



PLAN ESTRATÉGICO

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PLATA

2018-2022

RÜPÜ · SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN CONTINUA DE LA GESTIÓN

Instructivo de lectura

Introducción

En el presente informe figuran los avances de la gestión del Plan Estratégico 2018-2022. Para su realización, se extrajo la información de **RÜPÜ**, la intranet de seguimiento y evaluación continua de la gestión del Plan Estratégico. Este informe permite múltiples lecturas, con acceso sencillo y rápido a los diversos niveles de información. Para poder aprovechar al máximo la información aquí presente, es necesario comprender el funcionamiento básico de RÜPÜ y entender los conceptos que volcamos a continuación.

En el sistema RÜPÜ identificamos 3 niveles de carga de información. En el **primer nivel**, el más estable de todos, se ubican las *Estrategias*, *Programas Generales*, *Programas Específicos* y *Subprogramas*. Cada una de éstas tiene una nomenclatura particular que las identifica. Los números iniciales indican el número de Estrategia, Programa General, Programa Específico y Subprograma (en este orden). Entre corchetes, figura la sigla correspondiente al nivel ([PG] = Programa General; [PE] = Programa Específico; [SP] = Subprograma). Luego, se escribe el título que corresponde:

1. ESTRATEGIA: Enseñanza

1.01. [PG] Acceso, permanencia y graduación en la educación universitaria de grado

1.01.01. [PE] Articulación de la universidad con el sistema educativo

1.01.01.01. [SP] Promoción de experiencias de articulación con la Educación Secundaria

En un **segundo nivel** ubicamos a las “Acciones”, es decir los *Subprogramas Operativos*, los *Proyectos* y las *Obras*. Esta información es relativamente estable: pueden tener modificaciones parciales o totales durante toda su gestión, aunque no sea lo más usual.

Debe entenderse que cuando hablamos de:

- **Subprograma Operativo**, definimos así a aquel conjunto de acciones, procesos y prácticas que tienden a ser permanentes durante todo el desarrollo del Plan Estratégico, pero que se van componiendo de “subtareas” con definiciones temporales. Sumados potencialmente a los *Proyectos* y/u *Obras*, indican el cumplimiento del *Subprograma* que integran.

- **Proyecto**, definimos así a aquel conjunto de acciones, procesos y prácticas que tienen fechas precisas de comienzo y finalización, que se compone de “subtareas” que indican los avances dentro del período general del Proyecto. Sumados potencialmente a los *Subprogramas Operativos* y/u *Obras*, indican el cumplimiento del *Subprograma* que integran.

- **Obra**, definimos así a Obras edilicias, reformas, planeamiento y trabajos de mantenimiento de espacios y edificios. Sumados potencialmente a los *Subprogramas Operativos* y *Proyectos*, indican el cumplimiento del *Subprograma* que integran.

Por último, en el **tercer nivel**, ubicamos la información más dinámica que son las *Subtareas*. Éstas integran las actividades de la gestión cotidiana, episódica o permanente. Las Subtareas son informadas en forma continua y representan la base informativa de la gestión del Plan Estratégico. Por **Subtarea** entendemos los conjuntos generales de actividades cuya gestión va completando los *Subprogramas Operativos*, *Proyectos* y *Obras*.

El presente documento cuenta con un índice general donde figuran los Programas Generales, Programas Específicos y Subprogramas que integran la Estrategia; y un índice por Subprograma donde figuran los Subprogramas Operativos, Proyectos y Obras que lo integran. Clickeando los ítems que componen estos índices se puede navegar fácil y rápidamente por el documento.

Glosario

Los subprogramas cuentan con una tabla de información donde figura la información de las acciones en diferentes columnas:

- **Asunto:** en esta columna figuran los títulos de las acciones.
- **Estado:** columna donde se indica el Estado de la acción. Existen **7 tipos de Estados:**

Nueva: acción recién creada.

En gestión: acción en gestión.

En gestión permanente: acción en gestión permanente, donde no se puede informar claramente la fecha de fin. En estas acciones el % realizado aparece en 0.

A atender: acción pausada total o parcialmente, esperando ser atendida por un responsable.

Resuelta: acción finalizada sin problemas.

Cancelada: acción cancelada por alguna problemática.

Rechazada: acción rechazada por falta o fallas en la información.

- **Prioridad:** columna donde se indica la prioridad de la acción. Hay **4 tipos de Prioridad:**

Baja: para acciones e información complementaria.

Normal: prioridad por defecto.

Alta: acciones que requieren ser realizadas para destrabar otras acciones.

Urgente: acciones que deben ser resueltas con urgencia debido a imposiciones de la coyuntura.

- **% Realizado:** columna donde se indica el porcentaje realizado de la actividad, según los parámetros establecidos por el área responsable de la acción. El % Realizado de un SPO/Pr/Ob va a estar conformado por el promedio de los % Realizados de las Subtareas que lo integran. En las Subtareas en gestión permanente, el % Realizado figura en 0.

- **Fecha de inicio:** columna donde se indica la fecha de inicio de la acción.

- **Fecha de fin:** en esta columna figura la fecha de fin de la acción. En las acciones de Gestión Permanente la fecha no se indica.

- **Área/s Responsable/s:** esta columna indica el área o las áreas de Presidencia que son responsables de la realización de cada Subprograma Operativo, Proyecto y Obra.

- **Tarea padre:** en esta columna se indica cuál es la acción a la que pertenece la Subtarea.

- **Tipo:** en esta columna se indica el tipo de acción (Subprograma Operativo, Proyecto, Obra, Subtarea o Subtarea en gestión permanente)

De bajo de cada Subtarea figura su Descripción (con fondo Gris al 30%) y sus Notas (con fondo Gris al 10%). En la **Descripción** encontraremos la descripción de las actividades informadas (objetivos, tareas, etc). En las **Notas** figura la sistematización de los procesos de gestión. Son descripciones de los avances, retrocesos y problemáticas que se sucedieron en la gestión de una Subtarea.

Informe General - 10/10/2021

➤ Estrategia 1: **ENSEÑANZA**

9 Programas Generales / 27 Programas Específicos / 64 Subprogramas
/ 167 SubPrograma Operativos / 20 Proyectos / 0 Obras

➤ Estrategia 2: **INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA**

8 Programas Generales / 16 Programas Específicos / 34 Subprogramas
/ 85 SubPrograma Operativos / 3 Proyectos / 0 Obras

➤ Estrategia 3: **EXTENSIÓN**

3 Programas Generales / 13 Programas Específicos / 26 Subprogramas
/ 75 SubPrograma Operativos / 9 Proyectos / 0 Obras

➤ Estrategia 4: **ARTE Y CULTURA**

1 Programa General / 4 Programas Específicos / 11 Subprogramas
/ 39 SubPrograma Operativos / 0 Proyectos / 0 Obras

➤ Estrategia 5: **RELACIONES INSTITUCIONALES**

4 Programas Generales / 9 Programas Específicos / 24 Subprogramas
/ 100 SubPrograma Operativos / 0 Proyectos / 0 Obras

➤ Estrategia 6: **ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN**

5 Programas Generales / 37 Programas Específicos / 108 Subprogramas
/ 368 SubPrograma Operativos / 65 Proyectos / 88 Obras

Estrategia 4 Arte y cultura

PG 4.01. Arte y Cultura
PE 4.01.01. Bienal Universitaria de Arte y Cultura
SP 4.01.01.01 Planificación
PE 4.01.02. Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR)
SP 4.01.02.01 Planificación
PE 4.01.03. Centro de Arte
SP 4.01.03.01. Programación
SP 4.01.03.02. Patrimonio
SP 4.01.03.03 Arte y ciencia y tecnología
PE 4.01.04. Cultura
SP 4.01.04.01. Taller de Teatro
SP 4.01.04.02. Museo Azzarini
SP 4.01.04.03. Cátedras Libres
SP 4.01.04.04. Red de Museos
SP 4.01.04.05. Elencos
SP 4.01.04.06. Casa de la Cultura

PLAN ESTRATÉGICO - 4. ESTRATEGIA: Arte y Cultura

4.01. [PG] Arte y Cultura

4.01.01. [PE] Bienal Universitaria de Arte y Cultura

4.01.01.01. [SP] Planificación

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Convocatoria	En gestión	Normal	50	2018-06-28	2018-07-27		SubPrograma Operativo
Convocatoria abierta para presentación de proyectos a realizarse en la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura	Resuelta	Normal	100	2018-06-28	2018-07-27	SubPrograma Operativo #971: Convocatoria	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Desde el 28 de junio hasta el 27 de julio de 2018 se realizó la convocatoria abierta para la presentación de proyectos artísticos y culturales que conformarán la programación de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura UNLP titulada "Algo en Común". Dicha edición se llevará a cabo en la semana que va desde el viernes 19 al sábado 27 de octubre. La convocatoria contó con 180 proyectos de distintos puntos del país de todas las disciplinas del arte y la cultura. Después de un exhaustivo análisis de todos los proyectos por parte del equipo de la Secretaría, se seleccionaron 130 proyectos que van a presentarse a lo largo de la Bienal en distintos puntos de la Universidad y de la ciudad de La Plata. Además, la presente edición sigue manteniendo el espíritu de las bienales precedentes en donde todas las actividades serán de acceso libre y gratuito para el público; y los artistas contarán con la financiación y el soporte técnico para la realización de su actividad.</p>							
Actividades	Resuelta	Normal	99	2018-07-01	2018-10-27		SubPrograma Operativo
Bosque de Babel	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Composición y construcción colectiva de una instalación/espacio/paseo sonoro en los jardines del Centro Regional de Extensión Universitaria UNLP. Con la participación de estudiantes de la Escuela Universitaria de Oficios (cursos de soldador y espacios verdes), estudiantes de la Facultad de Ingeniería (en la implementación de energías limpias) y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes (material electroacústico). Se empleará para las estructuras la reutilización de materiales descartados.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Se realizó la entrega de certificados el día jueves 25 de octubre de 2018</p>							
Hilo	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Instalación Interactiva para la visualización de datos, generados por el público que asista a la 5ta Bienal de Arte y Cultura UNLP, en tiempo real. En función del lema de la Bienal "algo en común" y del Centro de Arte UNLP como nodo fundamental de la Bienal, el proyecto llevó el logo del Centro de Arte (con sus cuatro líneas) a un plano tridimensional, volviéndolo una escultura cinética. A través de una plataforma Web, y bajo la pregunta ¿Qué encontrás en común en las obras de la Bienal?, el público pudo interactuar y dejar huellas de su opinión. La información fue procesada y las palabras más recurrentes exhibidas en las líneas del logo. Cada cierto tiempo, las cuatro líneas se movían en el espacio y se unían hasta conformar una única línea más extensa sobre la cual se exhibieron las percepciones ampliadas de la comunidad que asistió a la Bienal. Obra producida el marco del Proyecto de Investigación: "Big Data y Visualización de Datos: poéticas emergentes en el campo del Arte, el Diseño y la Comunicación" FBA, UNLP.</p>							
Realidad aumentada	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En la semana del diseño el objetivo fue mostrar las producciones de las carreras de diseño (DI, DCV y DM) mediante una herramienta de comunicación actual, como lo es la realidad aumentada. Con el objetivo de crear un entorno interdisciplinario entre las carreras de diseño en sí y abrir otras conexiones a las demás carreras de la FBA. Esta aplicación permitió generar nuevas experiencias para los usuarios y comunicadores a la vez. También permitió integrar a las disciplinas y generar nuevos disparadores de sus producciones</p>							

Buscar soluciones. Un siglo de estudios superiores en torno al diseño	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Sistema de promoción de las carreras de diseño a través de redes sociales, mediante gráfica animada.</p>							
Proyectos	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El Taller de Diseño Industrial 2 a 5 Cátedra A participó de la 5° Bienal de Arte con la muestra de tres trabajos prácticos por cada curso. Para cada año tenemos distintas consignas que están asociadas al proceso de diseño: análisis – hipótesis – síntesis, y la gestión de diseño para los estudiantes del último curso, en el segundo se pone de manifiesto la cuestión metodológica relacionada con el proceso, la vinculada a la investigación previa a la búsqueda del conocimiento que le dará luego las herramientas para el proyecto, en 3° es cuando definen las ideas y partidos con los que realizarán las propuestas, en el 4° curso realizan la síntesis técnico-morfológica del proyecto que abarca las cuestiones formales constructivas y funcionales del objeto, en el Taller 5 con los conocimientos adquiridos en años anteriores se encargan de la gestión de diseño, con participación de productores y siendo ellos mismos productores de sus propios proyectos. Se expusieron maquetas (2° 3° y 4° curso) y prototipos (los de 5°) además de paneles explicativos de los proyectos, las temáticas abordadas encaradas por los alumnos fueron: iluminación transportable, bicicleta, pava eléctrica y juegos tridimensionales, variados temas de distinta dificultad que contribuyen a la formación de los futuros diseñadores industriales.</p>							
Breviarios del día: edición 2018	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Bajo la coordinación del Departamento de Estudios Históricos y Sociales, "Breviarios del día" reúne un conjunto de textos elaborado por estudiantes avanzadas/os de la carrera de Historia de las Artes (Orientación Artes Visuales) de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), en el marco de la V Bienal Universitaria de Arte y Cultura, organizada por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Las reseñas tienen como finalidad presentar y describir las actividades que se desarrollen en la Bienal a lo largo de los nueve días que dura el encuentro. Las mismas serán publicadas en las redes sociales al día siguiente del evento que describan, para poner a disposición de la comunidad un panorama general de las actividades de la Bienal. Además, tienen como finalidad introducir a las/os estudiantes en la producción de textos de difusión de las prácticas artísticas.</p>							
Historia(s) del arte de bolsillo. Edición Bienal	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Historia(s) del arte de bolsillo es un programa que lleva dos exhibiciones realizadas en el Departamento de Estudios Históricos y Sociales que busca un diálogo entre la diagramación, el desarrollo y el montaje de muestras a partir del trabajo interdisciplinario entre dos carreras de la Facultad de Bellas Artes: Historia de las Artes y Artes Visuales. El propósito del proyecto es asociar en una misma actividad colectiva tres disciplinas diferentes con el objetivo de construir prácticas expositivas, curatoriales y artísticas innovadoras.</p> <p>En la Edición Bienal la propuesta reclamó poner en imágenes algo en común entre dos oficinas de la Facultad de Bellas Artes, de manera que los límites espaciales se expandieron hacia el Departamento de Plástica para tender nuevos lazos. Las artistas, Analía Belén Godoy y Victoria Galeano, buscaron encontrar una relación entre sus producciones. Para las curadoras, Pamela Dubois y Daniela Leoni, los esfuerzos estuvieron enfocados en el desarrollo del guión curatorial y del montaje en sala. Este ejercicio visual propuso rescatar la potencia del trabajo colectivo y la búsqueda de algo en común que enriqueciera los vínculos institucionales de los departamentos, áreas claves en el desarrollo académico de ambas carreras.</p>							
100 años de la Reforma Universitaria. 3° Muestra de Fotografía de la Sede Andina de la UNRN	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Esta muestra está compuesta por imágenes producidas por estudiantes de las diferentes carreras y Universidades Públicas de Bariloche y El Bolsón, en el marco del 3° Concurso de Fotografía de la Sede Andina de la Universidad Nacional de Río Negro.</p> <p>En 2018 se cumplen 100 años de la Reforma Universitaria sucedida en Córdoba, un movimiento estudiantil que comenzó a erigir los pilares de las universidades públicas tal como las conocemos actualmente. Un siglo después, las y los estudiantes universitarios de la región norandino-patagónica ponen su mirada en los valores que reconocen hoy en día, enarbolados en la lucha que comenzaron sus colegas de 1918: autonomía, cogobierno, extensión y el libre acceso a la educación superior, entre otros.</p> <p>"Algo en común" tenemos todas las universidades públicas que formamos parte del sistema de educación superior de nuestro país. En este caso, la Reforma Universitaria nos dejó pilares en todas las UUNN que hoy día rigen nuestra formación, nuestro compromiso con la comunidad y nuestra lucha por los derechos adquiridos.</p> <p>Fueron responsables de esta organización el Departamento de Vida Estudiantil de la Secretaría Académica y el Departamento de Arte y Cultura de la Dirección de Extensión de la Sede Andina UNRN.</p>							
Louvre	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

Instalación realizada en la Vidriera del Centro de Arte de la UNLP, en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.							
Búsqueda en común y compartida	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-19	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Instalación realizada en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura</p>							
Ahondar el fin	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La obra reunió mujeres y pequeñas piscinas realizadas por Josefina Porro en cerámica, en un mismo espacio, cada una situada en su soledad, generando un clima reflexivo que las vincula. Cada pieza congela un momento, un segundo en el que la introspección se apodera de los cuerpos y el tiempo se detiene para contemplar la inevitable búsqueda de comprenderlo todo. ¿Flotar o sumergirse? Equilibrio en sentir la quietud e incertidumbre en cada última respiración, antes de volver a buscar el aire. Quiebre en esa espesa y opaca línea que separa el adentro y el afuera de los cuerpos que descubren lo inevitable del fin.</p>							
La Matriz 4.0	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-19	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En la Odisea hay dos puertas para entrar o salir de la vida , una está hecha de cuernos y la otra de marfil (lo refiere Borges en Siete noches). Por la puerta de cuerno, los hombres entran a los sueños verdaderos, a esta vigilia (hecha de sueños), por la de marfil a los falsos. La paradoja nace cuando en la Eneida, Eneas baja al campo de los muertos y se encuentra allí con sus seres queridos, que no puede abrazar porque son sombras, como son los recuerdos y las fotos. Luego regresa a la vida, a esta vigilia; sin embargo, y aquí lo extraño, lo hace por la puerta de marfil, la de los sueños falsos. Por qué así ? Porque esta vida, esta vigilia está hecha de percepciones falsas.«Sunya» dicen los budhistas en sánscrito, sunya es la nada, el vacío absoluto, la irrealidad del intangible Universo.</p> <p>El escultor del aire, (así me gusta decirlo) Alejandro Mañanes, está realizando por estos días una instalación espacial en el bosque platense, entre la plazoleta del Líbano y la Casa Curutchet, muy cerca del Camello de Hierro del artista plástico Dalmiro Sirabo. Uno puede entrar en esa instalación blanca como una nube, por una puerta vaginal (de repente nos acordamos del escultor del filme «El Lado Oscuro del corazón, salvo que ahí, en el filme de Eliseo Subiela, se entra a un atelier, y acá entramos en una dilación onírica). En lugar de nacer hacia afuera, uno nace hacia dentro. El espectador, entonces renace, porque el Renacimiento comienza desde adentro y no desde afuera.</p> <p>Los góticos diseñaron en La Plata la catedral gótica, diseñaron, claro está, espacio no arquitectura. Diseñaron la forma del espacio, (la ubicuidad Dios), Alejandro, mas cerca de la Tierra, modela el aire. Hay pinturas ploteadas de autores plásticos de todos los tiempos . Pero lo interesante no es la obra pictórica en sí, sino la sensación de estar dentro de una nube, flotado como una nube, de hecho la gente se marea. Las paredes y los techos blanco son telas de parapente y paracaídas) que están siendo inflados permanentemente con un compresor externo, se mueven como el aire y dejan entrar una luz diáfana, difusa, que, como en los sueños no proyecta sombra alguna. La burbuja, que para mi es una espina, tiene forma de espina, de óvulo que transporta la vida por el Universo, es también un Laberinto (con pretensiones de ser un sucedáneo callejero de las galerías de Arte). Dentro de la cavidad uterina o átomo blanco, el espectador pierde la noción del espacio y del tiempo.</p> <p>La puerta por la que se ha entrado a la burbuja no es de cuernos ni de marfil, es de plástico (el hombre es la materia de su tiempo). Quizás no entremos al mundo de la vigilia ni de la irrealidad, quizás no seamos Omero ni Virgilio, pero claramente se instala en nuestros corazones una sensación (a veces insoportable) de estar flotando suavemente fuera de la ominosa e inextinguible temporalidad espacial.</p>							
Voy a estar re bien	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Este dolor, tanto físico como espiritual, me provoca la necesidad de mostrar lo que me pasa. Al ser estudiante de Historia del Arte, las artes plásticas son el medio por el cual me siento más cómoda para realizar este proyecto que busca poner en común un asunto que a menudo es tabú incluso en mis círculos más íntimos, y del cual no es sencillo hablar, el cáncer. La muestra expondrá parte de lo que soy y de lo que fui estos últimos años, a través de distintos elementos referidos a mi enfermedad, tanto en el aspecto médico de la misma como en el emocional. Estas obras son apenas un recorte, un conjunto de objetos tangibles que dicen mucho más de lo que mis palabras pueden expresar, y que disparan la memoria de todos estos años.</p>							
Velar por. Página web interactiva	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-19	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La actividad consistió en la presentación pública de la página web interactiva de "Velar por", performance audiovisual de Rosa Teichmann, que puso en diálogo sus documentales "Chicha. Esperanza y dolor" y "Úteros. Una mirada sobre Elsa Pavón. Se muestra el funcionamiento de la página a los posibles futuros usuarios y se proyecta una aproximación a los contenidos de la misma, editados ad hoc.</p> <p>La página web "Velar por" incluye materiales que dan cuenta de los orígenes, el desarrollo y la concreción de la performance audiovisual que se presentó en octubre de 2017 y en mayo de 2018 en el Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. Permite acceder a los documentales de origen, que abordan a dos de las figuras más emblemáticas por la lucha por la vigencia y el cumplimiento de los Derechos Humanos en Argentina, Chicha Mariani, recientemente fallecida, y Elsa Pavón, como también al registro completo de la performance. Además, el menú ofrece fotos y videos de backstage, un dossier especialmente construido con entrevistas a espectadores de la performance, y presentaciones a cada link por parte de la directora. Dicha página se podrá consultar a partir de la presentación en la Bienal.</p>							
Entrecruzarnos	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p>							

<p>La actividad propuesta ofreció dos instancias opcionales según los intereses de quienes la visiten: una, la expectación de una instalación con video dispuesta en la sala; otra, la participación activa de visitantes (de cualquier edad) en la instalación mediante distintos procedimientos de intervención plástica, entre los que se contemplan cuatro alternativas no excluyentes: a) el cambio de ubicación de las piezas expresivo-comunicacionales dispuestas en la instalación (v.gr. por similitud de color, tratamiento, motivos, etc); b) la incorporación de nuevas piezas expresivo-comunicacionales producidas autónomamente in situ por los visitantes; c) la incorporación de piezas expresivo-comunicacionales emparentadas con las ya dispuestas en la instalación, previa intervención personal del visitante, con diversos procedimientos –pintado, calado, collage, etc- y materiales disponibles en el lugar y el eventual asesoramiento (si fuera requerido) de docentes o estudiantes de la Cátedra; d) el retiro de copias de las piezas expresivo-comunicacionales dispuestas en la instalación o de las producidas in situ, a modo de recuerdo de su visita o experiencia en el evento.</p>							
Maní pulite	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: El proyecto forma parte de los trabajos de investigación del Núcleo en Cultura Visual, denominado “Las Artes Visuales en sus límites: prácticas, lugares, pedagogías” en su línea sobre Visualidades Urbanas. Es una propuesta que se interesa en las referencias cotidianas para los campos disciplinares involucrados, una vez que produce cruces entre artes y ciencias para pensar sus modelos dominantes desde juegos de imágenes colaborativos. Se presentan ocho fotografías a partir de la participación de cuatro artistas contemporáneos uruguayos convocados a participar permitiendo el cultivo de la flora microbiana de sus manos. ¿Están limpias las manos de los artistas? Idea, producción y realización: Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad + Andrea Martínez y Ana Fernández (Área Microbiología, Departamento de Biociencias – Fac. de Química - UdelaR)</p>							
Confines económicos	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: El proyecto forma parte de los trabajos de investigación del Núcleo en Cultura Visual, denominado “Las Artes Visuales en sus límites: prácticas, lugares, pedagogías” en su línea sobre Visualidades Urbanas. Se trató de una instalación realizada a partir de videos capturados de cámaras públicas de la zona portuaria, que juegan con la relación de escalas en altura y sonido a nivel de piso, así como de fotografías obtenidas bajo una metodología de “hiper-registro”. Dio cuenta de la modificación del paisaje de la zona costera y portuaria de Montevideo por influencia de la implantación de silos vinculados a la exportación de soja, expresión evidente de la transformación productiva que incide en la construcción de la ciudad, con sus consecuencias proyectivas, estéticas y de relaciones y usos colectivos. Idea, producción y realización: Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad.</p>							
Las fronteras de María	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: El proyecto forma parte de los trabajos de investigación del Núcleo en Cultura Visual, denominado “Las Artes Visuales en sus límites: prácticas, lugares, pedagogías” en su línea sobre Visualidades Urbanas. Se trató de una instalación que constó de un ejemplar de mariposa (de Mari, apóc. de María, y posar), que habita territorio argentino y uruguayo. La instalación buscó reflexionar sobre la condición de la frontera como entidad arbitraria y su relación con los movimientos migratorios contemporáneos, sus autorizaciones, sus impedimentos y sus consecuencias. A partir de la exhibición de un ejemplar de mariposa (propiedad de la colección de la Universidad de la República), se planteó un “viaje de retorno” a territorio argentino que está “autorizado” expresamente por la academia como condición de su visa migratoria. Idea, producción y realización: Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad + Gabriela Bentancur Viglione y Enrique Morelli (Sección Entomología Fac. de Ciencias - UdelaR)</p>							
Retrato familiar en dos partes	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Retrato Familiar en dos Partes refirió a un episodio sucedido en Europa, previo al viaje de una parte de la familia del artista que llegó a Argentina en 1947. Es un proyecto que combinó temáticamente la inmigración, la cultura del trabajo y la industria de la carne con el patrimonio material e inmaterial del país. A partir de una anécdota familiar que cuenta cómo sus abuelos llegaron al país por una lata de carne “Industria Argentina”, el proyecto intentó dar cuenta de aquellos indicios compartidos con países de la región como Brasil, Paraguay y Uruguay, quienes recibieron grandes inversiones para levantar industrias y frigoríficos contiguos a campos y espejos de agua para extraer carne vacuna procesada de la forma más rápida posible, como ocurrió con la cercana localidad de Berisso. El conjunto, intentó reinsertar el análisis de los contextos político económicos de migración/inmigración, así como de la importación/exportación de nuestros productos y el desarrollo de la Industria Nacional.</p>							
Todo lo dicho	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-19	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: A veces habla uno. A veces, unos a otros. Otros nos dicen. Todos, quieren decir. “Todo lo dicho” fue un ejercicio de re-significación constante. Texto e imagen se recompusieron continuamente con la intervención del espectador, a través de decisiones propias y ajenas a él. Manipulando y transformando relaciones, entre palabra, deseo y sujeto.</p>							

Cientos de fotografías encontradas, buscadas. De precedencias inciertas y autores desconocidos, se hallaron en un mismo espacio. Para encontrarse con lo mío. Con lo que dije una vez. Haciendo dar cuenta ésta vez, de cómo, lo que decimos pretende decir más.							
Proyecto germen	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-19	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Proyecto germen. Vida latente, embrionaria. Germinar semillas dentro de un recipiente traslúcido. Recuerdos de experiencias escolares. Proyecto germen es la metáfora que nos une. Partículas que se perciben ser porción de algo mayor. El todo es más que la suma de sus partes. Pequeñas obras en frascos. Lo que se preserva. El vientre como cobijo. Relación entre el contenido y su continente. La forma externa y la interna. Souvenires, fragmentos de obras mayores en conserva. La obra posee ánima. Cuando nos ofrendan una obra, recibimos mucho más que un objeto, su hacedor nos da parte de su espíritu, ella es espiritualmente corpórea.</p>							
8º Muestra de las cátedras del Departamento de Plástica	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco de la Apertura de la 5º Bial de Arte y Cultura UNLP el Departamento de Plástica de la Facultad de Bellas Artes inauguró su octava exposición con propuestas artísticas de 24 cátedras que integran el Departamento. Más de 1500 estudiantes y docentes participan con obras que abordaron la bidimensión y la tridimensión con distintas materialidades, en interacción con el público e incorporando nuevas tecnologías.</p>							
Paralelismo	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Fue una instalación-mapping que reunió el trabajo específico de un colectivo de artistas, donde se estableció una pregunta retórica, en sentido objetual, para profundizar nuevas experiencias y cualidades propias de la percepción, como también la adquisición del capital simbólico. El núcleo principal de la obra se desplegó a partir del concepto de "paralelo" que transforma lo establecido en una contracara divergente y abstracta. Al percibir la obra, el clima espacial establecido se resignificó con la experiencia, y de manera rizomática, la idea de dimensiones alternas aconteció, sugiriendo una percepción diferente, paralela y particular, una percepción óptica nueva. Paralelismo reflexionó el hecho, lo cuestionó y repreguntó ante sus límites, alcances y amplitudes, construyó tensiones opuestas e indaga en la dialéctica que la forma contrastante establece, construye y estructura, abordando líneas con cualidades que abarcan y generan corrimientos en el pensamiento a priori.</p>							
Jornada de experimentación	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV) propuso una jornada de actividades relacionadas con la producción del artista platense Edgardo Antonio Vigo. Las actividades propuestas fueron la realización de grabados con tacos originales de la mano del artista Luxor, un taller de publicaciones artesanales "¿Hacemos una (in)revista?", la proyección del documental "VIGO comunicación - arte - política" y una exposición de pentagramas y partituras intervenidas artísticamente y recibidas por Vigo a través de la red de arte correo internacional. Durante el transcurso de la jornada se realizará una interpretación libre de estas partituras de la mano de artistas sonoros experimentales invitados. En una ciudad como La Plata, creemos que los cruces y entrecruces entre personas, espacios y actividades se dan de manera casi natural. A través de las acciones que proponemos invitamos a cruzarnos una vez más con lazos de hermandad y solidaridad; queremos evaporar (a la manera de Vigo) la distancia entre observador y cosa, invitamos a hacer, no a mirar. Presentamos la obra incompleta esperando ser completada, otorgando un sentido de grupo y de obra perenne y cíclica a la producción artística.</p>							
Dígito arte y cultura. Sistema Braille y adaptaciones para la producción escrita, plástica y musicográfica	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Presentación de la misión del proyecto: promoción de herramientas, oportunidades de accesibilidad edilicia y autonomía para la producción y consumo cultural de personas con disminución o pérdida total de la visión. Presentación de las cartelas en braille de la Facultad de Bellas Artes. Dialéctica gestual y accesibilidad: acción interdisciplinaria. Composición e interpretación colectiva de partituras analógicas.</p> <p>Página del proyecto https://www.facebook.com/DIGITOBRAILLE/?ref=bookmarks</p>							
Piazzola: intersecciones sonoras	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se trató de un espectáculo musical con la guitarra y la flauta como protagonistas principales, que abordaron un repertorio original del compositor argentino y arreglos estrenados en la Bial. Se incorporaron, además, breves relatos escritos por el mismo autor y algunas notas referidas a las creaciones seleccionadas.</p>							

Vínculos. Conexiones heterogéneas para una cartografía desde y hacia las periferias	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se propuso desde el Proyecto de Extensión Universitaria "Construyendo Lazos Sociales" (UNLP) la realización de una Muestra de Arte Correo, en la cual se exhibieran las producciones visuales recibidas en el marco de una convocatoria internacional bajo el lema "Vínculos". Esta propuesta se orientó principalmente a proyectos dedicados al arte en perspectiva de Derechos Humanos, transformación comunitaria que trabajen en contextos de mayor vulneración social. Las nuevas temáticas que surgen en las prácticas artísticas en el marco del arte contemporáneo, ponen el foco en pensar la praxis artística como proceso de revisión, fragmentación, desplazamientos y reescrituras.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Se realizó la inauguración de la exposición el día sábado 20 de octubre a las 19Hs, en la Casa Benoit del Parque Saavedra, en la ciudad de La Plata</p>							
Cuchá! La feria	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El colectivo de músicos independientes "Cuchá!" realizó una feria y conciertos de distintos grupos locales. Fue en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura</p>							
Tabicados	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura se presentó esta obra de artes escénicas, dirigida por el reconocido Pompeyo Audivert</p>							
<p>Nota:</p> <p>La actividad constó de dos funciones: una a las 20Hs y la restante a las 21,30Hs</p>							
La brújula mágica. Taller itinerante de grabado y arte impreso	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La Brújula Mágica es un Taller de Grabado y Arte Impreso que nació en el año 2016 en la Ciudad de La Plata con el objetivo de compartir este campo específico del saber con niñxs, jóvenes y adultxs. Desde entonces el taller ha realizado alrededor de 50 jornadas de trabajo en diferentes espacios, y ha compartido esta experiencia con grupos de todas las edades, visitando desde Jardines de Infantes hasta centros de jubiladxs. Considerando que todxs debemos tener las mismas oportunidades educativas, esta actividad busca democratizar el conocimiento respecto al Grabado y Arte Impreso, disciplina que se encuentra dentro del campo de las Artes Plásticas y que por lo general no se encuentra contemplada en la agenda de los Espacios Educativos. Es por ello que La Brújula Mágica es itinerante y sus actividades gratuitas, apostando de esta manera a garantizar la llegada del Taller a todos los Espacios Educativos y Culturales, adaptándose a las particularidades de cada uno. A través del juego, la exploración y la experimentación directa con los materiales y herramientas, la dinámica de taller genera instancias de construcción y diálogo colectivo, propiciando la gestación de espacios de integración y participación activa.</p>							
La Nona	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura se llevó a cabo una función de este clásico de la escena teatral platense. La actividad se realizó en el Taller de Teatro de la UNLP.</p>							
Proyecto institucional sobre interpretación del género tango	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Desde el año 2014 se han desarrollado actividades con alumnos del Bachillerato de Bellas Artes (UNLP) que, en forma optativa, cursan este trayecto formativo. Se partió de la idea de que el tango es un género que debe ser comprendido y trabajado con adolescentes para que puedan apropiarse de una parte de la historia cultural rio platense considerada como parte de nuestro patrimonio intangible. Este proyecto posee tres objetivos fundamentales: Situación al Tango como patrimonio intangible. La formación musical y la performance. La extensión.</p>							

Algo en común. Todo en común. Aprender a diseñar con compromiso creativo	Resuelta	Normal	100	2018-10-21	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Aprender a diseñar. Enseñar a diseñar. La percepción y la intervención del contexto. La construcción del conjunto desde la singularidad. El poder asociativo de lo singular. La mancomunidad en el campo de lo proyectual. La constitución de un sujeto pedagógico. La emancipación proyectual. Las actividades de los cursos en los diversos años recorren los aspectos curriculares previstos desde una concepción plural que logra ligar conceptualmente lo académico y lo profesional a partir de construir saberes de modo colaborativo, estableciendo las relaciones pedagógicas propias de un taller de diseño donde la praxis es su principal característica. Es eje de los cursos la construcción de sentido que permite que el producto ya no sea uno sino que trascienda hacia un conjunto.</p> <p>La actividad consistió en la exposición de trabajos realizados por los alumnos de la cátedra de Taller de Diseño Industrial - Cátedra Blanco, Cursos II-V</p>							
Marea y los navegantes	Resuelta	Normal	100	2018-10-21	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Concierto de presentación de las canciones del segundo proyecto discográfico, Arrecife.</p>							
Crónica de un método	Resuelta	Normal	100	2018-10-21	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Esta performance postuló el método científico como disparador de una investigación artística. Se preguntó si el camino a la argumentación puede derivar en un acontecimiento teatral. La búsqueda consistió en poner a prueba y buscar una poética en el territorio del teatro a partir de una apropiación del método científico. Para ello se postularon las hipótesis, las propuestas de materiales y métodos. El experimento redujo el universo de las acciones posibles a dos: leer y morir. La pregunta inicial fue: ¿Es posible con sólo dos acciones producir un hecho teatral? La performance fue una crónica de dicho experimento. Se buscó la estimación de probabilidad de la hipótesis siguiendo el camino formal que propone la rutina científica. Crónica de un método invitó a reflexionar sobre la inexorable teatralidad en el intento de argumentar algo.</p>							
Giga. Un objetivo en común. Una memoria compartida	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Evento comunitario, que permitió poner a circular las formas de representación del pasado reciente de los habitantes del barrio El Gigante del Oeste. Una gigantografía como síntesis gráfica del proceso de lucha en común interactuando con material de archivo recolectado y seleccionado por la misma comunidad, conformaron la instalación. La misma fue registrada como parte de un documental que pretende poner en relevancia la historia de un barrio, que durante su proceso de construcción fue forjando el sentido de identidad y pertenencia a una comunidad, a través de una memoria compartida. El material de archivo recolectado, pasará a formar parte del Archivo histórico del barrio.</p> <p>Nota:</p> <p>Por cuestiones climáticas la actividad se trasladó del día domingo 21 de octubre al día miércoles 24 de octubre de 2018.</p>							
Dúo Beilinson Gascón "Elogio a lo mediato"	Resuelta	Normal	100	2018-10-21	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El Dúo Beilinson-Gascón se formó en la ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires – Argentina) el año 2012. Sus integrantes, Federico Beilinson y Juan Gascón, se proponen abordar la composición de obras originales para dúo de guitarras, a partir de la investigación e interacción con las músicas populares argentinas contemporáneas. En el año 2014, realizó su primer trabajo discográfico (Diálogo) conformado por 12 obras, editando en simultáneo un libro con sus partituras. En esta ocasión presentaron su segundo trabajo "Elogio a lo Mediato"(2018), conformado por 10 obras originales, materializado tanto en CD como en Libro de partituras. Ambos integrantes del dúo también se desenvuelven como docentes en las instituciones en que se han formado: Federico Beilinson en la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA) y Juan Gascón en la carrera de Música Popular de la Facultad de Bellas Artes (UNLP).</p> <p>Registro audiovisual: Facundo Gómez Sánchez y Paz Asurabarrena</p>							
Proyecto cero	Resuelta	Normal	100	2018-10-21	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

<p>La actividad fue el despliegue escénico de una imagen urbana: en la ciudad que duerme, algunas ventanas permanecen encendidas. ¿Qué ocurre en el interior de esos espacios? ¿Qué acciones se llevan a cabo, cuáles se repiten? ¿Qué pensamientos rumian sus habitantes mientras se ven mutuamente como naufragos en islas distantes? ¿Cómo la mirada del otro penetra en el interior, que es lo se muestra si se es consciente de esa mirada?</p> <p>Así, el paisaje se recorre a preguntas, a través de un paréntesis nocturno contrapunto del movimiento constante, campo fértil para generar un imaginario que impulsa y cruza transversalmente las dramaturgias textuales, espaciales, corporales y rítmicas propias del espectáculo.</p>							
Cruz del sur. Cinco constelaciones artísticas en las revueltas del 68 desde Argentina	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Constelaciones artísticas en el '68 desde Argentina fue una charla grupal organizada por los integrantes del proyecto Modernidades Artísticas y giro decolonial (aportes al debate sobre lo local, lo nacional y lo latinoamericano en producciones artísticas de las artes visuales y musicales del siglo XX, Código: 11/B345 radicado en el IHAAA-FBA -UNLP). Los expositores conversaron y proyectaron materiales sobre algunas manifestaciones artísticas generadas alrededor de los acontecimientos políticos y sociales, producidos en los años previos y posteriores 1968.</p>							
Taller de memes	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Por el facebook, por whatsapp, de mano en mano: ¡He aquí el meme! De cuyo proceso de difusión participamos todos. En esta oportunidad, el taller propuesto se orientó a estudiantes de colegios secundarios y se optó por el tópico "Educación Pública", derecho enajenable si los hay.</p>							
Charla de graduados emprendedores	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Realizada por graduados de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Bellas Artes, en el marco de la 5º Bienal Universitaria de Arte y Cultura.</p>							
Las mismas cosas	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Más de 100 personas que estudian música y van a la misma hora a tomar clases de Trabajo Corporal. ¿Qué más tienen en común? ¿En qué se parecen? ¿Qué otras cosas generan comunidad en este grupo diverso? ¿Qué las identifica unas con otras? ¿Qué las une a sus docentes?</p> <p>Las mismas cosas se construyó a partir de esas preguntas. El movimiento y el sonido, la danza y la música, el espacio del patio de la Facultad generaron los materiales con los que la intervención se desplegó. Las mismas cosas fue un Proyecto interdisciplinario de la cátedra Trabajo Corporal 1, llevado adelante con los y las alumna/os de la cursada y la participación de dos músicos invitados.</p>							
Taller de escritura. Narrativa de terror y de lo extraño	Resuelta	Normal	100			SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La narrativa de terror es una fracción de la narrativa (oral, literaria, audiovisual) que pone el acento sobre un sentimiento completamente extendido para toda la humanidad: el miedo. Las narrativas oscuras, siniestras y atemorizantes son tan viejas como la especie. Son una advertencia, una señal de alto, de cuidado. La narrativa de terror es un sustrato que compartimos. Estar a merced de lo terrible es algo que todos y todas tenemos en común.</p> <p>Durante dos encuentros se abordó la narrativa de terror, diferenciando la narrativa de terror clásica y la narrativa de terror contemporánea. Se partió de la tradición anglosajona, durante el primer encuentro, para llegar a una posible tradición del terror en la literatura argentina en el segundo.</p> <p>Se buscó pensar este monstruo baboso y cambiante en sus diferentes vertientes: cuentos de fantasmas, weird fiction, horror cósmico, terror filosófico, los temas centrales –la casa embrujada, el diablo, los monstruos, la locura, lo siniestro, lo macabro- y cómo estas diferentes encarnaciones se reconfiguran a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad en una constante fricción entre la tradición y la innovación.</p>							
1º encuentro del Taller de escritura. Narrativas de terror y de lo extraño	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	Subtarea #4168: Taller de escritura. Narrativa de terror y de lo extraño	Subtarea
2º encuentro del Taller de escritura. Narrativas de terror y de lo extraño	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	Subtarea #4168: Taller de escritura. Narrativa de terror y de lo extraño	Subtarea
Informe para una academia	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>De Franz Kafka en versión teatral de Maricel Beltrán Con Gustavo Portela</p>							

Dirección: Norberto Barruti Producción: Biblioteca Teatral de La Plata							
"Las imágenes poéticas de Franz Kafka (1883-1924) adquieren a casi un siglo de su desaparición física una vigencia que asombra, también asusta. El carácter profético de sus personajes se potencian y se resignifican hoy tanto en la materialidad del cine como en el teatro, asunto este que estuvo lejos de su voluntad. Su escritura sin discursos ni oratorias, de situaciones más que de palabras, colmada de bellas y contundentes metáforas, nos despiertan y nos develan el grado de descomposición del hombre en el llamado mundo globalizado actual. En su diario íntimo sentenciaba... "en el mundo del tener el hombre se convierte en un animal" (Norberto Barruti).							
Ágape	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Las reuniones semanales de la cátedra Fotografía e Imagen Digital trajeron el cuestionamiento, la investigación y el desarrollo de temas vinculados a la fotografía, nos convocaron a pensar en los límites de esta. ¿Qué es la fotografía? Lo fotográfico en su aspecto matérico y nuestros antecedentes plásticos nos invitan a encontrar vínculos entre el material fotosensible y la imagen fotográfica digital. Nos inclinamos por los medios alternativos de revelado, en particular, aquellos poco contaminantes, como lo son la cloro-fotografía y la autotipia. En ambas se visualiza la imagen mediante el revelado de clorofila, unos sobre la hoja de la planta y otro utilizando pulpa vegetal. Las reuniones de cátedra proporcionan un espacio de encuentro donde, inevitablemente, también, aparece la comida, elemento que nos cohesionan. Este fue el material fotosensible con el cual revelamos imágenes de dichos encuentros. La muestra resultó ser un Ágape, un encuentro entre nosotras y los alimentos.							
Flor de enchastre	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Presentación de disco "La vida no sería la misma"							
Un cruce indispensable	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: En el marco de un cruce interdisciplinario entre tesis de Artes Audiovisuales y estudiantes del Taller de Diseño en Comunicación Visual III (Cátedra Naranja), se realizó el diseño de marca de las producciones audiovisuales. Durante varios encuentros se avanzó con el trabajo en el marco de la cursada, hasta llegar al resultado final. La muestra en el marco de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura tuvo como finalidad exponer algunos resultados de la actividad, dando cuenta de la importancia del trabajo conjunto entre ambas disciplinas, no sólo como producción artística concreta, sino también como proceso formativo.							
Material rodante	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Proyecto conjunto entre Mariel Uncal Scotti y Nicolás Rossi. A partir de reproducciones de obras canónicas halladas en el tren universitario de La Plata el proyecto buscó exhibir en el mismo obras de los artistas que se articularon desde la apropiación, la reproducción y la copia de la imagen como disparadores para la producción. La intención de diluir los formatos expositivos tradicionales permitió pensar el tren como un factor significativo y como un espacio de encuentro entre la universidad y la sociedad en su totalidad							
La educación: historia y disputa de un derecho	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Charla a cargo de la cátedra Fundamentos psicopedagógicos de la educación (FBA)							
Taller de dramaturgia	Resuelta	Normal	100			SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Observar, interpretar, escribir y publicar. Se trató de un taller de dramaturgia desarrollado en la vidriera del Centro de Arte de la UNLP. La experiencia fue coordinada por Blas Arrese Igor, dramaturgo, actor y director de teatro. La calle fue el lugar de inspiración fundamental para escribir pequeñas piezas teatrales a partir del uso de herramientas básicas para la construcción de textos dramáticos. Personas, personajes, situaciones, escenas del espacio público como un enigma a dilucidar, una historia a narrar, un campo poético generador de experiencias artísticas. La convocatoria se extendió a niños, niñas, estudiantes, artistas y todo transeúnte casual que deseara formar parte de la experiencia. La única condición fue tener el deseo fuerte, la curiosidad o el interés por coquetear con la posibilidad de escribir una pequeña obra de teatro. Se trató de generar una experiencia colectiva donde la heterogeneidad promoviera experiencias comunes, en conjunto, en grupo, de a muchos.							
Taller de dramaturgia	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	Subtarea #4177: Taller de dramaturgia	Subtarea
Taller de dramaturgia	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	Subtarea #4177: Taller de dramaturgia	Subtarea
Descripción:							

Lo producido en el taller el día lunes 22 de octubre se publicó en un cuadernillo de teatro que se presentó el sábado 27 de octubre en la Sala D del Centro de Arte de la UNLP.							
Diorama. Nuevos dispositivos de arte	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco de una tesis colectiva interdisciplinaria de la Facultad de Bellas Artes, los tesistas se propusieron hacer una proyección del capítulo de la serie web DIORAMA dedicado al trabajo de Leonardo Gauna, co-tesista, el cual se enfoca en su proyecto actual sobre realidad virtual.</p> <p>A su vez Leonardo Gauna exhibió varias obras mediante Realidad Virtual, las cuales fueron acompañadas de una muestra de los procesos y obras terminadas en formato tradicional. La exhibición combinó los dos registros con el objetivo de señalar y contrastar las posibilidades de ambos dispositivos. La visita en tiempo real mediante el casco de realidad virtual que proporciona el dispositivo (dispuesta en la sala) implicó la posibilidad de transitar la obra resultante en un espacio virtual, mientras que el proceso previo comprendido en la obra tradicional estuvo supeditado en el plano de las paredes de las salas.</p>							
El camino del investigador	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Encuentro de becarios de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano donde se compartió y debatió acerca de sus experiencias como investigadores en formación. En ese sentido, el encuentro se enfocó en un intercambio para trazar caminos comunes y divergentes acerca de la investigación en artes, los desafíos epistemológicos que plantea esta cuestión y las dificultades comunes que aparecen a la hora de considerar la investigación histórico-artística como una vocación.</p>							
Charla con la artista Ana Gallardo	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El encuentro con la artista Ana Gallardo fue un proyecto de la cátedra de Procedimientos de las Artes Plásticas I y II. Estuvo destinado a los alumnos de la materia y abierto a la comunidad en su conjunto, con el objetivo de propiciar el acercamiento a la producción de obra de artistas contemporáneos, desde su propia palabra.</p>							
Espacio bio-gráfico Juan Carlos Romero	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Recorrido por la vida y obra de Juan Carlos Romero a través de instalaciones y exhibiciones de material objetual e impreso</p>							
La diversidad en lo común	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El proyecto nació como una construcción colectiva dentro del ámbito escolar, desde hace algunos años tratando de visibilizar lo singular y lo diverso, tomando como punto de partida y en común "Los Cuerpos"</p> <p>En este caso se trató de una instalación compuesta por tres siluetas a escala natural, en diferentes poses dinámicas. Lo importante del proyecto es que las mismas estuvieron intervenidas con dibujos de figuras humanas de diversas formas, tamaños, colores realizados por los alumnos y alumnas de nivel inicial y primario de la escuela. Durante la clase de producción de dichos dibujos, se hizo un análisis de diferentes imágenes artísticas pertenecientes a la cultura visual, con el fin de concientizar acerca de los estereotipos impuestos sobre los cuerpos, y así, valorizar la diversidad de los mismos.</p> <p>Escuela Graduada Joaquín V. González UNLP Área artística – Plástica. Nivel Inicial y Nivel Primario</p>							
Lo colectivo en la producción musical en la infancia	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Los niños y niñas compartieron en vivo las producciones musicales que realizaron en el marco de sus clases de música en la escuela, así como en el espacio optativo de "Ensamble de Música Popular"; dando cuenta en ambos casos del proceso de trabajo que los condujo a esas producciones.</p> <p>El repertorio de músicas que se abordaron incorporaron la diversidad cultural que configura el territorio latinoamericano, construyendo de este modo una identidad en base a los conceptos de mestizaje y pluralidad. Es así que este concierto contó con músicas de diversas regiones del territorio nacional y latinoamericano; músicas que han sido producto de fusiones y transformaciones y géneros musicales que han sido tomados y resignificados en el marco de una producción artístico- musical.</p>							
Encuentro de gestores de espacios autogestivos del campo artístico cultural platense	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Este encuentro intentó propiciar el contacto entre los gestores de los espacios autogestivos para encontrar los puntos en común que aluden tanto a los ámbitos específicamente expositivos, a los talleres como a las</p>							

actividades de integración en la diversidad y a su actividad dentro del campo político cultural. La intención estuvo puesta en dialogar desde la expresión de los objetivos y sus modificaciones a través del tiempo desde el inicio a la actualidad, de las prácticas artísticas y expositivas, de las actividades en los barrios y su repercusión en el tejido social así como sus diferentes modos de articulación con las instituciones.							
Anuladxs	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Surgió como propuesta de los alumnos del Taller Básico Escenografía II. Dicho proyecto constó de la creación de una instalación – performática que con una dialéctica entre espectador y obra, tomando como base diversas operaciones retóricas del cuerpo y el espacio. A partir de la negación parcial y total de la percepción visual, se concentró la poética escénica en aquellos sentidos operados complementariamente o no considerados por las producciones artísticas. Se apuntó a generar así un tipo de estética inclusiva con el fin de que la obra tenga alcance a los distintos públicos que la transiten. La base de la configuración compositiva surgió a partir del funcionamiento de dichas operaciones retóricas: metonimia, elipsis y antítesis, entendidas como juegos de opuestos.</p>							
Charla con directores de fotografía	Resuelta	Normal	100			SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Charla con Javier Juliá	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	Subtarea #4218: Charla con directores de fotografía	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Charla con el director de fotografía Javier Juliá en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura</p>							
Charla con María Inés Teysie	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	Subtarea #4218: Charla con directores de fotografía	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Charla con la directora de fotografía María Inés Teysie en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.</p>							
Tierra firme	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La obra desarrolló ideas de movimiento en torno a la familia y la familiaridad, lo particular/singular y lo colectivo, los equilibrios y desequilibrios, las tensiones y distensiones, la afectividad, el lugar que habitamos.</p>							
¿Caer o crear? Habitando lo público	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La actividad consistió en proyectar en la pared exterior de Sede Central de la FBA (8 entre 61 y diagonal 78) a una altura de 3 metros sobre pantalla partida en 4 secciones, 4 secuencias de imágenes en simultáneo. Una sección consistió en la imagen de un pizarrón con la pregunta “¿Caer o crear en la pública?”. En las otras 3 secciones se proyectaron registros audiovisuales de actividades llevadas a cabo por la cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza – DAA - FBA-UNLP (realizaciones producidas en los Talleres con sectores populares, muestras, marchas, clases públicas); un audiovisual que recopila hechos protagonizados por la Facultad de Bellas Artes vinculados con los inicios de la carrera de cine, trabajos de Fonseca y Gleyzer, alternando con discursos antagónicos enunciados por funcionarios neoliberales durante esos períodos.</p>							
Esto queda	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Mural cerámico realizado por todos los alumnos y docentes de las Cátedras: “Taller de Cerámica 1-2” y “Taller de cerámica 3 y Taller de producción”, de la Facultad de Bellas artes de la UNLP.</p>							
Diseño de calzado. Entre la confección artesanal y la I3D	Resuelta	Normal	100			SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Diseño de calzado mediante la articulación de tecnologías de i3d con técnicas de producción artesanal. En las jornadas se trabajó con el diseño de tramas y de elementos semirrígidos para calzado. Las piezas fueron impresas y se montaron sobre una base o un zapato sin horma. El eje de la propuesta del taller fue la exploración entre el diseño de piezas y las posibilidades de la impresión 3d para crear soluciones a las problemáticas detectadas en el calzado. En esa intersección se planteó un espacio de experimentación en que los asistentes diseñaron un modelo de calzado.</p>							
Diseño de calzado. Entre la confección artesanal y la I3D (Clase 1)	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	Subtarea #4226: Diseño de calzado. Entre la confección artesanal y la I3D	Subtarea
Diseño de calzado. Entre la confección artesanal y la I3D (Clase 2)	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	Subtarea #4226: Diseño de calzado. Entre la confección artesanal y la I3D	Subtarea

Concierto de música contemporánea. Cátedra de Dirección Orquestal y Cátedra de Composición	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Los alumnos de la cátedra de segundo año de Composición realizaron obras originales, a la manera de encargos, destinadas a ser interpretadas por el ensamble "Mariano Drago" de la Cátedra de Dirección Orquestal, ajustándose al orgánico instrumental del mismo y sus posibilidades.</p> <p>Los alumnos de cuarto año de Dirección Orquestal prepararon y dirigieron en concierto estas obras originales, afrontando el desafío que significa la primera audición de una obra de música contemporánea con su particular visión acerca de las estructuras rítmicas, las alturas y una nueva perspectiva tímbrica que compelen al grupo instrumental a alcanzar lugares no frecuentados en las prácticas instrumentales tradicionales. De esta manera el Concierto de Música Contemporánea Inter-cátedras se presentó como un evento sumamente importante e imprescindible dentro de la vida académica de la Facultad de Bellas Artes, tanto por su rol pedagógico, como por su contenido estético.</p>							
Spinetta irregular	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La presentación se basó en un trabajo de investigación que enfoca las irregularidades métrico-fraseológicas (ritmo irregular, cambios de compás, formas asimétricas) en las canciones de Luis Alberto Spinetta. Procuró revelar y compartir la puesta en juego de una estrategia compositiva basada en una relación complemento/diálogo entre lo regular y lo irregular, que opera multidimensionalmente.</p>							
Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical"	Resuelta	Normal	100			SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical" realizada por alumnos y docentes en el marco de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura.</p>							
Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical" (Turno martes 20Hs)	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	Subtarea #4235: Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical" realizada por alumnos y docentes en el marco de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura.</p>							
Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical" (Turno viernes 10Hs)	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	Subtarea #4235: Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical" realizada por alumnos y docentes en el marco de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura.</p>							
Fxm fatal	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La Cátedra de Escenografía Básica III organiza cada año una muestra final desarrollando un evento espectacular multidisciplinar con eje en acciones performáticas. La obra que se presentó en esta Bienal fue un avance de dicho proyecto para el cierre del ciclo 2018. Teniendo como marco el tema que propuso la 5 BUAYC "Algo en común", se trabajó desde una doble perspectiva: por un lado, el cuerpo y sus posibilidades de transformación mediante la caracterización, considerando tanto el vestuario como el maquillaje, y por el otro, el rol de la mujer en la historia y en la actualidad, género, feminismo y paradigmas de una reivindicación actual.</p>							
De lo efímero a lo permanente	Resuelta	Normal	100			SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Taller realizado por alumnos de la carrera de Diseño Industrial en el marco de la Semana del Diseño y de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura. El él exploraron las distintas posibilidades que brinda el cartón como material.</p>							
De lo efímero a lo permanente - Día 1	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	Subtarea #4240: De lo efímero a lo permanente	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

Taller realizado por alumnos de la carrera de Diseño Industrial en el marco de la Semana del Diseño y de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura. El él exploraron las distintas posibilidades que brinda el cartón como material.							
De lo efímero a lo permanente - Día 2	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	Subtarea #4240: De lo efímero a lo permanente	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Taller realizado por alumnos de la carrera de Diseño Industrial en el marco de la Semana del Diseño y de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura. El él exploraron las distintas posibilidades que brinda el cartón como material.</p>							
Diarios de invierno	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Proyección en loop de dos obras autorreferenciales ligadas al diario íntimo. Ambos videos dialogaron con la estación del invierno, desde el concepto de la alteridad y de la búsqueda de un lenguaje secreto como un encuentro singular con el otro.</p>							
Diarios de invierno - Conversatorio	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	Subtarea #4244: Diarios de invierno	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Conversatorio con las artistas Julia Bonetto y Nele Wohlatz.</p>							
Disputa	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se trató de dos videos performáticos que cuestionan las estructuras sociales y la matriz de pensamiento binario sedimentada en el imaginario social acerca del sexo y género. La performance cuestionó la debilidad de la normativa binaria mujer-hombre y sexo-género. El objetivo fue vulnerar la homogeneización y las relaciones de poder establecidas en la sociedad que se materializan en el cuerpo humano. La obra pretendió deshacer el género, criticar los estereotipos que determinan la materialidad de los cuerpos, de los sujetos y las identidades.</p>							
Un sonido, un mundo. Lo micro y lo macro. Concierto con obras de alumnos de la Licenciatura en Música (orientación en Composición)	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Algo en común fueron las mismas consignas, fue el trabajo que propusieron las cátedras. Los alumnos partieron desde los mismos lugares a descubrir los imaginarios propios, individuales, a concebir el sonido y a compartir con los otros nuestras experiencias en el mundo sonoro.</p> <p>Cátedras participantes: Introducción a la Composición y Composición II</p>							
Postales	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La intención de la cátedra de Taller de Diseño en Comunicación Visual 1B fue revalorizar la postal como medio de comunicación con su soporte original, a través de los recursos actuales, tanto para la generación de imágenes, como para su duplicación.</p>							
Más allá de lo visible. El diseño detrás de escena	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se trató de una obra en formato audiovisual, en la que el equipo de la Dirección de Comunicación Visual de la UNLP desarrolló aspectos del diseño no visibles, a partir del caso de uno de sus proyectos realizados anualmente: Expo Universidad.</p>							
Proyecto Johana	Cancelada	Normal	0		2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Johana Ramallo desapareció un día cualquiera, no hubo pistas, indicios, sólo se sabe que la vieron por última vez en la esquina de uno y sesenta y tres. A Johana la reclaman con marchas, con páginas en redes sociales, con carteles, con amor... su madre, sus compañeras, las pibas todas, pero no la justicia... La Plaza Matheu fue la convocante para llevar a cabo este proyecto por estar próxima a la esquina donde desapareció</p>							

Johana y, además, porque es un espacio simbólico donde suele ser cobijo para diversos eventos sobre identidad de género.							
Nota: La actividad fue cancelada por motivos climáticos.							
Carnaval Latinoamericano. Poner el cuerpo a la historia.	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Esta actividad formó parte de la propuesta didáctica de la cátedra de Historia de la música I (FBA-UNLP). Constó de la puesta en obra de una fiesta popular en Latinoamérica, partiendo del paradigma del Carnaval como herramienta para acercar a los alumnos a las prácticas musicales latinoamericanas populares durante el periodo de la conquista y la colonia. La resultante fue una producción musical integral formada por pequeños episodios musicales sucesivos.							
Nota: Por motivos climáticos la actividad fue trasladada al Auditorio de la Facultad de Bellas Artes							
Agendas de la Identidad 2017-2018	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Bajo la consigna de trabajar contenidos de interés social, el Taller de Diseño en Comunicación Visual cátedra Naranja se relaciona con el trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo desde sus inicios, en el año 2008. En marzo de 2016 la cátedra fue convocada por la Asociación Abuelas de la Paz para la realización de la Agenda de la Identidad 2017, lo que significó un orgullo y, a la vez, una oportunidad para reafirmar nuestras convicciones. El proyecto se desarrolló en el Taller de Diseño y Comunicación Visual 3 (Cátedra Naranja), cuyo eje temático es el diseño de información y la resolución de problemas de comunicación del área de diseño editorial. Participaron 40 alumnos y cada uno debió realizar, de manera individual, una propuesta integral de la agenda incluyendo para la entrega final un prototipo de la misma. La participación en la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura constó de la presentación de dichos trabajos.							
Ensamble de guitarras Jacarandá	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Presentación del ensamble de guitarras Jacarandá en el marco de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura							
Taller de dibujo experimental	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Se trató de una actividad en la que los participantes trabajaron con métodos y técnicas no convencionales para el dibujo.							
¿Y la teoría para qué sirve? Por qué enseñar Historia en carreras artísticas y proyectuales.	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Mesa redonda compuesta por profesores que dictan Historia del Arte, Diseño, Música, Cine y Diseño Industrial en carreras de producción artística. La mesa tuvo como interés principal advertir los problemas y enfoques comunes que los docentes mantienen a la hora de enseñar contenido histórico de una disciplina en carreras prácticas. En ese sentido, la mesa redonda fue una forma de intentar articular, desde el planteo teórico, el papel de la Historia y la teoría en estas carreras y la relación que puede establecerse, en cada caso, entre ese aspecto y la experiencia y producción del alumnado.							
Voces feministas y prácticas artísticas	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Charla con Ana Gallardo (artista), Alejandra Aguado (curadora) y Marina De Caro (artista)							
IV Jornadas de Dirección de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Se realizaron las IV Jornadas de Dirección de Arte con la participación de distintos referentes de la disciplina.							

Arte, cuerpo y espacio: nuevas plataformas, nuevos puntos de encuentro	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se trató de una charla-debate sobre producciones artísticas desarrolladas en la última década en Argentina. La propuesta fue analizar cinco producciones nacionales, actuales, y diversas, para ser abordadas y discutidas con el público a través de tres ejes: obra de arte, cuerpo y espacio, con el fin de establecer aquello que tienen en común.</p>							
Texturas que trascienden	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Este proyecto planteó la realización de una instalación colectiva en el marco de las siguientes propuestas de Extensión Universitaria: Taller de Fotografía en la Unidad N° 8 (Construyendo Lazos Sociales), Taller de Serigrafía en la Unidad N° 33 (Construyendo Lazos Sociales), Taller de Microrrelato en la Unidad N° 33 (Proyecto Taller de Microrrelatos) y el Taller de Fotografía en la Unidad N° 33 (Construyendo Miradas). Se seleccionó como tema eje la Textura, que funcionó como eje articulador de una producción visual única.</p>							
Muestra de cortometrajes y encuentro con realizadores	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La muestra incluyó la proyección de obras audiovisuales de estudiantes avanzados de la carrera de Artes Audiovisuales, y un encuentro de realizadores y actores regionales con la comunidad. Se programaron siete piezas breves, y una instalación en vivo.</p> <p>Cátedra Realización 4 (FBA)</p>							
Caja china	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Fue el resultado de la investigación y producción del Taller de Composición y Puesta en Escena realizado entre marzo y agosto en el Centro de Arte de la UNLP.</p>							
Noiferent	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La propuesta consistió en una instalación audiovisual compuesta por un collage de breves videos, con música original de alumnos y alumnas de la materia Producción y análisis musical V, de la carrera de Música Popular.</p>							
El dibujo en el proceso de diseño	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Exposición de producciones gráficas realizadas por alumnos de la cátedra Dibujo 1 y 2 durante el transcurso del ciclo de clases.</p>							
Espacio común	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual 4A trasladó el espacio del aula al Centro de Arte de la UNLP para la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura. Para desarrollar la actividad, los alumnos trataron de entender las lógicas del espacio y generar posibles criterios para la comunicación en el entorno.</p>							
De Viña del Mar a la Habana: algo en común en el cine de los setenta	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En esta 5ª Bienal, Algo en común, entre ambos festivales: Festival Internacional de Cine de Viña del Mar y Primer Encuentro de Cineastas Latinoamericanos el (1967) y el Festival de cine de La Habana (1979). Se realizó una proyección editada de secuencias de ambos encuentros del cine latinoamericano acompañado por un análisis e interpretación de estas producciones.</p>							
Sonovisiones	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

Se trató de una muestra de arte audiovisual y sonovisual en la que se presentarán trabajos íntegramente realizados en todas sus etapas: preproducción, producción y postproducción por alumnos avanzados de las carreras del Departamento de Música y del Departamento de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.							
Pensar en imágenes	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Esta experiencia artística surgió de un trabajo interdisciplinario desarrollado por las cátedras Dirección de Fotografía (artes audiovisuales), Práctica Experimental con Medios Electroacústicos (música), el Taller de Producción Plástica de Escenografía (plástica), y el departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes.</p>							
Un elefante se balanceaba	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Presentación de esta obra de artes escénicas en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.</p>							
Taller de auto-publicación mutante	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se trató de un encuentro horizontal para producir una publicación en comunidad, intercambiando saberes, con la temática de la bienal "algo en común" como punto de partida. Se propuso trabajar con herramientas gráficas, grabado, collage, fotocopia, dibujo y fotografía. Las ediciones colectivas fueron reproducidas para su distribución gratuita.</p>							
Registros del olvido	Resuelta	Normal	100			SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La actividad consistió en una exposición de fotografías y proyección de diapositivas que fueron tomadas hace años en la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UNLP, con la intención de plasmar para la construcción del saber y el desarrollo de las ciencias.</p>							
Registros del olvido/Proyección	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	Subtarea #4296: Registros del olvido	Subtarea
Registros del olvido/Arqueología de la Imagen	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-27	Subtarea #4296: Registros del olvido	Subtarea
Charla de alumnos: soluciones para la empresa Knauf	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Charla de alumnos de Diseño Industrial en el marco de la Semana del Diseño y la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura</p>							
Algo en común entre generaciones	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se trató de una jornada de proyecciones de 2 a 3 horas de duración, que incluyó material realizado en los primeros años (luego de la reapertura en 1993-94) de la carrera llamada de Comunicación Audiovisual, como trabajos prácticos, cortos, documentales, piezas experimentales. Cátedra Análisis y Crítica. Departamento de Artes Audiovisuales</p>							
Extenso BBA	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Este evento fue organizado por la Secretaría de Extensión del Bachillerato de Bellas Artes con el objetivo compartir el modo en que la escuela produce colectivamente, en donde la extensión no sólo es pensada puertas afuera de la escuela, sino al interior de la misma y entendida como diálogo busca poner en acción y mostrar las actividades de asignaturas, espacios y proyectos institucionales.</p>							
Músicas del mundo. Kotringo (JPN) + Cribas (ARG)	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Kotringo se presentó desde Japón en un concierto compartido con Cribas. El quinteto local recibió a la compositora, pianista y cantante japonesa, quien estuvo realizando su primera gira en el país titulada Argentina Tour. En el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura de la UNLP, este concierto anticipó la gira de Cribas por Japón y dio la bienvenida a Kotringo.</p>							

Cuerpo / caña / barro	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion: Propuesta integradora entre la artista Susana Lombardo y la Cátedra de Cerámica Básica III y Taller de Producción Plástica de la FBA-UNLP.</p>							
Introducción a COD05	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion: El taller trabajó sobre la instalación y utilización del lenguaje de programación COD05, desarrollado por el laboratorio Multimedial EmmeLab, perteneciente a la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.</p>							
De la oscuridad a la luz. Flauta mágica	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion: Se trató de un proyecto interdisciplinario y transversal con la participación de 70 personas conformado por alumnos, docentes y figurantes. Desde Técnica Vocal I, II y III se interpretó (vocal y escénicamente) fragmentos de La Flauta Mágica mientras que, desde Escenografía Básica 1, 2 y 3, se realizó el vestuario y utilería para la puesta en escena; asimismo sus alumnos se desempeñaron como asistentes de montaje, iluminación y caracterización (maquillaje y peluquería).</p>							
Demoler para construir	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion: Proyección del documental "Demoler para construir" en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura</p>							
Imaginación Colectiva	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion: Esta propuesta Imaginación Colectiva interpeló el uso compartido de sistemas y dispositivos tecnológicos: el espacio virtual colectivo, la conectividad, el sensado biométrico y las pantallas.</p>							
Poéticas del fragmento	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion: Se trató de una serie de instalaciones interactivas de Realidad Aumentada realizadas en la Cátedra "Lenguaje Multimedia III" sobre fragmentos escultóricos del Museo de Calcos de la FBA, UNLP.</p>							
Construyendo nuevos sentires	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion: Desde la cátedra de Música de Cámara se propuso entender, interpretar y recrear los distintos sentires a través del vasto repertorio camarístico, propiciando un conocimiento histórico de los diferentes paradigmas de época y reconstruyendo desde estos paradigmas nuevos sentires.</p>							
Cine, debate y reflexión: "El resplandor", de Stanley Kubrick	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion: Proyección de "El resplandor", de Stanley Kubrick y posterior debate en torno a la película.</p>							
LV3. 10 años de libros solidarios	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion: Muestra retrospectiva de la cátedra Lenguaje Visual 3 en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura</p>							
Concierto de música contemporánea. Compositores y directores tesistas de la FBA	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion: Los alumnos tesistas de la Facultad de Bellas Artes Federico Morlan y Ezequiel Martin (Composición) y Tomás Gutierrez (Dirección orquestal) presentaron su trabajo final en un Concierto de música contemporánea, dentro del marco de la 5° Bienal de Arte y Cultura.</p>							

La impaciencia	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Realización de la instalación y performance "La impaciencia" en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.							
Puro presente	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Presentación del disco "Puro presente", de Horacio Bouchoux, en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.							
Domingo Público	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: El proyecto partió de la pregunta "¿Qué es el domingo?", y cómo se vive culturalmente en distintas localidades de nuestro país. En base a estos disparadores, se produjeron cinco instalaciones multidisciplinarias, montadas en un espacio cerrado, donde el espectador participó activamente en una experiencia de recorrido.							
Habitar la pregunta	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: La comunidad de la Escuela de Estética n° 2 propuso una instalación poética y participativa que se realizó en Plaza Rocha a partir de microespacios intervenidos.							
Cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Mostruo!	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	Subtarea #4320: Cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura	Subtarea
Descripción: Presentación de Mostruo en el cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.							
Isla Mujeres	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	Subtarea #4320: Cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura	Subtarea
Descripción: Isla Mujeres es una banda de Indie Pop formada en el año 2014 en La Plata. Está integrada por Amparo Torres en voz y guitarra, Julia Barreña en voz y teclados, Elena Radiciotti en bajo y voz, y Faustina Sagasti en batería.							
AL². Muestra anual de la cátedra de Lenguaje Visual 1B	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-29	Subtarea #4320: Cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura	Subtarea
Descripción: Realización de la muestra anual de la cátedra Lenguaje Visual 1B en el Pasaje del Bicentenario, en el cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura							
AL². Muestra anual de la cátedra de Lenguaje Visual 2B	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-11-02	Subtarea #4320: Cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura	Subtarea
Descripción: Realización de la muestra anual de la cátedra Lenguaje Visual 2B en el cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.							
InterMATERialidades	Cancelada	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Charla a cargo de diseñadores industriales acerca del uso del cuero y la cerámica en la cultura productiva rioplatense.							
Diseño industrial. Una alternativa posible para el futuro profesional	Cancelada	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea

Descripción: Charla de diseñadores industriales en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.							
Presentación de Ayesha (Revista + Libro)	Cancelada	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Se trata de una revista mítica que iba a ser presentada en la 5ta Bienal Universitaria de Arte y Cultura. AYESHA Revista + Libro es una publicación literaria en papel que difunde literatura inédita y se dirige a un público muy sofisticado.							
Celebración	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: En el transcurso de las clases correspondientes al Segundo Cuatrimestre del año en curso, se realizó una performance grupal en la que se cocinó un guiso de lentejas. Este guiso, se sirvió en una mesa con mantel blanco donde se proyectaron imágenes fotográficas capturadas por lo estudiantes de la Cátedra de Pintura Complementaria. Estas imágenes estuvieron relacionadas con espacios pertenecientes a la Facultad de Bellas Artes.							
Workshop Proyectos en común	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Dictado por Mariela Alonso, Ely di Croce, Laura Molina, Mónica Claus, Lucía Gentile, Sol Massera, Eugenia Pascual, Gerardo Sánchez, Carlos Uncal. "Proyectos en común" se trató de un espacio de construcción colectiva que procuró poner en marcha producciones textuales vinculadas con experiencias artísticas y académicas.							
3LMentes	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Se trató de una performance escénica interdisciplinaria que combinó diversos factores de la cultura urbana, como la danza y el dj, con tecnología interactiva.							
Paisaje común. Impreso a la manera de lápiz	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: En esta acción el trazo fue la referencia, el sustrato común de un proceso de aproximación entre prácticas artísticas. Así la convergencia, continuidad, derivación o integración entre campos disciplinares, fueron nociones que se pusieron en juego en el registro de la línea, por lo que el punto de partida se configuró expandido e inestable. Cátedras participantes: Dibujo complementaria, 2, 3, y 4 (turno noche) y Grabado Complementaria.							
Charla de la DI Mari Vicente	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: La propuesta consistió en una Conferencia-Exposición, donde se pudo acceder presencialmente a las obras de la artista, para luego conversar sobre sus procesos de diseños y producción, sobre los que confluyen las miradas del arte y el diseño.							
Berlín No	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Se trató de una obra de danza teatro apta para todo público con una duración de 40 minutos y tres bailarinas en escena. "Berlín No" surgió de un largo trabajo de improvisación corporal al que luego se le incorporaron textos de experiencias personales de viajes resaltando la sensación que nos había quedado en el cuerpo.							
Musica instrumentalis. Instrumentos renacentistas, usos y prácticas instrumentales en la música europea y Latinoamericana del siglo XV	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Tres agrupaciones musicales se unieron en la producción de un concierto que se propuso repasar las características de música europea y latinoamericana de los siglos XVI. El ensamble de bajones Los Bajones del Plata, el grupo Fuga Vivace di Nocciole y la agrupación vocal Dicere presentaron un concierto donde se mostraron las características de los instrumentos y un repaso por las							

distintas transformaciones en la condición social de los músicos, los ámbitos de producción musical, los medios de circulación y su correspondencia con las características musicales de la época.							
La propuesta fue producida por la cátedra de Historia de la música (FBA-UNLP)							
Documental "Los locos de las acciones físicas". Charla con Norberto Barruti.	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Proyección del documental "Los locos de las acciones físicas" y charla con Norberto Barruti en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.							
Emisión/Difusión	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Emisión / Difusión se trató de una instalación realizada por Javier Plano que emuló una estación de televisión pirata portátil, de contenido anti-televisivo.							

4.01. [PG] Arte y Cultura

4.01.02. [PE] Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR)

4.01.02.01. [SP] Planificación

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Convocatoria	En gestión	Alta	100	2018-07-01	2019-04-30		SubPrograma Operativo
Convocatoria Programa PAR	Resuelta	Alta	100	2019-03-01	2019-04-30	SubPrograma Operativo #974: Convocatoria	Subtarea
Descripción: La inscripción se realizará en: www.centrodearte.unlp.edu.ar desde el 1 de marzo hasta las 23:59hs del 30 de abril de 2019.							
Inscripción al Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR 2019/2020)	Nueva	Normal	100	2019-03-01	2019-04-30	SubPrograma Operativo #974: Convocatoria	Subtarea
Descripción: Del 1 de marzo al 30 de abril de 2019 la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP abrió la convocatoria a la presentación de proyectos para el Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR 2019/2020). Con el objetivo de seguir fomentando la producción colectiva de artistas de la comunidad, la convocatoria estuvo dirigida a artistas de las siguientes disciplinas: Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Artes Escénicas, Diseño, Literatura y Música. Los incentivos económicos estuvieron destinados a la elaboración y concreción de proyectos artísticos para la presentación al público en 2019/2020.							
Convocatoria extraordinaria Programa PAR 2020	Resuelta	Normal	100	2020-06-12	2020-07-19	SubPrograma Operativo #974: Convocatoria	Subtarea
Descripción: La inscripción se realizará en: www.centrodearte.unlp.edu.ar desde el 12 de junio hasta las 23:59hs del 19 de julio de 2020.							
Nota: Pablo Eduardo Tesone escribió: La inscripción se realizó a través de la página web del Centro de Arte (www.centrodearte.unlp.edu.ar) desde el 12 de junio hasta las 23:59hs del 19 de julio de 2020.							

Inscripción al Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (Convocatoria extraordinaria PAR 2020)	Resuelta	Normal	100	2020-06-12	2020-07-19	SubPrograma Operativo #974: Convocatoria	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 12 de junio al 19 de julio de 2020 la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP abrió la convocatoria extraordinaria a la presentación de proyectos para el Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR 2020).</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> . Incentivar la producción de colectivos, grupos y compañías de arte en el contexto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio. . Atemperar la situación de emergencia a causa del COVID-19 de los trabajadores del sector cultural. . Generar espacios de circulación y de difusión de las producciones artísticas regionales. . Seguir fomentando la producción colectiva de artistas de la comunidad, la convocatoria estuvo dirigida a artistas de las siguientes disciplinas: Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Artes Escénicas, Diseño, Literatura y Música. . Los incentivos económicos estarán destinados a la elaboración y concreción de proyectos artísticos para la presentación al público durante el año 2020. 							
Evaluación	A atender	Normal	100	2018-07-01	2019-04-10		SubPrograma Operativo
Evaluación de proyectos del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR 2019/2020)	Nueva	Normal	100	2019-05-01	2019-05-31	SubPrograma Operativo #975: Evaluación	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 1 al 31 de mayo, los distintos jurados conformados por tres integrantes para cada área de PAR 2019/2020 (Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Artes Escénicas, Diseño, Literatura y Música) se reunieron para establecer el orden de mérito entre 251 proyectos que cumplieron con las condiciones estipuladas en las Bases y Condiciones del programa.</p>							
Evaluación de proyectos del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (Convocatoria extraordinaria PAR 2020)	Resuelta	Normal	100	2020-07-19	2020-08-11	SubPrograma Operativo #975: Evaluación	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 19 de julio al 11 de agosto, los distintos jurados conformados por tres integrantes para cada área de PAR 2020 (Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Artes Escénicas, Diseño, Literatura y Música) se reunieron para establecer el orden de mérito entre los proyectos que cumplieron con las condiciones estipuladas en las Bases y Condiciones del programa.</p>							
Comunicación de resultados	A atender	Alta	100	2018-07-01	2019-05-30		SubPrograma Operativo
Resultados Programa PAR	Resuelta	Alta	100	2019-03-01	2019-05-05	SubPrograma Operativo #976: Comunicación de resultados	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La publicación de los resultados será el 5 de junio. Una vez notificados, los ganadores deberán remitir por escrito a par.programa2019@gmail.com su aceptación hasta el 24 de junio. Vencido dicho plazo se tendrá por desistida la misma y se otorgará al primer suplente.</p>							
Comunicación de proyectos seleccionados en PAR 2019/2020	Nueva	Normal	100	2019-06-05	2019-06-05	SubPrograma Operativo #976: Comunicación de resultados	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El 5 de junio de 2019 se comunicaron los proyectos seleccionados en el Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural PAR 2019/2020. En total se financiaron 71 proyectos, 55 con financiamiento parcial y 16 con financiamiento total. También se otorgaron 56 menciones del jurado sin financiamiento económico.</p>							
Resultados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Resuelta	Normal	100	2020-08-11	2020-08-11	SubPrograma Operativo #976: Comunicación de resultados	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

La publicación de los resultados será el 11 de agosto. Una vez notificados, los ganadores deberán remitir por escrito a los contactos de las distintas áreas su aceptación hasta el 28 de agosto. Vencido dicho plazo se tendrá por desistida la misma y no se admitirán reclamos.							
<p>Nota:</p> <p>Pablo Eduardo Tesone escribió:</p> <p>La publicación de los resultados será el 11 de agosto. Una vez notificados, los ganadores deberán remitir por escrito a los contactos de las distintas áreas su aceptación hasta el 28 de agosto. Vencido dicho plazo se tendrá por desistida la misma y no se admitirán reclamos.</p>							
Comunicación de proyectos seleccionados. Convocatoria extraordinaria Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR 2020)	Resuelta	Normal	100	2020-08-11	2020-08-11	SubPrograma Operativo #976: Comunicación de resultados	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El 11 de agosto de 2020 se comunicaron los proyectos seleccionados en la convocatoria extraordinaria al Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural PAR 2020. En total se financiaron 99 proyectos.</p>							
Actividades	A atender	Normal	20	2018-07-01	2019-12-20		SubPrograma Operativo
Proyectos PAR 2019/2020 Financiación Total	Nueva	Normal	38	2019-11-01	2020-07-01	SubPrograma Operativo #977: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En la convocatoria 2019/2020 del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural se otorgó financiamiento total a 16 proyectos a desarrollarse entre noviembre de 2019 y julio de 2020.</p>							
Presentación de proyectos con financiación total	Nueva	Normal	38	2019-11-01	2020-03-30	Subtarea #7938: Proyectos PAR 2019/2020 Financiación Total	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Entre noviembre de 2019 y marzo de 2020 se realizaron las presentaciones de aquellos proyectos del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR) que recibieron financiación total.</p>							
Artes Visuales (Presentación de proyectos con financiación total)	Nueva	Normal	100	2019-11-01	2020-03-30	Subtarea #8990: Presentación de proyectos con financiación total	Subtarea
Red de alianzas gráficas	Nueva	Normal	100	2019-08-08	2019-08-14	Subtarea #8991: Artes Visuales (Presentación de proyectos con financiación total)	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco de la exposición "Tinta fresca. Una exposición de tesis de grado de la Facultad de Bellas Artes" realizada en el Centro de Arte UNLP del 08/08/19 al 14/08/19 se expuso la tesis de grado de Juan Simonovich "Red de alianzas gráficas" financiada por PAR 2019/2020.</p> <p>Se puede consultar la tesis en http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/80426</p>							
Música (Presentación de proyectos con financiación total)	Nueva	Normal	0	2019-11-01	2020-03-30	Subtarea #8990: Presentación de proyectos con financiación total	Subtarea
Proyectos PAR 2019/2020 Financiamiento Parcial	Nueva	Normal	46	2019-11-01	2020-07-01	SubPrograma Operativo #977: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se otorgó financiamiento parcial a 55 proyectos a desarrollarse entre noviembre de 2019 y julio de 2020.</p>							
Proyectos Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Resuelta	Normal	100	2020-08-11	2020-12-20	SubPrograma Operativo #977: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

En la convocatoria extraordinaria 2020 del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural se otorgó financiamiento a 99 proyectos a desarrollarse entre agosto y diciembre de 2020.							
Nota: Pablo Eduardo Tesone escribió: En la convocatoria extraordinaria 2020 del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural se otorgó financiamiento a 100 proyectos colectivos a desarrollarse entre agosto y diciembre de 2020.							
Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Resuelta	Normal	97	2020-08-11	2020-12-20	Subtarea #10412: Proyectos Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
La llave Escorpión	Resuelta	Normal	0	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Historia de lo oculto	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Leila	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales.							
Días nublados	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales.							
Desafiantes	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Okupas del andén en cuarentena	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
¡Viva el Gauchito Gil!	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							

Films colectivos en cuarentena: correspondencia audiovisual, observación de lo real y "La Jetée"	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Bahía 73	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Casita - Yunga (videoclip)	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
La otra mirada	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Proyecto videocarta. Red de videoescritura colectiva dedicada a otra persona	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Mi casa ya no es mi casa	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Turbio	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Hermanes	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Microrrelatos de La ópera encandilada	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							

Las mujeres y las plantas	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
La medianera	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Nosotros dos	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
El profe	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Telar audiovisual	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Silueta	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Prioridades	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
El reel de la Fiera	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
La paradoja de decidir morir	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							

General Alvear 150 años	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Las pirámides	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Mora y los metegoles en: el mundo de los cielos	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Galesita en Saturno. Ciclo de streaming independiente y colaborativo	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Videoclip para la canción Estruendo de la banda Prana	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Nos re volamos. Cortometrajes de no ficción desde y sobre las cárceles	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
La máquina de asociar	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Intentar	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10414: Artes Audiovisuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Audiovisuales							
Artes Escénicas. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	En gestión	Normal	100	2020-08-11	2020-12-20	Subtarea #10412: Proyectos Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Trinidad Fase1	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10415: Artes Escénicas. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción:							

Proyecto seleccionado en la categoría Artes Escénicas							
Por qué tiene que haber algo y no mas bien nada	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10415: Artes Escénicas. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Escénicas							
Fragmentos del aura amorosa	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10415: Artes Escénicas. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Escénicas							
¿Qué salvarías del teatro después de la pandemia?	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10415: Artes Escénicas. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Escénicas							
La isla deshabitada	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10415: Artes Escénicas. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Escénicas							
Cartas con mamá	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10415: Artes Escénicas. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Escénicas							
Ascenso Social '20	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10415: Artes Escénicas. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Escénicas							
Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	En gestión	Normal	100	2020-08-11	2020-12-20	Subtarea #10412: Proyectos Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Movimientos fijos	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Hibridación exquisita	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
La tierra quema adentro	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea

Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Perezosos	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Ramal perdido	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
TOROIDES 2021 / Calendario Lunar y de Eclipses	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Vestida para pintar. Diseño y confección de pinturas vestibles	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Espacios de estudio. Fotografías desde las cárceles	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Esto es nuestro, amigos	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Retratos	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Código mural. Muralismo en clave de espacio público-virtual	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Estrategias para no morir	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción:							

Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Taller de Reparó//Hacemos lo que podemos con lo que tenemos	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
DISTANCIA	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Grafica expandida en cuarentena	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Nadie quiere que adentro algo se muera	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Fragmentos de la memoria	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
A una pestaña de distancia - tertulias virtuales -	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Mazo de Preguntas (creadorxs de imágenes)	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Pinta o Muere	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10416: Artes Visuales. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Artes Visuales							
Diseño. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	En gestión	Normal	100	2020-08-11	2020-12-20	Subtarea #10412: Proyectos Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Teletransportar(nos)	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10417: Diseño. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea

Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Diseño.							
Impresiones de una era	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10417: Diseño. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Diseño							
La Bici en casa	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10417: Diseño. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Diseño							
EMO N.N	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10417: Diseño. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Diseño							
Literatura. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	En gestión	Normal	100	2020-08-11	2020-12-20	Subtarea #10412: Proyectos Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Lo intraordinario. Un diario	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10418: Literatura. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Literatura							
Campo de jarillas	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10418: Literatura. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Literatura							
Palabras de Primavera: de la A a la Z	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10418: Literatura. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Literatura							
Insomnias	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10418: Literatura. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Literatura							
Films	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10418: Literatura. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Literatura							

Cartas, sobres y postales expandidas. El arte correo como canal comunicativo del cruce entre literatura y artes visuales	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10418: Literatura. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Literatura							
Normalidad y chocolate	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10418: Literatura. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Literatura							
Mi gurbi	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10418: Literatura. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Literatura							
Entre Paréntesis	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10418: Literatura. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Literatura							
Zambullido	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10418: Literatura. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Literatura							
Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	En gestión	Normal	100	2020-08-11	2020-12-20	Subtarea #10412: Proyectos Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Cribas y Kotringo Plays Spinetta	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
EP De La Orilla	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Grabación del primer disco de larga duración de Las Flores del Bien	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Uma trío, proyecto de finalización del disco	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea

Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Ojos de presa - Franca	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Fus delei - Dimelo (album)	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
EP del barrio a la tarima	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Podcast Lesbings	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Siel	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Urutaú	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Rompiente	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Esas palomas	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Dúo Cardullo Villalobo (producción audiovisual)	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción:							

Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Realización de dos canciones inéditas para el disco Peces de Tinta Vol. 2	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Fábulas	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Aves exóticas	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Emilia Inclán	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Nativas digitales: composiciones asistidas con algoritmos de inteligencia artificial	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
La danza de las bestias EP	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Música para tres escenas de una película italiana jamás filmada	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Visiones de un archipiélago sonoro: tres piezas con forma de isla	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Amor loco	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							

Colectivo alto el fuego	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Las caricaturas	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							
Cantaniñe	En gestión	Normal	100	2020-08-11		Subtarea #10419: Música. Presentación de proyectos seleccionados Convocatoria extraordinaria PAR 2020	Subtarea
Descripción: Proyecto seleccionado en la categoría Música							

4.01. [PG] Arte y Cultura

4.01.03. [PE] Centro de Arte

4.01.03.01. [SP] Programación

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Exposiciones de artes visuales	En gestión	Normal	91	2018-06-20	2018-10-13		SubPrograma Operativo
!QUEER! Disolvenzas opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.	Resuelta	Normal	100	2018-06-20	2018-08-18	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea

Descripción:
Exposición de Artes Visuales realizada en la sala B del Centro de Arte UNLP, primer subsuelo edificio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.
Curaduría: Fernando Davis
Artistas: Marcelo Alzetta, Julien Antoine, Tobías Dirty, Julia Inés / Femimutancia, Marta de la gente, Franco Mehlhose, Ad Minoliti, Mariela Scafati.

¿Qué formas de lo político vienen inventando y movilizándolo las disidencias queer? ¿Qué lugar ocupan las imágenes en los modos en que las sexopolíticas queer contestan crítica y desafiantemente a los trazados mayoritarios de modelización del deseo, las subjetividades, las corporalidades y los modos de vida que el actual capitalismo produce y administra en el presente? ¿Y en qué formas tales imágenes se resisten a la potencial integración neutralizante de lo queer en los órdenes de sentido de la transparencia neoliberal y su gestión de las diferencias?

Las políticas queer también constituyen una política de las imágenes. Optamos por referirnos a estrategias queer de las imágenes - más que a "imágenes queer"-, para dar cuenta de un cuerpo abierto e inclasificable de prácticas y modos de producción de una serie de dispositivos visuales, pero también de usos, apropiaciones y consumos desviados o perversos de las imágenes, de su puesta en circulación y montaje, de las tácticas de interpelación que tales dispositivos construyen o habilitan en la trayectoria torcida y discontinua de su devenir.

Las imágenes que integran nuestra cultura visual constituyen complejos artefactos semiopolíticos que operan en la construcción, legitimación y administración de representaciones, imaginarios y efectos de verdad, en la producción de subjetividades y formaciones identitarias, de afectividades y deseos, en la fijación de hegemonías visuales y en la diagramación de una política de la mirada, haciendo visibles (e invisibilizando) determinados órdenes sensibles, cuerpos y formas de existencia. En el actual escenario neoliberal, las imágenes ocupan un lugar crucial en la producción y gestión de "mundos", de universos de sentido, formas de vida y modos de relacionarnos, organizando y pautando, asimismo, las condiciones de inteligibilidad que vuelven posibles, pensables y deseables esos mundos.

¿En qué formas las estrategias queer de las imágenes pueden contribuir a cuestionar, interrumpir o desplazar los órdenes sensibles del actual capitalismo? Las obras que integran esta exposición recurren a poéticas, modos de hacer, recursos y tecnologías provenientes de diferentes ámbitos de producción y consumo de la imagen, mediante tráficados torcidos que, en algunos casos, descentran los trazados de autoridad de una serie de artefactos culturales pertenecientes al orden mayoritario, desviados de sus condiciones de circulación y recepción normalizadas, pero así también pervertidos en la estabilidad normada de sus proyecciones de sentido. La apropiación y el montaje de imágenes provenientes de diferentes dominios de la cultura visual (la vanguardia modernista, la cultura popular, el diseño y la moda, la industria cultural) provocan interrupciones y cortes en la productividad disciplinaria que organiza sus modos de producción y consumo, queerizándolos, para abrir las imágenes a la promiscuidad erotizante de contactos y filiaciones.

Otras obras insisten en el registro opaco como gesto resistente ante el imperativo neoliberal de la transparencia (de lo perfectamente transmisible y comunicable), mediante la mancha disolvente que deshace la forma y la vuelve inteligible, el resto como derrame o el fragmento trashado que renuncia a entregarnos un sentido, o a través de una erotización de las superficies, haciendo del plano pictórico una pantalla opaca. En otros

casos se apela a las imágenes de lo fallado o de lo improductivo, del error que produce interrupciones, saltos y discontinuidades en la cadena de productividad regulada de la máquina capitalista. O a representaciones de corporalidades donde la referencia a lo animal desafía los órdenes de poder de la biopolítica moderna, en la que lo animal opera como alteridad radical de lo humano, como aquello respecto de lo cual lo humano se organiza y preserva.

Las referencias al camp, a lo decorativo y a lo cursi instalan otras coordenadas críticas que apelan a una defensa de la belleza - de una belleza amanerada y artificiosa- como estrategia afectiva y política de las subjetividades estigmatizadas o excluidas: una belleza instalada en el cotidiano que apunta a producir felicidad.

La pregunta por la belleza también disputa sentidos a la historia del arte y la estética modernas para advertir cómo el propio campo del arte se ha delimitado políticamente mediante la exclusión de una serie de prácticas sancionadas como "menores" y confinadas despectivamente a los dominios de lo ornamental, lo decorativo, lo kitsch, lo artesanal, lo ingenuo y lo femenino.

Las estrategias queer movilizadas por el conjunto de obras que integran esta exposición disputan sus tácticas poéticas y críticas en la interrupción y desvío de la productividad disciplinaria de las imágenes operativizadas por el capitalismo neoliberal. Se trata de estrategias contraproduktivas que insisten en desafiar los órdenes sensibles hegemónicos, para agitar la imaginación política y hacer pulsar en nuestro presente la apuesta insurgente por la invención de otros posibles.

Biografía del curador Fernando Davis

Fernando Davis es profesor e investigador de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Dirigió el proyecto de investigación "Micropolíticas de la desobediencia sexual en el arte argentino contemporáneo. El cuerpo como soporte de insubordinación poética y política", radicado en el LABIAL (laboratorio de investigación también bajo su dirección, FBA-UNLP) durante el período 2012-2015. Actualmente y desde 2016 dirige el proyecto "Genealogías críticas de las desobediencias sexuales desde el sur. Contraescrituras, tecnologías sexopolíticas y dispositivos de subjetivación (1982-2012)", radicado en el IPEAL (Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano, FBA-UNLP) y, desde 2014, la Cátedra Libre Prácticas Artísticas y Políticas Sexuales, dependiente de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.

Agradecimientos: Walden Gallery, Francisco Garamona, Raúl Naón.

Conversación con el curador Fernando Davis	Resuelta	Normal	100	2018-07-12	2018-07-12	Subtarea #1195: !QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Conversación con el curador Fernando Davis en el marco de la exposición "!QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes", realizada en la sala B del Centro de Arte UNLP, primer subsuelo del edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. La actividad fue desarrollada a las 18 hs del día jueves 12 de julio de 2018.</p>							
Charla "Espectros de Greco. Conjunciones Queer en el arte argentino"	Resuelta	Normal	100	2018-08-02	2018-08-02	Subtarea #1195: !QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Esta actividad fue realizada el jueves 2 de agosto de 2018 de 18 a 20 hs en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. La charla estuvo a cargo del curador Fernando Davis, en el marco de la exposición "!QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes"</p>							
Coqueterías	Resuelta	Normal	100	2018-07-07	2018-07-07	Subtarea #1195: !QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Workshop de producción artística y cosmética desarrollado en el marco de la exposición "!QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes" a cargo de Leila Llunez y Lázaro Olier realizado el 7 de julio de 2018 de 17 a 19hs en la sala B del Centro de Arte UNLP, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Piel de cartón. Taller de personajes y desfile sin fila (para niñxs de hasta 14 años)	Resuelta	Normal	100	2018-08-04	2018-08-04	Subtarea #1195: !QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Taller a cargo de la artista Mariela Vita orientado a niñxs de hasta 14 años acompañadxs de un mayor realizado el 4 de agosto de 2018 de 16 a 18hs en la sala B y vidriera del Centro de Arte UNLP realizado en el marco de la exposición "!QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes".</p>							
¿Por qué seremos tan barrocas? performance, música y videoclip de cierre de la exposición "!QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes"	Resuelta	Normal	100	2018-08-18	2018-08-18	Subtarea #1195: !QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.	Subtarea

<p>Descripcion: El sábado 18 de agosto de 2018 en el marco del cierre de la exposición "¡QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes" se realizó la performance de diseñadoras y amigays "¿Por qué seremos tan barrocas?" y la filmación del videoclip de Gregorio Rubio "Fiesta del arte" con música en vivo de Bruno Zarza. La actividad se desarrolló en la sala B del Centro de Arte UNLP.</p>							
"Conversación con lxs artistas" de ¡QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes	Resuelta	Normal	100	2018-08-11	2018-08-11	Subtarea #1195: ¡QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.	Subtarea
<p>Descripcion: Conversación desarrollada en el marco de la exposición QUEER Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes, presentada en la sala B del Centro de Arte UNLP, lxs artistas participantes conversaron con el público acerca de sus obras, sus procesos de trabajo y los sentidos críticos que apuestan a movilizar desde su producción artística. Esta actividad fue realizada el sábado 11 de agosto de 17,30 a 19 hs.</p>							
El vacío que deja una piedra	Resuelta	Normal	100	2018-08-10	2018-09-01	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripcion: Exposición de las artistas Ro Sibecas y Lau Roldán realizada en la sala C del Centro de Arte UNLP, primer subsuelo edificio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo.	Resuelta	Normal	100	2018-08-25	2018-09-28	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripcion: Exposición de Artes Visuales realizada en la sala B del Centro de Arte, primer subsuelo edificio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Realidad virtual con el artista Leonardo Gauna	Resuelta	Normal	100	2018-09-15	2018-09-15	Subtarea #1300: Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo.	Subtarea
<p>Descripcion: Actividad desarrollada en el marco de la exposición "Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo" el día 15 de septiembre de 2018 en la sala D del Centro de Arte UNLP. El encuentro permitió al público recorrer obras del autor mediante la utilización de un casco de realidad virtual. Se otorgaron turnos de 5 minutos en un intervalo de 17 a 19Hs.</p>							
The carro	Resuelta	Normal	100	2018-09-28	2018-09-28	Subtarea #1300: Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo.	Subtarea
<p>Descripcion: Performance de cierre de la exposición "Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo"</p> <p>Concepto: Gonzalo Lagos – Alina Marinelli Performance: Gonzalo Lagos – Alina Marinelli</p> <p>Esta performance surge a partir de la pregunta sobre la herencia que cargan los objetos y su transferencia al cuerpo: las huellas, los rastros, los vacíos, y el sentido trasladado a cada gesto que el cuerpo despliega, en diálogo con la particularidad de los objetos exhibidos. A partir de un recorrido sistematizado y en el marco de un montaje establecido, nuestros cuerpos trazarán en el espacio acciones que intentan acercarse a ese primer interrogante, explorándose juntxs en esa coexistencia.</p>							
Patriotas	Resuelta	Normal	100	2018-09-03	2018-09-13	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripcion: Exposición de Artes Visuales del artista Raúl Pane realizada en la sala C del Centro de Arte UNLP, primer subsuelo edificio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Ensayo fotográfico de Matías Adhemar	Resuelta	Normal	100	2018-07-03	2018-08-03	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripcion: Exposición fotográfica itinerante de Matías Adhemar</p>							

Se imprime. 10 años de la cátedra de grabado y arte impreso complementario.	Resuelta	Normal	100	2018-09-21	2018-10-13	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Exposición realizada del 21 de septiembre al 13 de octubre de 2018 en la sala C del Centro de Arte UNLP, organizada en conjunto con la Secretaría de Arte y Cultura de la Facultad de Bellas Artes.</p>							
Contacto: 10 años de la cátedra Taller de Cerámica Complementaria de la FBA UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-10-05	2018-10-13	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 05.10.18 al 13.10.18 se desarrolló en la sala B del Centro de Arte UNLP la exposición "Contacto" por los 10 años de la cátedra Taller de Cerámica Complementaria de la FBA UNLP. Artistas: Verónica Dillon, Mariel Tarela, Florencia Melo, Celina Torres Molina, Florencia Serra, Aluminé Fernández Rodrigues, Magalí Dotta, Agustín Ferrer, Silvia De la Cuadra, María Mac Dougall y Juan Pablo Ojeda</p> <p>Blog de la cátedra Taller de Cerámica Complementaria: ceramicacomplementariafba.blogspot.com</p>							
Madre de la Patria	Resuelta	Normal	100	2018-10-12	2018-11-30	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 12.10.18 al 30.11.18 se expuso en la vidriera del Centro de Arte la instalación artística "Madre de la Patria" compuesta por tres retratos de la Capitana María Remedios del Valle realizados por los artistas Martín Barrios, Juan José Kaufmann y Patricia Ciochini.</p>							
Trivia Madre de la Patria	Nueva	Normal	100	2020-07-09	2020-07-09	Subtarea #4208: Madre de la Patria	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Este 9 de Julio homenajeamos a María Remedios del Valle "Madre de la Patria", una de las tantas mujeres rebeldes y luchadoras que fueron parte de la gesta de la Independencia.</p> <p>Para ello te invitamos a hacer la siguiente trivia en nuestras historias de Instagram:</p> <p>Mujeres protagonistas de las luchas revolucionarias</p> <p>¿Cómo era conocida Remedios del Valle? Parda Niña de Ayohúma Capitana Todas son correctas</p> <p>¿Cuál de estas mujeres, además de Remedios del Valle, fue una heroína de la Independencia argentina? María Juana Del Carril María Loreto Sánchez Peón Rosa María Martínez Suárez</p> <p>¿Quién obtuvo inmediato reconocimiento social e histórico? Juana Azurduy Remedios del Valle Juana Moro Ninguna de las anteriores</p> <p>El 8 de noviembre es el Día Nacional de lxs Afroargentinxs y de la Cultura Afro en conmemoración a María Remedios del Valle. Esta fecha responde a: El día en que nació en el año 1766 El día en que Manuel Belgrano la incorpora al Ejército del Norte en el año 1810 El día en que en el año 1830 como agradecimiento a Juan Manuel de Rosas adopta el nombre de Remedios Rosas El día en que falleció en el año 1847</p> <p>Durante muchos años Remedios no tuvo un retrato oficial que la representara como Madre de la Patria. Podemos decir que esto se debió a... Su aspecto no encuadraba con las exigencias y usos de los retratos de personajes heroicos. Al ser mujer y afroargentina no se la consideró como sujeto histórico En la historia de los actores de la independencia la concepción de héroe remite de manera unívoca al universo patriarcal Todas son correctas</p>							

Respuestas correctas:							
1- d 2- b 3- d 4- d 5- d							
¿Cómo te fue? Adivinaste todas o ¿nos falta mucho para reconocer el lugar que ocuparon las mujeres en la independencia? ¡Viva la Patria!							
Por este link accedés al texto de la Exhibición Madre de la Patria https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/madre-de-la-patria/							
ACCESO WEB: https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/educacion/madre-de-la-patria/							
Proyecto Éter	Resuelta	Normal	100	2018-11-01	2018-11-16	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
Descripción: Del 01.11.18 al 16.11.18 se desarrolló en la sala C del Centro de Arte UNLP la exposición "Proyecto Éter" una propuesta interinstitucional tetranacional, integrada por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina); la Universidad Presbiteriana Mackenzie (Brasil); la Universidad de Zaragoza (España) y la Universidad de Porto (Portugal).							
Universidad, Arte e Investigación: un modelo curatorial colaborativo	Resuelta	Normal	100	2018-11-01	2018-11-01	Subtarea #4209: Proyecto Éter	Subtarea
Descripción: En el marco de la inauguración de la exposición "Proyecto Éter" se desarrolló en el auditorio del Centro de Arte un conversatorio a fin de conocer más sobre el modelo curatorial colaborativo de la muestra a cargo de Marcos Rizolli (artista y curador) y Carolina Vigna (editora de Revista Éter), ambos investigadores de la Universidad Presbiteriana Mackenzie de Brasil; y con las artistas-investigadoras de la delegación argentina Silvia García y Verónica Dillon, de la Universidad Nacional de La Plata. Coordinaron el panel: Guillermina Valent y Silvina Valesini.							
Conversatorio "Universidad, arte e investigación"	Resuelta	Normal	100	2018-11-01	2018-11-01	Subtarea #4209: Proyecto Éter	Subtarea
Descripción: Esta actividad fue realizada el jueves 1 de noviembre de 2018 a las 18 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. En el marco de la exposición "Proyecto Eter"							
Enlace de Tesis	Resuelta	Normal	100	2018-11-07	2018-11-14	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
Descripción: Del 07.11.18 al 14.11.18 se expuso en la sala B del Centro de Arte UNLP una serie de cuadros pertenecientes a las tesis de Licenciatura en Artes Plásticas orientación Pintura de las artistas Victoria Bordoni y Laura Martínez.							
Mapa	Resuelta	Normal	100	2018-11-22	2018-11-30	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
Descripción: Del 22.11.18 al 30.11.18 se realizó la exposición de la instalación artística "Mapa" por Sabrina Weingart en la sala C del Centro de Arte UNLP.							
8º Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Resuelta	Normal	100	2018-11-17	2018-11-24	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
Descripción: Del 17 al 24 de noviembre de 2018 se realizó en la sala B la exposición de 74 paneles ganadores de la 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos" con distintas charlas y talleres durante toda la semana. Coordinación general: Fabio Ares Comunicación visual: Micaela Novarini y Lucía Ronderos Colaboradores: Gastón Lugano, Agustina Mingote, Camila Bátiz y Andrés Sabat							

<p>Invitados especiales: ro Barragán, Fer Cozzi, Claudio Medin, Luciano Passarella, Maxi Vittor y Yapán Equipo de montaje: Margarita Dillon, Florencia Murace, Inés Ward, Santiago Martínez, Octavio Osoros, Kevin Rakita, Walter Chaves y Brian Soto Coordinación de la actividad: Diego R. Ibañez Roka Organiza: Seminario de Tipografía de la FBA, Secretaría de Arte y Cultura UNLP y Centro de Arte UNLP</p>							
Charla "Exploración con texturas tipográficas"	Resuelta	Normal	100	2018-11-21	2018-11-21	Subtarea #4444: 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad fue realizada el miércoles 21 de noviembre de 2018 a las 18:30 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Micaela Novarini y Lucía Ronderos. En el marco de la exposición "Tipos Latinos. 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana"</p>							
Charla y Taller "Letragrafía digital"	Resuelta	Normal	100	2018-11-22	2018-11-22	Subtarea #4444: 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad fue realizada el jueves 22 de noviembre de 2018 a las 16 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Gastón Lugano y Walter Chaves. En el marco de la exposición "Tipos Latinos. 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana"</p>							
Charla y taller "De efes y claves. El diseño de Elisetta"	Resuelta	Normal	100	2018-11-23	2018-11-23	Subtarea #4444: 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad fue realizada el viernes 23 de noviembre de 2018 a las 19 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Lucía Ronderos. En el marco de la exposición "Tipos Latinos. 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana"</p>							
Presentación de libro "En torno a la imprenta de Buenos Aires (1780-1940)"	Resuelta	Normal	100	2018-11-23	2018-11-23	Subtarea #4444: 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad fue realizada el viernes 23 de noviembre de 2018 a las 19 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Fabio Ares y Gastón Lugano. En el marco de la exposición "Tipos Latinos. 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana"</p>							
Charla "Fuentes Libres"	Resuelta	Normal	100	2018-11-24	2018-11-24	Subtarea #4444: 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad fue realizada el Sábado 24 de noviembre de 2018 a las 17 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Claudio medin (Slad - Laboratorio de software libre-FBA-UNLP). En el marco de la exposición "Tipos Latinos. 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana"</p>							
Charla "Hacia una tipografía institucional para la UNLP"	Resuelta	Normal	100			Subtarea #4444: 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad fue realizada el Sábado 24 de noviembre de 2018 a las 17 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Luciano Passarella, Fabio Ares y Agustina Mingote. En el marco de la exposición "Tipos Latinos. 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana"</p>							
Jam de Letragrafía	Resuelta	Normal	100	2018-11-24	2018-11-24	Subtarea #4444: 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Subtarea
<p>Descripcion: El Sábado 24 de Noviembre a las 16 hs. se realizará en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP, un taller de Jam de Letragrafía dictado por el grupo "Seminario de Tipografía" en el marco de la 8ª Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"</p>							
El cuerpo aún	Resuelta	Normal	100	2019-02-22	2019-04-06	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea

<p>Descripción:</p> <p>El viernes 22.02.19 a las 18:00h se inauguró la temporada 2019 del Centro de Arte UNLP con la exposición de Artes Visuales "El cuerpo aún" con curaduría de Lucía Savloff y la participación de los artistas: Artistas: Gabriel Colasurdo, Pilar Falco, Santiago Gasquet, Teresa Giarcovich, Paula Giorgi, Agustina Girardi, Santiago Goicoechea, Paula Massarutti, Sebastián Mercado, Magdalena Milomes, Santiago Poggio, Sofía Saunier, Julia Sbriller, Rosana Schoijett, Micaela Trucco, Joaquín Wall.</p>							
4/44	Resuelta	Normal	100	2019-03-01	2019-03-22	Subtarea #5390: El cuerpo aún	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Los viernes 01.03.19 y 22.03.19 el artista Joaquín Wall realizó una performance de activación de la obra 4/44 en la sala B del Centro de Arte UNLP.</p>							
Charla con Sofía Saunier acerca del proyecto Transur	Resuelta	Normal	100	2019-03-13	2019-03-13	Subtarea #5390: El cuerpo aún	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El miércoles 13.03.19 a las 18:00h se realizó en el auditorio del Centro de Arte una charla sobre el Proyecto Transur a cargo de Sofía Saunier.</p>							
El carro de Apolo	Resuelta	Normal	100	2019-03-30	2019-03-30	Subtarea #5390: El cuerpo aún	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El sábado 30.03.2019 a las 18:00h se realizó una performance de activación en la instalación de la artista "El carro de Apolo" emplazada en la vidriera del Centro de Arte UNLP.</p>							
Arte y arquitectura: la invención de un paisaje	Resuelta	Normal	100	2019-03-08	2019-03-23	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El viernes 08.03.2019 a las 18:00h se inauguró la exposición de la artista Chel Negrín Rostan "Arte y arquitectura: la invención de un paisaje" con curaduría de Fernando Gandolfi y María de los Ángeles De Rueda en la sala C del Centro de Arte UNLP</p>							
Encuentro residente	Resuelta	Normal	100	2019-03-14	2019-03-14	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El jueves 14.03.19 a las 20:00h se realizó un encuentro que propuso un recorrido por la obra artística de Sarah Zacaib, integrante del programa de residencias artísticas de Residencia Corazón La Plata.</p>							
Cypher Killing the Beat	Resuelta	Normal	100	2019-04-06	2019-04-06	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El sábado 06.04.2019 se realizó a las 18:00h en la sala A, el cierre de la exposición "El cuerpo aún". La actividad titulada "Cypher Killing the Beat" constó en un entrenamiento de breaking abierto al público y con solo de batería electrónica a cargo de Juan Pietro Giorgi al final de la jornada.</p>							
Tiempo de escucha	Resuelta	Normal	100	2019-03-30	2019-04-20	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 30.03.19 al 20.04.19 se realizó en la sala C del Centro de Arte la exposición "Tiempo de escucha", un proyecto artístico de Victoria Loos que utilizó como punto de partida el concepto de territorio ligado a nuestra tierra, el cultivo y la alimentación.</p>							
De la huerta a la mesa	Resuelta	Normal	100	2019-04-06	2019-04-06	Subtarea #7327: Tiempo de escucha	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El sábado 06.04.19 a las 16:00h se realizó en el marco de la exposición "Tiempo de Escucha" un conversatorio y taller a cargo de Marcelo Miranda en la que se brindaron herramientas para la realización de huertas en espacios reducidos o no convencionales. Durante el encuentro se abordaron las siguientes temáticas: soberanía alimentaria, ¿por qué y como hacer huerta?, ciclos naturales y circuitos de consumo.</p>							
Vestigios del futuro	Resuelta	Normal	100	2019-04-17	2019-04-17	Subtarea #7327: Tiempo de escucha	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El miércoles 17.04.19 a las 19:00h se realizó el cierre de la muestra "Tiempo de escucha" con un concierto cosecha a cargo de Jeremías Adriel Martínez y entrega de plantines germinados en sala C.</p>							
Cosas extrañas. Bioarte en Argentina	Resuelta	Normal	100	2019-04-13	2019-05-18	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea

<p>Descripcion:</p> <p>Del 13.04.19 al 18.05.19 se desarrolló en Sala B y Vidriera la exposición "Cosas extrañas. Bioarte en Argentina" con curaduría de Natalia Matewecki y Daniel López del Rincón. La muestra reunió once producciones artísticas que relacionaron arte, biología y tecnología, diferentes propuestas relevantes para un campo artístico conocido como bioarte, que en las últimas décadas ha experimentado un creciente interés por parte de artistas y de teóricos del arte.</p>							
El maravilloso mundo de los cristales	Resuelta	Normal	100	2019-04-27	2019-04-27	Subtarea #7330: Cosas extrañas. Bioarte en Argentina	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el marco de la exposición "Cosas extrañas. Bioarte en Argentina" el sábado 27/04/2019 a las 16:30h se realizó en el auditorio y en la sala A una taller a cargo de la Asociación Argentina de Cristalografía dirigido a todo público. En esta charla se dio a conocer qué es un cristal y para qué sirve y distintos métodos de crecimiento de cristales y aplicaciones en el campo del arte y de la ciencia.</p>							
Arte y ciencia. Trayectorias de una extraña relación	Resuelta	Normal	100	2019-05-02	2019-05-02	Subtarea #7330: Cosas extrañas. Bioarte en Argentina	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el marco de la exposición "Cosas extrañas. Bioarte en Argentina" se realizó el jueves 02/05/2019 a las 18:00h en el auditorio del Centro de Arte el encuentro "Arte y ciencia. Trayectorias de una extraña relación" donde se debatió sobre el vínculo actual que existe entre el arte y la ciencia a partir de tres trayectorias diferentes. Javier Samaniego García, artista y arquitecto, habló de la producción en arte y ciencia; Constanza Pedersoli, licenciada en Ciencias de la Educación, Directora de Mundo Nuevo, Programa de Popularización de las Ciencias, UNLP y coordinadora del nodo Sur la RedPOP-Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología, dio su visión desde el campo de la educación social en museos; y Flavia Costa, doctora en Ciencias Sociales e investigadora del CONICET, abordó algunas cuestiones teóricas de este complejo par. La charla estuvo coordinada por los curadores Daniel López del Rincón y Natalia Matewecki</p>							
Microscopía e ilustración científica	Resuelta	Normal	100	2019-05-11	2019-05-11	Subtarea #7330: Cosas extrañas. Bioarte en Argentina	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el marco de la exposición "Cosas extrañas. Bioarte en Argentina" el sábado 11/05/2019 a las 16:00h se llevó a cabo en la sala B el taller infantil "Microscopía e ilustración científica" a cargo de Agustín Bucari con la colaboración del Trayecto sobre microscopía, de la Facultad de Ciencias Exactas (UNLP) La idea del taller fue hacer visible un mundo invisible. Con la ayuda de un microscopio los niños exploraron objetos en busca de formas nuevas, raras e increíbles para luego dibujarlas como hacen los ilustradores científicos.</p>							
Oscilaciones bacterianas	Resuelta	Normal	100	2019-05-18	2019-05-18	Subtarea #7330: Cosas extrañas. Bioarte en Argentina	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El sábado 18/05/2019 a las 18:00h se realizó en la sala A del Centro de Arte el cierre de la exposición "Cosas extrañas. Bioarte en Argentina" con una sesión de experimentación sonora con instrumentos electrónicos basados en la energía producida por el cultivo de bacterias. El concierto se centró en la exploración de los artistas acerca de las diferentes sonoridades que se crean en vivo y en tiempo real. También tuvo lugar una performance de 45 minutos de duración a cargo de la Dra. Alejandra Ceriani.</p>							
Registro botánico a partir de la obra de Luciana Paoletti	Nueva	Normal	100	2020-06-17	2020-06-24	Subtarea #7330: Cosas extrañas. Bioarte en Argentina	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Mis plantas (representaciones dinámicas) es una instalación de la artista y biotecnóloga Luciana Paoletti y formó parte de la exposición Cosas Extrañas. Bioarte en Argentina, curada por Natalia Matewecki y Daniel López del Rincón. Luciana Paoletti combina lo artístico, lo científico y lo subjetivo al seleccionar y estudiar las plantas de su patio, de su infancia, las que le traen recuerdos o las que participan en sus recorridos. Las analiza macro y microscópicamente, extrae sus pigmentos y los fija en papel absorbente. Así, con cada una, se vincula de manera especial.</p> <p>Si querés saber más sobre Bioarte hacé click acá y accedé al catálogo de la exhibición: https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/publicaciones/</p> <p>Te proponemos dos actividades que podés encontrar en nuestro Instagram @centrodearteunlp ¡Te dejamos los enlaces!</p> <p>https://www.instagram.com/p/CBjhZ3AnTPA/?igshid=18fmoqv62yg2b</p> <p>https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3OTIzODgwNzk0Mzk1NDEw?igshid=ev87zyaky6o&story_media_id=2333857582975565286_5053863950</p>							
Actividad 1							

Paso 1: Observá tus plantas, elegí tu favorita y ponele un nombre. Puede ser el nombre real o de fantasía. Si la planta que elegiste tiene alguna anécdota o te trae algún recuerdo escribilo. Podés hacer un collage digital o editar la foto desde tu celular o con Instagram y destacar algún elemento de tu planta como el color, la textura, las hojas o las flores. ¡También podés escribir o pintar sobre la foto!
Paso 2: Compartinos tu foto y lo que escribiste. Vamos a hacer un registro botánico-emocional con las plantas de todxs lxs que participen.

Actividad 2

¿Querés hacer un experimento?

Te dejamos algunas fórmulas para pintar con pigmentos vegetales ¡Compartí tu pintura con nosotrxs y contanos qué pigmento usaste!

¡Participá! ¡Aprendé! ¡Divertite!

¡Seguimos con actividades en próximos post!

Fórmula para extraer colorantes vegetales

Funciona con espinacas, repollo, remolacha y zanahoria:

1.Hervir por unos minutos un puñado de la verdura seleccionada en una cacerola cuidando que haya el doble de agua que de verdura.

2.Bajar el fuego a temperatura mínima y dejarlo rehogar por una hora.

3.Apagar el fuego y dejar enfriar a temperatura ambiente.

4.Colar y separar en frascos.

-La remolacha y la zanahoria también se pueden pelar y licuar.

- La espinaca puede pasarse por un mortero junto con unas gotas de alcohol.

- Para la yerba mate, café o té se usa agua caliente y un filtro para obtener el color.

Fórmula para crear pinturas a base de colorantes vegetales

Materiales

-1 taza de aglutinante (gelatina sin sabor o harina)

-1 taza de sal

-1 taza de colorante líquido

(Si se va a trabajar con colorantes sólidos o pastosos se deberá agregar una taza de agua).

ACCESO WEB:

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/educacion/registro-botanico-a-partir-de-la-obra-de-luciana-paoletti/>

ACCESO INSTAGRAM:

<https://www.instagram.com/p/CBjhZ3AnTPA/>

Turistas. Fotos de viaje	Nueva	Normal	100	2020-07-02	2020-07-09	Subtarea #7330: Cosas extrañas. Bioarte en Argentina	Subtarea
--------------------------	-------	--------	-----	------------	------------	--	----------

Descripcion:

¿Sabías que el Centro de Arte tiene su Archivo de Arte de la ciudad de La Plata?

El proyecto se inició con la donación de un conjunto de documentos de Carlos Ginzburg, artista platense radicado en París, en colaboración con la Red Conceptualismos del Sur.

Fotografías, negativos, volantes y recortes de prensa recorren parte de la obra experimental de este artista que desbordó los límites del objeto artístico para redefinir el entorno y las relaciones entre el arte y la vida cotidiana.

Entre 1972 y 1982 Ginzburg realiza una serie de viajes por América Latina, Estados Unidos, Canadá, África, Asia y Europa. En las fotos se lo ve junto a monumentos, paisajes, personas y lugares históricos. Personifica un turista común y sus actividades, algunas veces, de manera exagerada. El registro de sus viajes se traduce en más de 200 diarios que ponen en obra su mirada sobre la conducta de las personas.

Compartí en una publicación de Instagram una foto tuya de algún viaje, esa que nunca puede faltar al visitar un sitio histórico, un paisaje o un monumento. Que sea la foto que todxs tenemos o nos gustaría tener de esos lugares.

¡Vamos a hacer un gran álbum de nuestras fotos turísticas y por qué no, viajar un rato!

¡Participá! ¡Aprendé! ¡Divertite!

Para conocer el Archivo de Arte y el Fondo Carlos Ginzburg hacé click acá: <https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/archivo/>

Si querés saber más sobre la obra de Carlos Ginzburg hacé click acá y accedé al catálogo de la exhibición Madre Tierra: <https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/publicaciones/>

ACCESO WEB: https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/educacion/turistas-fotos-de-viaje/							
ACCESO INSTAGRAM: https://www.instagram.com/p/CCJ73p9n8-Y/							
Escuelas en el Centro	Resuelta	Normal	100	2019-04-23	2019-05-17	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Del 23/04/2019 al 17/05/2019 se desarrollaron una serie de recorridos participativos con un taller al final de la visita en el marco de la exhibición "Cosas extrañas. Bioarte en Argentina"</p> <p>El programa "Escuelas en el Centro" buscó fomentar un aprendizaje activo para las/os niñas/os de los diferentes niveles educativos a través de experiencias relacionales y situadas. Aprender mediante la reflexión y la exploración en el encuentro con las obras y con las preguntas que presentan, vinculando la vida real con el aprendizaje escolar.</p> <p>El recorrido por las exhibiciones y la producción en los talleres proponen una variedad de situaciones que ayudan a los/las alumnos/as a resignificar lo aprendido a través de la problematización de lo que ya saben, de lo que observan y lo que suponen, para construir nuevos conocimientos.</p>							
Escuelas en el Centro - Visitas guiadas	Resuelta	Normal	100	2019-04-24	2019-05-17	Subtarea #7494: Escuelas en el Centro	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante los meses de abril y mayo se llevó a cabo la primera edición del Programa Escuelas en el Centro, que consistió en recorridos participativos con un taller al final de la visita en el contexto de la exhibición Cosas extrañas. Bioarte en Argentina.</p> <p>Las escuelas y talleres que participaron son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuela de Educación Estética n° 1 (alumns de entre 9 y 10 años) - EP n° 10 (alumns de primer año de la primaria) - Globo Rojo (niñxs de entre 6 y 12 años) - Nueva Escuela Bialik. (alumns de primer año de la primaria) <p>El programa busca fomentar un aprendizaje activo para las/os niñas/os de los diferentes niveles educativos a través de experiencias relacionales y situadas. Se trata de aprender mediante la reflexión y la exploración en el encuentro con las obras y con las preguntas que presentan, vinculando la vida real con el aprendizaje escolar.</p>							
Recorridos participativos - Escuela Serena	Resuelta	Normal	100	2019-05-28	2019-06-21	Subtarea #7494: Escuelas en el Centro	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante los meses de mayo y junio se llevaron a cabo los Recorridos participativos. Los mismos son una actividad que promueve un nuevo formato en las visitas guiadas a la exposición a través de activaciones de las obras y a los documentos que integran la muestra. Las y los visitantes serán acompañados por estudiantes avanzadas y graduadas recientes de las carreras de Plástica e Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes (FBA), quienes tuvieron una jornada de entrenamiento y reflexión a cargo de la artista Claudia del Río.</p> <p>La actividad se realiza en conjunto con los Departamentos de Estudios Históricos y Sociales y Plástica de la FBA.</p>							
Un sueño eterno	Resuelta	Normal	100	2019-04-25	2019-05-11	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
150 pasos de un exorcismo	Resuelta	Normal	100	2019-05-14	2019-05-21	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Del 14/05/2019 al 21/05/2019 se desarrolló en la sala C del Centro de Arte la exposición "150 pasos de un exorcismo" del artista Luis Pazos con curaduría de Luciana Baez Escobar, María Eugenia Bifaretti y Julián Duarte. Esta exposición se enmarcó en el Proyecto de Investigación Archivos, Arte y Cultura Visual entre 1980 y 2001. Acervos personales de artistas visuales y de diseñadores de la ciudad de La Plata. Proyecto Promocional de Investigación y Desarrollo (PPID). Período: 2018-2019. B007. Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL). Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.</p>							
Ciento cincuenta y tres	Resuelta	Normal	100	2019-05-18	2019-05-18	Subtarea #7555: 150 pasos de un exorcismo	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El sábado 18.05.19 a las 17:00h se desarrolló un recital de poesía en el marco de la exposición de "150 pasos de un exorcismo" del artista Luis Pazos con lecturas de Eva Costello, María Luján Vivas y Savia Flor.</p> <p>Las lecturas de Eva Costello, María Luján Vivas y Savia Flor, tres poetisas visuales de la escena artística platense, dialogaron con "Samurai", poema del artista Luis Pazos, y sus ciento cuarenta y nueve dibujos expuestos en "150 pasos de un exorcismo", un encuentro entre distintas generaciones, que indagó sobre la vida desde lo mínimo, lo afectivo y lo cotidiano.</p>							

<p>La exposición y la actividad se enmarcan en el Proyecto de Investigación Archivos, Arte y Cultura Visual entre 1980 y 2001. Acervos personales de artistas visuales y de diseñadores de la ciudad de La Plata. Proyecto Promocional de Investigación y Desarrollo (PPID). Período: 2018-2019. B007. Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL). Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Directora: Lic. Natalia Giglietti; CoDirectora: Prof. Elena Sedán.</p> <p>Equipo de mediación: Carola Berenguer, Pilar Marchiano, Daniela Leoni, Yamil Leonardi, Victoria Macioci, Maica Bravo, Ludmila Polcowñuk.</p> <p>Equipo curatorial: Luciana Báez Escobar, María Eugenia Bifaretti y Julián Duarte</p> <p>Diseño y diagramación de Samurai: DCV Pablo Tesone y DCV Diego Ibañez Roka</p>							
Escuela Serena. Archivo Oral de Arte Latinoamericano	Resuelta	Normal	100	2019-05-24	2019-06-22	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 24/05/2019 al 22/06/2019 se desarrolló en la vidriera y en la sala B del Centro de Arte la exposición "Escuela Serena. Archivo Oral de Arte Latinoamericano" con curaduría de Fernanda Pinta y Federico Baeza. En esta edición, el Archivo Oral de Arte Latinoamericano propuso activar el acervo pedagógico de Olga y Leticia Cossettini con el objetivo de pensar la circulación de la palabra e imágenes como un modo de transmisión de conocimiento, pero también de producción de afectividades y lazos comunitarios. Se trabajó con documentos procedentes del Archivo Pedagógico Cossettini del Instituto IRICE-CONICET. Y se convocó, asimismo, a dos artistas, Claudia del Río y Marina Di Caro, quienes proyectaron las actividades pedagógicas y diseñaron un entorno para esta experiencia entre el arte y la educación.</p>							
Palestina Libre	Resuelta	Normal	100	2019-05-30	2019-05-31	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 30/05/2019 al 31/05/2019 se desarrolló en la sala A del Centro de Arte la exposición "Palestina Libre" organizada por el Comité de Solidaridad con Palestina en La Plata.</p>							
Relatos tenuous	Resuelta	Normal	100	2019-06-08	2019-06-24	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 08/06/2019 al 24/06/2019 se desarrolló en la sala C la exposición "Relatos tenuous" con obras de la artista Malena López Aranguren. Actividad organizada en conjunto con la Secretaría de Arte y Cultura de la Facultad de Bellas Artes.</p>							
Parapelas	Resuelta	Normal	100	2019-06-19	2019-08-05	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 19/06/2019 al 05/08/2019 se desarrolló la intervención "Parapelas" de la diseñadora Beatriz Ramacciotti en la Tienda del Centro de Arte UNLP.</p>							
¿Te animas a hacer tu escarapela?	Nueva	Normal	100	2020-05-18	2020-05-25	Subtarea #7562: Parapelas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El Centro de Arte EN CASA</p> <p>Desde el área de Educación del Centro de Arte UNLP compartiremos actividades para hacer desde casa como hacemos con las exposiciones. Así nos mantenemos activos, reflexionamos y aprendemos y nos sentimos más cerca hasta encontrarnos nuevamente con las Escuelas en el Centro.</p> <p>La primera propuesta es por el 18 de mayo, Día de la Escarapela.</p> <p>ACTIVIDAD</p> <p>¿Sabías que la Escarapela fue nuestro primer símbolo patrio? Te proponemos celebrarlo con una actividad a partir de las Parapelas de Beatriz Ramacciotti.</p> <p>¿Te animás a hacer tu escarapela interviniendo un objeto?</p> <p>Paso 1: elegí un objeto para pintarlo o intervenirlo con los materiales que quieras y tengas a mano. ¡Atención! El requisito es respetar los colores celeste y blanco. Puede ser cualquier cosa, pero si lo pensás bien y elegís el material adecuado vas a trabajar como hizo Bea que con su obra actualizó la Escarapela y pensó la Patria como cobijo y resguardo de las tormentas.</p> <p>Paso 2: Cuando consideres que está lista sacale una foto, compartila y arrobá al Centro de Arte UNLP en Instagram @centrodearteunlp así la publicamos con todas las demás el lunes 25 de Mayo de 2020. Si querés</p>							

saber más de Parapelas y de Bea Ramaciotti hacé click acá: <https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/parapelas/>

¡Participá! ¡Aprendé! ¡Divertite!

ACCESO WEB:

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/educacion/el-centro-de-arte-en-casa/>

ACCESO INSTAGRAM:

<https://www.instagram.com/p/CAVWtxcnVgk/>

<https://www.instagram.com/p/CAmFG4cHVn4/>

Fin	Resuelta	Normal	0			SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
-----	----------	--------	---	--	--	--	----------

Descripcion:

Del 29/06/2019 al 13/07/2019 se desarrolló en la sala B del Centro de Arte la exposición "Fin". Esta exhibición de trabajos finales de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes (FBA) se realizó en el marco de las acciones desarrolladas por el Departamento de Plástica junto con las Coordinaciones de Egreso y Escritura Académica de la Secretaría Académica de la Facultad de Bellas Artes.

Se exhibieron las siguientes tesis:

Sofía Canteli

Crisálida

Licenciatura en Pintura

Director: Gastón Bravo Almonacid

Co-director: Ariel Stivala

Julia Dron

Alumbrar la Noche, Serie de los Paisajes Oscuros

Licenciatura en Grabado y Arte Impreso

Director: Leonel Fernandez Pinola, Leonel

Co-directora: Florencia Basso

Florencia Martinez Stoessel

Cartografías de los Propios Pasos

Licenciatura en Grabado y Arte Impreso

Directora: Alicia Valente

Co-Directora: Nilda Rosemberg

Lázaro Olier

Erótica Pudorosa de las Superficies Pintadas

Licenciatura en Pintura

Director: Fernando Davis

Catalina Oliva							
Expansivas							
Licenciatura en Escenografía							
Directora: Eugenia Linares Solero							
El río y Manuela	Resuelta	Normal	70	2019-06-29	2019-07-13	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 29/06/2019 al 13/07/2019 se desarrolló en la vidriera del Centro de Arte la exposición "El río y Manuela" del artista Fabio Risso Pino.</p> <p>Fabio Risso Pino. Es Profesor en Artes Plásticas, con orientación en Grabado y Arte Impreso. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Realizó clínicas con Fernanda Laguna, Diana Aisenberg, Carlos Stupía, entre otros. Ha recibido premios del Fondo Nacional de las Artes, del Banco Central y de la Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires. Sus producciones integran colecciones públicas y privadas y ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en la Casa Nacional del Bicentenario (CABA), Museo del Banco Central (CABA), Macro (Rosario), Museo Castagnino (Rosario), Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti (La Plata), Museo Nacional de Bellas Artes (Neuquén), Palais de Glace (CABA), Galería Ruth Benzacar (CABA), Galería Braga Menéndez (CABA), entre otros.</p> <p>https://www.instagram.com/fabio_risso_pino/ http://boladenieve.org.ar/artista/171/risso-fabio http://fabiorissopino.tedeartistas.com.ar/</p>							
Sueño de fiebre	Resuelta	Normal	70	2019-06-29	2019-08-10	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 29/06/2019 al 10/08/2019 se desarrolló en la Vidriera Bicentenario la instalación "Sueño de fiebre" del artista Leonardo Damonte.</p>							
Gracias por el fuego	Resuelta	Normal	70	2019-06-29	2019-07-13	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 29/06/2019 al 13/07/2019 se desarrolló en la sala C del Centro de Arte la exposición "Gracias por el fuego" de las ceramistas Victoria Asurabarrena y Florencia Acebedo. Actividad organizada en conjunto con la Secretaría de Arte y Cultura de la Facultad de Bellas Artes</p>							
Guerreras	Resuelta	Normal	100	2019-07-19	2019-08-04	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 19/07/2019 al 04/08/2019 se realizó en la sala B del Centro de Arte UNLP la exposición fotográfica "Guerreras" de Eleonora Ghioldi.</p>							
Fotografía y género	Resuelta	Normal	100	2019-07-20	2019-07-21	Subtarea #8049: Guerreras	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Con la intención de generar un diálogo a través de la fotografía, Eleonora Ghioldi presentó un taller fotográfico gratuito de (2) encuentros intensivos en el marco de la exposición "Guerreras". La propuesta invitó a generar un punto de encuentro con diferentes herramientas de diálogo para trabajar de manera colectiva la temática de género desde la imagen, proporcionando nuevas miradas a diversos temas. Algunos de los interrogantes que se trataron de responder fueron: ¿cómo se puede utilizar testimonios visuales, escritos y orales como armas de denuncia? ¿cómo se diferencian los unos de los otros? ¿cómo se abarcan las temáticas de la denuncia sin caer en la re-victimización de los sujetos fotografiados? El taller estuvo estructurado con algunos textos de lectura, proyecciones y discusiones sobre los proyectos artísticos de diferentes fotógrafos. Este taller estuvo dirigido a todos aquellos con inquietudes fotográficas y reflexivas sobre proyectos visuales personales.</p>							
Muestra "Typo Bauhaus" en el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses"	Resuelta	Normal	100	2019-07-19	2019-08-04	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 19/07/2019 al 04/08/2019 se desarrolló en la sala C la muestra "Typo Bauhaus" en el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses" organizada en conjunto con el Grupo Seminario de Tipografía de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.</p>							

Charla "Treinta años del Estudio Zkysky"	Resuelta	Normal	100	2019-07-19	2019-07-19	Subtarea #8051: Muestra "Typo Bauhaus" en el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses"	Subtarea
<p>Descripción: En el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses" se desarrolló el viernes 19/07/2019 a las 19:30h la charla "Treinta años del Estudio Zkysky" a cargo de las diseñadoras Julieta Ulanovsky y Valeria Dulitzky en la sala C del Centro de Arte UNLP.</p>							
Taller "Jam de dibujo de letras"	Resuelta	Normal	100	2019-07-20	2019-07-20	Subtarea #8051: Muestra "Typo Bauhaus" en el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses"	Subtarea
<p>Descripción: En el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses" se desarrolló el sábado 20/07/2019 a las 16:30h el taller "Jam de dibujo de letras" a cargo de los diseñadoras Fabio Ares y Gastón Lugano en la sala C del Centro de Arte UNLP.</p>							
Charla "Tipografía para el transporte público"	Resuelta	Normal	100	2019-07-27	2019-07-27	Subtarea #8051: Muestra "Typo Bauhaus" en el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses"	Subtarea
<p>Descripción: En el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses" el sábado 27/07/2019 se desarrolló la charla "Tipografía para el transporte público" a cargo del DCV Héctor Ungurean en el auditorio del Centro de Arte UNLP.</p>							
Charla "Letras Doctas"	Resuelta	Normal	100	2019-07-27	2019-07-27	Subtarea #8051: Muestra "Typo Bauhaus" en el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses"	Subtarea
<p>Descripción: En el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses" el sábado 27/07/2019 a partir de las 16:30h se desarrolló la charla "Letras Doctas" a cargo de: DCV Fabio Ares, DCV Sofía Bastián, DCV Mariano D'Angelo y la DCV Eugenia Rojido en el auditorio del Centro de Arte UNLP.</p>							
Charla "Fuentes libres con software libre"	Resuelta	Normal	100	2019-07-30	2019-07-30	Subtarea #8051: Muestra "Typo Bauhaus" en el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses"	Subtarea
<p>Descripción: En el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses" se desarrolló el martes 30/07/2019 a las 16:30h en el auditorio la charla "Fuentes libres con software libre" a cargo del DCV Claudio Medin</p>							
Charla "Dogma 580"	Resuelta	Normal	100	2019-07-30	2019-07-30	Subtarea #8051: Muestra "Typo Bauhaus" en el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses"	Subtarea
<p>Descripción: En el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses" se desarrolló el martes 30/07/2019 a partir de las 16:30h la charla "Dogma 580" a cargo del DCV Vicente Lamónaca.</p>							
Taller de emojis	Resuelta	Normal	100	2019-08-03	2019-08-03	Subtarea #8051: Muestra "Typo Bauhaus" en el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses"	Subtarea
<p>Descripción: En el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses" el sábado 03/08/2019 se desarrolló a las 16:30h en la sala C el Taller de emojis orientado a familias a cargo del DCV Gastón Lugano y Walter Chaves.</p>							
Taller "Letras geométricas"	Resuelta	Normal	100	2019-08-03	2019-08-03	Subtarea #8051: Muestra "Typo Bauhaus" en el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses"	Subtarea
<p>Descripción: En el marco de la II Bienal de Tipografía "Letras Platenses" se realizó el sábado 03/08/2019 a las 16:30h el taller "Letras geométricas" a cargo de Walter Chaves y Gastón Lugano en la sala C del Centro de Arte.</p>							
Tinta Fresca. Una exposición de tesis de grado de la Facultad de Bellas Artes	Resuelta	Normal	100	2019-08-08	2019-08-14	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

Esta exposición reunió un grupo de tesis de grado de la orientación Grabado y Arte Impreso de la Facultad de Bellas Artes. Expositores: Ayelén Lamas Aragón- Cecilia Trila – Juan Simonovich- Julia Perrone - Mariana Vecchiola – Martín Sensi – Natalia Granado Martínez – Paloma Tomás – Sol Tavernini- Zaira Allaltuni							
Talleres en el marco de "Tinta fresca"	Resuelta	Normal	100	2019-08-09	2019-08-09	Subtarea #8060: Tinta Fresca. Una exposición de tesis de grado de la Facultad de Bellas Artes	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco de la exposición "Tinta fresca" se desarrollaron los talleres:</p> <p>"Tela plástica. Una alternativa de reciclaje" a cargo de Julia Perrone donde partir de bolsas plásticas desechadas se crearon pequeños pliegos de un nuevo material de inmensas posibilidades artísticas y técnicas.</p> <p>"Ritual de iniciación. Amor propio" a cargo de Cecilia Trila donde en esta actividad se invitó a todos aquellos que quieran formar parte de esta premisa a tatuarse la frase Amor Propio como parte de un ritual de iniciación. +INFO: https://www.instagram.com/amor_propio.x/ (Tatuaje a cargo de Blau Cecilia Blu)</p> <p>"Montaje y estampa" a cargo de María Sol Tavernini</p> <p>Se realizaron nuevos ensayos gráficos desde el montaje entre imagen y texto.</p>							
Charla "Tinta fresca: procesos, roles y derivas de diez tesis de producción plástica"	Resuelta	Normal	100	2019-08-13	2019-08-13	Subtarea #8060: Tinta Fresca. Una exposición de tesis de grado de la Facultad de Bellas Artes	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco de la exposición "Tinta Fresca" se desarrolló la charla "Tinta fresca: procesos, roles y derivas de diez tesis de producción plástica" a cargo de tesistas, directores y de la Coordinación de Egreso de la FBA</p>							
Corralón. Mosaico de obra	Resuelta	Normal	100	2019-08-08	2019-08-14	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 08/08/2019 al 14/08/2019 se desarrolló en la sala C la exposición "Corralón. Mosaico de obra"</p> <p>Curaduría: Gastón Cortés Organización: F.Bekir, L.Faiad, M.López Osornio</p> <p>Artistas: Domingo Alagia – María Inés Amado – Gastón Andreatta – Fernando Bekir – Cintia Besanzini – Carolina Cadelli – Inés Cademartori - Sabrina Calderín – Victoria Carboni – Gastón Cortés - Florencia Delucchi – Lorena Faiad – Sonia Fernández – Mercedes Garabano – Alicia García – Mariela Gatto – Marina Gatto – Guillermina Gómez -Rosana Guardia – Mariángeles López Osornio – Mercedes Mansilla – Jani Marcos – Mónica Mascheroni – Florencia Melo – Adriana Mufarregue – Gustavo Rafael – Paola San Juan – Claudia Soiget – Mariángeles Vicente – Liliana Waisman.</p>							
Exposición "Mirá cuantos barcos aún navegan!" de Marcela Cabutti	Resuelta	Normal	100	2019-09-14	2019-11-24	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Tendría yo unos seis años y estaba sentado en el cordón de la vereda de mi casa (...) después de la lluvia, con los pies en el agua barrosa que corría por la cuenca. De pronto, un pedacito de papel blanco, rasgado o recortado, que contrastaba con el agua oscura, atrapé mi atención, y me deslumbró la belleza del contraste y de la forma (...) perdí conciencia de mi cuerpo y floté, más allá del espacio y del tiempo, en un éxtasis de contemplación y de gozo (...) después de casi una vida, debo reconocer que lo que busco inconcientemente cuando dibujo (...) es la repetición de aquella experiencia, cuenta Padeletti.</p> <p>Cabutti en una de nuestras reuniones hace referencia a la experiencia del poeta con el dibujo, citada en un texto anterior. Reflexiva, me cuenta acerca de su propio encuentro con esta técnica, al trazar las líneas sobre las piezas para animarlas. La artista pareciera haberse hallado con una instancia de meditación sobre el gesto implicado en el dibujo, la conciencia sobre la línea. Esta asociación me conduce a la emblemática disputa que puso en relación de manera ferviente a la pintura (el dibujo), la poesía, la escultura y la música, El Parangón, la batahola entre las artes. La propuesta de la exposición se encuentra en sintonía con esa analogía: escultura, pintura, dibujo, citas literarias...pero en esta oportunidad no implicadas en una discusión teórica, sino comulgadas en la búsqueda de una experiencia estética estremecedora.</p> <p>En cuanto a la exploración de la artista en este proyecto, retomo algunas palabras del relato de Padeletti: la lluvia – con los pies en el agua barrosa – un pedacito de papel – floté – éxtasis de contemplación. La percepción de fenómenos naturales tanto para uno como para el otro, en diferentes momentos de sus vidas, decanta en el sondeo de nuevos sentidos relacionados con la belleza y su contemplación a partir de la construcción heterogénea de sus piezas.</p>							

La visión sobre la naturaleza y sus fenómenos ha proyectado la necesidad de apropiación e inversión de los movimientos de exceso y desborde, se configura así, un paisaje acromático y gélido, diferenciado de su núcleo generador. Cabutti, en contraposición con el arremolinado y excitado manierismo, (corriente fundadora de la representación del paisaje con amplio margen de acción para la imaginación) diseña con guiños a la poética japonesa un territorio sin huellas ni marcas de la tormenta. Configura un espacio asociado a la belleza, abstracción ideal, pero que queda en este caso, inevitablemente atada a la sensación de desolación.

Se ha reflexionado una y miles de veces sobre la relación entre la naturaleza y el arte; acerca del género del paisaje. Recuerdo Las consecuencias del buen gobierno...del siglo XIV, La virgen de la las Rocas de Leonardo bajo ese clima de envolvente silencio; la ruptura de los impresionistas, la rebelión contra el género de las vanguardias históricas, el land art... La percepción de la naturaleza cambia conforme a los movimientos en la historia de las mentalidades: descubrimientos de territorios, avances de la ciencia, la generación y ruptura de mitos y nuevas realidades. Aunque naturaleza no es lo mismo que paisaje. Cabutti precisamente, recalca en él para hablar de la percepción del estado de las cosas en este hábitat que inoportunamente estremece y arrebatata la calma.

Un perro observando, un barco que se hunde. Todo está suspendido. Recuerdo entonces El estado de las cosas de Wenders: un equipo se encuentra filmando Los sobrevivientes y queda varado en Portugal, el director busca una salida al problema y así se desarrolla la película... mientras tanto Marcela Cabutti exclama en silencio en un ambiente donde todo flota y en un espacio donde por fortuna se retoma el juego: mira cuántos barcos aún navegan...

Lara Marmor, septiembre de 2008

Marcela Cabutti. (La Plata, Bs. As. Argentina, 1967) . Es Lic. En Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata y Master en Design e Bionica del Centro di Ricerche Istituto Europeo di Design, Milán. Expone individualmente y colectivamente desde 1992, en galerías, ferias y museos como ser galería Del Infinito, Fundación Klemm, Fundación Osde, Muntref, Museo Castagnino de Rosario, Fondo Nacional de las Artes; Galería Spanierman, Galería María Cilena. Se destacan sus intervenciones en espacios públicos como Ikebanas para Nordelta comisionada por Consultatio, Colibrí para la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de San Isidro, Homenaje al Cardo la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rafaela, Santa Fe, Flor del Secreto, donada al Museo de Arte del Tigre, Jardines Flotantes Post Monet (Nenúfares) para la Municipalidad Tigre, Pasionaria, en Puerto Madero, proyecto ganador del Premio Arnet a Cielo Abierto 2009 y Ricordati, le barche navigano ancora! Lungo Lago de Pisogne, Italia. Ha realizado residencias en La Cristalería San Carlos, Fundación Médici, Holanda y en el Columbus College Art & Design, Ohio en 2000 y fue distinguida para perfeccionarse con la Beca de la Fundación Antorchas 1995-97/1997-98 y la Beca del Delfina Studio Trust 1997-98. Actualmente es docente de la Universidad Nacional de La Plata y es Coordinadora general de la Residencia para Artistas, Programa Arte e Industria para el Museo del Ladrillo y Fundación Espacio Ctibor de La Plata.

Madre Tierra	Resuelta	Normal	100	2019-11-30	2019-12-23	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
--------------	----------	--------	-----	------------	------------	--	----------

Descripción:

Madre tierra es un proyecto expositivo del artista Carlos Ginzburg, organizado y curado por el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, dependiente de la Secretaría de Arte y Cultura.

Se compone de dos intervenciones ecológicas post-contemporáneas, como las denomina el propio artista. Una de ellas, la de puertas adentro, tendrá lugar en la Sala C del Centro de Arte desde el 30 de noviembre al 21 de diciembre de 2019.

Viajes temporales [Time machine] consiste en la realización de un circuito de 52 fotografías tomadas y recolectadas por Ginzburg sobre sucesos socio-ecológicos de distintas partes del mundo que tuvieron y tienen un impacto negativo en el ecosistema y en la calidad de vida de los ciudadanos. Acompañado de flechas en cuyo inferior se coloca en manuscrito la palabra Futur, el sistema, alternado por imágenes y palabras, se vuelve circular y cerrado: el principio es el final y el final es el principio. Ginzburg define a este proceso visual y conceptual como el loop del futuro o boucle du futur, retomando la compleja relación entre humanos y naturaleza proveniente de las reflexiones de Bruno Latour.

Madre tierra, la segunda intervención proviene de 10 ideas de arte pobre, una publicación del artista realizada en 1971 cuyo editor fue Edgardo Antonio Vigo bajo el sello La Flaca Grabada. 10 ideas de arte pobre se conformó de una serie de láminas que combinaban mapas y textos, en las que Ginzburg señalaba intervenciones de territorios para los que proyectaba diversas alteraciones. La evaporación del lago Nahuel Huapi y la excavación de un útero de 3 kilómetros en el centro de la Provincia de Buenos Aires, son algunas de sus propuestas de arte ecológico.

Este último es el proyecto que lleva el nombre Madre tierra y es el único de los diez que Ginzburg realizará en sitio específico, 48 años después de la publicación y en su ciudad natal luego de haber sido expuesto en numerosas exposiciones en todo el mundo.

En esta nueva versión, la excavación tendrá solo 25 metros de largo y estará cubierta de flores que serán recolectadas de los basureros del Cementerio de La Plata. Alrededor de la perforación se colocarán un conjunto de pequeñas chapas que repetirán el loop recursivo con la flecha y la palabra Futuro.

“El conjunto da cuenta de un programa poético crítico y de un método de trabajo sobre el paisaje que el artista inició en 1969 y que continúa en la actualidad. Junto con la categoría de «arte pobre» que daba nombre a la carpeta y al conjunto de proyectos, las nociones de «arte ecológico» y «señalamiento» articulan la base conceptual de las intervenciones en espacios naturales y urbanos que Ginzburg llevó a cabo en estos años” (Davis, 2014) y que vuelve a realizar en el contexto universitario casi una década después.

Sobre el proyecto

Desde diciembre de 2018 y en ocasión de la exposición individual del artista en la galería Henrique Faria de la ciudad de Buenos Aires y de la publicación de Madre Tierra en el número 5 de la revista Nimio de la cátedra Teoría de la Historia de la Facultad de Bellas Artes, Ginzburg junto con el equipo del Centro de Arte comenzaron a planificar la presente exposición.

En ese contexto, durante el primer semestre de 2019 se relevaron un conjunto de espacios de la Universidad que tuvieran las características apropiadas para el emplazamiento de la obra. En este marco, el parque frente a la Facultad de Psicología de la UNLP reúne las condiciones físicas y simbólicas para llevarla adelante. La llegada de la Universidad al predio no solo motorizó un lugar poco transitado por los habitantes de la

<p>ciudad sino que puso en valor y recuperó la memoria de la vida universitaria señalando las huellas de lo que aconteció allí en la última dictadura cívico militar.</p> <p>La exposición cuenta con el apoyo de la Facultad de Psicología de la UNLP, el Departamento de Plástica de la Facultad de Bellas Artes (FBA) y del Proyecto de Investigación Archivos, Arte y Cultura Visual entre 1980 y 2001. Acervos personales de artistas visuales y de diseñadores de la ciudad de La Plata. Proyecto Promocional de Investigación y Desarrollo (PPID). Período: 2018-2019. B007. Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL). FBA-UNLP. Directora: Lic. Natalia Giglietti. Co-directora: Prof. Elena Sedán.</p> <p>Carlos Ginzburg (La Plata, 1946) estudió Filosofía en la Universidad Nacional de La Plata. Integró el Movimiento Diagonal Cero y el Grupo de los Trece. En 1969 inició sus proyectos de «arte ecológico» y «señalamiento» Entre 1972 y 1982, año en que se estableció en París, viajó por el mundo como «artista viajero». En 1980, exhibió estos viajes en el International Cultureel Centrum de Amberes, Bélgica. Vive y trabaja en París.</p> <p>Referencias Davis, F. (2014). Las poéticas de la deriva en Carlos Ginzburg. En Carlos Ginzburg: The Forgotten Vintage [Catálogo]. Nueva York: Henrique Faria Fine Art.</p> <p>Equipo de producción Prof. Alejandrina Aragón Prof. Pablo Toledo Daniela Leoni Yamil Leonardi Pilar Marchiano Carola Berenguer Victoria Macioci Eugenia Bifaretti Julián Duarte Luciana Baez Escobar Diseño y señalización Pablo Tesone Diego Ibañez Roka Agradecimientos Lic. Xavier Oñativia (Decano Facultad de Psicología UNLP) Lic. María Cristina Piro (Vicedecana Facultad de Psicología UNLP) Lic. Camilo Garbin (Jefe del Departamento de Plástica, FBA-UNLP) Autoridades y empleadxs del Cementerio municipal de La Plata Arq. Matías Pecci y Gastón Rossi Juan Alvez</p>							
Charla: Grupo Escombros. Estética de la solidaridad	Nueva	Normal	100	2020-05-28	2020-05-28	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripcion: El día jueves 28 de mayo a las 17:00 hs. se realizó la charla virtual "Grupo Escombros. Estética de la solidaridad." a cargo del curador Rodrigo Alonso.</p>							
Grupo Escombros. Estética de la solidaridad	Nueva	Normal	100	2020-02-21	2020-04-04	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripcion: Del 21/02/20 al 04/04/20 se realizó la exposición "Grupo Escombros. Estética de la solidaridad" con curaduría de Rodrigo Alonso en la sala B del Centro de Arte UNLP. Con motivo del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio debido a la pandemia del COVID-19, el acceso a la exposición cesó el 17/03/20, por ese motivo se realizaron distintas propuestas de activación de la muestra de manera virtual: edición del catálogo, charla virtual con el curador, Luis Pazos y Rayo Puppo (artistas del grupo) y una re interpretación virtual de la obra "Sembrador de soles" a cargo del área de educación del Centro de Arte.</p>							
Un sueño, un deseo, un anhelo	Nueva	Normal	100	2020-06-01	2020-06-08	Subtarea #10104: Grupo Escombros. Estética de la solidaridad	Subtarea
<p>Descripcion: Desde casa, recuperamos la vigencia del Grupo Escombros y su Sembrador de soles</p> <p>La semana pasada conversamos con Rodrigo Alonso, curador de la exhibición Grupo Escombros. Estética de la solidaridad y destacó, a través de un recorrido por las obras la exposición, la visión del arte de este</p>							

<p>reconocido grupo de artistas de la ciudad de LaPlata: "Escombros demostró la capacidad de reescribir el futuro como posibilidad del arte y pensar siempre hacia adelante".</p> <p>Sembrador de soles (2002-2008) es una acción del grupo en la que se invita a la gente a participar expresando deseos o sueños en espacios públicos amplios y compartidos.</p> <p>En este espacio que compartimos hoy, desde casa, pensamos en recrear y resignificar esta acción del Grupo Escombros. Te proponemos que escribas en nuestras historias de Instagram un deseo, un sueño o un anhelo y lo compartas con el Centro de Arte. Los publicaremos todos juntos la semana próxima.</p> <p>Porque como expresó Escombros en su Manifiesto Estética de la solidaridad: «En el mundo que viene nadie sobrevivirá por sí mismo. El individuo será el grupo. Escombros le opone al 'sálvese quien pueda', el 'todos o ninguno'».</p> <p>Si querés saber más de Escombros hacé click acá para acceder al catálogo de la exhibición: https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/Escombros-1-1.pdf</p> <p>ACCESO WEB: https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/educacion/un-sueno-un-deseo-un-anhelo/</p> <p>ACCESO INSTAGRAM: https://www.instagram.com/p/CA-lmWxnMlJ/ https://www.instagram.com/p/CBLcU4DHH5i/</p>							
Búnker por Javier Samaniego	Nueva	Normal	100	2020-02-21	2020-04-04	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 21/02/20 al 04/04/20 se desarrolló en la Vidriera Bicentenario del Centro de Arte UNLP la instalación "Búnker" de Javier Samaniego con curaduría de Alfredo Aracil y Florencia Rodríguez Giles. Con motivo del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio debido a la pandemia del COVID-19, el acceso a la exposición cesó el 17/03/20, por esa razón se realizaron distintas propuestas de activación de la muestra de manera virtual: los talleres "Ensoñaciones por venir", "La magia de lxs parias" y "Bunkers y refugios para el fin del mundo"</p> <p>Montaje: David Doucet, Camila Hernández, Rosario Hernández, Franco Lo Fiego, Magdalena Pérez Balbi, Ezequiel Tricco, Francisco Sendra, Gastón Marano</p>							
Vistazos: Andrés Labaké	Nueva	Normal	100	2020-06-26	2020-08-11	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Vistazos es un ciclo en el que artistxs y curadorxs nos acercan los avances de los proyectos de exposición que estaban programados para la agenda de este año en el Centro de Arte de la UNLP, pero que debido a la situación de emergencia no se pudieron concretar.</p> <p>Además de funcionar como adelanto de lo que en algún momento esperamos exhibir en el espacio físico y de manera presencial, el ciclo se presenta como una activación de las propuestas y como un nuevo encuentro entre lxs espectadores, lxs artistas y la institución.</p> <p>En este adelanto, Andrés Labaké nos cuenta su trabajo en proceso para la Sala C que tenía previsto exhibirse del 5 al 20 de junio de 2020.</p> <p>Ver video: https://www.youtube.com/watch?v=ypulmPjFKr0</p> <p>Producción y edición de video: Formol IG: @f0rm0l</p> <p>Las obras del artista pueden verse en: https://www.flickr.com/photos/labakeandres/ http://www.boladenieve.org.ar/artista/6868/labake-andres</p> <p>ACCESO WEB: https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/vistazos-andres-labake/</p>							
Vistazos: Gabriela Boer	Nueva	Normal	100	2020-07-31	2020-08-11	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Vistazos es un ciclo en el que artistxs y curadorxs nos acercan los avances de los proyectos de exposición que estaban programados para la agenda de este año en el Centro de Arte de la UNLP, pero que debido a la situación de emergencia no se pudieron concretar.</p> <p>Además de funcionar como adelanto de lo que en algún momento esperamos exhibir en el espacio físico y de manera presencial, el ciclo se presenta como una activación de las propuestas y como un nuevo encuentro entre lxs espectadores, lxs artistas y la institución.</p>							

<p>En este adelanto, Gabriela Boer nos cuenta su propuesta para la Vidriera Bicentenario que tenía previsto exhibirse del 23 de mayo al 13 de junio de 2020.</p> <p>Ver video: https://www.youtube.com/watch?v=LNIQAG-YLFA</p> <p>Las obras de la artista pueden verse en: http://boergabriela.blogspot.com/</p> <p>ACCESO WEB: https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/vistazos-gabriela-boer/</p>							
Vistazos: Novísima Poesía/69	Nueva	Normal	100	2020-08-04	2020-08-31	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Vistazos es un ciclo en el que artistxs y curadorxs nos acercan los avances de los proyectos de exposición que estaban programados para la agenda de este año en el Centro de Arte de la UNLP, pero que debido a la situación de emergencia no se pudieron concretar.</p> <p>Además de funcionar como adelanto de lo que en algún momento esperamos exhibir en el espacio físico y de manera presencial, el ciclo se presenta como una activación de las propuestas y como un nuevo encuentro entre lxs espectadores, lxs artistas y la institución.</p> <p>En este adelanto, el Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV) nos comparte algunos materiales de archivo que formarán parte de Novísima 50+(1)+1: una celebración a 52 años de la Exposición Internacional de Novísima Poesía, en la que se podrán experimentar las obras que se presentaron en el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella en 1969. El proyecto tenía previsto exhibirse del 23 de mayo al 13 de junio de 2020.</p> <p>Ver video: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=dwrTQuBCQU0&feature=emb_title</p> <p>ACCESO WEB: https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/vistazos-novisima-5011-miradas-sobre-poesia-experimental/</p>							
En línea (adaptándose al medio)	Nueva	Normal	100	2020-08-15	2020-08-15	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El sábado 15.08.2020 a las 18:00h se desarrolló la muestra virtual "En línea (adaptándose al medio)" por Instagram Live de la artista Mape.</p> <p>Instagram @mape.mape @centrodearteunlp</p> <p>¿hay vida en fb? ¿es una atmósfera respirable? ¿quién cuida de los fotologs abandonados? ¿algo o alguien nos recuerda que estamos en línea? ¿qué tipo de línea representa la trayectoria de un zumbido?</p> <p>Precisar una figura es, en cierto punto, una forma de embalaje atento a la fragilidad (I'm fragile: please take care of me). Una imagen de ig se desintegra en un corte limpio sin espectros: mape invierte esa operación y procura que algunas imágenes permanezcan para nosotr*s, ahí donde la línea retarda la fuga de los bits y las palabras descansan en un remanso incandescente.</p> <p>Las posibilidades creativas de experimentar con las estructuras primarias reviven la potente capacidad de lo concreto de comunicar experiencias intensas: el color como un patrón, que fija el tono de una temporada y atrae hacia sí algunas imaginaciones atesoradas en la piel y en el papel.</p> <p>Conectar un punto con otro: la fiesta estelar de las formas. Mirar una noche estrellada es como hacer un tatu: hay que saber unir los puntos. Estar en línea o hacer de estos mundos que nos creamos una forma de vida breve donde la economía de las formas nos encuentre un poco más junt*s.</p> <p>Lucía Álvarez</p> <p>Mape (La Plata, 1991). Es una artista interdisciplinaria que actualmente se encuentra enfocada en el tatuaje, la ilustración y el mural. Es además estudiante de la carrera Diseño en Comunicación de la Facultad de Artes de la UNLP.</p> <p>ACCESO WEB: https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/en-linea-adaptandose-al-medio/</p>							

Espectáculos musicales	En gestión	Normal	0	2018-07-06	2018-09-29		SubPrograma Operativo
Emilia Inclán y Kekes López en vivo en el auditorio del Centro de Arte UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-24	2018-08-24	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El viernes 24 de agosto a las 19 hs. se presentaron los artistas Emilia Inclán y Kekes López en el auditorio del Centro de Arte UNLP. Alrededor de 50 personas disfrutaron de un concierto con entrada libre y gratuita en el que los músicos trazaron un recorrido por sus canciones.</p>							
Mato Ruiz en vivo en el auditorio del Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-09-14	2018-09-14	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El viernes 14 de septiembre a las 20 hs. se presentó en el auditorio del Centro de Arte UNLP el conocido músico del rock platense Mato Ruiz. En su versión solista el ex-integrante del grupo Mutandina recorrió varios de sus clásicos y adelantó temas de su próximo material discográfico. La sala estuvo llena y la entrada fue libre y gratuita.</p>							
Federico Arresegor presenta su 3° disco "Todnosepuede"	Resuelta	Normal	100	2018-09-29	2018-09-29	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El sábado 29 de septiembre a las 20 hs. el pianista y compositor Federico Arresegor presentó su tercer disco "Todnosepuede" junto a Mariano "Tiki" Cantero (batería y percusión) y Omar Gómez (bajo). La convocatoria superó ampliamente nuestras expectativas, el auditorio de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP albergó a unas 400 personas que se acercaron a disfrutar del espectáculo. La entrada fue libre y gratuita.</p>							
Presentación del Coro Juvenil de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-07-06	2018-07-06	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El viernes 6 de julio a las 20 hs. se presentó en la sala A del Centro de Arte UNLP el Coro Juvenil de la Universidad Nacional de La Plata. El elenco estable perteneciente a la Secretaría de Arte y Cultura cuenta actualmente con 40 jóvenes coreutas bajo la dirección de Pablo Cánaves. Todos los años el Coro Juvenil de la UNLP brinda espectáculos con entrada libre y gratuita en distintos espacios de la ciudad y el país.</p>							
Presentación del Coro Juvenil de la UNLP en el Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-09-28	2018-09-28	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El viernes 28 de septiembre a las 19:30 hs. se presentó en la sala A del Centro de Arte UNLP el Coro Juvenil de la Universidad Nacional de La Plata con entrada libre y gratuita. El elenco estable perteneciente a la Secretaría de Arte y Cultura cuenta actualmente con 40 jóvenes coreutas bajo la dirección de Pablo Cánaves. Todos los años el Coro Juvenil de la UNLP brinda espectáculos con entrada libre y gratuita en distintos espacios de la ciudad y el país.</p>							
Presentación del Coro Universitario de Cámara de la UNLP en el Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-09-20	2018-09-20	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El jueves 20 de septiembre a las 19:30 hs. se presentó en la sala A del Centro de Arte UNLP el Coro Universitario de Cámara de la Universidad Nacional de La Plata. El elenco estable perteneciente a la Secretaría de Arte y Cultura cuenta actualmente con 25 coreutas bajo la dirección de Luis Clemente y Roberto Ruiz. Todos los años el Coro Universitario de Cámara brinda espectáculos con entrada libre y gratuita en distintos espacios de la ciudad.</p>							
Presentación del Cuarteto de Cuerdas de la UNLP en el Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-09-21	2018-09-21	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El viernes 21 de septiembre se presentó el Cuarteto de Cuerdas de la UNLP en el Auditorio del Centro de Arte UNLP. El elenco estable perteneciente a la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP está integrado por Roberto Regio (viola), Ciro Bellisomi (violonchello), Fernando Favero (violín) y Nicolás Favero (violín). Todos los años el cuarteto de cuerdas brinda espectáculos con entrada libre y gratuita en distintos lugares de nuestra ciudad.</p>							
Ciclo ADICORA en el Centro de Arte UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-11	2018-08-11	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea

<p>Descripción:</p> <p>El sábado 11 de agosto se realizó el ciclo ADICORA (Asociación de Directores de Coro de la República Argentina) en el auditorio del Centro de Arte UNLP. Participaron del evento el coro Nonthué dirigido por Silvina Cañoni y la Agrupación Coral 440. Concurrieron a la actividad alrededor de 40 personas. La entrada fue libre y gratuita.</p>							
Duo Moguilevsky-Esposito	Resuelta	Normal	100	2018-11-16	2018-11-16	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>ESPOSITO-MOGUILEVSKY (GUITARRAS, VIENTOS Y CANTO) Música 16.11.2018 Auditorio 21 hs.</p> <p>El encuentro de dos mundos: diferentes músicas, generaciones (Esposito 36, Moguilevsky 57) y trayectorias. Un proyecto musical que rompe con todo lo ya conocido de ellos en lo individual y da comienzo a un diálogo que borra las distinciones de género. El dúo presenta un repertorio de su autoría que incluye canciones y temas instrumentales en los que se entrelazan raíces diferentes (sonidos sudamericanos, etnias lejanas, toques flamencos) y a la vez dan lugar a una música nueva que solo podría haber nacido en Buenos Aires, en esta década y de estos artistas.</p> <p>Sebastián Esposito: guitarra de 8 cuerdas, metal, eléctrica, canto</p> <p>Marcelo Moguilevsky: clarinete bajo, clarinete, flautas, duduk, armónica y canto.</p> <p>Dos funciones: 19,30 y 21 hs.</p> <p>Entrada gratuita. Capacidad limitada. Reservas online.</p>							
La Sánchez Viamonte en el Auditorio del Centro de Arte UNLP	Resuelta	Normal	100	2019-03-23	2019-03-23	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El día 23/3 se llevó a cabo un espectáculo musical a cargo del grupo "La Sánchez Viamonte". Asistieron más de 80 personas. La actividad se realizó en el Auditorio de Centro de Arte UNLP, con entrada libre y gratuita.</p> <p>Nota:</p> <p>Lautaro Zugbi escribió:</p> <p>El día 23/3 se llevó a cabo un espectáculo musical a cargo del grupo "La Sánchez Viamonte". Asistieron más de 80 personas. La actividad se realizó en el Auditorio de Centro de Arte UNLP, con entrada libre y gratuita.</p>							
Costi Eliggi Canciones	Resuelta	Normal	100	2019-04-05	2019-04-05	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El día 5 de abril se presentó la compositora Costi Eliggi en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP. La misma llevó a cabo un concierto adelantando canciones de su próximo disco. Presenciaron el evento alrededor de 60 personas. La entrada fue libre y gratuita.</p>							
Cierre de las jornadas "Introducción al Konnakol"	Resuelta	Normal	100	2019-04-24	2019-04-24	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El miércoles 24 de abril se realizó el cierre de las jornadas "Introducción al Konnakol" a cargo del profesor Eduardo Adrián Rodríguez. Alrededor de 70 músicos presenciaron el seminario dictado en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP. La entrada fue libre y gratuita.</p>							

Roya Cuartet en el Centro de Arte UNLP (Croacia, Eslovenia, Polonia)	Resuelta	Normal	100	2019-05-03	2019-05-03	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El pasado 3 de mayo se presentó el grupo Roya Quartet en el Auditorio del Centro de Arte UNLP. El grupo está integrado por Petra Horvat (saxofón soprano), Weronika Partyka (saxofón alto), Betka Bizjak Kotnik (saxofón tenor), Jovana Joka (saxofón barítono) provenientes de los países de Croacia, Eslovenia y Polonia. El concierto estuvo basado en una investigación de las raíces, tradiciones y músicas de sus regiones. Con la ayuda de un grupo de compositores crearon el programa Village Ladies, con el cual buscan incluir la música tradicional en el repertorio clásico para cuarteto de saxofones. Asistieron alrededor de 80 personas. La entrada fue libre y gratuita.</p>							
Concierto de canto lírico y guitarra	Resuelta	Normal	100	2019-05-04	2019-05-04	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El pasado sábado 4 de mayo tuvo lugar en el Auditorio del Centro de Arte UNLP un concierto de canto lírico y guitarra a cargo de Joaquín Molejón (guitarra) junto al dúo Paula Mena (canto) – Juan Almada (guitarra). El mismo estuvo dedicado a distintas expresiones del repertorio nacionalista español para canto y guitarra. La estructura del espectáculo propuso un recorrido de ida y vuelta, Europa-América, recitación-canto, hispanidad-americanidad, propio-extranjero, con la palabra y la guitarra como eje. Asistieron alrededor de 70 personas con entrada libre y gratuita.</p>							
"Guarda la cara" en vivo en el Centro de Arte UNLP	Resuelta	Normal	100	2019-05-31	2019-05-31	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El viernes 31 de mayo se presentó el grupo de jazz "Guarda la cara" en el Auditorio del Centro de Arte UNLP. La actividad se realizó en conjunto con la Secretaría de Arte y Cultura de la Facultad de Bellas Artes UNLP. Asistieron alrededor de 80 personas. La entrada fue libre y gratuita.</p>							
Wagner-Taján dúo presenta su disco "Dos"	Resuelta	Normal	100	2019-06-08	2019-06-08	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El sábado 8 de junio el dúo Wagner-Taján presentó su tercer disco titulado "Dos" en el auditorio de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Alrededor de 300 personas presenciaron el retorno a los escenarios del popular grupo conformado por los músicos Vilma Wagner y Octavio "Tato" Taján. El concierto se enmarca en la programación de espectáculos realizada desde el año 2014 por la Secretaría de Arte y Cultura en coordinación con la Facultad de Bellas Artes. La entrada fue libre y gratuita.</p>							
Barca y Franca en el Centro de Arte UNLP	Resuelta	Normal	100	2019-06-14	2019-06-14	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El pasado viernes 14 de junio las bandas platenses Barca y Franca realizaron un espectáculo en el auditorio del Centro de Arte UNLP. Alrededor de 80 personas presenciaron el evento signado por la sonoridad rockera de la escena platense. La entrada fue libre y gratuita. La actividad se organizó en conjunto con la Secretaría de Arte y Cultura de la FBA.</p>							
Ciclo Adicora en el Centro de Arte UNLP	Resuelta	Normal	100	2019-06-22	2019-06-22	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El 22 de junio se presentaron los coros Vocal Nova y Anthorium Vocal Homenaje a compositoras latinoamericanas en el marco del ciclo coral que organiza Adicora en conjunto con el Centro de Arte UNLP desde hace ya dos años. El Auditorio del Centro de Arte UNLP albergó alrededor de 80 personas que se acercaron a presenciar el concierto. La entrada fue libre y gratuita.</p>							
Ensamble de música de la FBA en el Centro de Arte UNLP	Resuelta	Normal	100	2019-06-21	2019-06-21	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El pasado viernes 21 de junio se presentó en el auditorio del Centro de Arte el "Ensamble de música" de la Facultad de Bellas Artes UNLP. El grupo conformado por 40 estudiantes de música dieron un concierto para 90 espectadores con entrada libre y gratuita.</p>							
Concierto de Martes de Agua en el Centro de Arte de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2019-09-21	2019-09-21	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El sábado 21-9 se presentó el grupo platense "Martes de Agua" en el marco de la programación del Centro de Arte. Durante el concierto anticiparon algunas de las canciones de su nuevo disco "El interior de lo que brota". Asistieron alrededor de 80 personas, la entrada fue libre y gratuita.</p>							

Concierto de Troublant Swingteto junto a Dúo Facundo Bilotto y Sheyla Cáceres en el Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2019-10-05	2019-10-05	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El sábado 5-10 se realizó un concierto previo al Cuarto Encuentro de acordeonistas del Río de la Plata. Participaron el grupo Troublant Swingteto y el Dúo Facundo Bilotto-Sheyla Cáceres. La actividad se realizó en el Auditorio del Centro de Arte en el marco de la programación permanente. Asistieron alrededor de 50 personas, la entrada fue libre y gratuita.</p>							
Espectáculos de artes escénicas	Resuelta	Normal	85	2018-07-07	2018-10-13		SubPrograma Operativo
Apolión	Resuelta	Normal	100	2018-07-12	2018-07-12	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Obra de DANZA EXPERIMENTAL. Artes Escénicas Compañía PEZ. Director: Jerónimo Buffalo</p> <p>Inspirada en las visiones fantásticas del poeta, pintor y grabador inglés William Blake. Monstruos y seres mágicos, visiones apocalípticas, el bien y el mal, animales y seres humanos, todo en un mismo plano indivisible. Su poesía, siempre redactada bajo el espectro de un impulso visionario –lo que le sirvió para granjearse en algunos casos la fama de loco y fuertes críticas por parte de los sectores eclesiásticos más conservadores–, contiene un fondo inspirador que, aún hoy, perdura. Nuestro protagonista entendió el Apocalipsis, precisamente, como una suerte de visión de una situación espiritual perdurable, y no como una especie de precognición sobre la historia futura. El apocalipsis como el final algo y el comienzo de algo nuevo y no con una lectura negativa. Apolion pone frente al espectador una obra construida sobre imágenes fantásticas, un mundo onírico, un apocalipsis corporal donde el movimiento es el pilar transformador. Un ritual donde el espectador participará de manera activa formando parte de él. Como diría el propio Blake, una experiencia para limpiar las puertas de la percepción</p> <p>Performers: Santiago Culacciati Esteban Trindade</p> <p>Músicos: Julia Gala José Gómez Vega</p> <p>Autoría: Santiago Culacciati Esteban Trindade Jerónimo Búffalo</p> <p>Música original: Julia Gala José Gómez Vega</p> <p>Vestuario: María Gianina Gioiosa María Creimer</p> <p>Diseño de luces y objetos escenográficos: Agustina Palermo</p> <p>Fotografía: Sofía Marcos</p> <p>Dirección y puesta en escena: Jerónimo Búffalo</p>							

Apollón	Resuelta	Normal	100	2018-07-12	2018-07-12	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Obra de DANZA EXPERIMENTAL presentada en la sala A. Artes Escénicas Compañía PEZ. Director: Jerónimo Buffalo</p> <p>Sinopsis: Inspirada en las visiones fantásticas del poeta, pintor y grabador inglés William Blake. Monstruos y seres mágicos, visiones apocalípticas, el bien y el mal, animales y seres humanos, todo en un mismo plano indivisible. Su poesía, siempre redactada bajo el espectro de un impulso visionario –lo que le sirvió para granjearse en algunos casos la fama de loco y fuertes críticas por parte de los sectores eclesiásticos más conservadores–, contiene un fondo inspirador que, aún hoy, perdura. Nuestro protagonista entendió el Apocalipsis, precisamente, como una suerte de visión de una situación espiritual perdurable, y no como una especie de precognición sobre la historia futura. El apocalipsis como el final algo y el comienzo de algo nuevo y no con una lectura negativa. Apollon pone frente al espectador una obra construida sobre imágenes fantásticas, un mundo onírico, un apocalipsis corporal donde el movimiento es el pilar transformador. Un ritual donde el espectador participará de manera activa formando parte de él. Como diría el propio Blake, una experiencia para limpiar las puertas de la percepción</p> <p>Performers: Santiago Culacciati Esteban Trindade</p> <p>Músicos: Julia Gala José Gómez Vega</p> <p>Autoría: Santiago Culacciati Esteban Trindade Jerónimo Buffalo</p> <p>Música original: Julia Gala José Gómez Vega</p> <p>Vestuario: María Gianina Gioiosa María Creimer</p> <p>Diseño de luces y objetos escenográficos: Agustina Palermo</p> <p>Fotografía: Sofía Marcos</p> <p>Dirección y puesta en escena: Jerónimo Buffalo</p>							
<p>Nota:</p> <p>Obra de DANZA EXPERIMENTAL presentada en la sala A. Artes Escénicas Compañía PEZ. Director: Jerónimo Buffalo. Performers: Santiago Culacciati y Esteban Trindade. Músicos: Julia Gala y José Gómez Vega.</p>							
El Fruto	Resuelta	Normal	100	2018-08-16	2018-08-16	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Obra de Teatro de Patricia Suarez presentada en el Auditorio. Artes Escénicas.</p> <p>Sinopsis:El Fruto es una obra de hombres ausentes de cuerpo, con mujeres pareadas en falsos destinos. Su intimidad, sus amores y desaciertos, el rencor, la envidia, sus ilusiones, los juramentos: cada palabra en lo indecible de sus vestidos, ordena, al fin, un dulce cuarteto femenino que desde las sombras indaga otra luz.</p> <p>Actúan: Julieta Mora, Leticia Ramos, Florencia Zubieta, Karina Yalungo</p> <p>Diseño de Vestuario/ Ambientación: Analía Seghezze</p> <p>Realización de Vestuario: María Giovana</p> <p>Diseño de Maquillaje y Peinado: Flou Gangoiti</p> <p>Edición de Sonido: Vacho Gamboa García</p>							

<p>Audiovisuales: Brazo Armado Cine Diseño de Programa: María Laura Magliaro Asistente de Dirección, Musicalización y Fotografía: Viviana García Dirección General: Rafael Garzaniti</p>							
<p>Nota: Obra de Teatro de Patricia Suarez presentada en el Auditorio. Artes Escénicas. Actúan: Julieta Mora, Leticia Ramos, Florencia Zubieta, Karina Yalungo Diseño de Vestuario/ Ambientación: Analía Seghezza Realización de Vestuario: María Giovana Diseño de Maquillaje y Peinado: Flou Gangoiti Edición de Sonido: Vacho Gamboa García Audiovisuales: Brazo Armado Cine Diseño de Programa: María Laura Magliaro Asistente de Dirección, Musicalización y Fotografía: Viviana García Dirección General: Rafael Garzaniti</p>							
Los Pacientes	Resuelta	Normal	0	2018-08-25	2018-08-25	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción: LOS PACIENTES.UN ENSAYO SOBRE LA FRAGILIDAD.Obra de teatro presentada en la Sala A. Artes Escénicas</p> <p>Espectáculo multidisciplinario dirigido por Laura Conde, basado en el libro de poemas homónimo de Ana Rocío Jouli. Intérpretes: Vanesa González, Roberto Dimitrievitch, Stella Maris Isoldi, Liza Rule Larrea, Pablo Emilio Bidegain, Angelina Casco Guiñazú, Mr. Miguelius, Paula Coton y la interpretación en off de Horacio Peña. Sinopsis: Los pacientes, es un ensayo sobre la fragilidad, o una puesta en escena de ciertos apuntes razonados para una medicina poética. Una Enfermera, un Farmacéutico, una Nena, un Señor Muy Enfermo, una Señora mayor, una Paciente Joven y un Paciente Joven, y en ellos el anhelo de lo que está a punto de desvanecerse, pero también la pausa, el infinito cansancio que vemos como ternura o decepción. Voces para decir espera, infancia, maternidad: un "Señor Muy Enfermo" que susurra el deterioro de su cuerpo sin épica; la fabulosa perversidad de las historias que cuenta una "Nena" para explicarse los muertos; fantasmas de lo femenino en la voz de una "Enfermera estéril" que pasará su vida cuidando a los hijos de otros. Las súbitas mutaciones y los murmullos del universo del hospital se vuelven movimiento a partir de los cuerpos de estos pacientes hablados por un discurso científico que encuentra el rigor y el desapego como una forma cordial y aséptica de la crueldad. Lo que aparece es reemplazado por su recuerdo, no termina de suceder, y sin embargo se cumple puntalmente, igual que las rutinas hospitalarias antes del amanecer.</p>							
<p>Nota: LOS PACIENTES.UN ENSAYO SOBRE LA FRAGILIDAD.Obra de teatro presentada en la Sala A. Artes Escénicas</p> <p>Espectáculo multidisciplinario dirigido por Laura Conde, basado en el libro de poemas homónimo de Ana Rocío Jouli. Intérpretes: Vanesa González, Roberto Dimitrievitch, Stella Maris Isoldi, Liza Rule Larrea, Pablo Emilio Bidegain, Angelina Casco Guiñazú, Mr. Miguelius, Paula Coton y la interpretación en off de Horacio Peña.</p>							
ECART	Resuelta	Normal	100	2018-09-06	2018-09-08	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción: V ENCUENTRO PLATENSE DE INVESTIGADORXS SOBRE CUERPO EN LAS ARTES ESCÉNICAS Realizado en la Sala A y en la Sala D. Artes Escénicas El ECART – Encuentro Platense de Investigadorxs sobre el Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas es un evento periódico que desde el año 2010 convoca a artistas provenientes de distintas disciplinas, como la danza, el teatro, la música, el cine, la performance, las artes plásticas y a investigadorxs formadxs en estas mismas áreas, o en filosofía, sociología, antropología, historia, ciencias de la educación, ciencias de la comunicación (entre otras) con el objetivo de abrir espacios de diálogo y reflexión entre quienes se encuentran investigando sobre y desde la corporalidad en las artes escénicas y performáticas.</p>							
La Caja	Resuelta	Normal	100	2018-09-07	2018-09-07	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción: Función de La Caja y desmontaje en el marco del ECART en la sala A. Obra Performática. Resultado de la investigación y producción del Taller de Composición y puesta en escena realizado entre marzo y agosto en el Centro de Arte de la UNLP.</p>							

<p>Sinopsis: El proyecto es un gesto hacia el pasado y presente del espacio que nos convoca y contiene en el trabajo cotidiano, el Centro de Arte de la UNLP Se puso la mirada en entender cómo había sido reutilizado, re construido y re significado el edificio de las Tres Facultades, que ideas atraviesan esas decisiones y como el estar y producir allí hoy comunica mucho más que ocupar el espacio físico. Cada historia acontecida en ese espacio conecta a todos como docentes o estudiantes o habitantes de la ciudad de La Plata, en relación a la memoria individual o colectiva de este edificio. De ahí partió el proyecto, sumergiéndose en las posibles miles de historias acontecidas o por acontecer.</p> <p>Directores y Creadores: Florencia Olivieri, Jerónimo Búffalo- DO2 Artes Escénicas Con los alumnos del Taller de Composición y Puesta en Escena del Centro de Arte UNLP: Rocío Pasarelli, Esteban Licht, Pilar Medina, Eliana Castorino, Beder Reyes , Antonella Maggi, María Florencia Salvatore Músico invitado : Ariel Solá</p>							
<p>Nota: Función de La Caja y desmontaje en el marco del ECART en la sala A. Obra Performática. Resultado de la investigación y producción del Taller de Composición y puesta en escena realizado entre marzo y agosto en el Centro de Arte de la UNLP. Directores y Creadores: Florencia Olivieri, Jerónimo Búffalo- DO2 Artes Escénicas Con los alumnos del Taller de Composición y Puesta en Escena del Centro de Arte UNLP: Rocío Pasarelli, Esteban Licht, Pilar Medina, Eliana Castorino, Beder Reyes , Antonella Maggi, María Florencia Salvatore Músico invitado : Ariel Solá</p>							
Bocetos para una coda	Resuelta	Normal	100	2018-09-07	2018-09-07	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: Obra de Teatro. FUNCION Y DESMONTAJE EN EL MARCO DEL ECART. Artes Escénicas Sinopsis: Ir y venir entre el ensayo, el boceto, la prueba, los errores y la función. Repensar una obra, romperla, re-dramaturgizarla, exponer dispositivos y recursos. Volverla más inestable. Renombrar y reactivar conceptos. Rehacer una obra desde los recuerdos que tenemos de ella. Recuerdos y memoria: ¿Qué espacio ocupan en nuestro cuerpo? ¿De qué estamos hechos? ¿De qué está hecha una obra de teatro? ¿Qué material sensible nos habita? ¿De cuántas maneras podemos nombrar lo que hacemos, lo que somos? ¿Cómo re-habitar lo que fue? ¿Cómo hacer vivir lo que ya no está? La repetición. Lo nuevo en lo viejo. ¿Por qué las cosas se repiten? ¿Las cosas se repiten? ¿Se repiten? ¿Cómo?</p> <p>Creación colectiva del grupo de exploración escénica hierba roja teatro.sobre textos de Ayelen Dias Correia y Constanza Masetti. Dramaturgia y dirección: Carolina Donnantuoni. Actuación: Ayelen Dias Correia y Constanza Masetti. Vestuario: Natalia Suárez y Magali Salvatore. Equipo lumínico: MATE EP! Fotos: Columpio fotografía. Dramaturgia y dirección: Carolina Donnantuoni</p> <p>Desmontaje a cargo de Mariana Provenzano y Mariana Ercoli.</p>							
<p>Nota: Obra de Teatro. FUNCION Y DESMONTAJE EN EL MARCO DEL FESTIVAL ECART. Artes Escénicas Creación colectiva del grupo de exploración escénica hierba roja teatro.sobre textos de Ayelen Dias Correia y Constanza Masetti. Dramaturgia y dirección: Carolina Donnantuoni. Actuación: Ayelen Dias Correia y Constanza Masetti. Vestuario: Natalia Suárez y Magali Salvatore. Equipo lumínico: MATE EP! Fotos: Columpio fotografía. Dramaturgia y dirección: Carolina Donnantuoni Desmontaje a cargo de Mariana Provenzano y Mariana Ercoli.</p>							
Seminario de Alto Invierno	Resuelta	Normal	100	2018-07-20	2018-07-27	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: Seminario de artes escénicas dictado por Blas Arrese Igor. Dirigido a actores, bailarines, músicos y artistas en general.</p> <p>En el seminario se indagó en la obra de tres artistas proveniente de las artes visuales para ampliar las posibilidades expresivas de actuación de los talleristas. Bacon, Kandinsky y Pettoruti como una fuente inagotable de experimentación para encontrar en sus propuestas intensidades, fuerzas y estados de actuación, más allá de lo temático o lo anecdótico de sus obras. Con Emilio Pettoruti se retomó la ruptura de la figuración clásica y el rescate de una percepción singular, múltiple y estallada de la realidad. En Bacon se trabajó a partir de la teoría del accidente como herramienta fundamental de producción de materiales asociados a las artes vivas. Finalmente, con Vasili Kandinsky se profundizó en el concepto de lo abstracto para reconocer las leyes de necesidad interior de la toda composición escénica. El taller fue eminentemente práctico, con entrenamientos concretos y producciones de materiales escénicos a partir de algunas nociones teóricas.</p>							
Circo no está	Resuelta	Normal	0	2018-09-06	2018-09-06	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: Función de la obra de teatro "Circo no está" y desmontaje en el marco del ECART en la Sala A. Artes Escénicas Compañía "Teatro Rústico"</p>							

<p>Sinopsis: Perdida en el tiempo una compañía circense criolla vaga por desiertas huellas pampeanas. Los acróbatas están de paro, los payasos Chirilo y Pepinillo varados en el bingó de Saladillo, y "los caballos inteligentes", el número más aplaudido, atrapados por la tormenta en Chivilcoy. El Circo afronta las neblinas, el elenco interpretará para toda la familia la mejor obra de su repertorio, la pantomima filo dramática de la inmortal obra de Eduardo Gutiérrez, el drama criollo de Juan Moreira; con lo poco que les queda, raídos harapos y su cuerpo como escenario.</p> <p>Puesta en escena y dirección: Juan Pablo Thomas Asistencia: Pilar Manitta Actores: Agustín Recondo, Rosario Farías, Florencia Indira Ciocchini, Giuliano Cabrino, Pilar Manitta, Gabriela Busechian, Diego Bezzi Gráfica:Noche Nacha Diseño Lumínico: Olivia Grioni Dramaturgia, Diseño Espacial y Escenografía Creación colectiva</p> <p>Desmontaje a cargo de Gabriela Witencamps</p>							
<p>Nota: Función de la obra de teatro "Circo no está" y desmontaje en el marco del ECART en la Sala A. Artes Escénicas Compañía "Teatro Rústico" Puesta en escena y dirección: Juan Pablo Thomas Asistencia: Pilar Manitta Actores: Agustín Recondo, Rosario Farías, Florencia Indira Ciocchini, Giuliano Cabrino, Pilar Manitta, Gabriela Busechian, Diego Bezzi Gráfica:Noche Nacha Diseño Lumínico: Olivia Grioni Dramaturgia, Diseño Espacial y Escenografía Creación colectiva Desmontaje a cargo de Gabriela Witencamps</p>							
Las Criadas	Resuelta	Normal	100	2018-09-08	2018-09-08	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción: Obra de Teatro y Desmontaje realizado en el marco del ECART. Artes Escénicas Las Criadas, de Jean Genet Sinopsis: En un mundo elegante e increíblemente pequeño, tres personajes intentarán asesinarsse, con humor, con veneno, con odio, con dulzura."Las Criadas" mezcla de forma brillante el absurdo, el humor negro y lo siniestro, creando una obra divertida, delirante y sumamente física.</p> <p>Actores: Nicolás Rosas – Federico Szeinfeld – María Rosa Zucarini Escenografía y Vestuario: Becky Morón Iluminación: Tomi Dozo Asistencia de dirección: Alicia Mabel Penna Dirección: Federico Szeinfeld</p> <p>Desmontaje a cargo de Jazmin Garcia Sathicq y Ariel Martinez</p>							
<p>Nota: Obra de Teatro y Desmontaje realizado en el marco del ECART. Artes Escénicas Las Criadas, de Jean Genet Actores: Nicolás Rosas – Federico Szeinfeld – María Rosa Zucarini Escenografía y Vestuario: Becky Morón Iluminación: Tomi Dozo Asistencia de dirección: Alicia Mabel Penna Dirección: Federico Szeinfeld Desmontaje a cargo de Jazmin Garcia Sathicq y Ariel Martinez</p>							
El ojo y la navaja	Resuelta	Normal	100	2018-09-13	2018-10-13	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea

<p>Descripción:</p> <p>Se realizó la presentación con una performance del N° 1 de la revista EL OJO Y LA NAVAJA: Publicación de las actividades de la Plataforma de Teatro Performático (PTP). Un espacio de difusión y pensamiento alrededor de las artes escénicas locales editada por MALISIA</p> <p>Performance: "Diarios de una lectora". Performer: Mariana del Mármol – Dirección: Leonardo Basanta</p> <p>Sinopsis: "¿Existe una danza en la palabra escrita? ¿Cómo se traduce la potencialidad del texto escrito a un cuerpo? ¿Se puede bailar una revista? Aprovechando la oportunidad de la presentación performática del N° 1 de la revista "El ojo y la navaja", una bailarina concretará finalmente el sueño de bailar".</p>							
<p>Nota:</p> <p>Se realizó la presentación con una performance del N° 1 de la revista EL OJO Y LA NAVAJA: Publicación de las actividades de la Plataforma de Teatro Performático (PTP). Un espacio de difusión y pensamiento alrededor de las artes escénicas locales editada por MALISIA</p> <p>Performance: "Diarios de una lectora". Performer: Mariana del Mármol – Dirección: Leonardo Basanta</p>							
Cuerpos y memorias en diálogo	Resuelta	Normal	100	2018-09-15	2018-09-15	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Artes Escénicas. Muestra de la residencia "Cuerpos y memorias en diálogo" realizada como parte de las actividades del ECART. Espacio de investigación/creación colectiva atravesada por el concepto de memoria como motor e insumo simbólico que conecta a los dos países Colombia y Argentina. La muestra se realiza en el marco de Teatro por la Identidad. Coordinada por Nemeio Berrio Guerrero(Colombia) , ganador de la residencia artística Colombia – Argentina, convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia 2018.</p>							
Bajo un sol de sílice, Performance, Artes Escénicas, Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-09-22	2018-09-22	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Artes Escénicas. Obra Performática realizada por Galpón Momo Teatro en la Sala A. Sinopsis: En un espacio desértico una mujer porta su cuerpo, sus imágenes-palabras, su vestido. En un espacio desértico un vestido porta el cuerpo de una mujer, sus imágenes-palabras, su vestido. Las piedras se acumulan y el sol transita iluminando un sueño que revoluciona el dormir. Bajo un sol de sílice es una propuesta escénica que trabaja en principio sobre el vínculo que se establece entre el cuerpo de una actriz y el espacio que la rodea. Jugando con los límites de lo teatral y lo performativo, el espacio es un interrogante que cruza constantemente todos los componentes del espectáculo: los objetos, la luz, el vestuario, la voz y cuerpo de la actriz. En él se lanzan las preguntas que crean el imaginario, ¿Cómo aparecer y desaparecer? ¿Cómo suspenderse o seguir la gravedad? ¿Cómo se deambula? ¿Cómo encontrar el espacio entre los espacios? ¿Qué lectura sensible se desprende de la relación ambigua entre el espacio (lo concreto) y lo invisible? ¿Cuáles son sus límites? ¿Cómo tocarlo o negarlo? Así, todo lo que está u ocurre puede ser entendido como una prolongación del espacio. Actriz-performer: Rocío Passarelli Dirección de arte y vestuario: Mara Mroczek Maquillaje: Rosario Miranda Cochella Escenografía e iluminación: Donna Sgarbi, Lujan Vivas Dramaturgia y dirección: Julian Poncetta.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Artes Escénicas. Obra Performática realizada por Galpón Momo Teatro en la Sala A. Actriz-performer: Rocío Passarelli Dirección de arte y vestuario: Mara Mroczek Maquillaje: Rosario Miranda Cochella Escenografía e iluminación: Donna Sgarbi, Lujan Vivas Dramaturgia y dirección: Julian Poncetta.</p>							
Apnea-no se puede respirar	Resuelta	Normal	100	2018-09-29	2018-09-29	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Artes Escénicas.Apnea-no se puede respirar-. Obra de Teatro de Susana Tale presentada en la Sala A Sinopsis: Costa Patagónica. Al principio, una tragedia. Una búsqueda amorosa. Y la marea que devuelve un prodigio. Como sobrevivir a lo extraordinario? O tolerar la normalidad? Vínculos rotos, memorias que angustian, simetrías que distancian. La hermandad será posible, aquí, donde no se puede respirar? Apnea. Un esperpéntico modo de contar lo que hicieron de nosotros. Intérpretes: Constanza Mosetti – Cecilia Coleff – Natalia Risso – Ayelen Dias Correia- Hugo Cesar Martinez Diseño de escenografía: Margarita Dillon</p>							

<p>Diseño de iluminación: Daniel Gismondi Diseño sonoro: Agustín Araneda Asistente de Dirección: Jazmin Garcia Sathicq Asistente Técnico: Norberto Loidi Dramaturgia y Dirección: Susana Tale</p>							
<p>Nota: Artes Escénicas. Apnea-no se puede respirar-. Obra de Teatro de Susana Tale presentada en la Sala A Intérpretes: Constanza Mosetti – Cecilia Coleff – Natalia Risso – Ayelen Dias Correia- Hugo Cesar Martinez Diseño de escenografía: Margarita Dillon Diseño de iluminación: Daniel Gismondi Diseño sonoro: Agustín Araneda Asistente de Dirección: Jazmin Garcia Sathicq Asistente Técnico: Norberto Loidi Dramaturgia y Dirección: Susana Tale</p>							
Apnea-no se puede respirar	Resuelta	Normal	100	2018-10-06	2018-10-06	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción: Artes Escénicas, Obra de Teatro de Susana Tale. Sinopsis: Costa Patagónica. Al principio, una tragedia. Una búsqueda amorosa. Y la marea que devuelve un prodigio. Como sobrevivir a lo extraordinario? O tolerar la normalidad? Vínculos rotos, memorias que angustian, simetrías que distancian. La hermandad será posible, aquí, donde no se puede respirar? Apnea. Un esperpéntico modo de contar lo que hicieron de nosotros. Intérpretes: Constanza Mosetti – Cecilia Coleff – Natalia Risso – Ayelen Dias Correia- Hugo Cesar Martinez Diseño de escenografía: Margarita Dillon Diseño de iluminación: Daniel Gismondi Diseño sonoro: Agustín Araneda Asistente de Dirección: Jazmin Garcia Sathicq Asistente Técnico: Norberto Loidi Dramaturgia y Dirección: Susana Tale</p>							
<p>Nota: Artes Escénicas, Obra de Teatro de Susana Tale presentada en la Sala A del Centro de Arte. Intérpretes: Constanza Mosetti – Cecilia Coleff – Natalia Risso – Ayelen Dias Correia- Hugo Cesar Martinez Diseño de escenografía: Margarita Dillon Diseño de iluminación: Daniel Gismondi Diseño sonoro: Agustín Araneda Asistente de Dirección: Jazmin Garcia Sathicq Asistente Técnico: Norberto Loidi Dramaturgia y Dirección: Susana Tale</p>							
Arqueología del Teatro Performático. Los posibles caminos de la dramaturgia platense I: Beatriz Catani y el desconcierto de la presencia de lo real en el teatro.	Resuelta	Normal	100	2018-11-01	2018-11-01	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción: Actividad realizada en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP que consistió en una entrevista pública a la actriz, directora y dramaturga plateense Beatriz Catani. La actividad fue organizada en conjunto con la Plataforma de Teatro Performático.</p>							
Esfera de Vapor	Resuelta	Normal	100	2018-11-08	2018-11-10	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

Obra de Teatro presentada en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP dirigida por Laura Musso y Gonzalo Monzón. Se realizaron tres funciones. El 8, 9 y 10 de noviembre							
Conresponder	Resuelta	Normal	50	2018-11-23	2018-11-23	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Obra de Danza realizada en la Sala A del Centro de Arte. Intérprete creadora: Marina De Caro Musica original : Alma Laprida Diseño y operación de luces: Damián Curcio Asistencia en dirección: Daniela Camezzana Dirección: Jorgelina Mongan</p>							
Altazores	Resuelta	Normal	80	2018-11-17	2018-11-24	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Obra de Teatro Presentada en la sala A en dos funciones. El sábado 17 y el sábado 24 de noviembre. La obra es sobre un texto de Sergio Aguirre, adaptada y dirigida por Diego Biancotto. Actores: Nahuel García, Milagros Larroza, Carlos Aprea. Asistencia de Dirección: Estanislao Pedernera.</p>							
Sin Cabeza. naturaleza muerta	Resuelta	Normal	100	2018-12-13	2018-12-13	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se realizó una instalación escénica dirigida por Blas Arrese Igor, donde la Instalación montada en la vidriera del Centro de Arte se convirtió en escenografía de la escena. También se presentó "Lengua Madre sobre fondo blanco" de Mariana Obersztern, en formato avance de obra. Actúan: Norma Camiña, Silvia Carrera, Esteban Manzano, Valentin Prioretti, Silvia Caruso, Agustina Aramburu y Aluhe Sosa. Escenografía y vestuario: Cecilia Campos. Iluminación: Juan Zurueta. Producción: Santiago Arrese Igor.</p>							
Todos tenemos un pelo	Resuelta	Normal	100	2018-12-18	2018-12-18	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Instalación escénica realizada en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP. Las puertas del espacio se abren de 17 a 21 hs. El público pudo ingresar y circular libremente en esa franja horaria. Idea y dirección: Lucía Giannoni. Interpretada por Diego Gómez, y Lucía Giannoni. Asistencia de dirección: Juan Francisco López Bubica, Delfina Serra Dirección audiovisual: Florencia Labat Asistencia audiovisual: Delfina Margulis Darriba Música: Facundo Mauro, Patricio Ortíz Diseño de iluminación: Paula Fraga Edición de video: Josefina Urondo, Florencia Labat Colaboración artística en escenografía y vestuario: Uriel Cistaro, Camila Pérez, Adrián Suárez. Asistencia de producción: Laura Sol Zaslavsky, Sol Dipaolo</p>							
TALLER: REGISTRO Y CREACIÓN DE VIDEO. FESTIVAL DANZAFUERA	Resuelta	Normal	50	2019-03-02	2019-03-16	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco del Festival DANZAFUERA se realizó un taller de registro y creación de videos de danza. Se trabajó sobre el Festival Danzafuera, buscando retratarlo desde la propia y particular mirada de los participantes. Se realizó en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP, los días sábados 2 y 16, de 14 a 17 hs.</p>							
RESIDENCIA "UN MUNDO ADENTRO"	Resuelta	Normal	50	2019-02-25	2019-03-09	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco del Festival DANZAFUERA se realizó una residencia de creación en la Casa de la Cultura de la UNLP, coordinada por Ivan Haidar, los días lunes 25, martes 26, miércoles 27 y jueves 28 de febrero; viernes 1, miércoles 6 y jueves 7 de marzo de 12 a 16 horas.</p>							

Muestra: Sábado 9 de marzo 17 hs.							
MESA DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN: EXPERIENCIAS DE GESTIÓN.	Resuelta	Normal	40	2019-03-09	2019-03-09	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Apertura en el Auditorio del Centro de Arte del Festival DANZAFUERA. Mesa de diálogo en la que participan Vera Garat por FIDCU (Uruguay) y Catalina Lescano por Arqueologías del Futuro (CABA).</p>							
Eva y los pájaros	Resuelta	Normal	50	2019-03-09	2019-03-09	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El sábado 9 a las 21 hs. en el Auditorio del Centro de Arte se presentó la obra de teatro "Eva y los pájaros", con dirección y actuación de Siro Colli, actuación de Alejandra Bignasco e interpretación musical de Alejandro Perez.</p>							
RESIDENCIA DE CREACIÓN. JARDÍN PARAÍSO	Resuelta	Normal	40	2019-03-12	2019-03-12	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el marco del festival Danzafuera, el martes 12 de marzo de 10 a 14hs en la Sala A del Centro de Arte, se realizó la residencia de creación "Jardín paraíso" coordinado por María Kuhmichel (CABA).</p>							
MARÍTIMA. CAMINATA COLECTIVA SONORA.	Resuelta	Normal	0			SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el marco del festival DANZAFUERA, se realizó el taller " MARÍTIMA. CAMINATA COLECTIVA SONORA". El martes 12 y el miércoles 13 de 17 a 19 hs. en la Sala A del Centro de Arte a cargo de Paz Marín y Agnes Paz (CHILE).</p>							
TALLER ¿CÓMO CONSTRUIR DESOBEDIENCIA EN LA HISTORIA DE LA DANZA ARGENTINA?	Resuelta	Normal	40	2019-03-14	2019-03-14	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el marco de las actividades del FESTIVAL DANZAFUERA, se realizó el taller "Cómo construir desobediencia en la historia de la danza argentina?" el jueves 14 a las 17 hs. en la Sala A del Centro de Arte. A cargo de Eugenia Cadus (CABA).</p>							
Edénica	Resuelta	Normal	50	2019-03-14	2019-03-14	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el marco del Festival Danzafuera se estrenó el espectáculo de danza "EDÉNICA" el jueves 14 a las 20,30 hs. en la Sala A. Con dirección de Diana Rogovsky, Performers: Anyelén Demichelis, Alejandro Lonac, Gabriel Lugo, Mónica Menacho. Iluminación: Gonzalo Monzón</p>							
MESA DE DIALOGO: HASTA ABAJO	Resuelta	Normal	40	2019-03-15	2019-03-15	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el marco del festival Danzafuera se realizó la mesa de diálogo y reflexión "Hasta abajo. Intercambio de experiencias y saberes para tirar el heteropatriarcado", coordinada por Daniela Camezzana. Tuvo lugar el viernes 15 a las 17 hs. en el Auditorio. Participó Belén Shibré (Coordina el espacio de anti clase Entrenamiento Queer y baila con Sudor Marika).</p>							
<p>Nota:</p> <p>Lisa Sofia Solomin escribió:</p> <p>En el marco del festival Danzafuera se realizó la mesa de diálogo y reflexión "Hasta abajo. Intercambio de experiencias y saberes para tirar el heteropatriarcado", coordinada por Daniela Camezzana. Tuvo lugar el viernes 15 a las 17 hs. en el Auditorio. Participó Belén Shibré (Coordinó el espacio de anti clase Entrenamiento Queer y baila con Sudor Marika).</p>							

Al borde de la piscina	Resuelta	Normal	30	2019-03-16	2019-03-16	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco del Festival Danzafuera se presentó la obra de danza uruguaya "AL BORDE DE LA PISCINA" el sábado 16 a las 20 hs. en la Sala A del Centro de Arte. Coreografía: Luciano Álvarez y Norma Berriolo Baila: Luciano Álvarez Iluminación: Larisa Erganian Dirección: Norma Berriolo</p>							
La mujer del héroe	Resuelta	Normal	70	2019-03-21	2019-03-21	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El jueves 21 de marzo a las 20.30hs en el auditorio del Centro de Arte se presentó la obra de teatro unipersonal "La mujer del Héroe", del autor italiano Stefano Benni, traducida y adaptada por Adriana Bernardotti. Actuación: Adriana Bernardotti Asistencia de dirección: Celeste Giraudó Dirección: Ariel Gangemi</p>							
Bety Godt, la inconquistable	Resuelta	Normal	0	2019-03-30	2019-03-30	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El sábado 30 de marzo a las 21 hs. en la Sala A del Centro de Arte se presentará la obra teatral "Bety Godt, la inconquistable", de Daniel Sasovsky . Elenco: Mónica Calcagno, Jorgelina Pérez Diseño de vestuario: Sofía Coleff Realización de vestuario: Magalí Salvatore Diseño y realización escenográfica.: Sofía Coleff Sonido e iluminación: Cynthia Pierce Dirección: Cynthia Pierce</p> <p>Nota:</p> <p>Lisa Sofía Solomin escribió:</p> <p>El sábado 30 de marzo a las 21 hs. en la Sala A del Centro de Arte se presentó la obra teatral "Bety Godt, la inconquistable", de Daniel Sasovsky . Elenco: Mónica Calcagno, Jorgelina Pérez Diseño de vestuario: Sofía Coleff Realización de vestuario: Magalí Salvatore Diseño y realización escenográfica.: Sofía Coleff Sonido e iluminación: Cynthia Pierce Dirección: Cynthia Pierce</p>							
Eva y los pájaros	Resuelta	Normal	100	2019-04-06	2019-04-06	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Función de la obra de teatro "Eva y los pájaros". Auditorio Centro de Arte UNLP. Director y autor : Siro Colli Actriz: Alejandra Bignasco Músico: Alejandro Pérez</p>							
Vollwaise, bitácora de un acto de fe	Nueva	Normal	100	2019-04-12	2019-04-12	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Presentación de la obra de teatro "Vollwaise, bitácora de un acto de fe" en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP. Autora y Directora: Silvana Pierres. Intérpretes: Claudia Gonzalez, Karina Yalungo, Leticia Ramos, Silvana Pierres, Tatiana Fabrizio</p>							

Arqueología del Teatro Performático Platense. Grupo Teatral Topsis: entre la estética teatral y la política gremial.	Nueva	Normal	100	2019-04-25	2019-04-25	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Conversatorio realizado en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP. Organizó : Plataforma de Teatro Performático Participaron del conversatorio integrantes del grupo: Omar Musa - Nina Rapp - Néstor Villoldo. Coordinaron: Carolina Donnantuoni – Gustavo Radice.</p>							
La Sala Roja	Nueva	Normal	100	2019-07-27	2019-07-27	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Dos funciones de la obra de teatro "La Sala Roja" realizadas el 27 de abril a las 20 y a las 22 hs. en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP. La obra está escrita y dirigida por Victoria Hladilo e interpretada por :Manuel Vignau, Mercedes Quinteros, Julieta Petrucci, Victoria Marroquin, Victoria Hladilo y Alejandro Curlane.</p>							
Máquina Vallejo	Nueva	Normal	100	2019-05-03	2019-07-04	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Instalación escénica inspirada en la obra del poeta César Vallejo. Realizada en la Sala D del Centro de Arte. Realizado por el grupo Temblor Fino. PROYECCIONES: Guillermo Detzel PUESTA EN ESCENA: Agustín Lostra Voces de: María Palladino, Luis YC, Carolina Donnantuoni, Matías Médeler, Nora Oneto, Guillermo Detzel, Moha, Carlos Alberto Vallina, Analia Carlé, Emmanuel Milwaukee, Mariana Petriella, Diego Carranza, Agustín Lostra</p>							
Afilado Perfume	Nueva	Normal	100	2019-05-10	2019-05-10	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Espectáculo de danza contemporánea realizado en la Sala A del Centro de Arte. Dirección: Laura Colagreco En escena: Maisa Bohé, Elizabeth López y Fernanda Tappatá Iluminación: Victoria Calvente Vestuario: Victoria Rey Morón</p>							
Canon Perpetuo. Quico García y la disolución del relato teatral	Nueva	Normal	100	2019-05-08	2019-05-08	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Proyección homenaje a Quico García en el Auditorio del Centro de Arte. Al cumplirse un nuevo aniversario del fallecimiento del director y dramaturgo platense Quico García, en su homenaje se proyectara la obra Canon Perpetuo, estrenada en el año 1998. Luego de la proyección se llevará a cabo una charla con Beatriz Catani y Gustavo Radice sobre la obra de Quico García. Organizada en conjunto con la Plataforma de Teatro Performático.</p>							
El encuentro de Guayaquil	Nueva	Normal	100	2019-05-18	2019-05-18	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Espectáculo de teatro realizado en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP. Director: MARCELO DEMARCHI El Encuentro de Guayaquil, es una obra del historiador y dramaturgo Pacho O'Donnell y llevada a escena por el Grupo de Teatro La Gotera. Autor: Pacho O'Donnell Director: Marcelo Demarchi Intérpretes: Diego Aroza y Luciano Guglielmino Escenografía, Iluminación y Vestuario: Grupo La Gotera Composición musical: Luciano Guglielmino</p>							
Otra Línea	Nueva	Normal	100	2019-06-01	2019-06-01	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea

Descripción: OTRA LINEA todo tiempo presente construye un pasado Performance realizada por Iván Haidar en la Sala A del Centro de Arte. Dirección, composición e Interpretación: Iván Haidar Asistencia y tutoría: Carolina Campos y Joao Fiadeiro							
Pecadora	Nueva	Normal	100	2019-06-07	2019-06-07	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
Descripción: Función y Desmontaje de la obra performática "Pecadora". En la sala A del Centro de Arte. Viernes 7 de junio 21 hs. Sala A Autores: Jerónimo Búffalo, María Estévez Performer: María Estévez Músico-performer: José Gómez Vega Edición de sonido: "Pff" Texto: Claudio Hochman Fotografía: Sofía Marcos Dirección y Puesta en escena: Jerónimo Búffalo Desmontaje: Carolina Donnantuoni/ Gustavo Radice.							
El Argentino Perfecto	Nueva	Normal	100	2019-06-08	2019-06-08	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
Descripción: Obra de teatro presentada en la sala A del Centro de Arte. ELENCO: Uki Capellari, Cecilia Colombo, Jennifer Sztamfater, Alejandro Giménez, Florencia Solari Larrarte, Leandro Puerta. MÚSICA: Seba Dorso ASESORAMIENTO COREOGRAFICO: Lucas M. Díaz VESTUARIO: Flavia Gaitán y Paula Bianchini ESCENOGRAFÍA: Luciana Quartarulo y Natalia Krieger REALIZACION DE ESCENOGRAFIA: Mariana de Sancho DISEÑO DE LUCES: Facundo Estol FOTOS: Marcela Zena DISEÑO GRAFICO: Juan Francisco Reato ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Noelia Morales DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Ana Laura Suárez Cassino							
Conversatorio sobre procedimientos en las artes escénicas	Nueva	Normal	100	2019-06-13	2019-06-13	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
Descripción: Conversatorio sobre procedimientos en las artes escénicas realizado por la Plataforma de Teatro Performático (PTP) Realizada en la Sala B del Centro de Arte de la UNLP.							

Participan: Victoria Hernández, Mónica Menacho y Valeria Piscicelli. Coordinan: Carolina Donnantuoni – Gustavo Radice.							
Flamenco Nuestro	Nueva	Normal	100	2019-06-28	2019-06-28	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: Espectáculo de Flamenco realizado en el Auditorio del Centro de Arte.</p> <p>Carito Echegaray Bailaora / Nicolás del Cid Guitarra / Maxi Serral cante</p>							
Flamenco Nuestro	Nueva	Normal	100	2020-02-29	2020-02-29	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: Espectáculo de Danza Flamenca dirigido por Carito Echegaray, realizado en el Auditorio del Centro de Arte el 29 de febrero de 2020.</p> <p>Cante: Maxi Serral Guitarra: Martín Tovar Bailaoras: Carito Echegaray y Cintia Molina</p>							
The Choice of Hércules.Entre Pares	Resuelta	Normal	100	2020-05-10	2020-06-09	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: .En el marco del aislamiento social, preventivo y obligatorio impulsado por el Gobierno Nacional a causa de la pandemia del COVID-19, el Centro de Arte UNLP realizó contenidos audiovisuales con la participación de diferentes artistas que tuvieron lugar en sus ciclos y convocatorias. En esta oportunidad, el área de Artes Escénicas del Centro de Arte presenta la obra The Choice of Hércules, proyecto ganador del programa PAR (2019/20). Realización audiovisual: Luis Migliavacca junio de 2020.</p> <p>The Choice of Hércules fue una Tesis Colectiva realizada con el apoyo del programa PAR. Es una obra sobre el oratorio de G. F. Händel que se convirtió en el trabajo colectivo de graduación de Elisa D'Agustini (licenciatura en Artes Plásticas Orientación Escenografía); Inés Raimondi (licenciatura en Artes Plásticas Orientación Escenografía); Julia Mercedes Vázquez (licenciatura en Artes Plásticas Orientación Escenografía) y Felipe Andrés Riba (licenciatura en Música Orientación Dirección Coral).</p>							
TALLER: PROCESO CREATIVO. DE LA IDEA A LA OBRA	Resuelta	Normal	50	2020-08-19	2020-09-09	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: Taller dictado por Jerónimo Búffalo, Florencia Olivieri, por la Plataforma Zoom.</p> <p>Miércoles 19/8 , 26/8, 2/9 y 9/9. Este taller abordará las diferentes instancias en el proceso creativo</p>							
INHUMANAS SOPLAN MUJERES.ENTRE PARES	Resuelta	Normal	100	2020-07-01	2020-08-27	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco del aislamiento social, preventivo y obligatorio impulsado por el Gobierno Nacional a causa de la pandemia del COVID-19, el Centro de Arte UNLP realizó contenidos audiovisuales con la participación de diferentes artistas que tuvieron lugar en sus ciclos y convocatorias. En esta oportunidad, el área de Artes Escénicas del Centro de Arte presenta la obra Inhumanas soplan mujeres, proyecto ganador del programa PAR (2019/20). Realización audiovisual: Luis Migliavacca Mezcla de audio: Corcha Gómez agosto de 2020.</p> <p>Inhumanas soplan mujeres es una obra escrita y dirigida por Gustavo Radice. Interpretada por Ayelén Dias Correia, Carolina Donnantuoni, Constanza Mosetti.</p>							

Proyecciones audiovisuales	En gestión	Alta	84	2018-08-01	2018-10-29		SubPrograma Operativo
Proyección de Tejen, ópera prima de Pablo Rave	Resuelta	Normal	100	2018-08-30	2018-08-31	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco del Festival de cine REC y del ciclo de cine DIAGONAL (ciclo de cine de factura platense desarrollado por el Centro de Arte), presentamos Tejen, ópera prima de Pablo Rave. Con la participación de la Dra. María Paula Cannova y el Dr. Edgar de Santo.</p>							
"La Recuperación de los Cortometrajes de la Escuela de Cine de La Plata (1956-1978)"	Resuelta	Alta	100	2018-08-30	2018-08-30	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco del 9° REC - Festival de Cine de Universidades Públicas organizado por la carrera de Artes Audiovisuales (FBA-UNLP) - se llevó a cabo la presentación del proyecto "La Recuperación de los Cortometrajes de la Escuela de Cine de La Plata (1956-1978)", donde se presentó el trabajo realizado por el Movimiento Audiovisual Platense (MAP), el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken y la Facultad de Bellas Artes (UNLP).</p> <p>Nota: Presentación de obras audiovisuales producidas por la vieja carrera de Cine de las Facultad de Bellas Artes. Con la participación del MAP Movimiento Audiovisual Platense y el Departamento de Artes Audiovisuales.</p>							
Vergel (Organiza Ciclo M) 16:00hs Auditorio - CUA	Resuelta	Normal	100	2018-08-30	2018-08-30	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco del 9na Edición del festival de cine REC proyección organizada por M, cine por nosotras. Se realizó en el Auditorio.</p>							
Proyección del film: Las decisiones formales /REC	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-08-29	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco de la 9na Edición del festival de cine REC en colaboración con M, cine por nosotras, se realizó la actividad: Las decisiones formales.</p>							
Competencia Cortometrajes 3	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-08-29	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco del 9na Edición del festival de cine REC se realizó proyección de cortometrajes en competencia. Nombre difusión de la actividad: "Competencia Cortometrajes 3". Se desarrolló en el Micro cine sala D.</p>							
Seminario de Estética del doblaje dictado por Yamila Garreta.	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-08-29	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion: Se desarrolló un seminario de estética del doblaje, de carácter introductorio, dictado por la especialista Yamila Garreta. Actividad en el marco de la 9na Edición del festival de cine REC /Miércoles de 14 a 16, auditorio.</p>							
WIP /clínica de work in progress	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-10-29	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco del 9na Edición del Festival de Escuelas Públicas de Cine REC se realizó proyección de cortometrajes en competencia. Nombre difusión de la actividad: "Competencia Cortometrajes 3". Se desarrolló en el Micro cine sala D. Organizada junto con el Departamento de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Y la participación de LABEX.</p>							
MIRADA FESAALP Un recorrido por los cortos premiados.	Resuelta	Normal	100	2018-09-04	2018-09-28	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion: MIRADA FESAALP/ constituyó una selección de cortos ganadores del Festival Latinoamericano de Cine de la Ciudad de La Plata – FESAALP. En el marco del 13avo aniversario de su creación, se invitó a los organizadores a proyectar un compilado. El texto que acompañó la muestra fue: " A 13 año del Fesaalp, la chispa que lo encendió sigue más fuerte que nunca: en las calles, en las aulas y en las salas, siempre habrá</p>							

<p>una pantalla encendida para difundir, debatir y reflexionar a través del cine regional y latinoamericano. Somos una Asociación independiente conformada por trabajadores culturales provenientes de la Universidad Pública, a la que defendemos y valorizamos. Los invitamos a compartir parte de nuestra historia, a través de una variada selección de cortometrajes de todos los puntos cardinales del continente. Podrán ver Ficciones, Animaciones, Documentales y Videoclips de Argentina, México, Uruguay, Chile, Brasil y muchos países más". Se proyectó en la sala D, del 26 al 28 de septiembre de 10 a 16hs.</p>							
La construcción de les cuerpessexuades en el audiovisual argentino/charla	Resuelta	Normal	0	2018-09-26	2018-09-26	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripción: En el marco del 13 FESAALP, se realizó la charla en torno a: La construcción de les cuerpessexuades en el audiovisual argentino / Organizado: MUA - MALP Miércoles 26/09, 17 a 19hs, sala D.</p>							
Proyecciones: Los santísimos hermanos (Dir. Rebecca Puche, Hernando Sabogal, Gabriela Samper, colombia, 1969, dur. 12') / Canaguaro (DunavKuzmanich, 1989, dur.84') Documentales de Colombia.	Resuelta	Normal	100	2018-09-27	2018-09-27	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripción: En el marco del marco del 13 Fesaalp, se proyectaron los siguientes films documentales: Los santísimos hermanos (Dir. Rebecca Puche, Hernando Sabogal, Gabriela Samper, colombia, 1969, dur. 12') / Canaguaro (DunavKuzmanich, 1989, dur.84') proyección de Documentales de Colombia. En salón Auditorio, el Jueves 27/09, 17hs a 19hs.</p>							
MIRADAS EN EL ENCIERRO: UN DIÁLOGO ENTRE DOS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS/ proyección y charla.	Resuelta	Normal	100	2018-09-28	2018-09-28	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripción: En el marco del FESAALP 2018, se proyectaron dos films, seguidos de conversación sobre los mismos. Texto de difusión: MIRADAS EN EL ENCIERRO: UN DIÁLOGO ENTRE DOS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS"Charla debate sobre experiencias pedagógicas desarrolladas en la Unidad Penal n°1 de Olmos y en la Unidad de Máxima Seguridad N° 23 de Florencio Varela. Se proyectaron el largometraje "Pabellón 4" de Diego Gachassin, y breve documental sobre Taller de fotografía "Construyendo miradas" – Unidad Penal n°1 de Olmos, de las realizadoras Natalia Dagatti, Sofía Bianco. PARTICIPARON: // Natalia Dagatti, Sofía Bianco (Taller de fotografía "Construyendo miradas" – Unidad Penal n°1 de Olmos) // Diego Gachassin, Alberto Sarlo y Carlos Mena ("Pabellón 4" y "Editorial Cuenteros, Verseros y Poetas" – Unidad de Máxima Seguridad N° 23 de Florencio Varela) Moderó: Juan Zadula</p>							
Muestra REC	Resuelta	Normal	100	2018-10-02	2018-10-17	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripción: Muestra de los cortos ganadores del 9vo REC /2010 que se realiza del Del 2 al 17 de octubre de 10 a 19hs.</p>							
Poética del animalaje RETROSPECTIVA TOIA BONINO	Resuelta	Normal	100	2018-08-01	2018-08-01	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripción: Poética del animalaje RETROSPECTIVA TOIA BONINO SALA D, de 10 a 18,30, Duración del programa 26'-programa en loop-</p>							

<p>Se realizó una proyección retrospectiva de a obra de Toia Bonino. Se trata de obras que crean una alteridad como experiencia para evidenciar la construcción de su propia mirada. Lejos de las fábulas de Esopo, la realizadora provoca en el espectador (acostumbrado a ciertos relatos antropomorfistas), una tensión latente que invoca un gesto secreto. L obra invita al espectador a preguntarse: ¿Son los animales personajes? o, en todo caso su estrategia es no personificar dicho universo, extrañando el entorno con ciertas características inexplicables, aprovechando una naturaleza singular desde un punto de vista poético. De hecho, en esas presencias, no hay nada que aprender más que apariencias que emulan acciones como sensaciones, un mundo habitado por imágenes que remiten a algo inexorable: lo que está a punto de aparecer.</p> <p>Obras incluídas en la proyección:</p> <p>JAURÍA, 2008, dur. 9,30´.</p> <p>EL JARDÍN DE LAS DELICIAS, 2010, dur 4,30´.</p> <p>OPHELIA, 2011, dur 3,20´.</p> <p>UMWELT, 2016, dur. 7´.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Proyección de cortometrajes experimentales de la prestigiosa artista Toia Bonino. Micro cine</p>							
Galaxia Alice Guy	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-08-29	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco de 9no FESTIVAL de cine REC se realizó la proyección de obras de Alice Guy.</p>							
Ciclo de cine Conversado	Resuelta	Normal	100	2018-09-11	2018-10-02	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Ciclo de cine y conversación, organizado junto con la Secretaría de Extensión de la UNLP y el Instituto Confucio. Se proyectaron tres films de origen chino, los días martes 04 y 18 de setiembre, y el día 02 de octubre de 2018. Los films fueron: Amor vuelve, del director Chen Jun; La conjetura, de LI MI y Cao Baoping; Perdido en el viaje de Ye Weining.</p>							
Acerca de Proyect Shirley	Resuelta	Normal	100	2018-09-06	2018-09-08	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Anticipando el Festifreak, festival de cine de La Plata, proyección de films y conversación con el archivista Denis Doros. Con la participación de Mariela Cantú. Se entregaron certificados de asistencia. Tres encuentros de dos horas: jueves, viernes y sábado. El evento contaba con el aval del Fondo Nacional de las Artes.</p>							
REctrospectiva – 8 años del Festival de los Estudiantes Retrospectiva de los cortometrajes ganadores del Festival de Escuelas de Cine REC.	Resuelta	Normal	100		2018-07-13	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Muestra de los cortometrajes ganadores de las 8 ediciones del Festival de escuelas de cine públicas, REC. Actividad que anticipó el desarrollo de la 9na Edición de dicho festival. Curaduría a cargo de Lía Hansen y Esteban Ferrari Del 3 al 14 de julio, de 10 a 19 hs (proyección en loop), Sala D.</p>							
Pósters de cine: los afiches de Andrés Mendilaharzu para las películas de Alejo Moguillansky	Resuelta	Normal	100	2018-07-02	2018-10-12	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco del 14 Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata - FestiFreak se realizó la performance sobre la relación entre un director de cine y el diseñador. A partir de la representación de mails e intercambios entre ambos autores, se reconstruye parte del proceso creativo. Andrés Mendilaharzu es un prestigioso diseñador que ha trabajado en varios de los proyectos de Alejo Moguillansky. Este director forma</p>							

parte de la productora Pampa Films, de notable repercusión. Se desarrolló el Viernes 12 18 hs. Centro de Arte UNLP, salón Auditorio. Las gestiones del desarrollo de esta actividad se inició en julio, momento en que se tuvo la primer reunión y concluyó dos semanas después.							
Velar Por	Resuelta	Alta	100	2018-07-03	2018-10-19	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el marco de la 5ta Bienal Universitaria de Arte y Cultura (4.01.01.) Presentación de la página web interactiva de "Velar por", performance audiovisual de Rosa Teichmann, que pone en diálogo sus documentales "Chicha. Esperanza y dolor" y "Úteros. Una mirada sobre Elsa Pavón.</p> <p>La página web "Velar por" incluye materiales que dan cuenta de los orígenes, el desarrollo y la concreción de la performance audiovisual que se presentó en octubre de 2017 y en mayo de 2018 en el Bachillerato de Bellas Artes. A sala llena se desarrolló la presentación con la presencia de su realizadora Rosa Teichmann y su equipo de trabajo.</p>							
Ciclo de cine y psicoanálisis	Nueva	Normal	100	2018-11-27	2019-06-02	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Ciclo de cuatro películas con charla-debate posterior. En el debate se invita a personalidades relevantes del área. Actividad propuesta de la carrera por la Licencia Alma Pérez de la Facultad de Psicología, en colaboración con la secretaría de Extensión. Desde el Centro de Arte implica gestión, organización y desarrollo. Se realizaron cuatro encuentros.</p>							
<p>Nota:</p> <p>En articulación con la Facultad de Psicología Ciclo de cine y psicoanálisis. Son cuatro encuentros: 11 y 25 de abril, 9 y 23 de mayo.</p>							
Cine y Memoria /	Nueva	Normal	100	2018-11-05	2019-04-02	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>A 43 años del Golpe de Estado cívico-militar de 1976, se proyectaron de dos largometrajes. Botín de guerra, de David "Coco" Blaustein (documentalista de prestigio internacional) y Todos somos López de Marcos Tabarozzi y Nicolás D'Alesandro (2018). Con presencia de los realizadores para generar una instancia de conversación tras la proyección. Las tareas vinculadas a esta acción involucraron: Contacto con los realizadores, acuerdo de fechas y condiciones, elaboración de piezas de comunicación, difusión. Desarrollo concreto de las proyecciones.</p> <p>Botín de guerra se proyectó el en el Auditorio, 22.03.2019 Todxs somos López se proyectó el en el Auditorio, 29.03.2019</p>							
<p>Nota:</p> <p>En el marco del mes de marzo, en el que se conmemora un nuevo aniversario del golpe de estado de 1976, se organiza el ciclo Cine y Memoria con dos films que marcan la discusión: el film Botín de guerra de David "Coco" Blaustein, que es clave para situar la denuncia del robo de niños y el film de realizadores platenses Marcos Tabarozzi y Nicolás D'Alessandro Todxs Somos López. Se proyectan en el Auditorio con presencia de los realizadores. El 22 de marzo Botín de Guerra El 29 de marzo Todxs somos López</p>							
Campo Ciego	Nueva	Normal	80	2018-12-19	2019-09-30	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Campo Ciego muestra de cortometrajes que se organizó en las siguientes etapas: Convocatoria abierta a presentación de cortometrajes de terror. Curaduría (selección, orden) Proyección: proyección en Microcine del Centro Universitario e Arte UNLP ás premio del público. Premio del público. Participaron films de los siguientes realizadores extranjeros: Agustín Oso Tapia (México); Erick Cortés Álvarez (Bolivia); Jeremías Segovia and Gonzalo Torrens (Uruguay); Rodrigo Aragão (Brasil) y Alejandro Rocchi y Marco Bentancor (Uruguay). El premio del público consiste en la proyección del cortometraje ganador en el canal de la universidad durante el mes de agosto, setiembre y octubre.</p>							

Pont Migraciones Audiovisuales Vinarós - La Plata	Nueva	Normal	80	2018-10-03	2019-06-30	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Muestra de Cortometrajes ganadores del prestigioso Festival de Vinarós, España. Esta actividad se plantea como posible inicio a otros intercambios entre instituciones. Se desarrolla en la Sala D. En loop.</p> <p>-Articula con actividad académica realizada con la Cátedra de Taller de Tesis-Orientación Crítica y Teoría del Dto. de Artes Audiovisuales, FBA.</p> <p>-Articula con proyección de cortometrajes de las Facultad de Bellas Artes en la edición 2019 del festival.</p>							
Ciclo de Cine Diagonal/ABRIL	Nueva	Normal	100	2019-02-01	2019-05-16	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El Ciclo de cine Diagonal tiene como objetivo proyecta producción local. En mayo se realizó la proyección de cortometrajes de tesis de la carrera de Artes Audiovisuales. En esta actividad es fundamental la presencia de los realizadores como instancia de intercambio posterior a las proyecciones Se organizó junto con el Departamento de Artes Audiovisuales y la Videoteca del Dto. de Artes Audiovisuales.</p>							
Ciclo de Cine Diagonal/MAYO	Resuelta	Normal	100	2018-12-17	2019-06-07	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el marco del ciclo de cine Diagonal, cine de factura platense, proyectaremos Embute, estreno del mediometraje documental dirigido por Adriana Sosa y Mercedes Santa Cruz. Embute aborda el universo de sentidos asociados a tres casas de La Plata que fueron reventadas en 1976 por las fuerzas de la dictadura militar.</p> <p>Nota:</p> <p>Muchas gracias! Mág. Camila Bejarano Petersen UNLP - UNA Argentina</p> <p><https://www.avast.com/sig-email?utm_medium=email&utm_source=link&utm_campaign=sig-email&utm_content=webmail> Libre de virus. www.avast.com <https://www.avast.com/sig-email?utm_medium=email&utm_source=link&utm_campaign=sig-email&utm_content=webmail> <#DAB4FAD8-2DD7-40BB-A1B8-4E2AA1F9FDF2></p> <p>El mar., 25 jun. 2019 a las 8:56, <mesadeayuda.pe@presi.unlp.edu.ar> escribió:</p> <p>La acción #5640 <https://rupu.unlp.edu.ar/issues/5640#change-18463> ha sido actualizada por Belén Virgolini.</p> <p>-----</p> <p>- % Realizado cambiado 40 por 100</p> <p>-----</p> <p>Subtarea #5640: Ciclo de Cine Diagonal/MAYO <https://rupu.unlp.edu.ar/issues/5640#change-18463></p> <p>- *Autor: *Camila Bejarano Petersen - *Estado: *Resuelta - *Prioridad: *Normal - *Asignado a: *Camila Bejarano Petersen - *Palabras clave: *Artes Audiovisuales, ,género terror</p>							

- *Miembros UNLP: *Maria Elena Larregle - 27165857424, Fedra Delmas 35611053, Daniel Oscar Roldan - 23201846099,
*Miembros externos: *Adriana Sosa y Mercedes Santa Cruz
- *Cantidad de asistentes: *120

En el marco del ciclo de cine Diagonal, cine de factura platense, proyectaremos Embute, estreno del mediometraje documental dirigido por Adriana Sosa y Mercedes Santa Cruz. Embute aborda el universo de sentidos asociados a tres casas de La Plata que fueron reventadas en 1976 por las fuerzas de la dictadura militar.

Ficheros Embute_Redes Sociales.png

<https://rupu.unlp.edu.ar/attachments/download/2717/Embute_Redes%20Sociales.png>

(1,76 MB)

Pres Embutes (2).JPG

<[https://rupu.unlp.edu.ar/attachments/download/2720/Pres%20Embutes%20\(2\).JPG](https://rupu.unlp.edu.ar/attachments/download/2720/Pres%20Embutes%20(2).JPG)>

(5,31 MB)

Info Embutes.docx

<<https://rupu.unlp.edu.ar/attachments/download/2721/Info%20Embutes.docx>>

(13 KB)

Pres Embutes (1).JPG

<[https://rupu.unlp.edu.ar/attachments/download/2722/Pres%20Embutes%20\(1\).JPG](https://rupu.unlp.edu.ar/attachments/download/2722/Pres%20Embutes%20(1).JPG)>

(5,95 MB)

LA OBRA DE MI VIDA! O: LA CREACIÓN DEL OTRO LADO DEL ESPEJO	Nueva	Normal	30	2019-05-27	2019-07-31	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
Descripción: Proyección de la serie web La Obra de Mi Vida. Sala D.							
CUERPOS, VISIÓN Y PODER EN EL CINE,TALLER DE ESCRITURA Y LECTURA	Nueva	Normal	100	2019-04-08	2019-07-02	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
Descripción: Se realizó el taller de producción y análisis de imágenes en el marco del Festival de Cine Espacio Queer. 27.06.2019 Sala A Dictado por: Irene Jones, Johanna Zánzero y Ayelén Ruiz							
TALLER DE AUTODEFENSA	Nueva	Normal	100	2019-04-08	2019-07-02	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
Descripción: En el marco de la 6ta edición del Festival de Cine Espacio Queer sobre diversidad sexual y género , que se llevó a cabo del 25 al 30 de junio en la ciudad de La Plata, y que tuvo como sede al Centro del Arte se desarrolló el taller de Autodefensa , Dictado por: Viviana González. Se realizó el 29.06.2019 en la sala A.							
El Caído del Cielo	Nueva	Normal	100	2019-05-13	2019-06-04	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
Descripción: Proyección especial del documental El caído del Cielo, del documentalista Modesto López.							
Charlas, conversaciones, presentaciones	En gestión	Normal	100	2018-07-06	2018-09-26		SubPrograma Operativo

Presentación del libro "Legión" de José Supera	Resuelta	Normal	100	2018-07-06	2018-07-06	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad fue realizada el viernes 6 de julio de 2018 a las 18 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Presentación del libro "Atrincheradas en la carne. Lecturas en torno a las prácticas postpornográficas"	Resuelta	Normal	100	2018-08-02	2018-08-02	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad fue realizada el jueves 2 de agosto de 2018 en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Dicho evento consistió en la presentación del libro y proyección a cargo de Lucía Egaña.</p>							
Presentación del N° 1 de la Revista "El ojo y la navaja"	Resuelta	Normal	100	2018-09-13	2018-09-13	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad fue realizada el jueves 13 de septiembre de 2018 a las 19 hs. en la Sala A del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Presentación del Libro "Los hijos del volcán"	Resuelta	Normal	100	2018-09-26	2018-09-26	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad fue realizada el miércoles 26 de septiembre de 2018 a las 18 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Presentación del libro "Los afectos, el pudor y lo femenino de alma"	Resuelta	Normal	100	2018-10-11	2018-10-11	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: La presentación del libro "Los afectos, el pudor y lo femenino de alma" de Alma Pérez Abella fue realizada el Jueves 11 de octubre de 2018 a las 19 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Como invitados participaron: Brígida Griffin, Daniel Sánchez y Evangelina Caro Betalú</p>							
Charla "Pósters de cine (14º Festifreak)"	Resuelta	Normal	100	2018-10-12	2018-10-12	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad fue realizada el viernes 12 de octubre de 2018 a las 18 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Entrevista Pública a Beatriz Catani. Arqueología del teatro performático. Los posibles caminos de la dramaturgia platense I: Beatriz Catani y el desconcierto de la presencia de lo real en el teatro.	Resuelta	Normal	100	2018-11-01	2018-11-01	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad fue realizada el jueves 1 de noviembre de 2018 a las 19:30 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Conversatorio "Prácticas artísticas y marcos legales"	Resuelta	Normal	100	2018-11-10	2018-11-10	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad fue realizada el sábado 10 de noviembre a las 10:30 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Ezequiel Valicenti y Patricio Gil Flood. En el marco de la exposición "Escuela de no trabajo" (MACLA)</p>							

Charla "Sobre el diálogo con caballos, pájaros y piedras"	Resuelta	Normal	100	2018-11-28	2018-11-28	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripción: Esta actividad fue realizada el miércoles 28 de noviembre de 2018 a las 18:30 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de la Dra. en Filosofía Paula Fleisner y la artista Claudia Fontes.</p>							
Charla "Llámenos por nuestro nombre" Estética y política del cine contemporáneo (2013-8)	Resuelta	Normal	100	2018-12-01	2018-12-01	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripción: Esta actividad fue realizada el sábado 1 de diciembre de 14:00 a 18:00 hs. de 2018, en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo del Dr. Lucas Martinelli. En el marco del Espacio de Formación 5º Festival de Cine Espacio Queer.</p>							
"Edita" feria de editoriales	Resuelta	Normal	100	2018-12-15	2018-12-16	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripción: Este evento fue realizado los días sábado 15 y domingo 16 de diciembre de 2018 de 15:00 a 21:00 hs. en el Hall, Tienda y Sala A del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Organizan: Malisia Distribuidora y estantería de libros y revistas, Facultad de Bellas Artes UNLP y Centro de Arte UNLP.</p>							
Presentación de libro "Duerme Negrito"	Resuelta	Normal	100	2018-12-15	2018-12-15	Subtarea #4956: "Edita" feria de editoriales	Subtarea
<p>Descripción: Esta actividad fue realizada el sábado 15 de diciembre a las 16:00 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Micaela Novarini y Lucía Ronderos. En el marco de la Feria de editoriales "Edita"</p>							
Videoproyecciones "Festival de Poesía Latinoamericana de Bahía Blanca en Edita"	Resuelta	Normal	100	2018-12-15	2018-12-15	Subtarea #4956: "Edita" feria de editoriales	Subtarea
<p>Descripción: Esta actividad fue realizada el sábado 15 de diciembre de 2018 a las 17:00 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. En el marco de la Feria de Editoriales "Edita"</p>							
Ciclo de lectura de narrativas "Hasta que choque China con África"	Resuelta	Normal	100	2018-12-15	2018-12-16	Subtarea #4956: "Edita" feria de editoriales	Subtarea
<p>Descripción: Esta actividad fue realizada los días sábado 15 a las 17:30 hs. y el domingo 16 a las 18:00 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. En el marco de la Feria de editoriales "Edita"</p>							
Cortometrajes experimentales con eje en la escritura "Proyecto Tilse"	Resuelta	Normal	100	2018-12-16	2018-12-16	Subtarea #4956: "Edita" feria de editoriales	Subtarea
<p>Descripción: Esta actividad fue realizada el domingo 16 de diciembre de 2018 a las 18:00 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. En el marco de la Feria de Editoriales "Edita"</p>							
Feria de Arte Impreso	Resuelta	Normal	100	2018-12-15	2018-12-16	Subtarea #4956: "Edita" feria de editoriales	Subtarea
<p>Descripción: Esta actividad fue realizada el sábado 15 y domingo 16 de diciembre de 2018 de 15:00 a 21:00 hs. en la Tienda del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Corina Arrieta. En el marco de la Feria de Editoriales "Edita"</p>							

Presentación del libro " Soy yo, Martín, quién ha dicho"	Resuelta	Normal	100	2019-03-28	2019-03-28	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: El jueves 28.03.19 a las 18:00 hs. se realizó en la Sala A del Centro de Arte la presentación del libro "Soy yo, Martín, quién ha dicho" de Martín Patricio Barrios.</p>							
Presentación de libro: Atlas de la Poesía Argentina II	Resuelta	Normal	100	2019-04-04	2019-04-04	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: El jueves 04.04.19 a las 17:00 hs se realizó en el Auditorio del Centro de Arte la presentación del libro Argentina II" con la coordinación de Eugenia Straccali y Bruno Crisorio; ilustración de Federico Ruvituso y lecturas de Teuco Castilla, Eduardo Mileo y Javier Cóceres. Organizó: Edulp</p>							
<p>Nota: Ines Ward escribió: El jueves 04.04.19 a las 17:00 hs se realizó en el Auditorio del Centro de Arte la presentación del libro "Atlas de la Poesía Argentina II" con la coordinación de Eugenia Straccali y Bruno Crisorio; ilustración de Federico Ruvituso y lecturas de Teuco Castilla, Eduardo Mileo y Javier Cóceres. Organizó: Edulp</p>							
Presentación del libro "Viajeros del tiempo"	Resuelta	Normal	100	2019-04-11	2019-04-11	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: El jueves 11.04.19 a las 18:00 hs se realizó en el Auditorio del Centro de Arte la presentación del libro "Viajeros del Tiempo" de Guillermo Nizan. Organizó: Edulp</p>							
Presentación del libro "Fuera del mapa. Turismo. Patrimonio e integración"	Resuelta	Normal	100	2019-05-10	2019-05-10	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: El viernes 10.05.19 a las 17:00 hs. se realizó en el Auditorio del Centro de Arte la presentación del libro "Fuera del mapa. Turismo. Patrimonio e integración" de Gabriel Comparato. Organizó: EDULP</p>							
Presentación de libros "Piedras" ; "La rosca profunda y otros ensayos" y "Sobre la marcha"	Resuelta	Normal	100	2019-05-16	2019-05-16	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: El jueves 16.05.19 a las 20:00 hs se realizó en el Auditorio del Centro de Arte la presentación de libros "Piedras" de Anahí Mallo (Poesía. Editorial Prebanda); " La rosca profunda y otros ensayos" de Matías Moscardi (Ensayo. Editorial Prebanda) y "Sobre la marcha" de Marina Mariasch (Poesía. Editorial La Sofía Cartonera)</p>							
Ciclo en Primera Persona. Los procesos de escritura	Resuelta	Normal	100	2019-06-26	2019-06-26	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: El miércoles 26.06.19 a las 18:30 hs. se realizó en el Auditorio del Centro de Arte el "Ciclo en Primera Persona: Los procesos de escritura" con la presencia de Mario Arteca (quién habló sobre los libros Hotel Babel, Piazza Navona, Noticias de la belle époque y Nevermore) y Anahí Mallo (quién centró su disertación sobre el libro Una ciudad)</p>							
Ciclo en primera persona. Los procesos de escritura. Carlos Battilana	Nueva	Normal	100	2019-07-19	2019-07-19	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion: El viernes 26.06.19 a las 18:30 hs. se realizó en el Auditorio del Centro de Arte el "Ciclo en Primera Persona: Los procesos de escritura" con la presencia de Carlos Battilana, quién habló sobre su obra reunida Ramitas (Buenos Aires, Ed. Caleta olivia, 2018)</p>							

Ciclo en primera persona. Los procesos de escritura. Andi Nachón	Nueva	Normal	100	2019-08-09	2019-08-09	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El viernes 09.08.19 a las 18:30 hs. se realizó en el Auditorio del Centro de Arte el "Ciclo en Primera Persona: Los procesos de escritura" con la presencia de Andi Nachon, quién habló sobre su próxima obra reunida En la música vamos y sus guiones de cine.</p>							
Ciclo en primera persona. Los procesos de escritura. Silvia Aramayo	Nueva	Normal	100	2019-08-14	2019-08-14	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El miércoles 14.08.19 a las 20:00 hs. se realizó en el Auditorio del Centro de Arte el "Ciclo en Primera Persona: Los procesos de escritura" con la presencia de Silvia Aramayo, quién habló sobre la composición de sus discos Todas Partes (2006), Mirador (2010), Puentes (2013) y Noctilucas (2015) y los EP's Su Lado Azulado (2017) e Ilusiones (2018) y cerrará cantando algunas de sus obras.</p>							
Ciclo en primera persona. Los procesos de escritura. Horacio Fiebelkorn	Nueva	Normal	100	2020-06-11	2020-06-11	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El día viernes 11.06.20 a las 19:00 hs. se realizó la charla virtual del "Ciclo en primera persona. Los procesos de escritura" a cargo de Horacio Fiebelkorn.</p> <p>Enlaces:</p> <p>https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/horacio-fiebelkorn/ https://www.instagram.com/p/CBBIKRVnofK/</p>							
Presentación del archivo Carlos Ginzburg	Nueva	Normal	100	2020-06-19	2020-06-19	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El día viernes 19.06.20 de 19:00 a 21:00 hs. se realizó la presentación del "Archivo Carlos Ginzburg" a cargo de Moira Cristiá y Fernando Davis.</p> <p>Enlaces:</p> <p>https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/presentacion-del-archivo-carlos-ginzburg/ https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/categorias_archivo/carlos-ginzburg/ https://www.instagram.com/p/CBMdFdjH1-C/ https://www.instagram.com/p/CCFByKwHlg3/ https://www.youtube.com/watch?v=L2ZdWFb_yU</p>							
La magia de lxs parias. Conferencias para una persona en la noche más larga del año	Nueva	Normal	100	2020-06-21	2020-06-21	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El día domingo 21.06.20 se realizó la actividad "La magia de lxs parias. Conferencias para una persona en la noche más larga del año" sobre la obra de Búnker de Javier Samaniego.</p> <p>Enlaces:</p> <p>https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/la-magia-de-lxs-parias/ https://www.instagram.com/p/CBi-aFrHfIQ/</p>							
Presentación de libro: Ahí lejos todavía. Alicia Genovese	Nueva	Normal	100	2020-06-26	2020-06-26	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El día viernes 26.06.20 de 18:30 a 20:00 hs. se realizó la presentación del libro "Ahí lejos todavía" de Alicia Genovese.</p> <p>Enlaces:</p> <p>https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/ahi-lejos-todavia-de-alicia-genovese/ https://www.instagram.com/p/CBIHxaSnybu/</p>							
Presentación de libro: Supersticiones de Puerto Rosa. Ale Pa	Nueva	Normal	100	2020-06-22	2020-06-22	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea

<p>Descripción:</p> <p>El día 22.06.20 se realizó la presentación de un adelanto del libro de poemas "Supersticiones de Puerto rosa" de Ale Pa, en el marco de las actividades de difusión del Área de Literatura del Centro de Arte UNLP.</p> <p>Enlaces: https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/supersticiones-de-puerto-rosa/ https://www.instagram.com/p/CBvSIOHkc/</p>							
Ciclo en primera persona. Los procesos de escritura. Segunda Edición. Susana Villalba	Nueva	Normal	100	2020-07-17	2020-07-17	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El día viernes 17.07.20 a las 18:30h se realizó la charla virtual "Ciclo en primera persona. Los procesos de escritura. Segunda edición" a cargo de Susana Villalba.</p> <p>Enlaces: https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/en-primera-persona-los-procesos-de-escritura/ https://www.instagram.com/p/CCJ-utRHAXB/</p>							
Ciclo en primera persona. Los procesos de escritura. Segunda Edición. Gabby de Cicco: L' itinerario de una voz poética desde los márgenes	Nueva	Normal	100	2020-08-14	2020-08-14	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El día viernes 14.08.20 a las 18:30h se realizó la charla virtual "Ciclo en primera persona. Los procesos de escritura. Segunda edición. Gabby De Cicco: L' itinerario de una voz poética desde los márgenes" a cargo de Gabby De Cicco.</p> <p>Enlaces: https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/gabby-de-cicco-l-CA%BC-itinerario-de-una-voz-poetica-desde-los-margenes https://www.instagram.com/p/CDjgvxoM9Dg</p>							
Conversatorio sobre Novísima Poesía/69	Nueva	Normal	100	2020-08-07	2020-08-07	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El viernes 07.08.20 a las 18:00h se realizó el "Conversatorio sobre Novísima Poesía/69" en el marco del ciclo Vistazos. A cargo de Jorge de Luján Gutiérrez, Luis Pazos, Ana María Gualtieri, Magdalena Pérez Balbi, Julia Cisneros y Julio Lamilla.</p> <p>Enlaces: https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/conversatorio-sobre-la-exposicion-novisima-poesia69/ https://www.instagram.com/p/CDe1Yj6nHQW/ https://www.youtube.com/watch?v=aWB7j2RONqw</p>							
Adelanto del libro de Roxana Aramburú: La leche de la clemencia y otros monólogos por la identidad	Nueva	Normal	100	2020-07-30	2020-07-30	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El jueves 30.07.20 se realizó la presentación del adelanto del libro de Roxana Aramburú: La leche de la clemencia y otros monólogos por la identidad, en el marco de las actividades de difusión del Área de Literatura del Centro de Arte UNLP.</p> <p>Enlaces: https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/la-leche-de-la-clemencia/ https://www.instagram.com/p/CXqqqanHPH/</p>							
Seminarios, talleres y cursos	Resuelta	Normal	74	2018-07-13	2018-11-21		SubPrograma Operativo
Inscripción a cursos y talleres del Centro de Arte de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-07-31	2018-08-31	SubPrograma Operativo #983: Seminarios, talleres y cursos	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

<p>Se realizó la inscripción a cursos y talleres cuatrimestrales del Centro de Arte de la UNLP abiertos a toda la comunidad. Los talleres ofrecidos para este segundo cuatrimestre son: "Composición y puesta en escena" dictado por Florencia Olivieri y Jerónimo Búffalo, y "Producción Fotográfica" dictado por Luisina Anderson. En el mismo espacio del Centro de Arte se dictarán siete talleres de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, también abiertos a toda la comunidad.</p>							
<p>Nota: Se realizó la inscripción a cursos y talleres cuatrimestrales del Centro de Arte de la UNLP abiertos a toda la comunidad. Los talleres ofrecidos para este segundo cuatrimestre son: "Composición y puesta en escena" dictado por Florencia Olivieri y Jerónimo Búffalo, y "Producción Fotográfica" dictado por Luisina Anderson. Actualmente, en el mismo espacio del Centro de Arte se dictan siete talleres de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, también abiertos a toda la comunidad.</p>							
Curso de Composición y puesta en escena	Resuelta	Normal	90	2018-08-29	2018-11-28	SubPrograma Operativo #983: Seminarios, talleres y cursos	Subtarea
<p>Descripción: Se realizará el curso de Composición y Puesta en escena, los días miércoles de 16 a 18 hs en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP, dictado por los profesores Florencia Olivieri y Jerónimo Búffalo. El curso consiste en realizar un proceso de investigación, contemplando el punto de vista creativo de las diferentes disciplinas que la compongan. Se estudiará la relación entre las distintas técnicas, cómo construir a partir de esa relación y como instancia final, la producción de una obra tomando como punto de partida espacial el edificio del Centro de Arte.</p>							
<p>Nota: Actualmente se realiza el Curso de composición y puesta en escena, los días miércoles de 16 a 18 hs en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP, dictado por los profesores Florencia Olivieri y Jerónimo Búffalo. El curso consiste en realizar un proceso de investigación, contemplando el punto de vista creativo de las diferentes disciplinas que la compongan. Se estudia la relación entre las distintas técnicas, cómo construir a partir de esa relación y como instancia final, la producción de una obra tomando como punto de partida espacial el edificio del Centro de Arte.</p>							
Muestra final del Taller Composición y Puesta en Escena	Resuelta	Normal	90	2018-12-05	2018-12-05	Subtarea #1193: Curso de Composición y puesta en escena	Subtarea
<p>Descripción: Hoy se realizará una muestra de cierre "SER BESTIAS" del Taller Composición y Puesta en Escena, que se dictó durante el segundo cuatrimestre en el Centro de Arte de la UNLP. Dicho evento se llevará a cabo en la Sala A en dos funciones, a las 20 hs y a las 21 hs.</p>							
Seminario intensivo: Pettoruti, Kandinsky y Bacon como estímulos para la actuación.	Resuelta	Normal	100	2018-07-13	2018-07-27	SubPrograma Operativo #983: Seminarios, talleres y cursos	Subtarea
<p>Descripción: Se ha realizado el Seminario intensivo: "Pettoruti, Kandinsky y Bacon como estímulos para la actuación", dictado por el profesor Blas Arrese Igor, durante los tres viernes 13, 20 y 27 de Julio de 17 a 20 hs. en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP. Dirigido a actores, bailarines, músicos y artistas en general.</p>							
<p>Nota: Se realizó el Seminario intensivo: "Pettoruti, Kandinsky y Bacon como estímulos para la actuación", dictado por el profesor Blas Arrese Igor, durante los tres viernes 13, 20 y 27 de Julio de 17 a 20 hs. en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP. Dirigido a actores, bailarines, músicos y artistas en general.</p>							
Taller de Cine, filosofía y psicoanálisis	Resuelta	Normal	90	2019-04-09	2019-07-16	SubPrograma Operativo #983: Seminarios, talleres y cursos	Subtarea
<p>Descripción: Se dió comienzo el martes 9 de Abril de 16 a 18 hs. al taller de "Cine, filosofía y psicoanálisis" dictado por Pablo Martínez Samper, en el Centro de Arte de la UNLP. Este curso abordará en el filósofo que ha trabajado más sistemáticamente el cine, el pensador francés Deleuze, y el pensador que mejor ha sabido acercar el psicoanálisis al cine, Slavoj Zizek, para adentrarnos posteriormente en las conexiones más profundas entre cine, filosofía y psicoanálisis.</p>							
<p>Nota: Se finalizó con el Taller cuatrimestral de Cine, filosofía y psicoanálisis.</p>							
Curso de Fotografía digital cuatrimestral	Resuelta	Normal	80	2019-04-03	2019-07-17	SubPrograma Operativo #983: Seminarios, talleres y cursos	Subtarea
<p>Descripción: El 3 de Abril se dió comienzo al Curso de Fotografía Digital con modalidad cuatrimestral los días miércoles de 10 a 12 hs. en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP. El taller de Fotografía Digital Básico está dirigido a un público en general, no se necesita experiencia previa en la materia. Es un espacio de creación y experimentación donde se ponen en práctica las técnicas y los</p>							

recursos del lenguaje de la materia. El objetivo principal es que el estudiante se apropie de la cámara fotográfica que tenga al alcance y pueda incorporar conceptos teóricos apoyados en la práctica, sin dejar de contemplar el marco artístico que lo contiene. Y finalmente, exponer los trabajos realizados durante el taller.							
Nota: Se finalizó con el curso cuatrimestral de fotografía digital.							
Curso de Fotografía digital anual	Resuelta	Normal	90	2019-04-03	2019-11-27	SubPrograma Operativo #983: Seminarios, talleres y cursos	Subtarea
Descripción: El 3 de Abril se dió comienzo al Curso de Fotografía Digital con modalidad anual los días miércoles de 14 a 16 hs en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP. El taller de Fotografía Digital Básico está dirigido a un público en general, no se necesita experiencia previa en la materia. Es un espacio de creación y experimentación donde se ponen en práctica las técnicas y los recursos del lenguaje de la materia. El objetivo principal es que el estudiante se apropie de la cámara fotográfica que tenga al alcance y pueda incorporar conceptos teóricos apoyados en la práctica, sin dejar de contemplar el marco artístico que lo contiene. Y finalmente, exponer los trabajos realizados durante el taller.							
Nota: Se incorporaron de modo opcional al taller anual de fotografía digital, a partir de una nueva inscripción en Agosto, los alumnos que terminaron el curso de fotografía digital cuatrimestral, incrementado su número de asistentes.							
Workshop: Estrategias Creadoras	Resuelta	Normal	90	2019-06-27	2019-07-04	SubPrograma Operativo #983: Seminarios, talleres y cursos	Subtarea
Descripción: De dió inicio al "Workshop, estrategias creadoras" dictado por la docente Julia Sbriller, los días 27 de Junio y 4 de julio, en el Centro de Arte de la UNLP. Es un workshop de dos encuentros para reconocer el accionar en el proceso creativo, cargar de sentido los procedimientos y entender esas estrategias como trama personal: descifrar el mecanismo y hacerlo tema. Se trabaja con la inteligencia intuitiva como motor y se ampliarán los recursos creativos. Se realizan ejercicios y juegos para incorporar nuevas herramientas de trabajo que permiten darle fluidez a los procesos mentales e imaginativos. Ampliando recursos en los procesos y en el desarrollo de proyectos, se hará un recorrido por creadores que hacen obra de su metodología, el azar como motor.							
Taller: Cómo empezar a grabar desde casa?	Nueva	Normal	100	2020-06-13	2020-06-20	SubPrograma Operativo #983: Seminarios, talleres y cursos	Subtarea
Descripción: Se llevó a cabo el taller de "Cómo empezar a grabar en casa?" dictado por Concha Gomez a través de la plataforma Zoom, los días sábado 13 y 20 de Junio de 10 a 12 hs. con inscripción previa vía web https://forms.gle/vFwCTXoNr9mz9LJB8 Dicho taller se dirigió al público general que quiere iniciarse en la grabación y utilización de herramientas dentro del campo del audio profesional. Se propuso estudiar el recorrido que hace un sonido desde que se genera, se capta por un micrófono, ingresa a nuestra placa de audio y pc para ser editado y luego reproducido en nuestros auriculares o altavoces.							
Visitas guiadas	En gestión	Normal	82	2018-06-29	2018-09-28		SubPrograma Operativo
Visitas Guiadas	En gestión	Normal	73	2018-02-01	2022-05-31	SubPrograma Operativo #984: Visitas guiadas	Subtarea
Descripción: Se realizan visitas guiadas a las principales exposiciones de artes visuales todos los martes y viernes de cada mes a las 18 hs. Esta actividad está organizada en conjunto con el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes.							
Visitas guiadas a la Exposición !QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes	Resuelta	Normal	100	2018-06-29	2018-08-18	Subtarea #4122: Visitas Guiadas	Subtarea
Descripción: Durante los meses de julio y agosto se realizaron las visitas guiadas a la exposición!QUEER!Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes, todos los martes y viernes a las 18 hs de cada mes. Esta actividad está organizada en conjunto con el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes.							
Visitas guiadas a la exposición Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo	Resuelta	Normal	100	2018-08-25	2018-09-28	Subtarea #4122: Visitas Guiadas	Subtarea

<p>Descripción:</p> <p>Durante los meses de agosto y septiembre se realizaron las visitas guiadas a la exposición Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo, todos los martes y viernes de cada mes a las 18 hs.</p> <p>Esta actividad está organizada en conjunto con el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes.</p>							
Visita guiada polifónica a la Exposición Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo	Resuelta	Normal	0	2018-09-18	2018-09-18	Subtarea #4122: Visitas Guiadas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El día martes 18 de septiembre se realizó una visita guiada polifónica en el marco de la Exposición Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo, dictada por los curadores Guillermina Mongan y Federico Ruvituso</p>							
Visita guiada al Centro de Arte Universitaria	Resuelta	Normal	100	2018-10-11	2018-10-11	Subtarea #4122: Visitas Guiadas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se brindó una visita guiada al Centro de Arte Universitario a los estudiantes de la cátedra "Arte contemporáneo" de la Facultad de Bellas Artes con el objetivo de establecer vínculos entre las facultades y los espacios culturales de la Universidad Nacional de La Plata</p>							
Visitas guiadas a la exposición El cuerpo aún	Nueva	Normal	80	2019-03-01	2019-03-29	Subtarea #4122: Visitas Guiadas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Durante el mes de marzo se realizaron las visitas guiadas a la exposición El cuerpo aún, los días viernes 01.03.2019, 15.03.2019, 22.03.2019 y 29.03.2019 a las 18 hs de cada mes.</p> <p>Esta actividad está organizada en conjunto con el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes.</p>							
Convocatoria abierta a las Visitas Guiadas	Nueva	Normal	100	2019-02-01	2019-02-20	SubPrograma Operativo #984: Visitas guiadas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Durante el mes de marzo el Departamento de Estudios Históricos y Sociales FBA y el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata convocaron a estudiantes avanzadas/os de Historia de las Artes para asistir como guías en las visitas a realizarse en marzo.</p>							
Escuelas en el Centro - Visitas guiadas	Nueva	Normal	100	2019-05-28	2019-06-21	SubPrograma Operativo #984: Visitas guiadas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Durante los meses de mayo y junio se llevó a cabo la segunda edición del Programa Escuelas en el Centro, que consistió en recorridos participativos con un taller al final de la visita en el contexto de la exhibición Escuela Serena. Archivo Oral de Arte Latinoamericano.</p> <p>Las escuelas y talleres que participaron son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liceo Víctor Mercante (1° D, 1° B 1° A, 1° C y 1° E de la escuela secundaria) - Colegio Nacional Rafael Hernández (1° 4ta y 1° 9na) - Instituto de Formación Superior N°9 - Orquesta de la Escuela UNLP (alumnxs de entre 9 y 13 años) - Bachillerato de Bellas Artes (2° y 4° de la escuela secundaria) - ES N°70 (3° 1era, 6° 2da, 3°2da y 5°2da) <p>El programa busca fomentar un aprendizaje activo para las/os niñas/os de los diferentes niveles educativos a través de experiencias relacionales y situadas. Se trata de aprender mediante la reflexión y la exploración en el encuentro con las obras y con las preguntas que presentan, vinculando la vida real con el aprendizaje escolar.</p>							
Visita guiada - Grupo Escombros. Estética de la solidaridad	Nueva	Normal	100	2020-03-13	2020-03-13	SubPrograma Operativo #984: Visitas guiadas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco de la exposición "Grupo Escombros. Estética de la solidaridad" se realizó un recorrido guiado por Rodrigo Alonso, el curador de la muestra.</p>							
Visita guiada - Grupo Escombros. Estética de la solidaridad	Nueva	Normal	0	2020-02-28		SubPrograma Operativo #984: Visitas guiadas	Subtarea

<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de febrero y hasta mediados de marzo se realizaron las visitas guiadas a la exposición "Grupo Escombros. Estética de la solidaridad" curada por Rodrigo Alonso, a las 18 hs. El día 9 de marzo el recorrido a la muestra contó con la presencia de uno de los integrantes del Grupo Escombros.</p> <p>Esta actividad está organizada en conjunto con el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes.</p>							
visita guiada para el equipo del Centro de Arte UNLP - Búnker	Nueva	Normal	100	2020-02-27	2020-02-27	SubPrograma Operativo #984: Visitas guiadas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El día 27 de febrero del 2020 el artista Javier Samaniego realizó una visita guiada a la exposición Búnker, dirigida al equipo del Centro de Arte UNLP, con el objetivo de profundizar sobre el análisis de las obras y generar un espacio de diálogo con el artista invitado.</p>							
visita guiada para el equipo del Centro de Arte UNLP - "El futuro tiene la forma de una bola rehecha"	Nueva	Normal	100	2020-03-04	2020-03-04	SubPrograma Operativo #984: Visitas guiadas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El día miércoles 4 de marzo Paula Massarutti realizó una visita guiada a la exposición "El futuro tiene la forma de una bola rehecha", dirigida al equipo del Centro de Arte UNLP, con el objetivo de profundizar sobre el análisis de las obras y generar un espacio de diálogo con la artista invitada.</p>							
Infraestructura	En gestión	Alta	90	2017-09-01	2018-10-31		SubPrograma Operativo
Instalación sistema de alarma y cámaras	Resuelta	Normal	100	2018-02-12	2018-02-20	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Instalación de nueve cámaras HD, dieciocho detectores infrarrojos con óptica doble y un modulo LCD con indicador de alarma por zonas y asignación de particiones.</p>							
Colocación de Blindex	Resuelta	Normal	100	2018-10-04	2018-10-04	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se instaló sobre la entrada principal al Centro de Arte un laminado de seguridad (Blindex) de 4 x 4 metros incoloro, colocado en dos paños con una U de aluminio anodizada. De este modo se refuerza la seguridad de dicho Centro y aporta en la aislación térmica y acústica.</p>							
Adquisición de equipamiento de sonido y luces	Resuelta	Normal	100	2018-08-08	2018-10-31	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>.Se adquirieron nuevos equipamientos de iluminación que permiten tener en todas las salas un sistema fijo para las diferentes actividades que se desarrollen en el Centro de Arte. .Se adquirieron nuevos equipamientos de sonido para utilizar en producciones en vivo, conferencias y charlas.</p>							
Colocación de cortinas	Resuelta	Normal	100	2018-06-11	2018-06-11	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se colocaron en la Cabina de Controles y en la Administración cortinas tipo Black out para el aislamiento de luz.</p>							
Colocación de vinilos	Resuelta	Normal	100	2018-08-23	2018-08-24	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se colocaron dieciséis vinilos de 1,20 x 2 metros sobre la fachada del Centro de Arte con colores varios formando la palabra CENTRO DE ARTE. Su finalidad es publicitar dicho espacio.</p>							
Colocación de bandejas portacables	Resuelta	Normal	100	2018-08-08	2018-08-10	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se realizó la colocación de bandejas portacables en los módulos 1 y 2 de la Sala A. Se incluyó en cada módulo un cruce transversal con las mismas bandejas.</p>							

Adecuación de patio inglés	En gestión	Normal	0	2018-04-11	2019-12-01	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Se está realizando el diseño de interiores del patio inglés. Se avanzó en la selección y adquisición del mobiliario para dicho espacio.							
Colocación de baldosas	Nueva	Normal	0	2020-03-09	2020-03-12	Subtarea #3064: Adecuación de patio inglés	Subtarea
Descripción: .Se realizó la colocación de baldosas con elevación en el patio inglés.							
Ampliación tienda del Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-06-04	2018-09-07	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: .Se amplió el catálogo con producciones de artistas locales, ediciones de libros, biblioteca, objetos de diseños y CD's. .Adquisición de posnet inalámbrico para la compra con débito de los artículos exhibidos en la tienda del Centro de Arte.							
Colocación de televisores en la fachada del primer subsuelo	Resuelta	Normal	100	2018-08-16	2019-03-04	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Se colocaron cuatro televisores de 49", en modo videowall, sobre la fachada correspondiente a la entrada del primer subsuelo.							
Diseño web	En gestión	Normal	90		2022-03-10	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: .Se avanzó con el diseño web del catálogo de la tienda del Centro de Arte. Esto va a permitir conocer y adquirir los productos de manera online de dicha tienda. .Se está avanzando con el diseño de la página web para poder retirar entradas anticipadas de manera online.							
Nota: Pablo Sebastian Toledo escribió: .Se avanzó con el diseño web del catálogo de la tienda del Centro de Arte. Esto va a permitir conocer y adquirir los productos de manera online de dicha tienda. .Finalizó el diseño de la página web para poder retirar entradas anticipadas de manera online.							
Acustización del Auditorio	Resuelta	Normal	100	2018-04-05	2018-04-11	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Se instalaron veintinueve difusores acústicos sobre tres de las paredes del Auditorio (escenario, espalda y un lateral) para optimizar y garantizar una acústica adecuada.							
Colocación de tarima. Sala A	Resuelta	Normal	100	2017-09-01	2017-09-30	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Se realizó la colocación de una tarima de 14 x 7 metros para actividades de danza en la Sala A							
Adecuación de camarines para artistas	En gestión	Normal	50	2017-09-01	2022-04-01	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: .Se continúa trabajando en la adecuación de camarines para los artistas que participen en las actividades del Centro de Arte. .Se continúa avanzando en la compra y colocación del sistema de aire acondicionado frío/calor para los camarines.							

Colocación de durlock en los muros de la Sala D	Resuelta	Alta	100	2017-10-01	2019-03-28	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción: Se colocaron paneles de durlock en los muros de la sala D para facilitar el montaje y desmontaje de obras.</p>							
Instalación de luminaria LED	Resuelta	Normal	100	2018-08-15	2018-08-31	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción: Se realizó la adquisición e instalación de luminaria LED en 3 sectores de la Sala C, lo que permitirá visibilizar de una mejor manera las obras expuestas.</p>							
Luminaria en Tienda	En gestión	Normal	30	2018-09-01	2022-04-01	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción: Se realizará la adquisición e instalación de luminaria LED en la Vidriera y la Tienda. Esto permitirá una mejor visibilidad de las obras expuestas y de los artículos de la Tienda.</p>							
Conexión e instalación eléctrica en la Sala B	Resuelta	Normal	100	2018-09-01	2018-09-30	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción: .Se realizó la extensión de la conexión eléctrica ubicada en la bandeja portacables. Esto permite la instalación de artefactos que se sumen a los permanentes. .Se instalaron 20 tomas de electricidad ubicados en los zócalos de dicha sala que se adecuan a los requerimientos de las distintas exposiciones.</p>							
Adquisición de pantallas para proyecciones	Resuelta	Normal	100	2017-09-01	2017-09-30	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción: .Se realizó la adquisición e instalación de una pantalla gigante de 5 x 2,50 mts para proyección en la Sala D. .Se realizó la adquisición e instalación de una pantalla rebatible de 2,50 x 2,50 mts para proyección en el Auditorio.</p>							
Depósito Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-08-01	2019-02-18	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción: .Se realizó la instalación eléctrica en el depósito del Centro de Arte. .Se colocaron estantes para ordenar los materiales de montaje y herramientas.</p>							
Perfiles J para montaje	Resuelta	Normal	100	2018-05-10	2018-10-08	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción: Adquisición y colocación de perfiles J para montaje de obras en las Salas A, B y C</p>							
Adquisición de mesas de trabajo	Resuelta	Normal	100	2018-06-22	2018-09-14	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción: Se adquirieron 6 mesas de melamina con base de acero de 0,80 x 1,80 metros. Se utilizan para trabajos de oficina, conferencias y montaje de obras.</p>							
Apolión	Nueva	Normal	100	2018-07-07	2018-07-07		Subtarea
<p>Descripción: Obra de Danza Experimental.Artes Escénicas Sala A Compañía PEZ. Director: Jerónimo Buffalo Inspirada en las visiones fantásticas del poeta, pintor y grabador inglés William Blake. Monstruos y seres mágicos, visiones apocalípticas, el bien y el mal, animales y seres humanos, todo en un mismo plano indivisible. Su poesía, siempre redactada bajo el espectro de un impulso visionario –lo que le sirvió para granjearse en algunos casos la fama de loco y fuertes críticas por parte de los sectores eclesiásticos más conservadores–,</p>							

contiene un fondo inspirador que, aún hoy, perdura. Nuestro protagonista entendió el Apocalipsis, precisamente, como una suerte de visión de una situación espiritual perdurable, y no como una especie de precognición sobre la historia futura. El apocalipsis como el final algo y el comienzo de algo nuevo y no con una lectura negativa.

Apolón pone frente al espectador una obra construida sobre imágenes fantásticas, un mundo onírico, un apocalipsis corporal donde el movimiento es el pilar transformador. Un ritual donde el espectador participará de manera activa formando parte de él. Como diría el propio Blake, una experiencia para limpiar las puertas de la percepción

Performers:

Santiago Culacciati
Esteban Trindade

Músicos:

Julia Gala
José Gómez Vega

Autoría:

Santiago Culacciati
Esteban Trindade
Jerónimo Búffalo

Música original:

Julia Gala
José Gómez Vega

Vestuario:

María Gianina Gioiosa
María Creimer

Diseño de luces y objetos escenográficos:

Agustina Palermo

Fotografía:

Sofía Marcos

Dirección y puesta en escena:

Jerónimo Búffalo

El Fruto	Nueva	Normal	100	2018-08-16	2018-08-16		Subtarea
----------	-------	--------	-----	------------	------------	--	----------

Descripción:

Obra de Teatro de Patricia Suarez. Artes Escénicas.

Sinopsis: El Fruto es una obra de hombres ausentes de cuerpo, con mujeres pareadas en falsos destinos. Su intimidad, sus amores y desaciertos, el rencor, la envidia, sus ilusiones, los juramentos: cada palabra en lo indecible de sus vestidos, ordena, al fin, un dulce cuarteto femenino que desde las sombras indaga otra luz.

Actúan:

Julieta Mora, Leticia Ramos, Florencia Zubieta, Karina Yalungo

Diseño de Vestuario/ Ambientación: Analía Seghezza

Realización de Vestuario: María Giovana

Diseño de Maquillaje y Peinado: Flou Gangoiti

Edición de Sonido: Vacho Gamboa García

Audiovisuales: Brazo Armado Cine

Diseño de Programa: María Laura Magliaro

Asistente de Dirección, Musicalización y Fotografía: Viviana García

Dirección General: Rafael Garzaniti

Los Pacientes	Nueva	Normal	100	2018-08-25	2018-08-25		Subtarea
---------------	-------	--------	-----	------------	------------	--	----------

Descripción:

<p>LOS PACIENTES.UN ENSAYO SOBRE LA FRAGILIDAD.Artes Escénicas</p> <p>Espectáculo multidisciplinario dirigido por Laura Conde, basado en el libro de poemas homónimo de Ana Rocío Jouli. Intérpretes: Vanesa González, Roberto Dimitrievitch, Stella Maris Isoldi, Liza Rule Larrea, Pablo Emilio Bidegain, Angelina Casco Guñazú, Mr. Miguelius, Paula Coton y la interpretación en off de Horacio Peña. Sinopsis: Los pacientes, es un ensayo sobre la fragilidad, o una puesta en escena de ciertos apuntes razonados para una medicina poética. Una Enfermera, un Farmacéutico, una Nena, un Señor Muy Enfermo, una Señora mayor, una Paciente Joven y un Paciente Joven, y en ellos el anhelo de lo que está a punto de desvanecerse, pero también la pausa, el infinito cansancio que vemos como ternura o decepción. Voces para decir espera, infancia, maternidad: un “Señor Muy Enfermo” que susurra el deterioro de su cuerpo sin épica; la fabulosa perversidad de las historias que cuenta una “Nena” para explicarse los muertos; fantasmas de lo femenino en la voz de una “Enfermera estéril” que pasará su vida cuidando a los hijos de otros. Las súbitas mutaciones y los murmullos del universo del hospital se vuelven movimiento a partir de los cuerpos de estos pacientes hablados por un discurso científico que encuentra el rigor y el desapego como una forma cordial y aséptica de la crueldad. Lo que aparece es reemplazado por su recuerdo, no termina de suceder, y sin embargo se cumple puntalmente, igual que las rutinas hospitalarias antes del amanecer.</p>							
ECART	Nueva	Normal	100	2018-09-06	2018-09-08		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>V ENCUENTRO PLATENSE DE INVESTIGADORXS SOBRE CUERPO EN LAS ARTES ESCÉNICAS Artes Escénicas El ECART – Encuentro Platense de Investigadorxs sobre el Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas es un evento periódico que desde el año 2010 convoca a artistas provenientes de distintas disciplinas, como la danza, el teatro, la música, el cine, la performance, las artes plásticas y a investigadorxs formadxs en estas mismas áreas, o en filosofía, sociología, antropología, historia, ciencias de la educación, ciencias de la comunicación (entre otras) con el objetivo de abrir espacios de diálogo y reflexión entre quienes nos encontramos investigando sobre y desde la corporalidad en las artes escénicas y performáticas.</p>							
La Caja	Nueva	Normal	100	2018-09-07	2018-09-07		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>LA CAJA.FUNCIÓN EN EL MARCO DEL ECART Obra Performática. Resultado de la investigación y producción del Taller de Composición y puesta en escena realizado entre marzo y agosto en el Centro de Arte de la UNLP. El proyecto es un gesto hacia el pasado y presente del espacio que nos convoca y contiene en el trabajo cotidiano, el Centro de Arte de la UNLP . Se puso la mirada en entender cómo había sido reutilizado, re construido y re significado el edificio de las Tres Facultades, que ideas atraviesan esas decisiones y como el estar y producir allí hoy comunica mucho más que ocupar el espacio físico. Cada historia acontecida en ese espacio conecta a todos como docentes o estudiantes o habitantes de la ciudad de La Plata, en relación a la memoria individual o colectiva de este edificio. De ahí partió el proyecto, sumergiéndose en las posibles miles de historias acontecidas o por acontecer.</p> <p>Directores y Creadores: Florencia Olivieri, Jerónimo Búfalo- DO2 Artes Escénicas Con los alumnos del Taller de Composición y Puesta en Escena del Centro de Arte UNLP: Rocío Pasarelli, Esteban Licht, Pilar Medina, Eliana Castorino, Beder Reyes , Antonella Maggi, María Florencia Salvatore Músico invitado : Ariel Solá</p>							
Bocetos para una coda	Nueva	Normal	100	2018-09-07	2018-09-07		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Obra de Teatro. FUNCION Y DESMONTAJE EN EL MARCO DEL ECART. Artes Escénicas Sinopsis: Ir y venir entre el ensayo, el boceto, la prueba, los errores y la función. Repensar una obra, romperla, re-dramaturgizarla, exponer dispositivos y recursos. Volverla más inestable. Renombrar y reactivar conceptos. Rehacer una obra desde los recuerdos que tenemos de ella. Recuerdos y memoria: ¿Qué espacio ocupan en nuestro cuerpo? ¿De qué estamos hechos? ¿De qué está hecha una obra de teatro? ¿Qué material sensible nos habita? ¿De cuántas maneras podemos nombrar lo que hacemos, lo que somos? ¿Cómo re-habitar lo que fue? ¿Cómo hacer vivir lo que ya no está? La repetición. Lo nuevo en lo viejo. ¿Por qué las cosas se repiten? ¿Las cosas se repiten? ¿Se repiten? ¿Cómo?</p> <p>Creación colectiva del grupo de exploración escénica hierba roja teatro.sobre textos de Ayelen Dias Correia y Constanza Masetti. Dramaturgia y dirección: Carolina Donnantuoni. Actuación: Ayelen Dias Correia y Constanza Masetti. Vestuario: Natalia Suárez y Magali Salvatore. Equipo lumínico: MATE EP! Fotos: Columpio fotografía. Dramaturgia y dirección: Carolina Donnantuoni</p> <p>Desmontaje a cargo de Mariana Provenzano y Mariana Ercoli.</p>							
SEMINARIO INTENSIVO DE ALTO INVIERNO	Nueva	Normal	100	2018-07-20	2018-07-27		Subtarea
<p>Descripcion:</p>							

<p>TEATRO. Artes Escénicas Seminario dictado por Blas Arrese Igor. Dirigido a actores, bailarines, músicos y artistas en general.</p> <p>El seminario trata de indagar en la obra de tres artistas proveniente de las artes visuales para ampliar las posibilidades expresivas de actuación de los talleristas. Bacon, Kandinsky y Pettoruti como una fuente inagotable de experimentación para encontrar en sus propuestas intensidades, fuerzas y estados de actuación, más allá de lo temático o lo anecdótico de sus obras. Con Emilio Pettoruti se retomará la ruptura de la figuración clásica y el rescate de una percepción singular, múltiple y estallada de la realidad. En Bacon se trabajará a partir de la teoría del accidente como herramienta fundamental de producción de materiales asociados a las artes vivas. Finalmente, con Vasili Kandinsky se profundizará en el concepto de lo abstracto para reconocer las leyes de necesidad interior de la toda composición escénica. El taller será eminentemente práctico, con entrenamientos concretos y producciones de materiales escénicos a partir de algunas nociones teóricas..</p>							
Circo no está	Nueva	Normal	100	2018-09-06	2018-09-06		Subtarea
<p>Descripción: OBRA DE TEATRO Y DESMONTAJE EN EL MARCO DEL ECART. Artes Escénicas Compañía "Teatro Rústico" Sinopsis: Perdida en el tiempo una compañía circense criolla vaga por desiertas huellas pampeanas. Los acróbatas están de paro, los payasos Chirilo y Pepinillo varados en el bingó de Saladillo, y "los caballos inteligentes", el número más aplaudido, atrapados por la tormenta en Chivilcoy. El Circo afronta las neblinas, el elenco interpretará para toda la familia la mejor obra de su repertorio, la pantomima filo dramática de la inmortal obra de Eduardo Gutiérrez, el drama criollo de Juan Moreira; con lo poco que les queda, raídos harapos y su cuerpo como escenario.</p> <p>Puesta en escena y dirección: Juan Pablo Thomas Asistencia: Pilar Manitta Actores: Agustín Recondo, Rosario Farías, Florencia Indira Ciocchini, Giuliano Cabrino, Pilar Manitta, Gabriela Busechian, Diego Bezzi Gráfica: Noche Nacha Diseño Lumínico: Olivia Gioni Dramaturgia, Diseño Espacial y Escenografía Creación colectiva</p> <p>Desmontaje a cargo de Gabriela Witencamps</p>							
Las Criadas	Nueva	Normal	100	2018-09-08	2018-09-08		Subtarea
<p>Descripción: Obra de Teatro y Desmontaje en el marco del ECART. Artes Escénicas Las Criadas, de Jean Genet Sinopsis: En un mundo elegante e increíblemente pequeño, tres personajes intentarán asesinarse, con humor, con veneno, con odio, con dulzura. "Las Criadas" mezcla de forma brillante el absurdo, el humor negro y lo siniestro, creando una obra divertida, delirante y sumamente física.</p> <p>Actúan: Nicolás Rosas – Federico Szeinfeld – María Rosa Zucarini Escenografía y Vestuario: Becky Morón Iluminación: Tomi Dozo Asistencia de dirección: Alicia Mabel Penna Dirección: Federico Szeinfeld</p> <p>Desmontaje a cargo de Jazmin Garcia Sathicq y Ariel Martinez</p>							
EL OJO Y LA NAVAJA	Nueva	Normal	100	2018-09-13	2018-09-13		Subtarea
<p>Descripción: PRESENTACIÓN PERFORMÁTICA del N° 1 de la revista EL OJO Y LA NAVAJA</p> <p>Publicación de las actividades de la Plataforma de Teatro Performático (PTP) un espacio de difusión y pensamiento alrededor de las artes escénicas locales editada por MALISIA</p> <p>Presentación de "Diarios de una lectora". Performer: Mariana del Mármol – Dirección: Leonardo Basanta</p> <p>Sinopsis:</p>							

“¿Existe una danza en la palabra escrita? ¿Cómo se traduce la potencialidad del texto escrito a un cuerpo? ¿Se puede bailar una revista? Aprovechando la oportunidad de la presentación performática del N°1 de la revista “El ojo y la navaja”, una bailarina concretará finalmente el sueño de bailar”.							
CUERPOS Y MEMORIAS EN DIÁLOGO	Nueva	Normal	100	2018-09-15	2018-09-15		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Artes Escénicas. Muestra de la residencia "Cuerpos y memorias en diálogo" realizada como parte de las actividades del ECART. Espacio de investigación/creación colectiva atravesada por el concepto de memoria como motor e insumo simbólico que conecta a los dos países Colombia y Argentina. La muestra se realiza en el marco de Teatro por la Identidad. Coordinada por Nemecio Berrio Guerrero(Colombia) , ganador de la residencia artística Colombia – Argentina, convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia 2018.</p>							
Bajo un sol de sílice	Nueva	Normal	100	2018-09-22	2018-09-22		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Artes Escénicas. Obra Performática realizada por Galpón Momo Teatro. Sinopsis: En un espacio desértico una mujer porta su cuerpo, sus imágenes-palabras, su vestido. En un espacio desértico un vestido porta el cuerpo de una mujer, sus imágenes-palabras, su vestido. Las piedras se acumulan y el sol transita iluminando un sueño que revoluciona el dormir. Bajo un sol de sílice es una propuesta escénica que trabaja en principio sobre el vínculo que se establece entre el cuerpo de una actriz y el espacio que la rodea. Jugando con los límites de lo teatral y lo performativo, el espacio es un interrogante que cruza constantemente todos los componentes del espectáculo: los objetos, la luz, el vestuario, la voz y cuerpo de la actriz. En él se lanzan las preguntas que crean el imaginario, ¿Cómo aparecer y desaparecer? ¿Cómo suspenderse o seguir la gravedad? ¿Cómo se deambula? ¿Cómo encontrar el espacio entre los espacios? ¿Qué lectura sensible se desprende de la relación ambigua entre el espacio (lo concreto) y lo invisible? ¿Cuáles son sus límites? ¿Cómo tocarlo o negarlo? Así, todo lo que está u ocurre puede ser entendido como una prolongación del espacio. Actriz-performer: Rocío Passarelli Dirección de arte y vestuario: Mara Mroczek Maquillaje: Rosario Miranda Cochella Escenografía e iluminación: Donna Sgarbi, Lujan Vivas Dramaturgia y dirección: Julian Poncetta.</p>							
APNEA -NO SE PUEDE RESPIRAR-	Nueva	Normal	100	2018-09-29	2018-09-29		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Artes Escénicas.Obra de Teatro de Susana Tale. Sinopsis: Costa Patagónica. Al principio, una tragedia. Una búsqueda amorosa. Y la marea que devuelve un prodigio. Como sobrevivir a lo extraordinario? O tolerar la normalidad? Vínculos rotos, memorias que angustian, simetrías que distancian. La hermandad será posible, aquí, donde no se puede respirar? Apnea. Un esperpéntico modo de contar lo que hicieron de nosotros. Intérpretes: Constanza Mosetti – Cecilia Coleff – Natalia Risso – Ayelen Dias Correia- Hugo Cesar Martinez Diseño de escenografía: Margarita Dillon Diseño de iluminación: Daniel Gismondi Diseño sonoro: Agustin Araneda Asistente de Dirección: Jazmin Garcia Sathicq Asistente Técnico: Norberto Loidi Dramaturgia y Dirección: Susana Tale</p>							
APNEA -NO SE PUEDE RESPIRAR-	Resuelta	Normal	100	2018-10-06	2018-10-06		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Artes Escénicas, Obra de Teatro de Susana Tale. Sinopsis: Costa Patagónica. Al principio, una tragedia. Una búsqueda amorosa. Y la marea que devuelve un prodigio. Como sobrevivir a lo extraordinario? O tolerar la normalidad? Vínculos rotos, memorias que angustian, simetrías que distancian. La hermandad será posible, aquí, donde no se puede respirar? Apnea. Un esperpéntico modo de contar lo que hicieron de nosotros. Intérpretes: Constanza Mosetti – Cecilia Coleff – Natalia Risso – Ayelen Dias Correia- Hugo Cesar Martinez Diseño de escenografía: Margarita Dillon Diseño de iluminación: Daniel Gismondi</p>							

Diseño sonoro: Agustín Araneda Asistente de Dirección: Jazmin García Sathicq Asistente Técnico: Norberto Loidi Dramaturgia y Dirección: Susana Tale							
Sobre el diálogo con caballos, pájaros y piedras	Nueva	Normal	0	2018-11-28	2018-11-28		Subtarea
Descripción: El 28.11.18 se realizó un conversatorio planteando una lectura posthumanista de las obras de Claudia Fontes para la 57a Bienal de Venecia y la 33a Bienal de San Pablo a cargo de Paula Fleisher (Profesora y Doctora en Filosofía) y la artista Claudia Fontes Organiza: Cátedra Historia de las Artes Visuales IV							
Adecuación sala C	Nueva	Normal	100	2019-02-18	2019-03-06		Subtarea
Descripción: - Se colocaron paneles de durlock sobre los muros. - Se instalaron cuatro plafones led. - Se construyó una cabina de control para disparar las proyecciones en la sala D							
PROYECCIÓN PARA INGRESANTES 2019	Nueva	Normal	0	2018-12-18	2019-03-08		Subtarea
Descripción: Con el objetivo de propiciar el conocimiento por parte de los ingresantes a las carreras de Artes Audiovisuales, ciclo 2019 de Artes Audiovisuales se organizó proyección de obras que se conectaban con el desarrollo del curso de ingreso. Esta actividad se realizó el 01.03.2019, en el Auditorio los días 26 de febrero y 1º de marzo de 13 a 19hs							
Adecuación sala D	Resuelta	Normal	100	2019-02-18	2019-03-06		Subtarea
Descripción: - Se colocaron paneles de durlock sobre los muros para facilitar el montaje de obras y soportes.							
Reacondicionamiento del piso de la sala D	Nueva	Normal	100	2020-03-09	2020-03-13	Subtarea #5642: Adecuación sala D	Subtarea
Descripción: .Se llevaron a cabo reparaciones en el piso y se concluyó aplicando varias capas de pintura protectora.							
Reacondicionamiento del piso de la sala D	Nueva	Normal	100	2020-03-09	2020-03-13	Subtarea #5642: Adecuación sala D	Subtarea
Descripción: .Se llevaron a cabo reparaciones en el piso y se concluyó aplicando varias capas de pintura protectora.							
Charla y taller "El maravilloso mundo de los cristales"	Resuelta	Normal	100	2019-04-27	2019-04-27		Subtarea
Descripción: El sábado 27.04.19 se realizó en el Auditorio y la Sala A del Centro de Arte la charla y taller "El maravilloso mundo de los cristales" en el marco de la exposición "Cosas extrañas. Bioarte en Argentina". Organizó: Asociación Argentina de Cristalografía.							
Inscripción a los talleres en el Centro de Arte	Nueva	Normal	90	2019-03-04	2019-03-29		Subtarea
Descripción: Se realizó la inscripción a los cursos y talleres de "Cine, filosofía y psicoanálisis", "Composición y puesta en escena", "Montaje cinematográfico y percepción", "Fotografía digital" (anual y cuatrimestral), "Retrato fotográfico", "Producción fotográfica", "Stop Motion" y "Territorio singular" abiertos a toda la comunidad, los cuales se dictarán durante el primer cuatrimestre en el Centro de Arte Universitario de la UNLP.							
Trío Mistongo	Nueva	Normal	100	2019-04-13	2019-04-13		Subtarea
Descripción: El día 13 de abril se presentó el Trío Mistongo en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP. El grupo formado en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP hizo un recorrido por músicas populares argentinas de							

mediados de S. XX. Presenciaron el evento alrededor de 60 personas. La entrada fue libre y gratuita.							
Roda de Choro didáctica a cargo del grupo "Choro da Gloria" (Brasil)	Nueva	Normal	100	2019-04-24	2019-04-24		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El pasado martes 7 de mayo se realizó en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP una roda de Choro didáctica a cargo del grupo "Choro da gloria" proveniente de Brasil. Se abordaron técnicas y características generales del género a partir del repertorio propio del grupo del país vecino. Participaron de la actividad alrededor de 30 personas. La entrada fue libre y gratuita.</p>							
Presentación del libro "Modelos y prácticas curatoriales en los 90. La escena del arte en Buenos Aires"	Nueva	Normal	100	2019-05-24	2019-05-24		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El viernes 24/05/2019 a las 17:00h se realizó la presentación del libro "Modelos y prácticas curatoriales en los 90. La escena del arte en Buenos Aires" de Jimena Ferreiro en el auditorio del Centro de Arte. Estuvieron a cargo de la presentación Rodrigo Barcos y Florencia Suárez Guerrini.</p>							
De los restos la fortaleza	Nueva	Normal	100	2019-05-24	2019-06-01		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 24/05/2019 al 01/06/2019 se desarrolló en la sala C del Centro de Arte la exposición "Desde los restos la fortaleza" de los artistas Silvina Spinardi y Nicolás Rossi con curaduría de Lucía Alvarez, una actividad organizada en conjunto con la Secretaría de Arte y Cultura de la Facultad de Bellas Artes.</p>							
Ciclo de Cine Diagonal/JUNIO	Nueva	Normal	100				Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Proyección de la serie web La Obra de Mi Vida. Tras la proyección se realizó conversatorio entre público y equipo de realización.</p>							
Sonido 5.1 sala D	Nueva	Alta	100	2019-04-03	2019-07-03		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>. Se llevo a cabo la instalación de sonido profesional 5.1 con el fin de optimizar la calidad de reproducción sonora.</p>							
Adecuación camarín y depósito	Nueva	Alta	100		2019-06-27		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>. Finalizó la adecuación del camarín y depósito de obras y materiales de montaje. . Dicho espacio cuenta con una cortina plegable multistore que que separa ambos espacios. Se colocó luminaria led fría. Se adquirió mobiliario para el guardado de elementos personales. Se colocó un espejo para artistas de 2,5 metros x 90 cm.</p>							
Vidriera Bicentenario	Nueva	Normal	0	2019-06-29			Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>. El 29 de junio se inauguró la Vidriera Bicentenario. El nuevo espacio del Centro Universitario de Arte cuenta con mas de 90 metros cuadas y será utilizado para exposiciones, conciertos e intervenciones artísticas.</p>							
Adecuación de la Administración	Nueva	Normal	100	2020-02-10	2020-02-28	Subtarea #8528: Adecuación de la Administración	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>.Se finalizó con la colocación de tres cortinas microperforadas tipo roller sun screen y una ventana de aluminio en la oficina privada. .Se finalizó con la reparación y la pintura del piso de la Administración.</p>							
Colocación de cortinas en la sala A	Nueva	Normal	100	2020-03-04	2020-03-05		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>.Se colocaron cortinas de tela gross liso color negro y riel europeo en los pórticos de la sala A para posibilitar adaptar el espacio a diferentes usos. Además dicha tela mejorará la aislación sonora de la sala.</p>							

Extensión de guías para lámparas led en la sala B	Nueva	Normal	100	2020-02-12	2020-02-14		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>.Se extendió el recorrido de guías para colocar lámparas led. Esto ayudará a optimizar la iluminación para futuras exhibiciones.</p>							
Sergio Poli - Entre Pares	Nueva	Normal	100	2020-05-20	2020-05-20		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>.En el marco del aislamiento social, preventivo y obligatorio impulsado por el Gobierno Nacional a causa de la pandemia del COVID-19, el Centro de Arte UNLP realizó contenidos audiovisuales con la participación de diferentes artistas que tuvieron lugar en sus ciclos y convocatorias. En esta oportunidad, el área de Música del Centro de Arte presenta a Sergio Poli, ganador del programa PAR (2019/20). Realización audiovisual: Luis Migliavacca Mayo de 2020</p> <p>Presentación en vivo del disco "Defectos Especiales" Auditorio Facultad de Artes UNLP 25 de octubre de 2019 Músicos: Sergio Poli (violín) Maxi Abal (guitarras) Julián González (teclados) Santiago Epele (bajo) Daniel Viera (batería) Potolo Abrego (percusión)</p>							
Juan Miguel Carotenuto - Vistazos	Nueva	Normal	100	2020-07-15	2020-07-15		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Vistazos es un ciclo en el que artistas y curadores nos acercan los avances de los proyectos de exposición que estaban programados para la agenda de este año en el Centro de Arte de la UNLP, pero que debido a la situación de emergencia no se pudieron concretar. En esta oportunidad el artista Juan Miguel Carotenuto nos cuenta su larga trayectoria musical y cómo proyectaba la presentación de su segundo material discográfico Diverso Mundo en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP.</p> <p>Para acceder a su discografía completa: Youtube: Juan Miguel Carotenuto Spotify: Juan Miguel Carotenuto Instagram: @Juanmiguelcarotenuto</p>							
Taller de sonido	Nueva	Normal	100	2020-06-13	2020-07-18		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Durante el mes de junio y julio se llevó a cabo un taller de sonido dictado por Carla Gómez. Fueron cuatro encuentros dirigidos a público general con el fin de iniciarse en la grabación y la utilización de herramientas dentro del campo del audio profesional. Los encuentros fueron gratuitos y con cupos limitados a través de la plataforma Zoom.</p> <p>Sábados 13 y 20 de junio y sábados 11 y 18 de julio</p> <p>Encuentro 1. Nociones básicas a la hora de iniciarnos en un programa multipista. Introducción a la grabación. Conexión de sonido desde el micrófono hasta que llega al altavoz.</p> <p>Encuentro 2. La importancia del micrófono como instrumento, tipos y diferencias entre estos. Cómo captan la señal y cómo poder lograr una buena toma con el mismo.</p> <p>Encuentro 3. Herramientas básicas para poder editar nuestro audio grabado, desde lo espectral a los planos sonoros. Tipos de ecualizadores y rango de frecuencias de los instrumentos.</p> <p>Encuentro 4: Procesadores de la señal de audio nativos de Reaper y procesadores de efectos. Compresión, gate, reverb, delay y Plugins.</p>							
Fulanas trío - Entre Pares	Nueva	Normal	100	2020-08-18	2020-08-18		Subtarea
<p>Descripción:</p>							

.En el marco del aislamiento social, preventivo y obligatorio impulsado por el Gobierno Nacional a causa de la pandemia del COVID-19, el Centro de Arte UNLP realizó contenidos audiovisuales con la participación de diferentes artistas que tuvieron lugar en sus ciclos y convocatorias.
En esta oportunidad, el área de Música del Centro de Arte presenta a Fulanas trío, ganador del programa PAR (2019/20).
Realización audiovisual: Luis Migliavacca
Edición de sonido: Carla Gómez
agosto de 2020.

Fulanas trío: Rosario Palma, Cecilia Picaroni y Silvina Cañoni.

Concurso de Bandas	Nueva	Normal	100	2020-08-21	2020-09-13		Subtarea
--------------------	-------	--------	-----	------------	------------	--	----------

Descripción:

Organizado por el Centro de Arte de la UNLP en conjunto con el Departamento de Música, el Departamento de Sonido de la Facultad de Artes de la UNLP y cuenta con el apoyo de la empresa ECOMUSIC S.A. Convocatoria destinada a grupos musicales de La Plata, Brandsen, Punta Indio, Berisso o Magdalena. El concurso propone la promoción y difusión de grupos emergentes de estas localidades.

Ganadores del Concurso de Bandas:

1er puesto DOBLE PAR
2do puesto ENTRETIEMPOS

Nota:

Pablo Sebastian Toledo escribió:

Organizado por el Centro de Arte de la UNLP en conjunto con el Departamento de Música, el Departamento de Sonido de la Facultad de Artes de la UNLP y cuenta con el apoyo de la empresa ECOMUSIC S.A. Convocatoria destinada a grupos musicales de La Plata, Brandsen, Punta Indio, Berisso o Magdalena. El concurso propone la promoción y difusión de grupos emergentes de estas localidades.

Ganadores de Concurso de Bandas:

1er puesto. DOBLE PAR
2do puesto. ENTRETIEMPOS

4.01. [PG] Arte y Cultura

4.01.03. [PE] Centro de Arte

4.01.03.02. [SP] Patrimonio

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Presentación de proyectos para pedido de subsidios en organismos internacionales	En gestión	Normal	100	2018-06-29	2018-07-31		SubPrograma Operativo
Presentación de Proyecto en el "Programa de Participación 2018-2019 de la UNESCO"	Nueva	Normal	100	2018-06-29	2018-07-31	SubPrograma Operativo #986: Presentación de proyectos para pedido de subsidios en organismos internacionales	Subtarea
Descripción: Durante el mes de julio se presentó el proyecto "Relevamiento, diagnóstico y capacitación del patrimonio artístico de la UNLP" en el Programa de Participación 2018–2019 de la UNESCO. El proyecto pretende, como una primera etapa y puesta a prueba, relevar el conjunto patrimonial artístico del edificio de Presidencia de la UNLP y de tres de sus colegios preuniversitarios: Liceo Víctor Mercante; Colegio Nacional "Rafael Hernández" y Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo". En esta oportunidad, el relevamiento, el diagnóstico y la catalogación se circunscribirá solo al patrimonio artístico (esculturas, pinturas, fotografías, láminas impresas, serigrafías, entre otras) dado que la incorporación de los bienes patrimoniales muebles excedería el límite temporal del proyecto.							
Archivo y Biblioteca	En gestión	Normal	80	2018-07-01			SubPrograma Operativo

Relevamiento de las actividades del Centro de Arte UNLP	En gestión	Normal	20	2018-07-01	2022-05-31	SubPrograma Operativo #987: Archivo y Biblioteca	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se realizan actualmente y de manera continua tareas de relevamiento de las diversas actividades organizadas por el Centro de Arte UNLP y la Secretaría de Arte y Cultura con el objetivo de crear un espacio que recopile y albergue las actividades realizadas desde su apertura (artes visuales, artes audiovisuales, artes escénicas, música, charlas, conferencias, entre otras). Asimismo, se realizan tareas de relevamiento del proceso de refuncionalización del edificio.</p> <p>Esta actividad consiste en una primera etapa que permitirá luego, poner a disposición de la comunidad, dicha información en una plataforma virtual.</p>							
Presentación del Archivo Carlos Guinzburg	Nueva	Normal	100	2020-06-19	2020-06-19	SubPrograma Operativo #987: Archivo y Biblioteca	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El Centro de Arte de la UNLP inició su Archivo de Arte de la ciudad de La Plata cuyos objetivos principales son la reunión, la conservación, la catalogación y la difusión de colecciones bibliográficas y documentales de artistas, diseñadores, historiadores del arte e instituciones relacionadas con el arte y la cultura de la ciudad de La Plata.</p> <p>La presentación estuvo a cargo de Moira Cristiá y Fernando Davis</p> <p>Participaron en la mesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Moira Cristiá. Historiadora e investigadora de CONICET en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA). Integra la Red Conceptualismos del Sur y coordina actualmente su Nodo Archivos. – Fernando Davis. Profesor e investigador de la Facultad de Artes de la UNLP. Curador independiente. Como investigador, ha abordado las prácticas conceptuales críticas en la ciudad de La Plata desde la década del 60. 							
Colección de publicaciones de Arte impreso	Nueva	Normal	100	2020-07-14	2020-07-14	SubPrograma Operativo #987: Archivo y Biblioteca	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Recientemente, el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) ha adquirido alrededor de cuarenta publicaciones de arte impreso con el objetivo de formar una colección. Surgió en el marco de la creación del Archivo de Arte de la institución, y bajo el mismo propósito de preservar y de sociabilizar materiales documentales, publicaciones y fotografías pertenecientes a artistas y colectivos de arte. A su vez fue concebida como complementaria al Archivo, pero a diferencia de éste centrado en el resguardo de la documentación de producciones artísticas de la ciudad de La Plata de las décadas del sesenta en adelante la colección está situada en el arte más contemporáneo y se extiende a otras ciudades del país y de Latinoamérica.</p> <p>Las publicaciones que forman parte de la colección son producidas por editoriales que se constituyen como proyectos artísticos en sí mismos, con discursos estéticos y conceptuales particulares. Tienen como características comunes el uso de la imagen como contenido, son autogestivas, manifiestan un particular interés por la exploración de las técnicas de impresión, por los modos de producción y por los formatos (la mayoría produce de modo artesanal y, por lo tanto, a pequeña escala). Y, por último, comparten el modo de circulación: las ferias de arte impreso.</p> <p>El objetivo de la colección es que sea un motor para la investigación y para la divulgación y un espacio de encuentro donde se puedan realizar diferentes actividades públicas vinculadas con la producción artística editorial.</p>							
ARCHIVO DE ARTE	Nueva	Normal	100	2019-11-01		SubPrograma Operativo #987: Archivo y Biblioteca	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La creación de un Archivo de Arte de la ciudad de La Plata surge del crecimiento y de la expansión del Centro de Arte durante el último año en el que se ha trabajado en exposiciones, publicaciones y actividades de investigación y de difusión concentradas en visibilizar el trabajo de nuestros artistas, diseñadoras/es y arquitectas/os.</p> <p>Uno de los principales objetivos del Archivo de Arte que reunirá, catalogará y difundirá colecciones bibliográficas y documentales de artistas, arquitectos, diseñadores, historiadores del arte e instituciones relacionadas con el arte y la cultura de la ciudad de La Plata.</p> <p>El punto de partida del Archivo está dado por la donación de un conjunto de documentos de Carlos Ginzburg y por la formación de una colección de libros de artista y publicaciones independientes. Entre los materiales que actualmente tenemos a disposición para comenzar a trabajar en la conservación, catalogación y acceso público se encuentran fotografías, bocetos, afiches, libros, publicaciones periódicas, y una gran variedad de textos inéditos y recortes hemerográficos.</p> <p>Para ello, se creó una sección del Archivo de Arte dentro de la página web www.centrodearte.unlp.edu.ar en donde se incluye el siguiente material en línea: el índice de Carlos Guinzburg y el inventario de la Colección de publicaciones de Arte impreso.</p> <p>A su vez, el Archivo de Arte posee el Fondo Institucional que consta de tres partes: Registro Audiovisual, Anuarios 2011-2018 y Centro de Arte.</p> <p>El Registro Audiovisual cuenta, hasta el momento, con una recopilación de los videos de las actividades organizadas por la Secretaría de Arte y Cultura entre los años 2010 y 2016, dividido a su vez en tres secciones: Artes visuales, Artes escénicas, Música y Bienales.</p>							

El Centro de Arte cuenta, hasta el momento, con una recopilación de las actividades organizadas por la Secretaría de Arte y Cultura entre los años 2010 y 2020, dividido a su vez en cinco secciones: Pre-Centro de Arte 2010-2017, Actividades 2017, Actividades 2018, Actividades 2019, Actividades 2020
En Anuarios 2011-2018 pueden encontrarse las Publicaciones de los Anuarios de Arte y Cultura 2011-2018

4.01. [PG] Arte y Cultura

4.01.03. [PE] Centro de Arte

4.01.03.03. [SP] Arte y ciencia y tecnología

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Presentación de proyectos para pedido de subsidios en organismos internacionales	En gestión	Normal	0	2018-09-03	2018-09-28		SubPrograma Operativo
Reuniones con el gabinete de Presidencia UNLP y con decanos, secretarios y prosecretarios de distintas unidades académicas	En gestión	Normal	80	2018-09-03	2018-12-14	SubPrograma Operativo #988: Presentación de proyectos para pedido de subsidios en organismos internacionales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de septiembre se realizaron reuniones con el gabinete de Presidencia UNLP y con decanos, secretarios y prosecretarios de distintas unidades académicas para la presentación del proyecto de exposición de arte, ciencia y tecnología, cuya área temática será el agua. Se prevé la realización para junio de 2019 en el Centro de Arte de la UNLP.</p>							
Exposición de Arte, Ciencia y Tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida"	Nueva	Normal	95	2019-09-14	2019-11-24		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>"Planeta agua. Origen y futuro de la vida" fue una exposición organizada por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata. Con capacidad para 200 personas y una superficie de 700 m2, de acceso gratuito y abierta a toda la comunidad, se desarrolló en el Centro de Arte de la UNLP desde el 14 de septiembre al 24 de noviembre de 2019 con visitas de martes a viernes de 9 a 18h y sábado y domingo de 16 a 21h</p> <p>"Planeta Agua. Origen y futuro de la vida" fue ideada como una muestra de Arte, Ciencia y Tecnología con el objetivo de divulgar y promover el aprendizaje sobre el Agua, dirigida a niñxs y jóvenxs. Participaron las diferentes Facultades que integran la Universidad Nacional de La Plata aportando los conocimientos y contenidos de cada disciplina. La exposición contó con dispositivos interactivos para comunicar diferentes aspectos y perspectivas sobre el Agua integrando el punto de vista científico y el artístico. El objetivo fue ofrecer a niñxs y jóvenxs una experiencia que promueva la vinculación de contenidos y estimule una comprensión más profunda de la importancia del Agua para nuestra supervivencia en el planeta.</p> <p>Registro fotográfico por Luis Migliavacca https://drive.google.com/drive/folders/1IE2HZm7pcGj9rsRHnmEbM75ZUrQL-dl?usp=sharing</p>							
Proyección Autorretratos ilegales	Nueva	Normal	100	2019-09-17	2019-09-17	Subtarea #9063: Exposición de Arte, Ciencia y Tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La Proyección y presentación del documental de Daniel Toso "Autorretratos ilegales" se realizó el día martes 17 de septiembre de 2019 a las 17.30 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el marco de la exposición de Arte, Ciencia y Tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida."</p>							
Danza - conversatorio: prácticas performáticas, cuerpos y materialidades	Nueva	Normal	100	2019-10-09	2019-10-09	Subtarea #9063: Exposición de Arte, Ciencia y Tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta actividad se realizó el miércoles 9 de octubre de 2019 a las 15:00 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el marco de la exposición de Arte, ciencia y tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida". Participaron como invitadas: Tania Solomonoff y Liliana Hernández Santibañez. Coordinación: Dra. Alejandra Ceriani.</p>							
Artes escénicas. Lectura semi montada: Enseñada, nunca más	Nueva	Normal	100	2019-10-12	2019-10-12	Subtarea #9063: Exposición de Arte, Ciencia y Tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida"	Subtarea

<p>Descripción:</p> <p>La actividad "Enseguida, nunca más" de María Marciani con dirección de Jimena Duce se realizó el sábado 12 de octubre de 2019 a las 20:30 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el marco de la exposición de Arte, ciencia y tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida".</p>							
Troublant Swingteto + Dúo Facundo Bilotto y Sheila Cáceres	Nueva	Normal	100	2019-10-05	2019-10-05	Subtarea #9063: Exposición de Arte, Ciencia y Tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>"Troublant Swingteto + Dúo Facundo Bilotto y Sheila Cáceres. Hacia el cuarto encuentro de acordeonistas del Río de La Plata" se realizó el sábado 5 de octubre de 2019 a las 20:00 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el marco de la exposición de Arte, ciencia y tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida".</p>							
Cuarteto de cuerdas UNLP	Nueva	Normal	100	2019-10-10	2019-10-10	Subtarea #9063: Exposición de Arte, Ciencia y Tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Esta actividad se realizó el jueves 10 de octubre de 2019 a las 19:00 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el marco de la exposición de Arte, ciencia y tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida". Elenco del cuarteto: Roberto Regio, Nicolás Favero, Marcos Favero y Siro Bellisomi.</p>							
Museos a la luz de la luna. La noche de los museos de la UNLP	Nueva	Normal	100	2019-11-16	2019-11-16	Subtarea #9063: Exposición de Arte, Ciencia y Tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Esta actividad se realizó el sábado 16 de noviembre de 2019 de 18:00 a 00:00 hs en el Centro de Arte UNLP, en el marco de la exposición de Arte, ciencia y tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida". Organizó: Red de Museos UNLP</p>							
Producción de contenidos de la Exposición Planeta Agua	Nueva	Normal	90	2018-08-01	2019-09-15	Subtarea #9063: Exposición de Arte, Ciencia y Tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Los contenidos fueron recopilados, seleccionados y ordenados por la coordinadora general Andrea Sosa, y la asistente de coordinación general Cecilia Illa, durante el 2018. Con la valiosa colaboración de distintos miembros del Bachillerato Liceo Víctor Mercante, Bachillerato de Bellas Artes y la Facultad de Ciencias Agrarias. A nombrar Mauricio Angulo, Alejandra Bulich, José Carner, María Belén Castro, Martín De Souza, Juan Manuel Galíndez, Javier García De Souza, Fernanda Gaspari, Federico González Soto, Aldo Gramundo, Damián Gulich, Esteban Lacunza, Sergio Liscia, Cecilia Lucino, Malena Mazzitelli, Liliana Raskovsky, Pablo Romanazzi, Guillermo Sarochar, Myrian Tebaldi, Iván Thisted, Leonardo Vanrell, Cecilia Von Reichenbach.</p>							
Organización de núcleos y planteo por las salas del Centro de Arte	Nueva	Normal	90	2019-03-01	2019-04-30	Subtarea #10555: Producción de contenidos de la Exposición Planeta Agua	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Los contenidos se dividieron en núcleos temáticos identificados por zonas, donde cada una de ellas se desarrollaron en determinadas salas del Centro de Arte a detallar. Se encontró en primera instancia la ZONA SENTIR ubicada en el bloque I de la Sala A que invitó a potenciar nuestros sentidos, a recordar y a participar del diálogo del agua con los astros. La ZONA CONOCER ubicada en el bloque II y III de la Sala A. Esta zona se focalizó en los estudios científicos y en los desarrollos para aprovechar la energía del agua. La ZONA CUIDAR situada en a lo largo de toda la Sala B. Esta zona se focalizó en la importancia del acceso al agua y su valor como recurso vital insustituible. La ZONA VIAJAR ubicada en la Sala C, conocida también como el Submarino Esta zona invitó a recordar y conocer travesías, ficcionales, reales, y simbólicas. Y por último la ZONA CREAR ubicada en el piso más alto del Centro de Arte llamado Vidriera del Pasaje Bicentenario. Esta zona se centró en la creatividad aplicada, para encauzar eficientes acciones futuras. Una tarea en la que estará implicada toda la Humanidad. En cada zona señalada hubo aproximadamente 4 propuestas de realidad aumentada y más de 15 experiencias que utilizaron medios tecnológicos de primera generación logrando que más de la mitad de ellas fueran interactivas para generar así una experiencia global, inmersiva, lúdica y totalmente educativa.</p>							
Agenda de la Exposición Planeta Agua	Nueva	Normal	100	2019-10-26	2019-11-23	Subtarea #9063: Exposición de Arte, Ciencia y Tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco de la Exposición Planeta Agua, se llevaron a cabo distintas actividades y charlas desarrolladas en el edificio de la UNLP en el mes de Octubre y Noviembre de 2019.</p>							

<p>-Sábado 26 de octubre y 22 de Noviembre 20 hs. "Escenas de la vida acuática" Dirección Javier De Souza. Auditorio Centro de Arte UNLP</p> <p>-Sábado 2 y 16 de noviembre 20 hs. "Caída Libre" Dirección Manuel Vignau. Auditorio Centro de Arte UNLP</p> <p>-Miércoles 6 de noviembre 17.30 hs. Charla "El Agua en el Cielo" A cargo de: Horacio Sarochar (Profesor de Meteorología, Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas). Auditorio Centro de Arte UNLP</p> <p>-Sábado 9 y 23 de noviembre 20 hs. "Memorias del agua". Facundo Cedeño-Josefina Cañon Martínez. Patio Edificio de Presidencia.</p> <p>-Sábado 16 de noviembre 16.30 hs. Proyección Hidroespacial (2018). Director: Gabriel Saie Protagonista: Gyula Kosice. Duración: 1h 3m. Auditorio Centro de Arte</p>							
Escenas de la vida acuática	Nueva	Normal	100	2019-10-26	2019-10-26	Subtarea #10557: Agenda de la Exposición Planeta Agua	Subtarea
<p>Descripcion: "Escenas de la vida acuática" se realizó el sábado 26 de octubre de 2019 a las 20:00 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el marco de la exposición de Arte, ciencia y tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida". Con dirección de: Javier García De Souza. Dicho proyecto fue seleccionado en el Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR 2019/2020)</p>							
Charla: El agua en el cielo	Nueva	Normal	100	2019-11-06	2019-11-06	Subtarea #10557: Agenda de la Exposición Planeta Agua	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad a cargo del meteorólogo Horacio Sarochar, se realizó el miércoles 6 de noviembre de 2019 a las 17:30 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el marco de la exposición de Arte, ciencia y tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida".</p>							
Caída libre	Nueva	Normal	100	2019-11-02	2019-11-16	Subtarea #10557: Agenda de la Exposición Planeta Agua	Subtarea
<p>Descripcion: "Caída libre" con dramaturgia y dirección de Manuel Vignau y Vicky Hladilo se realizó los sábados 2 y 16 de noviembre de 2019 a las 20:00 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el marco de la exposición de Arte, ciencia y tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida". Dicho proyecto fue seleccionado en el Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR 2019/2020)</p>							
Memorias del agua	Nueva	Normal	100	2019-11-09	2019-11-23	Subtarea #10557: Agenda de la Exposición Planeta Agua	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad se realizó los sábados 9 y 23 de noviembre de 2019 a las 20:00 hs. en el patio de Presidencia UNLP - Av. 7 N°776, en el marco de la exposición de Arte, ciencia y tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida". Idea y dirección: Josefina Cañon Martínez. Música original: Facundo Cedeño. Dicho proyecto fue seleccionado en el Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR 2019/2020)</p>							
Proyección: Kosice hidroespacial	Nueva	Normal	100	2019-11-09	2019-11-09	Subtarea #10557: Agenda de la Exposición Planeta Agua	Subtarea
<p>Descripcion: Esta actividad se realizó el sábado 9 de noviembre de 2019 a las 16:30 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el marco de la exposición de Arte, ciencia y tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida". Director: Gabriel Saie. Protagonista: Gyula Kosice.</p>							

Propuesta escenográfica integral y por núcleos.	Nueva	Normal	90	2019-04-01	2019-05-31	Subtarea #9063: Exposición de Arte, Ciencia y Tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La propuesta escenográfica integral fue coordinada por María Laura Musso, quién junto con un equipo convocado diseñaron durante el mes de Abril y Mayo la estética de cada experiencia que compondría cada una de las salas. Este equipo fue integrado por los mismos trabajadores del Centro de Arte y docentes de la Facultad de Artes de la UNLP, Gonzalo Monzón, Florencia Murace, Anabella Muñoz Candia, Eliana Cuervo, Santiago Régulo Martínez, Hernán Arrese Igor, María Inés Raimondi, Andrea Desojo y Margarita Dillon.</p> <p>La idea que vertebró la propuesta plástica y espacial surgió a partir del concepto de inmersión. Dado que el Centro de Arte cuenta con cuatro plantas, el público fue invitado a sumergirse en las diferentes aguas: ingresando a la Sala A se podía acceder a la zona de los sentidos, la naturaleza, la historia, la cultura y finalmente a la ciencia que la estudia. Aquí dominaron las formas curvas y luego rectas, los colores azules, celestes y plateados. Bajando a la Sala B, se invita a recorrer el camino del conocimiento, arte, recursos y cuidados. Continúan las formas curvas, cilíndricas y rectas; pero la paleta de color se amplía incorporando los colores más cálidos, ocreas y tierras. La Sala C y D, la más profunda de las plantas, propuse experimentar un viaje, soñar, imaginar, es por ello que se utilizaron formas abiertas, con colores cobrizos y bronce aludiendo al interior de un submarino y colores fluorescentes con luz negra para ilustrar el fondo del mar, donde se realiza la experiencia de realidad virtual. Finalmente, en la vidriera Bicentenario (último piso del recorrido y el más elevado) abre la posibilidad de pensar en el futuro y por eso se aprovecha el espacio despejado con la balconada (cubierta por una ola turquesa-verdosa) y los ventanales utilizando la rica entrada de luz como un elemento compositivo más. La fachada del Centro de Arte fue modificada visualmente de lado a lado con la presencia de olas en colores fríos ubicadas en distintos niveles de los pisos visibles desde la calle y reforzando el ingreso a la idea de sumergirse, desde el ingreso, en el "Planeta Agua. Origen y futuro de la vida."</p> <p>Registro fotográfico por Luis Migliavacca https://drive.google.com/drive/folders/1IE2HZm7pcGj9rsRHnmEbm75ZUrQL-dl?usp=sharing</p>							
<p>Nota:</p> <p>Florencia Murace escribió:</p> <p>La propuesta escenográfica integral fue coordinada por María Laura Musso, quién junto con un equipo convocado diseñaron durante el mes de Abril y Mayo la estética de cada experiencia que compondría cada una de las salas. Este equipo fue integrado por los mismos trabajadores del Centro de Arte y docentes de la Facultad de Artes de la UNLP, Gonzalo Monzón, Florencia Murace, Anabella Muñoz Candia, Eliana Cuervo, Santiago Régulo Martínez, Hernán Arrese Igor, María Inés Raimondi, Andrea Desojo y Margarita Dillon.</p> <p>La idea que vertebró la propuesta plástica y espacial surgió a partir del concepto de inmersión. Dado que el Centro de Arte cuenta con cuatro plantas, el público fue invitado a sumergirse en las diferentes aguas: ingresando a la Sala A se podía acceder a la zona de los sentidos, la naturaleza, la historia, la cultura y finalmente a la ciencia que la estudia. Aquí dominaron las formas curvas y luego rectas, los colores azules, celestes y plateados. Bajando a la Sala B, se invita a recorrer el camino del conocimiento, arte, recursos y cuidados. Continúan las formas curvas, cilíndricas y rectas; pero la paleta de color se amplía incorporando los colores más cálidos, ocreas y tierras. La Sala C y D, la más profunda de las plantas, propuse experimentar un viaje, soñar, imaginar, es por ello que se utilizaron formas abiertas, con colores cobrizos y bronce aludiendo al interior de un submarino y colores fluorescentes con luz negra para ilustrar el fondo del mar, donde se realiza la experiencia de realidad virtual. Finalmente, en la vidriera Bicentenario (último piso del recorrido y el más elevado) abre la posibilidad de pensar en el futuro y por eso se aprovecha el espacio despejado con la balconada (cubierta por una ola turquesa-verdosa) y los ventanales utilizando la rica entrada de luz como un elemento compositivo más. La fachada del Centro de Arte fue modificada visualmente de lado a lado con la presencia de olas en colores fríos ubicadas en distintos niveles de los pisos visibles desde la calle y reforzando el ingreso a la idea de sumergirse, desde el ingreso, en el "Planeta Agua. Origen y futuro de la vida."</p> <p>Registro fotográfico por Luis Migliavacca https://drive.google.com/drive/folders/1IE2HZm7pcGj9rsRHnmEbm75ZUrQL-dl?usp=sharing</p>							
Propuesta escenográfica Zona Sentir	Nueva	Normal	90	2019-04-01	2019-05-31	Subtarea #10558: Propuesta escenográfica integral y por núcleos.	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La propuesta escenográfica de la Zona Sentir, desarrollada en el Bloque I de la Sala A, fue diseñada por Eliana Cuervo, Santiago Régulo Martínez, coordinada por María Laura Musso. Esta zona invitó a potenciar nuestros sentidos, a recordar y a participar del diálogo del agua con los astros. Se adjunta una carpeta con imágenes que ilustran el diseño y el acabado de la propuesta para la zona sentir https://drive.google.com/drive/folders/1rDZrk5cS91iowwmMEv3MAKis2IE_-HoR?usp=sharing</p>							
Propuesta escenográfica Zona Conocer	Nueva	Normal	90	2019-04-01	2019-05-31	Subtarea #10558: Propuesta escenográfica integral y por núcleos.	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

<p>La propuesta escenográfica de la Zona Conocer desarrollada en el Bloque II y III de la Sala A fue diseñada por Hernán Arrece Igor, María Inés Raimondi y Florencia Murace, coordinada por María Laura Musso. Esta zona se focalizó en los estudios científicos y en los desarrollos para aprovechar la energía del agua, por ello los materiales y colores elegidos tuvieron que ver con aquello que se asocia a un laboratorio, dominando los colores azules y grises metálicos, con superficies lisas y materiales como policarbonato y acetato para reforzar la idea. Se adjunta una carpeta con imágenes que ilustran el diseño y el acabado de la zona conocer. https://drive.google.com/drive/folders/10nZKZfvSFeEddonTZALuNz5Iya2HCKVn?usp=sharing</p>							
Propuesta escenográfica Zona Cuidar	Nueva	Normal	90	2019-04-01	2019-05-31	Subtarea #10558: Propuesta escenográfica integral y por núcleos.	Subtarea
<p>Descripcion: La propuesta escenográfica de la Zona Cuidar desarrollada en la totalidad de la Sala B fue diseñada por: En el Bloque I Hernán Arrece Igor, María Laura Musso, en el bloque II Gonzalo Monzón y Anabella Muñoz Candia, por último en el Bloque III por María Inés Raimondi, Florencia Murace y Andrea Desojo, con la coordinación general de María Laura Musso. En este bloque en particular, ha colaborado el grupo artístico "Los de acá" integrado por Sergio Colón, Mariel Ciafardo, María Laura Musso y Claudia Piquet, en la realización una obra original. Se Adjunta una carpeta con imágenes para ilustrar el trabajo de diseño y su posterior acabado. https://drive.google.com/drive/folders/1DWXGD8LS4f4FmZ8em-MbifxhoX5vD8U-?usp=sharing</p>							
Propuesta escenográfica Zona Viajar	Nueva	Normal	90	2019-04-01	2019-05-31	Subtarea #10558: Propuesta escenográfica integral y por núcleos.	Subtarea
<p>Descripcion: La propuesta escenográfica de la Zona Viajar desarrollada en la Sala C, fue diseñada por María Laura Musso, Eliana Cuervo, Santiago Régulo Martínez, Anabella Muñoz Candia y Gonzalo Monzón. En esta zona, se convocó al artista Francisco Carranza para crear un obra inmersiva donde pudiera el público tomar un descanso y contemplar en estado reposo y calma a través de los sentidos las maravillas del agua. La obra se llamó "Evocar el brillo" Se adjunta una carpeta con imágenes que ilustran el trabajo de diseño y su posterior concreción. https://drive.google.com/drive/folders/1BpE-EfTTYNlj6GNaj2BzOhODR4MQT6HV?usp=sharing</p>							
Propuesta escenográfica Zona Crear	Nueva	Normal	90	2019-04-30	2019-06-30	Subtarea #10558: Propuesta escenográfica integral y por núcleos.	Subtarea
<p>Descripcion: La propuesta escenográfica de la Zona Crear desarrollada en la Vidriera del Pasaje Bicentenario, fue diseñada por María Laura Musso y Hernán Arrece Igor. Para esta área se invitó a dos grandes artistas a exponer una de sus obras mas reconocidas afines de la temática del agua y su futuro. El artista Joaquín Fargas con "Don Quijote contra el cambio climático" y Sergio San Martín con "Agua Primitiva" Nota: Florencia Murace escribió: La propuesta escenográfica de la Zona Crear desarrollada en la Vidriera del Pasaje Bicentenario, fue diseñada por María Laura Musso y Hernán Arrese Igor. Para esta área se invitó a dos grandes artistas a exponer una de sus obras mas reconocidas afines de la temática del agua y su futuro. El artista Joaquín Fargas con "Don Quijote contra el cambio climático" y Sergio San Martín con "Agua Primitiva"</p>							
Propuesta de diseño	Nueva	Normal	90	2019-07-13	2019-09-15	Subtarea #9063: Exposición de Arte, Ciencia y Tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida"	Subtarea
<p>Descripcion: El equipo de diseño fue integrado por Pablo E. Tesone, Inés Ward y Diego Ibáñez Roca, todos docentes de la Facultad de Artes y trabajadores del Centro de la UNLP. La producción del material fue llevada a cabo por Lucas Sebastián Vanini. El concepto para el diseño visual de la muestra buscó trazar un paralelismo entre las profundidades marinas y el entorno del Centro de Arte. De esta manera, quienes concurrieran a la muestra podrían ingresar en un mundo acuático, al que se accede desde su superficie y llegar hasta su lecho. Estos conceptos se ven reflejados sobre todo en la cromaticidad utilizada en piezas de difusión y fondos.</p>							

Además, el universo visual de la muestra fue generado a partir de algunas de las evocaciones simbólicas que surgen del agua: el movimiento —manifestado en las animaciones desarrolladas—, sus tres estados posibles —evidenciados en las texturas utilizadas—, y otras cuestiones que se hicieron palpables en detalles menores.
Entrar al Centro de Arte equivale a entrar en un Planeta Agua.

Portada

<https://drive.google.com/file/d/1q9xg3Xn3F0SFfOz0jgqWm6pFcryGITBS/view?usp=sharing>

Presentación

<https://drive.google.com/file/d/1d1KKPgOxs62OiOYdpidP0anOgA9w4t6-/view?usp=sharing>

Producción y montaje escenográfico	Nueva	Normal	90	2019-09-01	2019-09-30	Subtarea #9063: Exposición de Arte, Ciencia y Tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida"	Subtarea
------------------------------------	-------	--------	----	------------	------------	---	----------

Descripción:

La producción de todas las experiencias que conformaron la Exposición Planeta Agua, fue realizada en su 80% en las aulas del Taller de Escenografía de la Facultad de Artes de la UNLP, con la participación de Gonzalo Monzón, Anabella Muñoz Candia, Eliana Cuervo, María Laura Musso, Karina Sacco, Ariel Tules, Mariana Marziali, Carolina Vnocur, Andrea Desojo, Yesica Astarloa, Leandro Mosco, Indira Bogado, Mauro Ferreira, Nicolás Zuñiga Vinueza, Lucía Pinto, Yanina Herrera, Ernesto Elvira, y el 20% en los talleres particulares de Gonzalo García Olivares, Julio Ricciardi, Manuel Fernandez Tonic. Dicha producción se llevó a cabo durante el mes de Julio, Agosto y Septiembre de 2019.

El montaje escenográfico y técnico se llevó a cabo en la primera quincena de Septiembre con la colaboración del equipo del Centro de Arte, docentes y alumnos de la Facultad de Arte de la UNLP, participando en el **montaje general** Margarita Dillon, Florencia Murace, Agustín Medina, Juan Killian, Vanina Politano, Pablo Toledo, Lautaro Zugbi, Ayelén Lamas, Juan Martínez Illía, Mariel Uncal, Santiago Colombo, Magdalena Milomes, Pilar Marchiano, Zaira Allatuni, Ailín Lamas, María Eugenia Larrivey, Valentina Lublin. En el **sonido** por Gustavo Basso, María Andrea Farina, Federico Jaureguiberry, Juan Martín Albariño, Pablo Balut, Martín Castelvét, Ri Tomás Szlagowski, Juan Manuel Cingolani, Agustín Nahuel Salzano, Jorge Daniel Pappadopulus, en la **iluminación Y electrónica** Julián Fiol, Verónica Gómez Toresani, ayudante Juan Manuel Fiol, con la **electricidad** Gustavo Previtali y Bárbara Mainetti y el **montaje técnico**, Agustín Genoud, Juan Quiroga, Iñaki Biscay.

Se adjunta carpeta con imágenes del proceso de realización y montaje de la Exposición Planeta Agua

https://drive.google.com/drive/folders/176YwmGrrHxn_a7KdzPa-6oztXWAF-S?usp=sharing

Visitas de Escuelas en la Exposición "Planeta Agua. Origen y futuro de la vida"	Nueva	Normal	90	2019-09-14	2019-11-24	Subtarea #9063: Exposición de Arte, Ciencia y Tecnología "Planeta agua. Origen y futuro de la vida"	Subtarea
---	-------	--------	----	------------	------------	---	----------

Descripción:

"Planeta Agua. Origen y futuro de la vida" se concibió como una muestra de Arte, Ciencia y Tecnología con el objetivo de divulgar y promover el aprendizaje sobre el Agua, dirigida a niñas, niños y jóvenes.

La importancia del agua para la supervivencia en el planeta fue el eje convocante de la muestra, especialmente diseñada para el público infantil y juvenil. El objetivo fue generar conciencia incluso también en las familias. La muestra contó con dispositivos interactivos para comunicar diferentes aspectos y perspectivas sobre el Agua, integrando el punto de vista científico y artístico.

Unos 3 mil niños y jóvenes de 110 escuelas de La Plata y de Brandsen, Los Hornos, Almirante Brown, Berazategui, Rafael Calzada, Berisso, Florencio Varela, Ensenada, Gorina, Claypole y Mar del Plata, entre otras localidades bonaerenses, interactuaron con la propuesta artística.

Elena Sedan es quien coordinó el área de "Escuelas en el Centro" para todas las muestras en general y para ésta en particular. Y acompañaron como responsables de las visitas guiadas, Agustín Medina y Diego Ibañez Roca.

Para más imágenes visita nuestras redes:

Facebook Centro de Arte <https://www.facebook.com/media/set/?vanity=centrodeartedelaulnlp&set=a.502769503120941>

IG de Planeta Agua (@planetaagua.expo)

Algunas publicaciones de escuelas en la web

Secundaria 64 de La Plata

<http://secundaria64laplata.blogspot.com/2019/11/1-b-en-el-taller-planeta-agua-de-la-unlp.html>

Colegio Lincoln

<https://colegiolincoln.edu.ar/novedades/visitamos-la-muestra-planeta-agua-origen-y-futuro-de-la-vida/>

4.01. [PG] Arte y Cultura

4.01.04. [PE] Cultura

4.01.04.01. [SP] Teatro de la UNLP

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
--------	--------	-----------	-------------	-----------------	-----------	-------------	------

Producción e investigación	En gestión	Normal	100	1986-05-05			SubPrograma Operativo
Producciones Propias	En gestión permanente	Normal	-	1986-05-05		SubPrograma Operativo #990: Producción e investigación	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripción:</p> <p>Una de las tareas principales del Taller de Teatro de la UNLP y que lo define como tal es la producción y montaje integral de espectáculos teatrales. Estas producciones tienen diferentes etapas según las particularidades de cada una.</p>							
Coproducciones	En gestión permanente	Normal	-	1994-02-07		SubPrograma Operativo #990: Producción e investigación	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripción:</p> <p>Desde la creación de su Asociación Amigos y atendiendo a la demanda de Grupos y hacedores teatrales la coproducción de espectáculos ha sido una constante en las actividades del Teatro de la UNLP.</p>							
Investigación y Formación Artística	En gestión permanente	Normal	-	1986-05-05		SubPrograma Operativo #990: Producción e investigación	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripción:</p> <p>Desde su creación el Teatro de la UNLP, se ha definido como un tipo de organización vital y afín a la creación artística y a la investigación en el campo de la estética.</p>							
Cine, Debate y Reflexión: "El Resplandor" de Kubrick	En gestión	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	Subtarea en gestión permanente #2364: Investigación y Formación Artística	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el Marco de la Bienal Universitaria se proyecta el viernes 26 de Octubre la película "El Resplandor" de Stanley Kubrick en la Sala principal del Taller de Teatro de la UNLP a la que asisten más de 120 espectadores, al finalizar la misma, se realiza una charla debate con el director Norberto Barruti.</p>							
Cine, Debate, Reflexión "El Gran Carnaval" de Billy Wilder	En gestión	Normal	100	2018-11-24	2018-11-24	Subtarea en gestión permanente #2364: Investigación y Formación Artística	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco de una nueva edición de "Museos a la Luz de la Luna" el sábado 24 a las 21 hs se proyecta la película "El gran carnaval" en una nueva jornada de "Cine. Debate. Reflexión." y a continuación la charla debate con Norberto Barruti .</p> <p>□ El Gran Carnaval □ Director: Billy Wilder. Con: Kirk Douglas □ Estados Unidos / 1951 / 111'</p> <p>Sinopsis: Charles Tatum es un periodista sin escrúpulos que atraviesa una mala racha a causa de su adicción al alcohol, razón por la que se ha visto obligado a trabajar en un pequeño diario de Nuevo México. Cuando un minero indio se queda atrapado en un túnel, Tatum ve la oportunidad de volver a triunfar en el mundo del periodismo. (FILMAFFINITY)</p>							
Vida, Pasión y Obra de Leonardo Favio	En gestión	Normal	100	2019-06-21	2019-06-21	Subtarea en gestión permanente #2364: Investigación y Formación Artística	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El Director Artístico del Teatro UNLP, Norberto Barruti, fue convocado por la Biblioteca Popular la Chicharra, con el fin de realizar una charla a través de un recorrido por la obra del gran cineasta Leonardo Favio. Dicho evento se realizó en el grupo La Grieta en la calle 18 y 71 de La Plata.</p>							
Creación, Dirección y Técnica	En gestión	Normal	100	2019-06-12	2019-06-12	Subtarea en gestión permanente #2364: Investigación y Formación Artística	Subtarea

<p>Descripcion: Nuestro Director Teatral Norberto Barruti fue a dar una clase sobre La Creación , Dirección y la Técnica en el marco de una visita al grupo de teatro del Club Atlético River Plate , mediante una invitación que recibió de Virginia Lombardo, actriz y directora del mismo grupo. Para ello viajaron a CABA en la camioneta de la Asociacion Amigos del Teatro de la UNLP</p>							
Jornada de Gestión de Colecciones del Observatorio de Museos Universitarios de la Red de Museos de la UNLP	En gestión	Normal	100	2019-03-27	2019-03-27	Subtarea en gestión permanente #2364: Investigación y Formación Artística	Subtarea
<p>Descripcion: Mariela Mirc integrante del Teatro de la UNLP asistió a la Jornada de Gestión de Colecciones del Observatorio de Museos Universitarios de la Red de Museos de la UNLP el día 27 de marzo.</p>							
Seminario de Iluminación Teatral	En gestión	Normal	100	2019-06-11	2019-06-11	Subtarea en gestión permanente #2364: Investigación y Formación Artística	Subtarea
<p>Descripcion: Los técnicos del Teatro de la UNLP Marcelo Fontana, Franco Marful y Valentin Aloe realizaron un seminario de iluminación teatral llamado "Nuevas tecnologías led y sistemas de control" llevado a cabo en el Sindicato Único de Trabajadores del Espectáculo Publico y Afines de la República Argentina (CABA).</p>							
Jornada de capacitación	En gestión	Normal	100	2019-04-03	2019-04-03	Subtarea en gestión permanente #2364: Investigación y Formación Artística	Subtarea
<p>Descripcion: Fuimos invitados a participar de la Jornada de Capacitación para Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC) que se desarrollo el miércoles 3 de abril a partir de las 9:30 hs. en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de La Plata. Del equipo de Teatro de la UNLP asistió Mariela Mirc.</p>							
Programación de Sala y Giras	En gestión	Normal	100	1986-05-05			SubPrograma Operativo
Actividades Audiovisuales 2018	En gestión permanente	Normal	-	2016-03-29	2018-10-12	SubPrograma Operativo #993: Programación de Sala y Giras	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion: Sala INCAA de cine en la ciudad de La Plata, proyección de películas, cortometrajes, otros materiales audiovisuales y actividades relacionadas. Todo el cine local, estrenos, cine nacional, latinoamericano y cine arte.</p>							
Abril 2018	En gestión	Normal	100	2018-04-13	2018-04-27	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea
<p>Descripcion: Durante el mes de Abril se proyectaron las siguientes películas: Viernes 13: En busca del muñeco perdido, Director Hernán Biasotti y Facundo Baigorri Viernes 20: Fuga de la Patagonia, Director Javier Zevallos y Francisco D'Eufemia Viernes 27: La sombra en la ventana, Director Gustavo Provitina</p>							
Mayo 2018	En gestión	Normal	100	2018-05-04	2018-05-25	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea
<p>Descripcion: Durante el mes de Mayo se proyectaron las siguientes películas: Viernes 4: Tres D, Director Rosendo Ruiz</p>							

Viernes 11: Victoria , Director Juan Villegas							
Viernes 18: Temporada , Director Federico Barrios							
Viernes 25: Viejo calavera , Director Kiro Russo							
Junio 2018	En gestión	Normal	100	2018-06-01	2018-06-29	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Durante el mes de Junio se proyectaron las siguientes películas:</p> <p>Viernes 1: El lechon, Director Germán Greco y Conrado Taina</p> <p>Viernes 8: Los Tarantos, Director Francisco Rovira Beleta</p> <p>Viernes 15: La larga noche de Francisco Sanctis, Director Francisco Márquez y Andrea Testa</p> <p>Viernes 22: Como me da la gana 2, Director Ignacio Agüero</p> <p>Viernes 29: A pedal, Director Javier Noriega y Francisco Alvarez Raineri</p>							
Julio 2018	En gestión	Normal	100	2018-07-06	2018-07-27	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Durante el mes de Julio se proyectaron las siguientes películas:</p> <p>Viernes 6: Ríos de la patria grande, Director Joaquín Polo</p> <p>Viernes 13: Mauro, Director Hernan Roselli</p> <p>Viernes 20: Mi vecino Totoro, Director Hayao Miyazaki</p> <p>Viernes 27: El niño y el mundo, Director Ale Abreu</p>							
Agosto 2018	En gestión	Normal	100	2018-08-03	2018-08-31	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Durante el mes de Agosto se proyectaron las siguientes películas:</p> <p>Viernes 3: Vikingo, Director Jose Celestino Campusano</p> <p>Viernes 10: Canto de sirenas, Director Santiago Cabassi y Luisina Herrero Laporte</p> <p>Viernes 17: Las Calles, Director María Aparicio</p> <p>Viernes 24: Juana Azurduy, Director Jorge Sanjinés</p> <p>Viernes 31: El futuro perfecto, Director Nele Wohlatz</p>							
Septiembre 2018	En gestión	Normal	100	2018-09-07	2018-09-21	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea

Descripción: Durante el mes de Septiembre se proyectaron las siguientes películas: Viernes 7: La siesta del tigre , Director Maximiliano Schonfeld Viernes 14: Emelina , Director Gabriel Ortega En la cima , Director Pamela Veneciano Colo Viernes 21: Los arboles , Director Mariano Luque							
Octubre 2018	En gestión	Normal	100	2018-10-05	2018-10-26	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea
Descripción: Durante el mes de Octubre se proyectaron las siguientes películas: Viernes 5: 70 y pico , Director Mariano Corbacho Viernes 12:(14° Festifreak) Muestra internacional de cortometrajes Viernes 19:(14° Festifreak) Muestra internacional de cortometrajes Viernes 26:(5° Bienal UNLP) El resplandor , Director Stanley Kubrik							
Noviembre 2018	En gestión	Normal	100	2018-11-02	2018-11-30	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea
Descripción: Durante el mes de Noviembre se proyectaron las siguientes películas: Viernes 2: El templo del rock , Director Osvaldo Sudak Viernes 9: Los ausentes , Director Luciana Piantanida Viernes 16: El azote , Director Jose Celestino Campusano Viernes 23: Pabellón 4 , Director Diego Gachassin Viernes 30: Monger , Director Jeff Zorrilla							
Espectáculos Nacionales 2018	En gestión permanente	Normal	-			SubPrograma Operativo #993: Programación de Sala y Giras	Subtarea en gestión permanente
Descripción: Durante el año se programan diferentes espectáculos nacionales.							
LA NONA de Roberto "Tito" Cossa. Temporada 2016-2017-2018	En gestión	Normal	100	2016-03-05	2018-11-17	Subtarea en gestión permanente #1561: Espectáculos Nacionales 2018	Subtarea
Descripción: Esta obra clásica del Teatro Nacional, es una producción propia e integral del Taller de Teatro de la UNLP y su Asociación Amigos que estrenó en 2016 se presenta en nuestras salas los días sábados en el horario de las 21 hs para público en general. Durante estas 3 temporadas se realizaron un total de 125 funciones para todo publico.							

Informe para una Academia. Temporada 2018	En gestión	Normal	100	2018-03-11	2018-08-12	Subtarea en gestión permanente #1561: Espectáculos Nacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion: Obra internacional, de Franz Kafka. es una coproducción entre la Biblioteca Popular Teatral Alberto Mediza y la Asociación Amigos del Teatro UNLP. Nuestra propuesta es una adaptación de Maricel Beltran con dirección de Norberto Barruti. En su temporada 2018 realizo 20 funciones</p> <p>Nota:</p>							
La causa justa	En gestión	Normal	100	2018-12-06	2018-12-06	Subtarea en gestión permanente #1561: Espectáculos Nacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion: Dentro del festival AURA, en el cual el Taller de Teatro de la UNLP fue sede, se programo La causa justa de una compañía teatral de CABA.</p>							
El cruce	En gestión	Normal	100	2018-12-08	2018-12-08	Subtarea en gestión permanente #1561: Espectáculos Nacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion: Dentro del festival AURA, en el cual el Taller de Teatro de la UNLP fue sede, se programo El cruce de la compañía de Teatro del Bardo.</p>							
Orquesta Escuela UNLP	En gestión	Normal	100	2018-12-13	2018-12-13	Subtarea en gestión permanente #1561: Espectáculos Nacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion: Educación para la inclusión. Proyecto de extensión: "Concertando la vida. Orquesta escuela UNLP". Integrada por niños de distintos barrios de nuestra ciudad, entre ellos Arana y Villa Alba. La función se realizo en la sala principal del Taller de Teatro de la UNLP el día 13 de diciembre a las 19:00 horas con entrada libre y gratuita.</p>							
Espectáculos Internacionales 2018	En gestión permanente	Normal	-			SubPrograma Operativo #993: Programación de Sala y Giras	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion: Durante el año se presentan espectaculos extranjeros</p>							
Espectaculo: Chipitin sin cola y el arbol casa	En gestión	Normal	100	2018-07-18	2018-07-20	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion: Espectaculo traído por la compañía Titeres Monini proveniente de Mexico. Realizaran en Nuestra sala dos funciones, los días 18 y 20 de Julio. Sinopsis: trata de Rosita, un chipitin sin cola se embarca en un viaje de búsqueda para salvar a sus compañeros y encontrar su nuevo hogar.</p>							
Espectaculo: Barquichuelo de papel	En gestión	Normal	100	2018-07-19	2018-07-22	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion: Espectaculo traído por la compañía Teatro La Canela proveniente de España. Realizaran en Nuestra sala dos funciones, los días 19 y 22 de Julio. Sinopsis: Sapete y Pajarita encontraron un barquichuelo de papel. Se propusieron un viaje... una meta ¡llegar hasta el mar!Esta obra nos cuenta sobre el crecimiento de estos tiernos personajes.</p>							
Espectaculo: Una ratita presumida	En gestión	Normal	100	2018-07-23	2018-07-23	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion:</p>							

Espectaculo traído por la compañía Paralamano proveniente de Bolivia. Realizara en Nuestra sala una funcion, el dia 23 de Julio. Sinopsis: Inspirado en el clásico de Charles Perrault. Una ratita desea encontrar al príncipe de sus sueños y lo único que consigue es un encuentro con el pobre ratón Ramón. Pero aparece un gato que parece ser lo que la ratita espera ¿que pasara?							
Espectaculo: La rebelion de los titeres	En gestión	Normal	100	2018-07-24	2018-07-26	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea
Descripcion: Espectaculo traído por la compañía La Libelula Dorada proveniente de Colombia. Realizaran en Nuestra sala dos funciones, los dias 24 y 26 de Julio. Sinopsis: Los títeres deciden manipular al titiritero, a través del absurdo y el humor lo cual es un pretexto para narrar una bella historia, logrando la participación espontanea del espectador.							
Espectaculo: Animacircus	En gestión	Normal	100	2018-07-27	2018-07-27	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea
Descripcion: Espectaculo traído por la compañía Teatro La loca compañía proveniente de Uruguay. Realizara en Nuestra sala una funcion, el dias 27 de Julio. Sinopsis: El circo popular llega con títeres y marionetas gigantes componiendo distintos números plagados de humor, música y gran despliegue visual.							
Espectaculo: El ultimo arbol	En gestión	Normal	100	2018-07-28	2018-07-28	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea
Descripcion: Espectaculo traído por la compañía Teatro el guiño del guiñol proveniente de Colombia. Realizaran en Nuestra sala una funcion, el dia 28 de Julio. Sinopsis: Esta fabula de la naturaleza, es un espectáculo pleno de humor, juego y sabiduría. A golpe de hacha el talador se propone derribar el último árbol que queda en el planeta. Su desenfreno lo hará enfrentar a los animales que habitan en el tronco en afán de protegerlo.							
Espectaculo: Body rh psody	En gestión	Normal	100	2018-07-17	2018-07-17	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea
Descripcion: Espectaculo traído por la compañía Teatro Hugo & Ines proveniente de Peru. Realizaran en Nuestra sala dos funciones, el dia 17 de Julio. Sinopsis: Mágico interprete que hace lo simple sublime. Su arte es una mezcla de títeres y mimica. Abriendo un desfile pintoresco de divertidos personajes con parte de su cuerpo creando así marionetas de una personalidad única.							
Espectaculo: Tragedias de amor y cuernos	En gestión	Normal	100	2018-07-21	2018-07-21	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea
Descripcion: Espectaculo traído por la compañía Teatro Arbole proveniente de España. Realizara en Nuestra sala una funcion, el dia 21 de Julio. Sinopsis: La mejor tradición del bululú gallego, con textos inmortales en la tradición titiritera: del Valle Inclán, de Federico García Lorca. El ciego que hace de su cuerpo y su capa retablo y se apoya en los muñecos para recuperar la esencia del Teatro, para recobrar la tradición más genuina del juglar.							
Giras	En gestión permanente	Normal	-	1986-05-05		SubPrograma Operativo #993: Programación de Sala y Giras	Subtarea en gestión permanente
Descripcion: Dentro de sus actividades de Extensión, el teatro de la UNLP ha realizado Giras de sus espectáculos propios y coproducciones							
La Nona en Avellaneda	En gestión	Normal	100	2019-02-14	2019-02-28	Subtarea en gestión permanente #2365: Giras	Subtarea
Descripcion:							

<p>Fuimos convocados por la Municipalidad de Avellaneda para inaugurar la temporada 2019 del centenario*Teatro Roma* de dicha ciudad, realizamos dos funciones el 14 y 28 de febrero ambas a sala llena con localidades agotadas desde varios días antes de cada presentación</p> <p>Videos resúmenes 14 de febrero: https://www.youtube.com/watch?v=c5A7VAucG3w 28 de febrero: https://www.youtube.com/watch?v=ETDpmDlssVY</p>							
La Nona en Tortuguitas	En gestión	Normal	100	2019-05-25	2019-05-25	Subtarea en gestión permanente #2365: Giras	Subtarea
<p>Descripción: Nos convocaron de la cooperativa telefónica de Tortuguitas para ofrecer una función de La Nona el día 25 de mayo, lo que resultó una experiencia inolvidable para todo el equipo. La función contó con localidades agotadas, por lo que nos vieron alrededor de 250 personas.</p>							
La Nona en Roque Perez	En gestión	Normal	100	2017-09-08	2017-09-08	Subtarea en gestión permanente #2365: Giras	Subtarea
<p>Descripción: El Teatro UNLP fue convocado por la municipalidad de Roque Perez para realizar una función de La Nona de Roberto Cossa el día viernes 8 de septiembre. La función fue un éxito con localidades agotadas.</p>							
La Nona en Quilmes	En gestión	Normal	100	2017-11-04	2017-11-04	Subtarea en gestión permanente #2365: Giras	Subtarea
<p>Descripción: El Teatro UNLP fue convocado por la municipalidad de Quilmes para realizar una función de La Nona de Roberto Cossa el día viernes 4 de Noviembre. La función fue un éxito con localidades agotadas.</p>							
Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	En gestión permanente	Normal	-	2009-05-05		SubPrograma Operativo #993: Programación de Sala y Giras	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripción: A través de esta iniciativa se propone elaborar un repertorio de diferentes Obras Clásicas de Nuestro Teatro Nacional, como por ejemplo "EL ORGANITO" grotesco de los Hnos. Discépolo, "HE VISTO A DIOS" de Francisco Defilipis Novoa, "MATEO", "BABILONIA" Y "STEFANO" de Armando Discépolo, "LAS DE BARRANCO" de Gregorio de Laferrere, "EL PAN DE LA LOCURA" de Carlos Gorostiza, entre otras. Ofrecemos Funciones gratuitas para instituciones educativas de nivel medio que se presentarán en nuestras Salas en días de semana en horarios de clase (vespertino). Y los fines de semana, para todo público, tanto en nuestra sala como en espacios teatrales locales, provinciales y nacionales con los que se realicen convenios. Previo a las funciones, la Biblioteca Popular Teatral de La Plata "Alberto Mediza" brindará al docente a cargo material referencial de la obra, los autores, su época, etc. A solicitud de los colegios y posteriormente a las presentaciones, integrantes de las instituciones citadas, podrán realizar visitas a las escuelas que asistieron, donde se realizarán debates en particular sobre lo visto y en general sobre el arte. "LOS CLASICOS EN CARTEL. LAS ESCUELAS AL TEATRO." ¿Por qué queremos que los chicos se encuentren con nuestros clásicos? Estamos convencidos de que los conflictos que muestran los clásicos siguen vigentes en nuestra construcción de país, por ejemplo, la lucha por el poder, la ambición, el exilio, el desarraigo, la lucha por la moneda, el enfrentamiento entre los de "arriba" y los de "abajo", el sálvese quien pueda y el todos contra todos, y pensamos que es necesario seguir mostrándolos para ver, encontrar y discutir nuevos paradigmas que no sólo nos expliquen la realidad sino que nos permitan modificarla. ¿Son conflictos menores?, ¿No son de la condición humana? o porque no le suceden a reyes como en los clásicos shakespereanos sino a gente común, no tienen permitido llamarse clásicos? hasta dónde llegan las categorías de la cultura dominante?, categorías que construyen imaginario, luego palabras, luego costumbres, No es por su temática sino por su forma que perviven estos textos, la desmesura de lo que sucede. ¿Cuándo aparece la metáfora, reparadora de los grandes dolores que compartimos? ¿Será ella la que nos permite arribar a las orillas o al género mismo, y de ahí a la experiencia estética? ¿Para qué invitamos a las escuelas al teatro? Apostamos a establecer y reforzar los lazos con las instituciones que contienen y cuidan a nuestros niños y jóvenes. Nos parece que el arte es una de las trincheras, una forma que nos da herramientas. Uno de los caminos que usa es la duda y a través de ella pueden aparecer nuevos paradigmas que nos acerquen a relaciones y vínculos que estén dispuestos a tomar responsabilidades ante los hechos que queremos modificar. Nuestro arte tiene como agente transmisor el cuerpo del actor, esta vivo, sucede cuando arranca la función, esa impresión que se llevarán luego de ver la función empezará a formar parte de su construcción cultural, ya que muchos chicos por sí solos, en esta etapa de formación, no elegirían entrar y por ende estarían excluidos de esta expresión artística. Es nuestro grano de arena para construir un mundo nuevo.</p>							

Mayo 2018	En gestión	Normal	100	2018-05-03	2018-05-31	Subtarea en gestión permanente #2368: Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Mayo nos visitaron los colegios: Escuela N°68, Escuela Tecnica N°2, Escuela Secundaria N°90, Escuela Secundaria N° 3, Instituto de Formación Docente N°17, Escuela de Teatro de la Provincia, Escuela Secundaria N°1 y Escuela Agraria</p>							
Junio 2018	En gestión	Normal	100	2018-06-05	2018-06-28	Subtarea en gestión permanente #2368: Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Junio nos visitaron los colegios: Escuela Secundaria N° 10, Escuela Secundaria Media N°3, Escuela Secundaria Media N°8, Escuela Secundaria N°52, Escuela Secundaria N° 92, Escuela Técnica N°2, Escuela Secundaria N°40, Escuela Secundaria N°26, Escuela Secundaria N°1, Escuela Secundaria N°4, Escuela Secundaria N°5, Escuela Normal 2</p>							
Agosto 2018	En gestión	Normal	100	2018-08-02	2018-08-30	Subtarea en gestión permanente #2368: Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Agosto nos visitaron los siguientes colegios: Escuela Secundaria N° 43, Escuela Técnica N°8, Escuela Secundaria N°13, Escuela Media N° 4, Casa Abrigo Mujeres, Escuela Secundaria N°31, Escuela Secundaria N° 8, Escuela Secundaria N°55, Escuela Secundaria N°64, Escuela Comercial, Colegio Cruce de Los Andes, Albert Thomas</p>							
Septiembre 2018	En gestión	Normal	100	2018-09-04	2018-09-27	Subtarea en gestión permanente #2368: Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Septiembre nos visitaron los siguientes colegios: Escuela Secundaria N°25, Escuela Media N°3, Escuela Secundaria N° 9, Escuela Secundaria N° 8, Escuela Técnica N°1, Escuela Secundaria Media N° 13, Escuela de Teatro, Escuela Secundaria Cruce de Los Andes, Escuela Técnica N° 4, Colegio Nacional, Escuela Básica N° 13, Escuela Secundaria N°63, Escuela Secundaria N°57, Escuela Técnica N°1</p>							
Octubre 2018	En gestión	Normal	100	2018-10-02	2018-10-30	Subtarea en gestión permanente #2368: Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Octubre nos visitaron los siguientes colegios: Escuela Secundaria N°13, Colegio Nacional, Escuela Dante Luis Segundo Pereyra N°28, Escuela Secundaria N°31, Colegio San Martín, Escuela Educación Media N°2, Escuela Secundaria N°8, Escuela de Teatro, Escuela Manuel Belgrano, Escuela Secundaria N°22, Centro Bazaglia, Escuela Secundaria N°33, Escuela Secundaria N°44</p>							
Noviembre 2018	En gestión	Normal	100	2018-11-01	2018-11-15	Subtarea en gestión permanente #2368: Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Noviembre nos visitaron los siguientes colegios: Escuela Tecnica N°1, Escuela Secundaria N°89, Escuela Secundaria N°52, Escuela Secundaria N°26, Escuela Dante Luis Segundo Pereyra, Bachillerato Bellas Artes.</p>							
Mayo 2019	En gestión	Normal	100	2019-05-01	2019-05-31	Subtarea en gestión permanente #2368: Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Mayo nos visitaron los colegios: Escuela Secundaria N° 1, Escuela Secundaria Normal N°2, Colegio Nacional Rafael Hernandez, Escuela Secundaria N° 1 de Ensenada.</p>							
Junio 2019	En gestión	Normal	100	2019-06-01	2019-06-30	Subtarea en gestión permanente #2368: Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Junio nos visitaron los colegios: Instituto Superior de Formación Docente N° 17, Escuela Secundaria Técnica N°4 de Melchor Romero, Colegio Nacional Rafael Hernandez, Escuela Secundaria N°92, Escuela Secundaria N°5.</p>							

Festivales y Ciclos	En gestión permanente	Normal	-			SubPrograma Operativo #993: Programación de Sala y Giras	Subtarea en gestión permanente
11° Festival Internacional de Titeres y Teatro de Figura	En gestión	Normal	100	2018-07-17	2018-07-28	Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El festival internacional Titeres del Mundo llega a su 11ª edición. Para esta gran ocasión ha preparado una selección de bellísimos espectáculos de España, Brasil, Colombia, Perú, Chile y Argentina.</p> <p>Las producciones invitadas reflejan otras culturas, aportando variados lenguajes estéticos, los que serán disfrutados por el público que asiduamente asiste al festival. Este ofrece programación para toda la familia y también para adultos. El festival "Titeres del Mundo" es organizado por la compañía platense Pizzicatto Teatro y se presenta como el único evento internacional que permanece a lo largo del tiempo en nuestra ciudad. Es una auténtica fiesta para toda la ciudadanía ya que se realizan representaciones teatrales, talleres en familia de construcción de títeres, conferencias y exposiciones.</p> <p>Estas actividades se llevan a cabo entre el 17 y el 28 de julio, en el Teatro de la UNLP. Además, el festival llega con programación a barrios periféricos de nuestra ciudad y a otras localidades, llegando a realizar en vacaciones de invierno, más de 30 representaciones.</p>							
13° Fesaalp (Festival de Cine Latinoamericano de La Plata)	En gestión	Normal	100	2018-09-22	2018-09-29	Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La ciudad de La Plata se prepara para recibir nuevamente una oleada de películas y cinéfilos de todo el continente. Del 22 al 29 de septiembre se realizará la 13ª edición del Festival de Cine Latinoamericano de La Plata – FESAALP.</p> <p>Más de 150 películas, en 8 días y 5 sedes, son algunas de las cifras, del Festival que crece años tras año. Con entrada libre y gratuita a todas las funciones, el 13° FESAALP tendrá como Sedes Oficiales el Cine Select y Sala Polivalente (Pasaje Dardo Rocha), el Taller de Teatro de la UNLP, el Planetario Ciudad de La Plata, el Eco Select en el CC Malvinas y el Centro de Arte UNLP. La Noche de Apertura se realizará en el Centro Cultural La Gran 7, que funciona en uno de los galpones de C.I.T.A., primera cooperativa textil de la Argentina fundada en 1952 y recuperada gracias a la lucha de sus trabajadores.</p> <p>La Competencia de Largometrajes está compuesta por 16 películas: Robar a Rodin, La Directiva (Chile); Los Gigantes no existen (Guatemala); Jonas y el circo sin carpa, Azougue Nazaré (Brasil); El Vigilante (México); Los Buscadores (Paraguay); Yo no me llamé Rubén Blades (Panamá); Wiñaypacha (Perú); Averno (Bolivia) y Contrapelota, La educación del Rey, Los Corroboradores, El Espanto, Soy lo que quise ser y El Motoarreatador (Argentina).</p>							
AURA 2018, Festival Nacional de Artes Escénicas	En gestión	Normal	100	2018-12-04	2018-12-09	Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>AÚRA es el primer Festival Nacional de Artes Escénicas de la ciudad de La Plata, que combina teatro, circo, danza y música.</p> <p>Nace con el propósito de incentivar el encuentro entre las artes escénicas y la comunidad a través de una programación ecléctica (circo, teatro, danza, performance y música) y de la intervención de espacios públicos y no convencionales. AÚRA propone espectáculos de todo el país, charlas, talleres y proyecciones de cortos y documentales afines.</p> <p>La palabra "festival" no es casual. Queremos reunirnos, fomentar la tradición de la calle. Queremos dejarnos sorprender, queremos dejarnos conmovir. Queremos que sea una fiesta.</p> <p>Nota:</p> <p>Dentro del marco del festival se desarrollaron las siguientes actividades en la sede del Taller de Teatro de la UNLP:</p> <p>Talleres: Laboratorio de la luz. (días 4,5 y 6 de diciembre de 10:00 a 13:00 hs.)</p> <p>Conversatorios sobre teatro: - Modelos de gestión. Estrategia para la producción escénica. (día 8 de diciembre 16:00 hs) - Metodologías de creación escénica. (día 9 de diciembre 16:00 hs)</p> <p>Espectáculos: - La causa justa. (día 6 de diciembre 20:30 hs) - El cruce. (día 8 de diciembre 20:00 hs)</p>							

Teatro x la Identidad	En gestión	Normal	100	2018-09-13	2018-09-16	Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se trata de un ciclo gratuito en el que actores y actrices platenses ponen en escena obras que se refieren a la lucha por la recuperación de la identidad de hijos de desaparecidos durante la última dictadura cívico militar en nuestro país.</p> <p>Es uno de los brazos artísticos de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo y la inauguración del ciclo anual fue el jueves 13 de septiembre, a las 19 horas, en el Teatro Coliseo Podestá. Acto en el cual la sala del Taller de Teatro de la UNLP recibirá una mención por su participación y compromiso a lo largo de todo el ciclo.</p> <p>En este marco el Taller de Teatro de la UNLP presentara Informe para una Academia, de Franz Kafka. Una co-producción realizada entre la Asociación de Amigos del Taller de Teatro de la UNLP y la Biblioteca Popular Teatral Alberto Mediza.</p>							
14° Festifreak	En gestión	Normal	100			Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>FestiFreak Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata</p>							
Museos a la luz de la luna (Red de Museos UNLP)	En gestión	Normal	100	2018-11-24	2018-12-24	Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El próximo sábado 24 de noviembre, la Universidad Nacional de La Plata volverá a ser protagonista de "Museos a la Luz de la Luna". La actividad, organizada desde la Red de Museos de esta casa de estudios, comenzará a las 19 y se extenderá hasta las 24 horas. Las distintas salas abrirán sus puertas para recibir en forma gratuita a toda la comunidad. Además de los museos de la UNLP, participarán otras instituciones de La Plata, Ensenada y Magdalena.</p>							
La Noche de los Teatro 2019	En gestión	Normal	100	2019-04-05	2019-04-05	Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El viernes 5 de abril se realizará la octava edición de este evento que ya va camino a ser un clásico de la ciudad. En esta oportunidad serán 11 las salas que mostrarán su programación en forma gratuita. La "Noche de los Teatros" es organizada por ATEPLA, (Asociación de Teatristas del Plata), con la finalidad de hacer visibles a las salas de teatro independiente de la ciudad. Las entradas se entregarán gratuitamente una hora antes de la función y hasta dos por persona.</p> <p>El Teatro de la UNLP participara en esta edición exhibiendo en nuestras salas La Nona de Roberto "Tito" Cossa a las 20:30 hs</p>							
Función especial de Escuela de Verano	En gestión	Normal	100	2019-02-26	2019-02-26	Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el Marco de La escuela de Verano de la UNLP edición 2019, se realiza una función especial de la obra "La Nona" para autoridades alumnos y profesores y al finalizar la misma una cena de agasajo para los mismos.</p> <p>LINK al video del evento https://youtu.be/YVUTLPvBB10</p> <p>"La Escuela de Verano se propone como un espacio de formación y perfeccionamiento en distintas áreas del conocimiento organizado íntegramente por la Universidad Nacional de La Plata. Su propósito es ofrecer alternativas a alumnos de posgrado y profesionales que buscan una oportunidad para completar su formación de doctorado, maestría o especialización, o actualizarse y/o perfeccionarse en aspectos puntuales de su disciplina."</p>							
Espectaculos Nacionales 2019	En gestión	Normal	100	2019-02-14		SubPrograma Operativo #993: Programación de Sala y Giras	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el año se programan diferentes espectáculos nacionales.</p>							
LA NONA de Roberto "tito" Cossa 4° temporada	En gestión	Normal	100	2019-04-05	2019-11-30	Subtarea #7150: Espectaculos Nacionales 2019	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta obra clásica del Teatro Nacional, es una producción propia e integral del Teatro de la UNLP y su Asociación Amigos que estrenó en 2016 se presenta en nuestras salas los días sábados en el horario de las 21 hs para público en general con entrada libre y gratuita durante todo el año.</p>							

Eva y los Pajaros	En gestión	Normal	100	2019-05-03	2019-05-10	Subtarea #7150: Espectaculos Nacionales 2019	Subtarea
<p>Descripcion: La Asociación de Amigos del Teatro de la UNLP presento en su sala principal, la obra teatral "Eva y los pajaros" dirigida por Siro Colli, con actuacion de Alejandra Bignasco y Musica en Vivo de Racu Perez, a cargo del grupo de teatro La Gotera, se realizaron dos funciones los días 3 y 10 de mayo a las 21 hs.</p>							
Nuestra Señora de las Nubes	En gestión	Normal	100	2019-06-07	2019-06-07	Subtarea #7150: Espectaculos Nacionales 2019	Subtarea
<p>Descripcion: La Asociación de Amigos del Teatro presento en su sala principal, Nuestra Señora de las Nubes de Aristides Vargas del grupo de Teatro Vamos, se realizo función el día 7 de junio a las 21 hs.</p>							
Cnidaria	En gestión	Normal	100	2019-05-31	2019-05-31	Subtarea #7150: Espectaculos Nacionales 2019	Subtarea
<p>Descripcion: La Asociación de Amigos del Teatro UNLP presento en sus salas al grupo Cnidaria el día 31 de mayo a las 21:30. Cnidaria es un proyecto musical nacido en la ciudad de La Plata en el año 2017, actualmente integrado por Camila Fitte (voz y accesorios), Bruno Fitte (guitarra, vientos y voz), Santiago Ávila (percusión y voz), Javier Marazzita (bajo) y Victoria Canova) (saxos alto y soprano).</p>							
Biblioteca popular teatral de La Plata "Alberto Mediza"	En gestión	Normal	0	1994-02-07	2022-06-30		SubPrograma Operativo
<p>Descripcion: La Biblioteca Popular Teatral de La Plata "Alberto Mediza" se inicia en el año 1994. Se recibe una primera donación: parte de la biblioteca y archivo personal de Alberto Mediza, maestro, poeta, dramaturgo y director uruguayo. Norberto Barruti, Maricel Beltrán, Mariela Mirc y otros teatristas integrantes del Taller de Teatro UNLP toman la decisión de poner esos materiales bibliográficos a disposición. Comienza a desarrollarse la colección. Norberto Barruti aporta su biblioteca personal. Otros maestros o sus familias, donan parte de sus bibliotecas personales: Juan Carlos Gené, Roberto Conte, Carlos Ianni, Cipe Linkovsky, Oscar Sobreiro, Mario Gazo, Nico Strático, Claudio Bellomo. Se reciben items de diversas instituciones: CELCIT, Argentores Biblioteca y Editorial, Teatro Municipal General San Martín, Asociación Argentina de Actores Regional La Plata, Comedia de la Provincia de Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro, INTeatro. Se van consolidando sus servicios: consulta en sala, por correo electrónico, por teléfono y por redes sociales, servicio de referencia especializada, asesoramiento, extensión. Todos sin costo para el usuario. Si bien el recuento del fondo bibliográfico es inexacto como en toda Unidad de Información, podemos decir que a la fecha la colección cuenta con más de 30.000 títulos de la dramaturgia nacional y universal en diversos formatos: Libros, Libretos, Revistas, Documentos Digitales, Revistas y Publicaciones Seriadas y Periódicas. Una importante parte de la colección está especializada en Teatro. Sin embargo, se cuenta con materiales de disciplinas afines: Filosofía, Sociología, Semiótica, Estética, Crítica, Técnica e Historia del Arte; y generales. Se brinda un servicio sin costo de asesoramiento integral destinado a investigadores, directores de escena, actores, docentes, grupos de teatro independientes y profesionales, tanto en la búsqueda de obras y/o bibliografía como en diversas necesidades factuales o informacionales. Lo expuesto convierte a la Biblioteca en un espacio de consulta cuasi obligado a la hora de resolver las innumerables necesidades teóricas y prácticas que surgen a la hora de un montaje. Este proyecto fue reconocido en el año 2012 por la Asociación de Autores Teatrales (Argentores) con el Premio Federal "Hugo Saccoccia"; y en el año 2014 por las Jornadas de Teatro Comparado (UBA), con la mención en el rubro Trabajos Destacados Instituciones, de los Premios "Teatro del Mundo". La biblioteca fue generando más actividades y recursos, como presentaciones de libros y revistas, talleres de encuadernación y restauración, talleres literarios entre otras actividades relacionadas al teatro y a la biblioteca. Hoy cuenta con una base de datos llamada Meran que es un catálogo virtual donde los usuarios pueden conocer el material de la biblioteca en cualquier parte del mundo. También cuenta con una sala de lectura para que las personas puedan leer y conocer el material seleccionado. Además existe un sistema de préstamos domiciliarios.</p>							
Catalogación, conservación, restauración	En gestión permanente	Normal	-	1994-02-07		SubPrograma Operativo #994: Biblioteca popular teatral de La Plata "Alberto Mediza"	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion: Al recibir libros ya sea por donación o compra se comienza un proceso técnico de catalogación e inventariado. Esto requiere una serie de pasos que implican la decisión de su categoría y espacio físico donde será guardado. También se ingresa a la base de datos Meran. Contamos con un equipo de restauración y conservación que se encarga de las colecciones de revistas de 1900 de la época de oro del teatro argentino y también de libros antiguos o libros que llegan en mal estado.</p>							
Servicios a terceros	En gestión permanente	Normal	-	1994-02-07		SubPrograma Operativo #994: Biblioteca popular teatral de La Plata "Alberto Mediza"	Subtarea en gestión permanente

<p>Descripción:</p> <p>La biblioteca cuenta con una Sala de lectura amplia para que los usuarios lean con comodidad los materiales que eligen. Además existe el préstamo domiciliario, el cual pueden llevarse determinados materiales a sus hogares y luego devolverlos. La persona que llama por teléfono o manda un mail o viene a la biblioteca personalmente es asesorada por las bibliotecarias.</p>							
Actividades de extensión	En gestión permanente	Normal	-	1994-02-07		SubPrograma Operativo #994: Biblioteca popular teatral de La Plata "Alberto Mediza"	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripción:</p> <p>A lo largo del año se realizan talleres de extensión como: Taller de encuadernación Taller de restauración y conservación de libros Taller de dramaturgia mexicana Taller literario Además se brinda el espacio para presentaciones de libros, charlas y seminarios.</p>							
Voluntariado AIESEC	En gestión	Normal	100	2019-01-02		Subtarea en gestión permanente #4232: Actividades de extensión	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La biblioteca participo activamente en el proyecto de voluntariado de la AIESEC. En dicho proyecto se recibieron ya 6 voluntarios, provenientes de Brasil, que trabajaron de manera muy eficiente en la carga de datos en el sistema de biblioteca Meran. Cuatro de los pasantes trabajaron durante todo el mes de enero y otros dos pasantes entre los meses de febrero y marzo. El fin de dicha experiencia es desarrollar el potencial de liderazgo en jóvenes a través de la experiencia como miembro o intercambio.</p>							
Infraestructura (pensar los edificios), mantenimiento, restauración, puesta en valor y equipamiento integral de la casona centenaria	En gestión	Normal	100	2018-09-24	2022-05-31		SubPrograma Operativo
Tareas de Mantenimiento	En gestión permanente	Normal	-	1986-05-05	2018-09-26	SubPrograma Operativo #995: Infraestructura (pensar los edificios), mantenimiento, restauración, puesta en valor y equipamiento integral de la casona centenaria	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripción:</p> <p>La casa del Taller de Teatro de la UNLP, fue construida en 1895 y para su preservación es necesario realizar tareas de mantenimiento en diferentes rubros y aspectos.</p>							
Limpieza y desobstrucción de cañerías de aguas jabonosas	En gestión	Normal	100	2018-09-24	2018-09-28	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se realiza la destapacion de las cañerías cloacales y pluviales y la realizacion de una nueva tapa de inspeccion</p>							
Limpieza, reparación e impermeabilizacion del patio posterior de planta alta.	En gestión	Normal	100	2019-03-21	2019-03-29	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Las tareas a realizar son: sacar globos en patio terraza, la misma consta en retirar manta deteriorada y colocar manta fibrada nueva. Posteriormente se procederá a la colocación de dos manos de pintura para techo fibrada marca ligantex</p>							
Reemplazo de cañerías de desagote pluviales (terrazza planta alta)	En gestión	Normal	100	2019-02-25	2019-03-01	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se reemplazo la cañería de zinc por caños plásticos en los techos de la planta alta para eliminar filtración de agua de lluvia. Se extendió caída pluvial para otra bajada, para así derivar parte del agua a la calle y evitar el desborde en el piso del hall dentro del Teatro UNLP</p>							

Colocación de membranas	En gestión	Normal	100	2018-11-20	2018-11-23	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripción: Se procedió a la colocación de parches de membrana plástica en la terraza del inmueble para poder tapar perforaciones y así evitar la entrada de agua.</p>							
Desarme de parrilla en terraza	En gestión	Normal	100	2018-12-12	2018-12-14	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripción: Se decide desarmar la parrilla que se encuentra en el patio terraza del inmueble por estar en muy mal estado y por la acumulación de tierra que generaba que se tapen los pluviales.</p>							
Arreglo de puerta escalera a 2° planta	En gestión	Normal	100	2019-03-18	2019-03-19	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripción: Se retira la puerta escalera (2° planta) para su arreglo. Se reemplazan las trabas de la misma y se coloca dando mejor anclaje. Se le coloca cierre automático para mayor seguridad.</p>							
Limpieza y desobstrucción de cañerías de aguas jabonosas	En gestión	Normal	100	2018-09-24	2018-09-26	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripción: Se realiza la destapación de las cañerías cloacales y pluviales desde la terraza hasta las bajadas del Teatro</p>							
Limpieza y desobstrucción de cañerías de aguas jabonosas	En gestión	Normal	100	2019-05-13	2019-05-15	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripción: Se realiza la destapación de las cañerías cloacales y pluviales desde la terraza hasta las bajadas en el Teatro.</p>							
Instalación de llave de iluminación combinada para balcón de Biblioteca	En gestión	Normal	100	2019-02-18	2019-02-20	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripción: Se realiza el cableado de llave de luz combinada para la correcta iluminación en balcón de la biblioteca del Teatro, lugar utilizado para la guarda de textos teatrales.</p>							
Reconversion del sistema de iluminación halogeno a led (hall-biblioteca)	En gestión	Normal	100	2019-03-27	2019-03-29	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripción: Se cambiaron todas las luminarias halogenas del hall de entrada por lamparas de LED.</p>							
Colocación de bandeja luminaria (Hall)	En gestión	Normal	100	2019-02-14	2019-02-15	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripción: Se coloco bandeja para luminarias para dar luz a cuadros de la pared en hall de entrada.</p>							
Reparación de pared (vestuario)	En gestión	Normal	100	2019-02-11	2019-02-12	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripción: Se reparo pared del de madera del sector de vestuario y se repinto en color negro.</p>							

Reconversion del sistema de iluminación halogeno a led (sotano)	En gestión	Normal	100	2019-03-18	2019-03-19	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripcion: Se cambiaron todas las luminarias halogenas de la escalera de acceso al subsuelo por lamparas de LED.</p>							
Arreglo baño de actores	En gestión	Normal	100	2019-02-04	2019-02-08	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripcion: Se retira tapa de inspección cloacal del baño de actores para destapar obstrucción y luego se procede a la colocación de cerámicos nuevos en el lugar. Ademas se sello el inodoro con silicona.</p>							
Reemplazo cableado Internet y telefonía.	En gestión	Normal	100	2019-06-10	2019-06-13	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripcion: Se reemplazo cable de UTP multipar viejo por nuevo para las conexiones de Internet y telefonía desde la entrada al inmueble hasta el fondo.</p>							
Pintura del piso de sala principal	En gestión	Normal	100	2019-02-04	2019-02-05	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripcion: Se pinto el piso de la sala de color negro para el arranque de una nueva temporada.</p>							
Reconversion del sistema de iluminación halogeno a led (sala)	En gestión	Normal	100	2019-03-11	2019-03-15	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripcion: Se cambiaron todas las luminarias halogenas por lamparas de LED, en las luminarias de trabajo de la sala principal.</p>							
Reparación de rajaduras en pared patio trasero (planta baja)	En gestión	Normal	100	2019-03-25	2019-03-28	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripcion: Se colocaron llaves en mampostería en pared del patio por grietas en la misma.</p>							
Reparación y repintado de escenografía	En gestión	Normal	100	2019-03-04	2019-03-08	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripcion: Se lleva a cabo la reparación y el repintado de toda la escenografía de la obra "La Nona" tanto para el arranque de su cuarta temporada como para las salidas en gira.</p>							
Reparación, recableado y sectorizacion de la instalación electrica del sótano	En gestión	Normal	100	2019-05-27	2019-05-30	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripcion: Se coloco luz sectorizada en el sótano, separado por térmicas en el tablero eléctrico del mismo.</p>							
Aislacion de los Caños PVC en la terraza	En gestión	Normal	100	2019-03-11	2019-03-14	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripcion: Se coloca cinta de aluminio a los fines de proteger todos los caños de agua desde la terraza (planta alta) de la casa hasta la bajada a la cisterna en el patio (planta baja) del teatro.</p>							

Tareas de Infraestructura	En gestión permanente	Normal	-	1986-05-05		SubPrograma Operativo #995: Infraestructura (pensar los edificios), mantenimiento, restauración, puesta en valor y equipamiento integral de la casona centenaria	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripción:</p> <p>Para dar respuesta a la dinámica de Trabajo y Producción del Teatro de la UNLP se deben realizar obras a fines.</p>							
Remodelación Integral del grupo de Sanitarios para el público, Accesibilidad	Resuelta	Normal	100	2018-03-29	2018-06-20	Subtarea en gestión permanente #1558: Tareas de Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Nuestra Asociación Amigos conjuntamente con la Dirección de Construcciones de la UNLP mediante un Subsidio del Instituto Nacional del Teatro realizo la refacción de los sanitarios para que sean universalmente accesibles y la ampliación de sus puestos, la conversión de la cocina en dos Offices uno para camarines y otro para el Hall y su correspondiente adecuación a las normas de seguridad vigentes y la puesta en valor del Hall-Foyer de las Salas.</p> <p>Asimismo se realiza el cambio de los tanques de agua y la totalidad de las cañerías que abastecen los baños de planta alta y de planta baja, dando solución a un problema recurrente y de vieja data.</p>							
Construcción del espacio para Alojamiento, Cocina y Sanitarios en el sector posterior del Teatro	En gestión	Normal	100	2015-05-12	2016-02-20	Subtarea en gestión permanente #1558: Tareas de Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Terminación de la Última Etapa de la Ampliación en el Patio Posterior de 90 m2 para poder dar cobertura de alojamiento y comidas a grupos de teatro, artistas, investigadores, Tanto para la programación de nuestras Salas, como para Festivales, Elencos, Artistas, Investigadores y servicios de Asesoramiento a Grupos Independientes de diferentes lugares del País.</p> <p>financiamiento: UNLP-AATTUNLP (jefatura gabinete Nacion)</p>							
Construcción de Balcon en Hall/Biblioteca	En gestión	Normal	100	2018-07-02	2018-07-13	Subtarea en gestión permanente #1558: Tareas de Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se decidió realizar un Balcón de Madera con soportes de tensores de alamabre de Acero con la finalidad de optimizar y ampliar la capacidad de Guarda del material de la Biblioiteca y ademas generar un espacio para la operación Técnica del Salón (Muestras, Presentaciones de libros, etc.)</p>							
Recambio integral de las plateas	Resuelta	Normal	50			Subtarea en gestión permanente #1558: Tareas de Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El proyecto de remodelacion y reestructuracion integral de las plateas de nuestras salas contempla varias etapas entre las cuales estan el cambio y reubicacion de las butacas existentes, el retapizado de las butacas recibidas en donacion por parte del Colegio Nacional "Rafael Hernández" y el armado de las estructuras moviles de las plateas para permitir diferentes armados de la misma para poder dar respuesta a las diferentes demandas de los espectaculos que se programen.</p>							
Sistema de audio y vídeo en Biblioteca	En gestión	Normal	100	2019-05-22	2019-05-22	Subtarea en gestión permanente #1558: Tareas de Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se coloco sistema de audio y vídeo en el sector de biblioteca para poder realizar distintas proyecciones cuando alguna exposición lo requiera, así como también servirá para proyectar imágenes y audio previo a las funciones.</p>							
Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP	En gestión	Normal	0				SubPrograma Operativo
Campaña de Socios dentro de la UNLP	En gestión permanente	Normal	-	2004-08-03		SubPrograma Operativo #997: Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP	Subtarea en gestión permanente

<p>Descripción:</p> <p>La Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP invita a todos aquellos integrantes de la Universidad Nacional de La Plata que cobran sus haberes por recibo de sueldo a fin de que en forma voluntaria puedan sumarse a esta causa solidaria con el arte y la cultura.</p> <p>Para poder hacer realidad este proyecto y sostener nuestras actividades los invitamos a hacerse adherentes, socios, colaboradores de la Asociación Amigos del Taller de Teatro de la Universidad Nacional de La Plata, una institución de bien público sin fines de lucro creada en el año 1994 para poder dar cobertura al financiamiento de las Actividades del Taller de Teatro de la UNLP.</p>							
<p>Nota:</p> <p>A partir del 2019 con el lanzamiento de nuestra nueva pagina web, cualquier persona de forma voluntaria se pueden sumar a esta causa solidaria. www.teatro.unlp.edu.ar</p>							
Prensa y Difusión	En gestión permanente	Normal	-			SubPrograma Operativo #997: Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripción:</p> <p>La Asociación de Amigos del Taller de Teatro de la UNLP cuenta con un sector dedicado exclusivamente a la prensa y difusión de la Institución.</p> <p>Desde este sector se genera y suministra constantemente información a los medios de comunicación.</p> <p>Para llevar a cabo esta tarea se utilizan dos tipos de canales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradicionales y físicos: vía pública, volantes, flyers (papel), afiches, TV, Radio • Electrónicos: mailings, redes sociales (facebook, google+, youtube, etc.), sitio web. <p>Se encarga de crear, diseñar y difundir todo el material que luego será expuesto en diversos medios y con diferentes soportes (gráficos, radiales, televisivos, etc.), para promocionar y difundir las actividades que realiza la institución.</p>							
Diseño de pagina WEB	En gestión permanente	Normal	-	2019-02-07	2019-04-15	Subtarea en gestión permanente #2375: Prensa y Difusión	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripción:</p> <p>A través de distintas reuniones del equipo de prensa y la ayuda de Ruben Vaena y Tomas Bergero, se está elaborando la pagina web del Teatro de la UNLP. Para dicha tarea se recopilo toda la información necesaria para el desarrollo y el contenido de la misma. Para que luego de concretar el diseño de la misma se proceda a la carga del contenido. Se estipulo que la fecha de estreno de la página será en las primeras semanas de abril, lo que coincidirá con la apertura de temporada en nuestras salas.</p> <p>https://teatro.unlp.edu.ar/</p>							
<p>Nota:</p> <p>La nueva pagina del Teatro UNLP fue inaugurada el día 26 de Abril. Bajo el dominio www.teatro.unlp.edu.ar</p>							
Diseño de Volantes, Flyers, Cartelera 2019	En gestión	Normal	100	2019-03-13	2019-03-31	Subtarea en gestión permanente #2375: Prensa y Difusión	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El equipo de prensa del Teatro UNLP se ocupo del diseño de volantes, flyers, marquesina de La Nona para su cuarta temporada</p>							
Difusión de material gráfico en Facultades de la UNLP	En gestión permanente	Normal	-	2019-03-11		Subtarea en gestión permanente #2375: Prensa y Difusión	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripción:</p> <p>El equipo de prensa del Teatro de la UNLP se acerca a las distintas Facultades para dejar material gráfico. Dentro de la tarea se pegan afiches, se dejan volantes y tarjetas de redes en los buffets y fotocopiadoras de los distintos establecimientos.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Durante el mes de Julio se visito las siguientes Facultades: Arquitectura, Ciencias Agrarias y Forestales, Astronómicas y Geofísicas, Ciencias exactas, Ciencias Medicas, Ciencias Naturales y Museo, Ciencias Veterinarias, Humanidades y Ciencia de la Educación, Informática, Ingeniería, Periodismo y Comunicación Social y Psicología.</p>							

Servicios a terceros	En gestión permanente	Normal	-	1994-05-05		SubPrograma Operativo #997: Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripción:</p> <p>La Asociación de Amigos del Teatro de la UNLP en conjunto con el Teatro de la UNLP, presta servicios a terceros que tengan fines artísticos.</p> <p>Dentro de los servicios que presta se encuentra el asesoramiento y préstamo de utilería y vestuario, movilidad y también cuenta con la posibilidad de brindar alojamiento y comida.</p>							
Asesoramiento y Prestamos de Ulitería y Vestuario	En gestión permanente	Normal	-	1986-05-05		Subtarea en gestión permanente #2376: Servicios a terceros	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripción:</p> <p>La Asociación Amigos del Teatro de la UNLP a lo largo de su trayectoria ha atesorado, restaurado y puesto en valor tanto utilería como vestuario que en gran parte fue recibiendo, en su gran mayoría a través de donaciones del querido público.</p> <p>Esto brinda la posibilidad de utilizar todo ese material para la producción de obras propias, como así también expandir la tarea a otros grupos y hacedores teatrales y audiovisuales que tenga necesidades de este tipo, para llevar adelante su proyecto.</p> <p>Gran cantidad de vestuario así como también, vajilla, cristalería, platería, candelabros, centros de mesa, muebles, utilería de época y miles de objetos más nos rodean en un clima mágico.</p> <p>Los días de atención son los lunes y viernes de 13 a 17 hs.</p>							
Movilidad	En gestión permanente	Normal	-	2014-02-03		Subtarea en gestión permanente #2376: Servicios a terceros	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripción:</p> <p>La Asociación Amigos del Teatro de la UNLP cuenta con una Camioneta Renault Master 2014 Equipada para trasladar (7) personas y utilería y/o escenografía con la cual presta servicios a terceros, así como también cubre necesidades propias del Teatro de la UNLP.</p> <p>Nota:</p> <p>El día 04/11/17 se utilizó la camioneta de la Asociación Amigos para el traslado de escenografía de La Nona con el fin de realizar una función en Quilmes.</p>							
Alojamiento y Comidas	En gestión permanente	Normal	-	2016-02-03	2019-05-24	Subtarea en gestión permanente #2376: Servicios a terceros	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripción:</p> <p>A partir de la ampliación de las instalaciones del Teatro de la UNLP, se puede brindar a elencos y artistas invitados el servicio de alojamiento para 15 personas y también la cobertura del servicio de comidas tanto para quienes eventualmente se alojan, como para aquellos que participan de otras actividades propias del Taller de Teatro de la UNLP o co-gestionadas (Festivales, muestras, etc.)</p> <p>Nota:</p> <p>Del 09 al 17 de marzo de 2019 tuvimos el agrado de recibir en el alojamiento del Teatro UNLP, distintos colectivos de danza en el marco del festival Danzafuera 2019.</p>							
Asesoramiento y Colaboración con el Teatro de La Costa	En gestión	Normal	100	2019-05-22	2019-05-24	Subtarea en gestión permanente #2376: Servicios a terceros	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La Asociación Amigos del Teatro UNLP, llevo a cabo una donación al Teatro de La Costa, ubicado en el partido de Punta Indio, brindándole vestuario, equipamiento y maquinaria para el desarrollo de actividades artísticas en el lugar.</p> <p>Ademas colaboro con su director Jorge Romero asesorando y entregándole material acerca de las obras Informe para una Academia y El Proceso de Kafka; y de El dragon de fuego de Roma Mahieu.</p>							
Donación de butacas a la sala de teatro independiente Viejo Almacén Obrero	En gestión	Normal	100	2019-04-22	2019-04-22	Subtarea en gestión permanente #2376: Servicios a terceros	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

En el marco del proceso de remodelación de la platea de ambas salas, la **Asociación Amigos del Teatro de la UNLP** decide donar 40 de las butacas que extrae de la sala del sótano a la sala de teatro independiente **Viejo Almacén Obrero**, sito en 13 y 71.

4.01. [PG] Arte y Cultura

4.01.04. [PE] Cultura

4.01.04.02. [SP] Museo Azzarini

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Registro e Inventario: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	En gestión	Normal	52	2017-05-02			SubPrograma Operativo
Instrumentos Musicales	Nueva	Normal	48	2017-05-02	2019-12-27	SubPrograma Operativo #998: Registro e Inventario: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Registro Fotográfico de la colección con el objetivo de sumar las imágenes a la base de datos realizada durante el año 2017 en estudio fotográfico montado ad hoc. Puesta en funcionamiento del procedimiento de catalogación de la colección a partir de la realización de fotografías de acuerdo a parámetros M.I.M.O (Musical Museums Instruments On Line). Incorporación a Base de datos. Almacenamiento y archivo en legajo correspondiente.</p>							
Fonoteca	Nueva	Normal	75	2017-05-02		Subtarea #2441: Instrumentos Musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Inventario y catalogación de la colección de fonoteca. Se comenzó por los discos de pasta que constituyen el volumen más importante. Incorporación a base de datos.</p>							
Encuentro interinstitucional	Nueva	Normal	100	2019-02-26		Subtarea #2442: Fonoteca	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se realizó una reunión informativa interinstitucional entre el personal del museo Azzarini y del Departamento de Música y Medios Audiovisuales de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Fue una reunión planificada con el objetivo de verificar formas de trabajo, métodos utilizados en la conservación y formas de inventario y catalogación. Se eligió contactar a la Biblioteca Nacional por su reconocido trabajo y su excelente calidad y capacidad de trabajo y gestión con colecciones de música impresa y grabaciones sonoras.</p>							
Confección de fichas	Nueva	Normal	20			Subtarea #2441: Instrumentos Musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Etapas de la documentación de la colección que consiste en completar una serie de campos básicos preestablecidos, junto con una descripción y registro fotográfico con el fin de obtener una ficha de cada objeto. El próximo paso es el de hacer accesible al público esa información, para lo cual se procederá a cargar esas fichas en el espacio del Museo Azzarini dentro del Sedici. Se comenzó con los instrumentos que forman parte de la exposición, de modo tal que a través de códigos QR, el visitante pueda acceder a información extra sobre los mismos.</p>							
Participación en Jornada interna sobre Gestión de Colecciones	Nueva	Normal	100	2019-03-27		SubPrograma Operativo #998: Registro e Inventario: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Personal del Museo Azzarini involucrado en el trabajo de inventario y registro de la colección participó de una jornada interna sobre gestión de colecciones, organizada por el Observatorio de Museos Universitarios de la Red de Museos de la UNLP.</p> <p>Eran objetivos de la jornada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar un diagnóstico y pensar ideas hacia la sistematización de los registros patrimoniales de los Museos de la UNLP - Ayudar y brindar herramientas a aquellos que no han comenzado a trabajar con sus inventarios o no cuentan con un sistema de registro de sus colecciones. - Dar a conocer qué es el Sedici y cómo es la carga de la base de datos desarrollada para los Museos de la Red. <p>El Museo Azzarini, que viene trabajando en el registro de sus colecciones desde hace más de un año, presentó su experiencia.</p>							
Relevamiento y puesta en valor del archivo personal de Emilio Azzarini	Nueva	Normal	60			SubPrograma Operativo #998: Registro e Inventario: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	Subtarea

<p>Descripción:</p> <p>Con el objeto de organizar y poner en valor el rico archivo personal de Emilio Azzarini se comenzó a trabajar ordenando y clasificando el material existente, realizando trabajos de limpieza y acondicionamiento básicos, en una primera etapa. Se solicitó asesoramiento al Archivo Histórico de la UNLP.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Se convocó a ex directoras y ex trabajadores del Museo que hayan estado en contacto con el archivo para recopilar información con respecto a las acciones que se hayan llevado a cabo en el pasado y/o políticas de archivo que se hubieran aplicado, con la finalidad de tener un conocimiento integral del contenido y acceso efectivo a los documentos existentes.</p>							
Atención de investigadores en Biblioteca	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #998: Registro e Inventario: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se recibieron investigadores de España, de la ciudad de Buenos Aires y de México.</p>							
Investigación: Permanente de la colección, Ad-Hoc	En gestión	Normal	56	2018-04-03	2018-09-10		SubPrograma Operativo
Boletín de Ibarra	Resuelta	Normal	100	2018-06-25	2018-07-03	SubPrograma Operativo #999: Investigación: Permanente de la colección, Ad-Hoc	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Producción de una investigación para programa televisivo del canal "Somos La Plata" sobre el "Boletín Musical de Gregorio Ibarra-1837. El programa se emitió con motivo de la celebración del Día de la Independencia.</p>							
Dispositivos de grabación y reproducción	Resuelta	Normal	100	2018-08-30	2018-09-10	SubPrograma Operativo #999: Investigación: Permanente de la colección, Ad-Hoc	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Investigación "Dispositivos de grabación y reproducción sonora" con motivo del montaje de un módulo expositivo especial, temporario, destinado a la atención de alumnos y docentes de la cátedra de Historia de la Música (FBA-UNLP).</p>							
Relevamiento	Nueva	Normal	80	2018-04-03	2022-05-31	SubPrograma Operativo #999: Investigación: Permanente de la colección, Ad-Hoc	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Relevamiento de investigaciones sobre la colección realizadas a la fecha que obran en legajos de instrumentos, biblioteca, carpetas de archivo y publicaciones institucionales, catálogos, folletos de muestras.</p>							
Catalogación de la colección de instrumentos musicales	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #999: Investigación: Permanente de la colección, Ad-Hoc	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Con la finalidad de aumentar el conocimiento sobre los instrumentos de la colección, se recopila información sobre los mismos cumpliendo con el proceso de catalogación, siendo ésta una parte esencial del área de investigación y del personal vinculado directamente con los instrumentos para facilitar la gestión de de la información relacionada con el patrimonio de la institución.</p>							
Conservación: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	En gestión	Normal	54	2018-08-06	2018-08-10		SubPrograma Operativo
Conservación de Instrumentos Musicales	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #1000: Conservación: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Limpieza y acondicionamiento de instrumentos en estanterías y cajas especiales de Depósito 1</p>							
Conservación de colección de Discos de pasta	Nueva	Normal	30			SubPrograma Operativo #1000: Conservación: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

Limpieza y conservación preventiva de discos de pasta. Confección de sobres y carpetas con materiales libres de ácido, aptos para conservación. Esta tarea se lleva a cabo con la participación de alumnos de la carrera de Museología del Instituto de Formación Docente y Técnica N° 8 quienes realizan una Práctica Profesionalizante a partir de un convenio firmado entre esa casa de estudios y la Red de Museos UNLP.							
Acondicionamiento de material sobre la Reforma Universitaria	Resuelta	Normal	100	2018-08-06	2018-08-10	SubPrograma Operativo #1000: Conservación: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se realizó el acondicionamiento de material de archivo perteneciente a la Reforma Universitaria de modo tal que no se produjera ningún deterioro debido a su manipulación, traslado o exhibición, especialmente teniendo en cuenta que se trataba de material con un soporte en papel, muy frágil. Para llevar a cabo esta actividad se contó con la colaboración de personal del Archivo Histórico de la UNLP.</p>							
Extensión: exposiciones (permanente-temporarias- itinerarias), visitas (educativas- especiales), talleres, conferencias, charlas, conciertos, producción de material de difusión institucional y/o educativo	En gestión	Normal	74	2018-05-02	2018-11-24		SubPrograma Operativo
Servicio Educativo	Nueva	Normal	51	2018-05-02	2018-11-24	SubPrograma Operativo #1001: Extensión: exposiciones (permanente-temporarias- itinerarias), visitas (educativas- especiales), talleres, conferencias, charlas, conciertos, producción de material de difusión institucional y/o educativo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Desde el Servicio Educativo del Museo se reciben visitas de grupos de nivel Inicial, Primario, Secundario, Terciario, Universitario, así como grupos turísticos, de tercera edad y con necesidades especiales. Se llevan a cabo actividades tendientes a mejorar el servicio y a su promoción.</p>							
Visitas educativas	Resuelta	Normal	0	2018-05-02		Subtarea #2465: Servicio Educativo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se realizaron visitas educativas a grupos pertenecientes a todos los niveles, a saber: Cantidad de grupos escolares: 24 (Niveles Inicial, EPB,ESB y Educación Especial) Procedencia de las instituciones: La Plata, Berisso, Ensenada, Gran Buenos Aires y Partido de la Costa. Total estimado de visitantes: 750 Alumnos y docentes de la Cátedra de Historia de la Música (Facultad de Bellas Artes UNLP). Visitantes estimados: 150. Alumnos y docentes del Instituto de Formación Docente y Técnica Nro 8 (DGCYE – Tecnicatura en Museología). Visitantes estimados: 30 Alumnos y docentes del Instituto de Formación Docente y Técnica Nro 9 (DGCYE – Profesorado en Educación Inicial y Primaria). Visitantes estimados: 30</p>							
<p>Nota:</p> <p>Visitas guiadas efectuadas del 19 de agosto al 27 de noviembre de 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo Servicio de Guías "Los caminos de la vida"- La Plata- 5 adultos - Escuela de Educación Secundaria N° 5, 3° año- Mar de Cobos- 47 alumnos/acompañantes - Colegio Nuestra Señora de Lourdes, 3° grado- La Plata. 30 alumnos/acompañantes - Escuela de Educación Primaria N° 46, 5° grado- Arana. 27 alumnos/acompañantes - Liceo Víctor Mercante, 1° E- La Plata, 27 alumnos/acompañantes - Liceo Víctor Mercante, 1° D- La Plata, 28 alumnos/acompañantes - Colegio Corazón de María DIPREGEP- 3° grado- Chascomús, 42 alumnos/acompañantes - Escuela de Estética N° 1- Magdalena, 15 alumnos/acompañantes - Colegio Corazón de María DIPREGEP-Chascomús- 3° grado- 44 alumnos/acompañantes - Liceo Víctor Mercante, 1° año, La Plata- 27 alumnos/acompañantes - Escuela Técnica N° 2, 1° año- Ensenada- 17 alumnos/acompañantes - Jardín María Auxiliadora, Sala verde, 5 años- La Plata, 20 alumnos/acompañantes - Jardín Agustín Roscelli, Sala Roja, 5 años- La Plata (Los Hornos), 28 alumnos/acompañantes - Jardín Agustín Roscelli, Salas Roja y Naranja, 4 años- La Plata (Los Hornos), 25 alumnos/acompañantes - Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP, Taller de Arquitectura N° 10, Nivel 3- La Plata. 70 alumnos/acompañantes - Grupo de asistentes al PEPAM, 5 personas 							

- Jardín Agustín Roscelli, Sala Amarilla, 4 años- La Plata (Los Hornos), 28 alumnos/acompañantes
- Jardín María Auxiliadora, Sala Verde, 5 años- La Plata, 34 alumnos/ acompañantes
- Jardín Agustín Roscelli, Sala Verde, 5 años- La Plata (Los Hornos), 32 alumnos/acompañantes
- Grupo de asistentes al PEPAM, 4 personas
- Escuela de Educación Estética N° 1, Roque Pérez, 27 alumnos/ acompañantes
- Escuela de educación Secundaria N° 31, 1° año, Hudson, 15 alumnos/acompañantes
- CENS 462 (Ex Media 20), 5° año, La Plata, 20 alumnos/acompañantes
- Liceo Víctor Mercante, 1° año C, La Plata, 28 alumnos/acompañantes
- Jardín 956, Sala de 5 años, La Plata, 27 alumnos/acompañantes
- Escuela de Educación Especial 533, 1° y 2° grado, La Plata, 18 alumnos/ acompañantes
- Escuela de Educación Secundaria 35, 6° año, Quilmes, 15 alumnos/ acompañantes
- Escuela de Educación Especial 533, CFI (Centro de Formación Integral), La Plata, 13 alumnos/acompañantes
- Escuela de Educación Primaria 5, 6° grado, Ensenada, 23 alumnos/acompañantes
- Orquesta Escuela Provincial de Bosques, Bosques, 40 alumnos/acompañantes
- Escuela de Educación Especial 514, 1° y 2° ciclo, La Plata, 15 alumnos/ acompañantes
- Escuela de Educación Especial 514, 1° y 2° ciclo, La Plata, 17 alumnos/ acompañantes
- Escuela de Educación Primaria 59, 2° grado, Ensenada, 30 alumnos/acompañantes
- Escuela de Educación Secundaria 29, 3° año, Lanús, 30 alumnos/ acompañantes

Visitas especiales	Nueva	Normal	100	2018-07-31	2018-09-28	Subtarea #2465: Servicio Educativo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se realizaron visitas especiales a la exposición permanente de: Centro de Estudios Japoneses , Alumnos del Centro de Estudios Musicales de La Plata; Grupo de Investigadores asistentes a las XIX Jornadas Argentinas de Musicología (Instituto Nacional de Musicología y FBA-UNLP) y Grupos de Tercera Edad. Al Archivo: Atención de profesionales: Investigadores sociales y museólogos de la UNLP, UNSAM y UNAM (México) en relación a la conmemoración del Centenario de la Reforma Universitaria. A Biblioteca y Colección: Profesionales del Instituto de Investigación en Etnomusicología de Buenos Aires (IIET)</p>							
Participación en Museos a la Luz de la Luna	Resuelta	Normal	100	2018-10-11	2018-11-24	Subtarea #2465: Servicio Educativo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Participación en el evento Museos a la luz de la Luna, organizado por la Red de Museos UNLP con la actividad "Sonidos que dejan huella". La actividad se lleva a cabo en el marco de los trabajos de puesta en valor de la Fonoteca del Museo. Una selección de discos de vinilo se pone a disposición del público visitante, dándosele la posibilidad de seleccionar el título a reproducir. Con motivo de esta actividad se confeccionó un video institucional en el que se consigna el trabajo de acondicionamiento e inventario que se está llevando a cabo en la Fonoteca y la evolución de la industria discográfica. Además de esta actividad especial se ofreció un recorrido por la exposición permanente.</p> <p>Nota:</p> <p>https://youtu.be/Ynk_aV6XwX4</p>							
Habilitación de un registro de visitantes	Nueva	Normal	20	2019-02-18	2019-12-27	Subtarea #2465: Servicio Educativo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se habilitó un registro de visitantes consistente en una planilla en la que se consignan datos tales como número de personas por grupo, origen, edades, horario en el que asisten, con el fin de realizar estadísticas y futuros estudios de público. Este sistema se implementa desde la apertura del museo en 2019. Un estudio de los visitantes permite conocer el público actual del museo y pensar en un público potencial a la vez que ayuda en los procesos de gestión museológica, especialmente en lo relacionado con el aspecto pedagógico y la comunicación.</p>							
Difusión del Servicio Educativo	Nueva	Normal	40	2019-03-27		Subtarea #2465: Servicio Educativo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Confección de una cartilla con información sobre el servicio de visitas guiadas que se ofrece para grupos escolares de todos los niveles y la forma de solicitarlas. En una primera etapa, se realizaron 200 copias que se distribuyeron en establecimientos de nivel preescolar, primario y secundario, a través del Consejo Escolar La Plata. Se prevé continuar con los establecimientos privados.</p>							
Actividades con adultos mayores	Nueva	Normal	10	2019-04-03		Subtarea #2465: Servicio Educativo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Planificación de actividades especiales del Servicio Educativo con adultos mayores. Articulación con organizaciones públicas comprometidas con la promoción de los derechos y la participación activa de la tercera edad.</p>							

Vinculación con el Programa de Educación Permanente para Adultos Mayores (PEPAM) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para llevar a cabo acciones conjuntas.							
Articulación con la Cátedra de Historia de la Música II	Nueva	Normal	100	2019-05-13	2019-06-07	Subtarea #2465: Servicio Educativo	Subtarea
Descripción: A partir de una articulación con la Cátedra de Historia de la Música II, de la Facultad de Bellas Artes, se realizaron visitas especiales para los alumnos de esa materia, con contenidos coordinados con los docentes.							
Visitas de grupos escolares	Nueva	Normal	0			Subtarea #2465: Servicio Educativo	Subtarea
Descripción: Se recibieron visitas de grupos de Jardines de infantes, escuelas primarias y del Liceo. También se realizó una visita especial a los niños del colegio A. Próvolo.							
Exposiciones	Nueva	Normal	97	2018-06-04	2018-10-19	SubPrograma Operativo #1001: Extensión: exposiciones (permanente-temporarias- itinerarias), visitas (educativas-especiales), talleres, conferencias, charlas, conciertos, producción de material de difusión institucional y/o educativo	Subtarea
Descripción: Actividades relacionadas con la implementación de mejoras ya sea a nivel expositivo, de conservación o de accesibilidad en la exposición permanente. Realización de exposiciones temporarias e itinerantes.							
Exposición permanente	Nueva	Normal	100	2018-06-04		Subtarea #2466: Exposiciones	Subtarea
Descripción: Acondicionamiento de vitrinas. Incorporación de material audiovisual complementario a la exposición. Rectificación de nomencladoras. Inclusión de apoyaturas para mejorar el acceso a no videntes y disminuidos visuales.							
Accesibilidad para ciegos y disminuidos visuales	Nueva	Normal	100	2018-06-04		Subtarea #2561: Exposición permanente	Subtarea
Descripción: Inclusión de apoyaturas para mejorar el acceso a no videntes y disminuidos visuales. El trabajo se realiza sobre la adaptación de la muestra que realizó durante el año 2017 un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Gestión de Recursos Humanos para Instituciones Universitarias. Esta tarea se lleva a cabo con la participación de alumnos de la carrera de Museología del Instituto de Formación Docente y Técnica N° 8 quienes realizan una Práctica Profesionalizante a partir de un convenio firmado entre esa casa de estudios y la Red de Museos UNLP.							
Exposiciones temporarias	Nueva	Normal	100	2018-09-10	2018-10-05	Subtarea #2466: Exposiciones	Subtarea
Descripción: Diseño y montaje de un módulo expositivo sobre dispositivos de grabación y reproducción de sonido (Fonógrafos, Gramófonos, Cilindros de cera y discos de pasta)							
Exposición itinerante	Nueva	Normal	90	2018-10-16	2018-10-19	Subtarea #2466: Exposiciones	Subtarea
Descripción: Participación con material de archivo en la Muestra "Reforma Universitaria: La voz de los estudiantes" en la Biblioteca Pública de la UNLP. se prevé que la muestra itinere por otros espacios de la UNLP							
Exposición en el Liceo Víctor Mercante por el Día de la Diversidad	Resuelta	Normal	80	2018-10-16	2018-10-19	Subtarea #2567: Exposición itinerante	Subtarea
Descripción: Montaje de una exposición sobre la cultura y música Mapuche con instrumentos de esa cultura e infografía sobre el tema.							
Primera Jornada de Patrimonio Intangible	Resuelta	Normal	100	2018-11-01	2018-11-01	SubPrograma Operativo #1001: Extensión: exposiciones (permanente-temporarias- itinerarias), visitas (educativas-especiales), talleres, conferencias, charlas, conciertos, producción de material de difusión institucional y/o educativo	Subtarea

<p>Descripción:</p> <p>Participación en la Primera jornada de Patrimonio Intangible, llevada a cabo el 1° de noviembre en el marco de los 25 años del CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio) en el Centro cultural Islas Malvinas.</p> <p>El Museo Azzarini fue especialmente invitado a participar, lo hizo con una ponencia titulada "Tantas músicas como culturas" en la que se contaban las acciones llevadas a cabo desde el museo en su trabajo diario con Patrimonio Intangible, particularmente la música, entendiéndola como constructora de identidad, como parte integral de una expresión total que incluye lenguajes, danzas, juegos y acciones vinculadas a una dinámica social.</p>							
Participación en muestra conjunta por el 136° aniversario de La Plata	Nueva	Normal	0	2018-11-23	2018-12-07	SubPrograma Operativo #1001: Extensión: exposiciones (permanente-temporarias- itinerarias), visitas (educativas-especiales), talleres, conferencias, charlas, conciertos, producción de material de difusión institucional y/o educativo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El Museo Azzarini participa de una exposición conjunta de los museos platenses, organizada por la asociación Civil MUSAS, en el Salón de los Pasos Perdidos de la Honorable Cámara de diputados de la provincia de Buenos Aires.</p>							
Inclusión del museo en el Registro de Museos Argentinos	Nueva	Normal	100	2019-02-12		SubPrograma Operativo #1001: Extensión: exposiciones (permanente-temporarias- itinerarias), visitas (educativas-especiales), talleres, conferencias, charlas, conciertos, producción de material de difusión institucional y/o educativo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se incluyó al Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini" en el Registro de Museos Argentinos (RMA) de la Secretaría de Cultura de Nación. Forma parte de los 100 primeros museos publicados en la plataforma digital de la Dirección Nacional de Museos. Este espacio se ofrece como una posibilidad de visibilización a través de la información que se ofrece sobre los museos, que hace posible que sea consultado por potenciales visitantes (tanto presencial como virtualmente), investigadores y estudiantes, a partir de información confiable y actualizada para la ciudadanía brindada por cada organismo.</p> <p>Link: https://rma.cultura.gob.ar/#/app/museos/ver/index/ficha/281</p>							
Jornada de Archivos Sonoros y Musicales	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #1001: Extensión: exposiciones (permanente-temporarias- itinerarias), visitas (educativas-especiales), talleres, conferencias, charlas, conciertos, producción de material de difusión institucional y/o educativo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el marco e los trabajos de puesta en valor de la Fonoteca y luego de sucesivos encuentros con personal especializado surge la intención de organizar para el mes de octubre una Jornada sobre Archivos Musicales y Sonoros, un espacio de intercambio de experiencias y saberes con la presencia de expertos que ofrezcan charlas y conferencias abiertas a un público interesado en la temática. Se suman a la organización el Archivo Histórico de la UNLP y la Red de Museos.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Se resolvió postergar esta actividad, para el año próximo y cambiar la modalidad a varias jornadas distribuidas en una jornada por mes, en las que se aborden diferentes aspectos relacionados con los archivos musicales y sonoros con especialistas invitados.</p>							

4.01. [PG] Arte y Cultura

4.01.04. [PE] Cultura

4.01.04.03. [SP] Cátedras Libres

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Encuentro Cátedras Libres	En gestión	Normal	80	2018-07-01	2022-06-30		SubPrograma Operativo
Actividades frecuentes	En gestión	Normal	97	2018-06-05	2018-11-29		SubPrograma Operativo

Actividad Cátedra libre: Charla 100 años de la Reforma Universitaria	Resuelta	Normal	100	2018-06-05	2018-06-05	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Charla 100 años de la Reforma Universitaria con la presencia de Alfredo Luis Cecchi, Osvaldo Graciano, Gabriela Troiano organizada por la Cátedra Libre Alejandro Korn. 5 de junio de 2018.							
Charla presentación de la publicación e-performance	Resuelta	Normal	100	2018-06-22	2018-06-22	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Charla presentación de la publicación e-performance realizada el viernes 22 de junio y organizada por la Cátedra Libre Educación y mediación digital en danza. Los expositores fueron: María Julia Sagaceta, Marcelo Velazquez, Alejandra Ceriani, Sasaiambarena Gabriel.							
Conferencia La memoria del genocidio vasco	Resuelta	Normal	100	2018-07-02	2018-07-02	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Conferencia La memoria del genocidio vasco que dictó en su carácter de director de la cátedra libre pensamiento vasco, José Joaquín Saldías en la maestría en historia y memoria. 13 de junio.							
Seminario interdisciplinario Musicoterapia y pueblos originarios	Resuelta	Normal	100	2018-06-18	2018-07-02	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Seminario interdisciplinario Musicoterapia y pueblos originarios. Experiencias comunitarias con el pueblo QOM dictado por María Clara Olmedo . Organizado Cátedra Libre musicoterapia. Lunes 18 de junio y 2 de julio.							
Charla Cara y cruz de la web	Resuelta	Normal	100	2018-06-23	2018-06-23	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Charla Cara y cruz de la web dictado por el Lic. Daniel Acosta y organizado por la cátedra libre Reforma y Sociedad. 23 de junio.							
Taller de gastronomía volguense	Resuelta	Normal	100	2018-08-05	2018-08-05	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Taller de gastronomía volguense coordinado por Roberto Herrlein y organizado por la Cátedra Libre de Historia y la cultura de los alemanes del Volga. 5 de agosto.							
Charla Particularismo y universalidad: la idea de una filosofía judía	Resuelta	Normal	100	2018-08-21	2018-08-21	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Charla Particularismo y universalidad: la idea de una filosofía judía dictado por el Dr. Samuel Cabanchik y organizada por la Cátedra libre de Pensamiento judío. 21 de agosto							
Seminario Procesos de Salud, enfermedad y cuidado. A 40 años de Alma Ata y 100 de la Reforma universitaria	Resuelta	Normal	100	2018-08-22	2018-10-10	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Seminario Procesos de Salud, enfermedad y cuidado. A 40 años de Alma Ata y 100 de la Reforma universitaria a cargo de Mario Rovere. 8 encuentros. Organiza Cátedra Libre Ramón Carrillo.							
Jornada de Musicoterapia en la Provincia de Buenos Aires. Oportunidades y desafíos para su inclusión en la agenda pública	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-08-29	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Jornada de Musicoterapia en la Provincia de Buenos Aires. Oportunidades y desafíos para su inclusión en la agenda pública. Organizó la Cátedra libre de musicoterapia. 29 de agosto.							

Conferencia Democracia y Derechos humanos en independencias no reconocidas: la República de Artsaj	Resuelta	Normal	100	2018-08-30	2018-08-30	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Conferencia Democracia y Derechos humanos en independencias no reconocidas: la República de Artsaj a cargo de la embajadora de la República de Armenia en Argentina, S.E. Estera Mkrtumyan. Organiza Cátedra Libre de Pensamiento Armenio.							
Encuentro Luis XIV, la ciencia y la modernidad	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-08-29	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Encuentro Luis XIV, la ciencia y la modernidad organiza la Cátedra libre danza y teoría de las prácticas corporales. 29 de agosto.							
Los ian: un recorrido por la identidad armenia	Resuelta	Normal	100	2018-08-30	2018-09-30	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Los ian: un recorrido por la identidad armenia. Exposición colectiva de artísticas plásticos armenios.Organiza Cátedra libre Pensamiento Armenio del 30 de agosto al 30 de septiembre.							
Clase práctica de la Cátedra libre Danza y teoría de las prácticas corporales	Resuelta	Normal	100	2018-09-05	2018-09-05	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Clase práctica de la Cátedra libre Danza y teoría de las prácticas corporales. 5 de septiembre							
Seminario promotores territoriales del hábitat social	Resuelta	Normal	80	2018-09-13	2018-11-29	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Seminario promotores territoriales del hábitat social organizado por la Cátedra Libre de "Planificación Estratégica, Desarrollo Humano y Ocupación del Espacio en el Proyecto Nacional, J.D.Peron. 6 Encuentros sobre debate y formación para la problemática del hábitat-urbano, fortalecimiento de los referentes barriales, brindar conocimientos y herramientas para la intervención y gestión con una mirada integral en el territorio.							
Conferencia El presidente Ortiz y la inmigración vasca en Argentina	Resuelta	Normal	100	2018-09-14	2018-09-14	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Conferencia El presidente Ortiz y la inmigración vasca en Argentina con la participación del Lic. Josu Legarreta y el Dr. Alberto Irigoyen por videoconferencia. Presencialmente la Prof. Magdalena Mignaburu. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento vasco.							
Presentación de la revista CTyP	Resuelta	Normal	100	2018-09-20	2018-09-20	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Presentación de la revista CTyP editada por la Cátedra libre Ciencia, Política y Sociedad, contribuciones a un pensamiento latinoamericano. Con la presencia de Ing, Marcos ACTIS, Dr. Diego Hurtado, Dr. Mariana Versino, Dr. Renato Dagnino, Dr. Gabriel Bilmes.							
Clase: Prácticas corporales: conceptos y relaciones entre si.	Resuelta	Normal	100	2018-09-19	2018-09-19	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Clase: Prácticas corporales: conceptos y relaciones entre si. Prof invitado: Dr. Ricardo Crisorio. Organiza Cátedra Libre Danza y teoría de las prácticas corporales.							
Proyección del film: "Los viajes de Sarmiento", aportes inmigratorios	Resuelta	Normal	100	2018-10-03	2018-10-03	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Organizado por la Cátedra Libre La Inmigración. En el círculo de periodistas de la Provincia de Buenos Aires. El miércoles 3 de septiembre.							

Clase práctica de la cátedra libre Danza y Teoría de las prácticas corporales	Resuelta	Normal	100	2018-10-03	2018-10-03	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Clase práctica de la cátedra libre Danza y Teoría de las prácticas corporales el miércoles 3 de octubre a las 14 horas en el Centro de Arte de la UNLP.							
Conferencia El rol de las mujeres en la reforma universitaria	Resuelta	Normal	100	2018-10-08	2018-10-08	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Conferencia El rol de las mujeres en la reforma universitaria a cargo de la Lic. Edith Gallo organizada por la Cátedra Libre Educación Superior jurídica y social. El lunes 8 de octubre a las 18 horas en el aula 3 del edificio Sergio Karakachoff.							
Presentacion del libro Volga Salvaje	Resuelta	Normal	100	2018-10-11	2018-10-11	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Presentacion del libro Volga Salvaje a cargo de su autor Adrián Lorea. Organizada por la Cátedra Libre de Historia y la Cultura de los alemanes del Volga. El jueves 11 de octubre a las 18.30 en el aula 4 del Edificio Sergio Karakachoff.							
Presentación Cátedra Libre República del Perú	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Presentación Cátedra Libre República del Perú el día 25 de octubre a las 17 horas en el aula 109 del Edificio Karakachoff. Con la presencia de la Sra. Cónsul general del Perú Noela Pantoja Crespo.							
Charla "El arte : un modo de hacer, decir y pensar. Danza y teatro como prácticas corporales"	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Charla "El arte : un modo de hacer, decir y pensar. Danza y teatro como prácticas corporales" organizada por la Cátedra Libre danza y teoría de las Prácticas corporales. Con la participación de Marcelo Demarchi. 24 de octubre. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.							
Charla Pilates para la danza	Resuelta	Normal	100	2018-10-31	2018-10-31	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Charla Pilates para la danza organizada por la Cátedra Libre Danza y teoría de las prácticas corporales. Con la participación de Marcela Ochoteco y Soledad Colella. Miércoles 31 de octubre a las 16 horas en el Centro de Pilates salud y movimiento.							
Ciclo de clases Método Feldenkrais	Resuelta	Normal	80	2018-11-03	2018-11-24	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Ciclo de clases Método Feldenkrais - Autoconciencia a través del movimiento organizada por la Cátedra Libre método Feldenkrais. Sábados 3, 10, 17 y 24 de 14 a 15 en el campo de deportes de la UNLP.							
Capacitación. Protocolo ILE: ¿ Cómo garantizar el derecho a la Interrupción legal del Embarazo?	Resuelta	Normal	100	2018-11-05	2018-11-05	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Capacitación. Protocolo ILE: ¿ Cómo garantizar el derecho a la Interrupción legal del Embarazo? organizada por la Cátedra Libre Aborto: un problema de la salud pública. A cargo de las Med. Analía Bruno y de la Lic. Leticia Castellaro, integrantes de la red de profesionales por el derecho a decidir. El 5 de noviembre a las 17 horas en la Facultad de Ciencias Médicas.							
Clase Con la Danza, no alcanza	Resuelta	Normal	100	2018-11-14	2018-11-14	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Clase Con la Danza, no alcanza organizada por la Cátedra libre Danza y teoría de las prácticas corporales. El miércoles 14 de noviembre a las 16 horas. En el aula 219 del FACHE.							

Charla Colectividad colombiana. Causas de la migración colombiana	Resuelta	Normal	100	2018-11-15	2018-11-15	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripcion: Charla Colectividad colombiana. Causas de la migración colombiana organizada por la Cátedra Libre la Inmigración. El 15 de noviembre a las 18 horas en el Aula 5 del Edificio Sergio Karakachoff</p>							
Charla La República Autónoma Socialista Soviética de los alemanes del Volga (1924-1941)	Resuelta	Normal	100	2018-11-16	2018-11-16	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripcion: Charla La República Autónoma Socialista Soviética de los alemanes del Volga (1924-1941) organizada por la Cátedra Libre de Historia y la Cultura de los Alemanes del Volga. El viernes 16 de noviembre a las 18 horas en el aula 305 del Edificio Sergio Karakachoff.</p>							
Concierto Cantares y melodías judías en La Plata	Resuelta	Normal	100	2018-11-20	2018-11-20	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripcion: Concierto Cantares y melodías judías en La Plata organizado por la Cátedra Libre de Pensamiento judío y el ICAI. El martes 20 de noviembre a las 19 horas en el Anexo del Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires.</p>							
Conferencia: Tupac Amaru: Emblema de la emancipación americana	Resuelta	Normal	100	2018-11-22	2018-11-22	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripcion: Conferencia: Tupac Amaru: Emblema de la emancipación americana a cargo del historiador Gustavo López y el Lic. en Sociología Eduardo Cornejo. Organizada por la Cátedra libre República del Perú . El 22 de noviembre a las 18 horas en el aula 108 del Edificio Sergio Karakachoff.</p>							
Programa de radio Tecnología y Sociedad - La sociedad de la información y sus protagonistas	Resuelta	Normal	100	2019-04-04	2019-12-26	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripcion: Realizado por la Cátedra Libre Teletrabajo y Sociedad se emitirá todos los jueves de 18 a 19 horas por video streaming.</p>							
Clases Método Feldenkrais	Resuelta	Normal	100		2019-03-30	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripcion: Organizadas por la Cátedra Libre Método Feldenkrais. 4 sábados de 14 a 15 en el Campo de deportes de la UNLP. Dictadas por profesionales certificados por la IFF- International Feldenkrais Foundation.</p>							
Conversatorio La performance en el posgrado: Experiencias pedagógico- didácticas	Resuelta	Normal	100	2019-04-25	2019-04-25	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripcion: El objetivo de este conversatorio es intercambiar experiencias pedagógico y didácticas en el marco de la formación profesional especializada. Reflexionar a partir de diferentes aspectos del teatro y de las artes performáticas: la teatralidad y su relación dinámica con la performatividad, las vinculaciones con las artes del movimiento, la importancia de la corporalidad y el nexa con el espacio tecnológico a través de la video performance y la digitalización de los procesos de producción artística. Organizada por la Cátedra libre Educación y mediación digital en danza. En el Auditorio del Centro de Arte universatio el jueves 25 de abril de 10 a 13 horas.</p>							
Charla Los intelectuales universitarios en la primera mitad del Siglo XX	Resuelta	Normal	100	2019-04-23	2019-04-23	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripcion: Organizada por la Cátedra Libre Alejandro Korn, a cargo del Dr. Osvaldo Graciano. En el Aula 309 del Edificio Sergio Karakachoff. El 23 de abril a las 18.30 horas.</p>							
Charla "Comunicación Constructiva"	Resuelta	Normal	100	2019-03-18	2019-03-18	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea

<p>Descripción: Organizada por la cátedra libre Abordaje constructivo de conflictos y comunicación eficaz. Dictada por la Esc. Graciela Curuchelar. En el Colegio de escribanos. Delegación Morón.</p>							
Taller de Promotores Territoriales del Hábitat Social- Módulo 2	Resuelta	Normal	50	2019-03-14	2019-05-30	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción: Organizado por la Cátedra Libre "Planificación Estratégica, Desarrollo Humano y Ocupación del Espacio en el Proyecto Nacional, J.D.Perón", este taller es un espacio de debate y formación básica para posibilitar la comprensión y abordar la problemática del hábitat urbano. Buscar fortalecer a los referentes barriales a través de la generación de un conocimiento organizado y específico para la intervención y gestión socio-espacial desde una mirada integral del territorio. Durante los 8 encuentros que componen este módulo se abordan los siguientes : Cartografía y mapeo social; Instrumentos del registro social; Construcción de proyectos participativos.</p>							
Medios de Comunicación y Salud: La interpretación de lo real como escenario del conflicto salud-enfermedad	Resuelta	Normal	100	2019-04-13	2019-04-13	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción: Organizada por la Cátedra Libre Ramón Carrillo, la actividad "MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SALUD: La interpretación de lo real como escenario del conflicto salud-enfermedad" pretende debatir acerca de estos interrogantes que emergen al calor de la crisis actual que atraviesa el sistema de salud y envuelve al campo sanitario, donde los medios de comunicación tienen un rol central para visibilizar (o invisibilizar) la realidad que afecta a nuestro pueblo en su conjunto, con impactos directos sobre la salud. Para ello contaremos con la presencia del reconocido periodista, locutor y escritor Víctor Hugo Morales como panelista invitado. La Coordinación estará a cargo del Méd. Efraín Salvioli. Director de la Cátedra Libre Ramón Carrillo. En el Aula Magna Facultad de Ciencias Médicas – UNLP</p>							
Rum, Rumpi y Lê: Los tambores y el candomblé de Bahía (Brasil) "	Resuelta	Normal	100	2019-04-24	2019-04-24	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción: Organizada por la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos UNLP. Esta actividad trata sobre El candomblé que es una religión originada en Brasil a partir de la síntesis cultural, religiosa y cosmovisional generada por el encuentro de africanos esclavizados y sus descendientes en el contexto colonial americano. En esta Charla/ Taller se abordarán algunos aspectos poco difundidos en relación a estos cultos, con especial énfasis en los fundamentos de su música y en la centralidad de los tambores, cuya funcionalidad y organización no es mayormente conocida en nuestros ámbitos. Se trata de una posibilidad de acceder a un conocimiento de primera mano por parte de un referente experiencial de estas prácticas. En el Liceo Víctor Mercante</p>							
Disertación sobre el Inti Raymi	Resuelta	Normal	100	2019-04-25	2019-07-25	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción: Disertación sobre el Inti Raymi organizada por la Cátedra Libre República del Perú. El jueves 25 de abril de 17 a 20 horas en aula 10 del Edificio Sergio Karakachoff.</p>							
Taller teórico práctico Instituciones Emocionalmente inteligentes	Resuelta	Normal	100	2019-05-18	2019-05-18	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción: Organizado por la Cátedra Libre Pedagogía 3000 y dictado por la Lic. Mariel Vasallo. El sábado 18 de mayo de 9 a 13 horas en el Liceo Víctor Mercante</p>							
Proyección del audiovisual Paseo por Polonia	Resuelta	Normal	100	2019-04-26	2019-04-26	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción: Organizado por la cátedra libre de Cultura polaca. Expositores: Arq. Mercedes del Mármol y el Dr. Emilio Gallina. En el Centro Bioquímico de La Plata.</p>							
Charla Jauretche y su combate a la ignorancia aprendida	Resuelta	Normal	100	2019-05-13	2019-05-13	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción: Organizada por la cátedra libre Desmadejando la Colonización. En el aula 305 del Edificio Karakachoff. El lunes 13 de mayo de 17 a 20 horas</p>							
I jornadas internacionales de Lawfare, postverdad y crisis del Estado de Derecho	Resuelta	Normal	100	2019-05-10	2019-05-10	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea

<p>Descripción: Organizada por la Cátedra Libre Manifiesto Argentino junto al Centro de Investigación de Derecho Crítico, Facultad de ciencias jurídicas y sociales, Instituto Joaquín Herrera Flores. Compuesto por 3 paneles. El viernes 10 de mayo a las 14 horas en el aula 109 del Edificio Karakachoff.</p>							
4 Encuentro docente de Educación y museo	Resuelta	Normal	100	2019-05-15	2019-05-15	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción: Tema: Acciones artísticas contemporáneas. Organizado por la Cátedra Libre de Educación y Museo. El 15 de mayo a las 17.30 en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha.</p>							
Charla Video Danza: Escritura e investigación	Resuelta	Normal	100	2019-05-22	2019-05-22	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción: Organizada por la Cátedra Libre Educación y mediación digital en danza. El 22 de mayo de 15 a 18 horas en el aula 305 del Edificio Karakachoff. Expositoras: Silvina Szperling, Susana Temperley, Magdalena Casanova, Ximena Monroy, Claudia Sánchez, Carolina Soler, Ladys González</p>							
Conferencia Las familias de lenguas en el mundo, clasificación y perspectivas en un mundo globalizado	Resuelta	Normal	100	2019-05-23	2019-05-23	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción: A cargo del lingüista Carlos Enrique Forte. Organizado por la Cátedra Libre de Cultura Francesa. El jueves 23 de mayo de 17 a 20 horas en el aula 108 del Edificio Karakachoff.</p>							
Ciclo en Encuentros Temos que falar. Una inmersión en la lengua gallega desde un enfoque comunicativo	Resuelta	Normal	100	2019-05-03	2019-06-28	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción: Organizado por la Cátedra Libre Cultura y Literatura gallega. El 3, 17 mayo y 7 y 28 de junio a las 19 horas en el Centro Gallego de La Plata. Curso de lengua gallega, programado en cuatro encuentros, orientado a la comprensión lectora y auditiva, así como también a la producción de enunciados sencillos. Se realizará una breve explicación acerca de la historia de la lengua y, a continuación, se irán desarrollando los contenidos básicos para la función comunicativa del lenguaje (saludos, presentaciones, frases útiles para viajar, orientación, etc.). El ciclo de encuentros se propone la difusión de la lengua cooficial de Galicia así como el enriquecimiento que implica la inmersión en una lengua diferente a la lengua primera de los interesados. Asimismo, aspira a brindar las herramientas para un desenvolvimiento elemental que permita ir profundizando la comprensión de diferentes textualidades y medios audiovisuales.</p>							
Primer Encuentro Cultural Vasco irlandes	Resuelta	Normal	100	2019-05-10	2019-05-10	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción: Organizado por las Cátedras Libres de Cultura irlandesa y de Pensamiento vasco. El día viernes 10 de mayo en el salón de actos, en adhesión por los 75º años del Centro Vasco. Programación: Palabras alusivas, actuación de las dantzaris y de un grupo reducido del cuerpo de baile del centro irlandés de Berisso, actuación de la banda de música folk Celta Irish y del conjunto de música vasca Zutarriak. Por último, degustación de cerveza Guinness del centro irlandés de Berisso</p>							
Creación nuevas cátedras libres	En gestión	Normal	94	2018-03-21	2018-09-19		SubPrograma Operativo
Creación Cátedra Libre Danza y Teoría de las Prácticas corporales	Resuelta	Normal	100	2018-06-13	2018-09-19	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción: Creación Cátedra Libre Danza y Teoría de las Prácticas corporales con el objetivo de fomentar el estudio de la danza desde una visión teórica que permita conocer y ampliar el alcance de los principios que la articulan y crear una red de intervención con las diferentes instituciones dedicadas a su enseñanza que permita su llegada a otras poblaciones estudiantiles. Por resolución 763/18.</p>							
Creación Cátedra libre Método Feldenkrais	Resuelta	Normal	100	2018-03-21	2018-06-22	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción: Creación Cátedra libre Método Feldenkrais con el objetivo de crear un espacio interdisciplinario de reflexión , práctica y discusión sobre este sistema de aprendizaje y autodescubrimiento de la naturaleza biomecánica</p>							

del movimiento creado por el doctor en Física Moshe Feldenkrais. Por resolución 839/18							
Creación Cátedra Libre Cooperación y trabajo. Historia y desafíos de los trabajadores autogestionados, protagonistas de la economía social y solidaria del movimiento obrero	Resuelta	Normal	100	2018-06-13	2018-06-27	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Creación Cátedra Libre Cooperación y trabajo. Historia y desafíos de los trabajadores autogestionados, protagonistas de la economía social y solidaria del movimiento obrero con el objetivo de construir y socializar el conocimiento de la economía social y solidaria para contribuir desde el ámbito de la educación formal y abierta a la confección de una sociedad más justa y solidaria, promoviendo la conformación de organizaciones colectivas. Así como también, brindar un modelo teórica práctico del cooperativismo. Por resolución 858/18</p>							
Creación Cátedra Libre República del Perú	Resuelta	Normal	100	2018-08-06	2018-08-10	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Creación Cátedra Libre República del Perú cuyo objetivo es constituir un espacio de expansión y difusión de la cultura, el desarrollo y la ciencia de la República del Perú. Por resolución 1050/18</p>							
Creación Cátedra Libre Paulo Freire	Resuelta	Normal	100	2018-10-11	2018-10-19	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Creación Cátedra Libre Paulo Freire a través de la resolución 1465/18 con el objetivo de difundir el pensamiento de dicho pedagogo y conformar un equipo interdisciplinario que promueva estrategias de intervención vinculadas a la educación desde la perspectiva de Freire.</p>							
Creación Cátedra Libre Hidráulica Comunitaria	Resuelta	Normal	100	2017-12-04	2018-10-26	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Creación cátedra Libre Hidráulica Comunitaria a través de la resolución 1562/18 con el objetivo de brindar un ámbito que facilite la participación de miembros de la comunidad universitaria y de los distintos sectores de la sociedad para trabajar el tema del agua.</p>							
Creación Cátedra Libre Eva Perón	Resuelta	Normal	100	2019-04-08	2019-04-08	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Solicitada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Periodismo y Comunicación a través de la Resolución n 224/2018. El objetivo de esta cátedra libre es constituirse como un espacio de debate, discusión, estudio y proyección que desde los más diversos aportes se vienen realizando para la comprensión del rol de María Eva Duarte de Perón como líder femenina en el conjunto de la sociedad argentina.</p>							
Creación Cátedra libre Defensa Nacional	Resuelta	Normal	100	2019-04-08	2019-04-08	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Solicitada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Periodismo y Comunicación a través de la Resolución n 1635/2018. El objetivo de esta cátedra libre es difundir y debatir por parte de especialistas civiles y militares problemas relacionados con la defensa nacional para aportar a la construcción de un conocimiento que sirva a la Defensa Nacional en un concepción nacional y latinoamericana, democrática, popular y de plena vigencia de los Derechos Humanos.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Solicitada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Periodismo y Comunicación a través de la Resolución n 03/2019. El objetivo de esta cátedra libre es difundir y debatir por parte de especialistas civiles y militares problemas relacionados con la defensa nacional para aportar a la construcción de un conocimiento que sirva a la Defensa Nacional en un concepción nacional y latinoamericana, democrática, popular y de plena vigencia de los Derechos Humanos.</p>							
Creación Cátedra Libre Narración oral y rescate de la memoria reciente	Resuelta	Normal	100	2019-04-08	2019-04-08	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

Solicitada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Periodismo y Comunicación a través de la Resolución n 264/2018. El objetivo de esta cátedra libre es la promoción de la narración oral como herramienta de enriquecimiento de la comunicación y el desempeño en ámbitos formales, no formales y artísticos de personas de diferentes entornos, revalorizando la palabra como medio indispensable para la construcción y el fortalecimiento de los pueblos.							
Creación Cátedra libre Desmadejado la colonización	Resuelta	Normal	100	2019-04-09	2019-04-09	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El objetivo de esta cátedra libre es la creación de un espacio de participación activa que promueva la toma de conciencia frente al avance de los medios masivos de comunicación como grandes creadores contemporáneos de subjetividades.</p>							
Creación Cátedra Libre Carlos Cossio	Resuelta	Normal	100	2019-04-26	2019-05-06	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El objetivo de esta cátedra libre es la investigación en torno a la obra jurídica, institucional, política y cultural del Dr. Carlos Cossio, realizando actividades académicas en el campo de la Filosofía del Derecho y la Teoría General del Derecho.</p>							
Creación Cátedra libre de Medicina de la Mujer	Resuelta	Normal	100	2019-04-24	2019-05-09	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El objetivo principal de esta cátedra libre es desarrollar actividades extensionistas en ámbitos académicos, sociales y comunitarios vinculados a la problemática de la mujer, así como también interpretar los derechos que asisten a poblaciones vulnerables, incorporando a las mismas criterios de inclusión y respeto por la identidad con punto de partida médico. Designado como director Prof. Dr. Orlando ángel Forestieri y al Prof. Dr. Eduardo Spinedi como secretario. Por proveido resolutivo del expdte:100-1246-2019</p>							
Presentación Cátedra libre Método Feldenkrais	Resuelta	Normal	100	2018-10-11	2018-10-11		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Presentación Cátedra libre Método Feldenkrais a cargo de los integrantes de la cátedra. Jueves 11 de octubre a las 18 horas en el aula 5 del edificio Karakachoff.</p>							
Charla violencia familiar. Volver a empezar	Resuelta	Normal	100	2018-10-16	2018-10-16		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Charla violencia familiar. Volver a empezar organizada por la Cátedra Libre Reforma y Sociedad. Con la presencia de Claudia Mónica Vivas y Dante Miguel Calderón. El día 16 de octubre a las 19 horas en el Salón Auditorio del Rotary Club de Berisso.</p>							
Charla La danza moderna y la gimnasia durante el nazismo	Resuelta	Normal	20	2019-03-27	2019-04-03		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Organizada por la Cátedra Libre: Danza y Teoría de las Prácticas corporales. 2 clases los miércoles 27 de marzo y 3 de abril a las 16 horas en Aula 139 del Edificio A de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.</p>							
Charla Las enseñanzas del Rabi Najman de Breslov	Resuelta	Normal	0	2019-04-09	2019-04-09		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>A cargo de Guillermo Beilinson. Organizada por la Cátedra libre de Pensamiento judío. El 9 de abril a las 18 horas en el aula 305 del Edificio Karakachoff.</p>							
Columna radial: Producción pública de medicamentos.	Resuelta	Normal	100	2019-03-25	2019-03-25		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Participación de la Cátedra libre Ciencia, política y sociedad- contribuciones al desarrollo de un pensamiento latinoamericano representada por la Dra. Yanina Lamberti en el programa ADN ciencia de radio AM 1390 Radio Universidad.</p>							

Mesa redonda Memoria colectiva en tiempos de genocios	Resuelta	Normal	100	2019-03-30	2019-04-30		Subtarea
<p>Descripcion: Participación de la Cátedra libre Pensamiento vasco a través de su director José Joaquín Saldías. En la Comisión Provincial de la Memoria.</p>							
Afroargentina en el aula: El Candombe porteño como transformador educati	Resuelta	Normal	100	2019-04-17	2019-04-17		Subtarea
<p>Descripcion: Durante el taller se vivenciarán canciones y toques de tambor de candombe afro-porteño, acompañados de un relato histórico que propicia la visibilización y sonorización del aporte de los afroargentinos del tronco colonial en la conformación de la identidad nacional. Esta actividad se da en el marco de la exposición "Una crónica (des)colorida: la otra cara del carnaval", inaugurada el 23/02/19 y en la que participan la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos (UNLP), el Instituto Nacional de Etnomusicología Carlos Vega y el Museo Histórico Sarmiento. En el Museo Histórico Sarmiento.</p>							
COLOMBIA 5to. Encuentro Memorias, Saberes e Identidades.	Resuelta	Normal	100	2019-05-28	2019-05-28		Subtarea
<p>Descripcion: Tema: Patrimonio inmaterial: Oficios ancestrales heredados de los primeros habitantes del Cañón del Chicamocha. Expositoras invitadas: Gloria Oviedo Chávez y Luz Marina Rodríguez Martínez. Organizado Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, Miembro de la Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe, UNESCO y Fundación El Libro Total Colombia. El 28 de mayo a las 6.30 pm en Bucaramanga, Colombia.</p>							
Charla La mujer argentina, logros y desafíos de un proceso que avanza	Resuelta	Normal	100	2019-06-05	2019-06-05		Subtarea
<p>Descripcion: A cargo de Silvia Irene Navarro, Pamela Martín García, María Luisa Storani y Sabrina Landoni. Organizó Cátedra Libre Ricardo Balbín. El 5 de junio a las 18 horas en el Salón de los Espejos de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. UNLP.</p>							
Charla "LA REVUELTA CONTINUA". A 50 años de Stonewall	Resuelta	Normal	100	2019-06-13	2019-06-13		Subtarea
<p>Descripcion: Organiza Cátedra Libre Virginia Bolten. Con la presencia de: Marlene Wayar, Mabela Bellucci, Sandra Chagas y Facundo Nazareno Saxe a compartir sus reflexiones en clave genealógica e interseccional. El Jueves 13 de JUNIO a las 18 hs en 54 N° 467 entre 4 y 5.</p>							
Charla " Abordaje Constructivo de Conflictos y Comunicación Eficaz"	Resuelta	Normal	100	2019-05-20	2019-05-20		Subtarea
<p>Descripcion: Organizada por la Cátedra Libre " Abordaje Constructivo de Conflictos y Comunicación Eficaz". En el Colegio de Escribanos de San Isidro. El 20 de mayo de 12.30 a 15 horas.</p>							
Conferencia Historia, Arqueología Y Texto Bíblico" Tel rehov, una ciudad	Resuelta	Normal	100	2019-05-15	2019-05-15		Subtarea
<p>Descripcion: Organizada por la Cátedra Libre Reforma y Sociedad. A cargo del Profesor Doctor Barreiro Pedro Manuel Antonio. El 15 de mayo en Berisso</p>							
Charla : Concepto de conflicto	Resuelta	Normal	100	2019-06-10	2019-06-10		Subtarea
<p>Descripcion: Organiza la Cátedra Libre "Abordaje Constructivo de Conflictos y Comunicación Eficaz". A cargo de Mariana Rospide y Graciela Curuchelar. En el Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, Delegación Trenque Lauquen el lunes 10 de junio</p>							

Charla debate Ciencia y universidad desde la perspectiva de género	Resuelta	Normal	100	2019-07-02	2019-07-02		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Organizada por la Cátedra libre Ciencia, política y sociedad- contribuciones al pensamiento latinoamericano. Con la participación de Ana Franchi y Diana Broggi. El martes 2 de julio a las 17 horas en el aula A2 de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo.</p>							
Charla Memoria de la Resistencia Vasca	Resuelta	Normal	100	2019-06-28	2019-06-28		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Organizada por la Cátedra libre de Pensamiento vasco. A cargo de Miguel Bonasso. La memoria de Karmetxu Zarobe, miliciana vasca que combatió contra las tropas franquistas en Bilbao. Viernes 28 de junio a las 19 horas en el Aula 1 del Edificio Sergio Karakachoff.</p>							
Panel Debate Informática para el desarrollo	Resuelta	Normal	100	2019-06-26	2019-06-26		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El futuro y el presente están en construcción. La informática es una actividad económica con crecimiento autónomo, pero a la vez revoluciona otras actividades humanas. Las oportunidades están a la espera de queelijamos qué informática desarrollar para qué futuro de país. Organizado por la Cátedra libre Software libre. Con la participación de: Martín Olivera - Dir. Cátedra de Software Libre UNLP, Ezequiel Tosco - Sec. Gral. Asociación Gremial de Computación AGC, Eduardo Thill - CD Consejo Profesional de Ciencias Informáticas CPCIBA, Gabriel Baum - LIFIA - Informática UNLP. El miércoles 26 de junio a las 18.30 en el aula 205 del Edificio Sergio Karakachoff.</p>							
Taller Mujeres, Cooperativismo y Trabajo- Debates necesarios para el campo de la economía social.	Resuelta	Normal	100	2019-07-01	2019-07-01		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Organizada por la Cátedra Libre Cooperación y Trabajo (UNLP).En taller se abordarán temas vinculados a la participación de las mujeres en el trabajo, qué roles les son asignados, la situación actual en materia de empleo, desempleo, subocupación, trabajo no registrado. Las tareas de cuidado ¿Quiénes las asumen?. Puestos jerárquicos y órganos de conducción, ¿Quiénes los representan?. La participación de las Mujeres en las Cooperativas y los ámbitos de tomas de decisiones, la división sexual del trabajo dentro de las organizaciones de la ESS. Géneros y Economía Social: La relación con los principios y valores del cooperativismo y los desafíos como organizaciones transformadoras de la realidad para incorporar esta perspectiva en la gestión cotidiana de las cooperativas.Coordina la actividad Valeria Mutuberría Lazarini, Cooperativista, Coordinadora del Dto de Economía Social, Cooperativismo y Autogestión del CCC y Coordinadora de la Carrera de Economía Social y Cooperativismo del IUCOOP. El 1 de julio a las 18.30 horas. En el IMFC.</p>							
10mo. Encuentro Memorias, Saberes e Identidades.La información digital como patrimonio cultural de las futuras generaciones: El uso de las Tics como metáfora relevante	Resuelta	Normal	100	2019-06-19	2019-06-19		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La comunidad de preservación del patrimonio cultural ahora funciona en gran medida dentro del entorno de las tecnologías digitales. La idea principal es la de yuxtaponer definiciones de los términos "digitalización para preservación" y "preservación digital" dentro de un entorno sociotécnico para la cual las TICS sirven como metáfora relevante.A cargo de Miguel Ángel Del Valle Diego (México). Organizado por la Cátedra libre Patrimonio Cultural Inmaterial. El miércoles 19 de junio, desde las 17:45 y hasta las 20 hs.Aula 109 del Edificio Sergio Karakachoff.</p>							
Presentación de la Cátedra libre Abordaje Constructivo de Conflictos y Comunicación Eficaz"	Resuelta	Normal	100	2019-07-15	2019-07-15		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En el Centro de Mediación, Delegación Tandil. El lunes 15 de julio de 15 a 17 horas.</p>							
Ferias Moneda Par	Resuelta	Normal	100	2019-02-07	2019-06-20		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Feria de truke usando monedapar. Organizada por la Cátedra libre Nuevas economías. Los primer y tercer jueves de cada mes a las 18 en el Centro Cultural Olga Vásquez .</p>							

Charla "Contrato social con pymes, trabajadores y ciudadanía responsable"	Resuelta	Normal	100	2019-07-02	2019-07-02		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Organizada por la Cátedra libre Desmadrando la colonización. Con la participación de: Victoria Tolosa Paz, Concejal de la ciudad de La Plata y pre candidata a intendente de La Plata, Daniel Millan, Empresario Pyme, Juan Ciolli, Presidente de Capyme, Rodolfo Liberman, Vicepresidente de APYME, Presidente del Comité Ejecutivo del Centro Textil de INTI, Empresario Textil de San Martín, Fernando Ignomiriello, Presidente ENAC Región Capital, Oscar Cuatango, Ex ministro de Trabajo de la provincia de Buenos Aires, Miguel Forte, Secretario general del Sindicato de Camioneros La Plata y concejal en la ciudad y José Ignacio De Mendiguren, Abogado, empresario, ex Ministro de la Producción y Diputado Nacional. Martes 2 de julio a las 18 horas en el aula 10 del Edificio Sergio Karakachoff.</p>							

4.01. [PG] Arte y Cultura

4.01.04. [PE] Cultura

4.01.04.04. [SP] Red de Museos

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Exposiciones	En gestión	Normal	0	2018-08-13			SubPrograma Operativo
Reforma	Nueva	Normal	0	2018-08-13		SubPrograma Operativo #1005: Exposiciones	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Exposición itinerante sobre la Reforma Universitaria, con Gráfica común y material que le va incorporando cada museo que la recibe. Del 13 de agosto al 13 de septiembre en la Biblioteca Pública con material de la Biblioteca, del Archivo y de Museo Azzarini. A partir del 15 de septiembre en el Museo de la Escuela Anexa con material propio.</p>							
Exposicion por los 100 años de la Reforma Universitaria	Nueva	Normal	0	2018-08-13	2018-12-20	SubPrograma Operativo #1005: Exposiciones	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Exposicion itinerante y conjunta sobre la Reforma Universitaria en el mes de octubre en el Museo de Quimica y en noviembre en el museo de Odontología</p>							
Cursos	Nueva	Normal	0	2018-07-01	2022-06-30		SubPrograma Operativo
Cursos	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #1006: Cursos	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Sin actividad en el período</p>							
Actividades especiales	En gestión	Normal	100	2018-08-01			SubPrograma Operativo
Museos a la luz de la Luna	Nueva	Normal	100	2018-08-01		SubPrograma Operativo #1007: Actividades especiales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>- Museos a la luz de la Luna - actividad organizada por la Red de Museos que consiste en la apertura de los museos en un día y horario no habitual (sábado de 19 a 24 hs.). Se fijó fecha para el 24 de noviembre. Se comenzó con la organización: invitación a las unidades académicas, facultades y colegios de la UNLP que tienen museos a participar, invitaciones a los museos de la región, tratativas con la Municipalidad para que se sume a la organización facilitando un pase libre de los transportes públicos y refuerzo de control urbano, coordinación con el Departamento de Turismo de la Facultad de Economía para la participación de alumnos de la carrera de turismo como voluntarios.</p> <p>- Participación en trabajo práctico de la cátedra de Orientación educativa y práctica profesional de la Facultad de Humanidades.</p>							
Museos a la luz de la Luna	Nueva	Normal	100	2018-11-24	2018-11-24	Subtarea #2325: Museos a la luz de la Luna	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

El 24 de noviembre de 19 a 24 se llevo a cabo Museos a la Luz de la Luna, organizada por la Red de Museos se invito a los museos de la region a participar y a la Municipalidad a participar de la organizacion consiguiendo un pase gratuito para los transportes publicos durante el evento.							
Jornadas y conferencias	Nueva	Normal	0				SubPrograma Operativo
cursos	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #1008: Jornadas y conferencias	Subtarea
Jornadas y Conferencias	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #1008: Jornadas y conferencias	Subtarea
Descripcion: Sin actividad en el período							
Observatorio de Museos Universitarios	En gestión	Normal	50	2018-08-01			SubPrograma Operativo
OMU	Nueva	Normal	0	2018-08-01		SubPrograma Operativo #2001: Observatorio de Museos Universitarios	Subtarea
Descripcion: Se comenzó con las reuniones periódicas donde se decidió: Líneas de acción - Relevamiento: recopilación y relevamiento de datos, ubicación, colecciones y otros estudios cuantitativos. Todo aquello que aumente una base de datos que nos permita conocer mejor nuestras instituciones. - Investigación: proyectos de investigación en temas diversos (colecciones patrimoniales, diseño de exhibiciones, estudios de público, etc.) de interés para los museos universitarios. - Laboratorio experimental y sensorial: espacio para desarrollar innovaciones en prácticas museológicas, de comunicación, educación y difusión. Destinado a experimentar con proyectos prácticos, propuestas y prototipos que se brinden al debate de manera colectiva y colaborativa. - Propuestas de acción: documentos, ideas, actividades y prácticas que surjan del Observatorio para compartir entre museos similares. Su objetivo es potenciar a los museos entre sí y colaborar con los de menos experiencia a través de herramientas que han tenido resultados positivos. Funcionamiento - Plan de comunicación: Portal web de la Red de Museos de la UNLP con pestaña del observatorio (http://www.reddemuseos.unlp.edu.ar/home). Sedici (Repositorio de la Universidad Nacional de La Plata: http://sedici.unlp.edu.ar) como órgano difusor de las publicaciones con ISSN. AVALES: UMAC/ Se formaron grupos de trabajo en tres temas fundamentales: - Relevamiento de los museos integrantes de la Red para realizar un diagnostico de situación de acuerdo a datos establecidos por el Ministerio de Educación y Cultura de la Nación para los museos- en conjunto con el Instituto Superior de formación docente N° 8 como práctica profesional de los alumnos de Museología, - Estudio del estado en que se encuentra la carga de cada museo de la base de datos creada por el SEDICI para el registro de los reservorios patrimoniales de los museos con el objeto de determinar fortalezas y debilidades- - Museología social: teniendo en cuenta que el museo es una institución al servicio de la sociedad entendemos que el museo debe, dentro de sus especificidades, conectar con la comunidad y sus problemáticas para lo cual se tratará a través de intercambio de información y experiencias de desarrollar herramientas y estrategias. Se empezó a organizar el Encuentro: "En busca del tesoro perdido: Museología Social y Museos Universitarios" a realizarse el 3 de octubre con el Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.							
Observatorio de Museos Universitarios	Nueva	Normal	100	2018-10-03		SubPrograma Operativo #2001: Observatorio de Museos Universitarios	Subtarea
Descripcion: - Encuentro Taller sobre Museologia social en conjunto con el Museo Etnográfico Ambrosetti de la Facultad de Filosofía de la UBA - Relevamiento de los museos de la UNLP realizado en conjunto con el Instituto de Enseñanza Superior N° 8 a fin de realizar un diagnostico de situacion.							
Gestión u organización	En gestión	Normal	46	2018-07-01	2020-09-04		SubPrograma Operativo
Gestión operativa	Nueva	Normal	100	2018-07-01	2018-09-30	SubPrograma Operativo #2002: Gestión u organización	Subtarea
Descripcion: Reuniones periódicas en las que se deciden las acciones a realizar y se determinan estrategias y actividades con todos los integrantes de la Red de Museos según las necesidades que manifiestan los miembros de la Red.							

Observatorio de Museos Universitarios	Nueva	Normal	100	2018-07-04	2020-09-04	SubPrograma Operativo #2002: Gestión u organización	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Creación del Observatorio de Museos Universitarios (OMU). Este observatorio propone detener la mirada sobre museos, archivos y patrimonio de nuestra universidad. Estimular espacios de innovación, debate y reflexión para la propuesta de ideas, sugerencias y futuras políticas universitarias.</p> <p>Misión</p> <p>El Observatorio de Museos Universitarios es un proyecto interdisciplinario que estimula la reflexión, el análisis y la innovación en las prácticas de los museos de la UNLP. Propone un espacio de estudio y construcción colectiva para contribuir a la formulación de propuestas y acciones en temas referidos al patrimonio.</p> <p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover espacios de diálogo, intercambio y difusión del conocimiento y experiencias interdisciplinarias. • Elaborar diagnósticos para promover el conocimiento y comprensión de la diversidad de colecciones y museos dentro de la Universidad Nacional de La Plata. • Definir criterios para el relevamiento y comparación de datos, conceptos y metodologías relativas al campo de la museología. • Definir y desarrollar temas de investigación a partir de intereses comunes. • Diseñar procesos de formación profesional para los trabajadores de museos y los futuros profesionales. • Innovar en el campo de la museología y el patrimonio teniendo como objetivo principal a los visitantes y la comunidad. <p>Nota:</p> <p>Programa de formación en museos, centros de ciencias y arte Curso virtual "Diseño y evaluación de proyectos de Cultura Científica"</p> <p>El propósito de este curso es generar un espacio de intercambio y formación entre los equipos de trabajo de los museos y centros que forman parte de la Red de Museos de la UNLP, comenzando con una experiencia piloto entre el Museo de Física y el Programa Mundo Nuevo de la UNLP. Busca ofrecer herramientas de análisis y actuación que inviten a pensar sobre el papel pedagógico, político y social de las/los educadoras/es educadores y comunicadoras/es (talleristas, guías, orientadoras/es, etc.) en estos escenarios educativos. También ofrecer claves para una lectura y una acción más compleja sobre el hecho educativo. Finalmente el taller se propone dar cuenta de los desafíos pendientes alrededor de la profesionalización de la educación en ciencia y tecnología en estos escenarios.</p>							
Gestion Operativa	Nueva	Normal	0	2018-10-01	2018-12-31	SubPrograma Operativo #2002: Gestión u organización	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Reuniones periodicas para la organización de eventos, actividades y funcionamiento de la Red.</p>							
Gestión operativa	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #2002: Gestión u organización	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>REUNION 13 DE FEBRERO – PROGRAMACION DEL AÑO 2019</p> <p>Tres ejes fundamentales del accionar de la Red de Museos Universitarios -UNLP</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación: Gestionar BECA para visibilizar la red y la secretaria de arte y cultura. Manejo de web, redes sociales, apertura internacional. Este año es fundamental trabajar en la Visibilización del accionar de la Red de Museos de la UNLP -Capacitación constante desde la red a la comunidad universitaria. - Cursos abiertos a la comunidad como por ejemplo preservación y conservación de documentos domesticos. - Encuentro de conservadores dentro de la universidad y la comunidad. -Jornada GESTIÓN DE COLECCIONES. Dos encuentros destinados para: <ul style="list-style-type: none"> - Registro nacional de museos universitarios - Base de datos -Museos a la luz de la luna. <p>OMU: dos jornadas anuales. Encuentros - Laboratorio de ideas. Sobre temáticas a definir. Continuar con el relevamiento interno de los museos integrantes de la Red de museos de la UNLP. Una primer charla sobre nueva definición de MUSEO para el ICOM.</p> <p>Proyectos internos: puesta a punto del equipamiento de la red (x ejemplo arreglos de vitrinas, pintura paneles, etc). Diseño industrial.</p> <p>2° REUNION 27 DE FEBRERO – Red de museos de la UNLP</p>							

En primer lugar se informo sobre la reunión con la ProSecretaria de Arte y cultura.

- Propuestas de actividades para el 18 de mayo, día internación de los museos:

La red no cuenta con recursos ni tiempo suficiente para este año poder presentar alguna propuesta de actividad o aperturas de sus museos para tal fecha. La idea que surge, con el objetivo de visibilizar internamente en el ámbito de la universidad y toda la comunidad, las acciones, muestras de cada museo universitario. En la semana del 18 de mayo: pedir al Prensa de la UNLP (Solicitar una reunión con Prensa de la UNLP para ver la dinámica e implementación) un espacio para poder mostrar cada museo lo que hace, cual es su patrimonio, hacer un mapa ubicándonos en la ciudad, horarios y servicios disponibles. Generar material de difusión con los contenidos de cada museo. Mostrar algo del catalogo de la red. Fecha tentativa del 1 al 18 de mayo

- Implementar un registro por escrito y que se pueda pensar en la difusión de ese material como comunicación interna y abierta al público.
- Armar un equipo de trabajo para la comunicación de la Red de Museos, como una voz colectiva de la red. Que genere el contenido, la dinámica, la gráfica y la difusión de los museos en redes sociales, etc. Que esté integrado por una Comunicadora social (Periodista) y una Community Manager.
- Dentro de las actividades de la OMU: Capacitación sobre BASES de DATOS a cargo, interno para toda la red de museos. A cargo de Mariana Santamaria y Sedici. Fecha 27 de marzo por la mañana, lugar a confirmar, se propuso algún espacio del Karakachof. Recursos necesarios: PC, acceso a internet, pantalla y proyector.

REUNION MIÉRCOLES 13 DE MARZO.

- Se planteo la necesidad de compra comunitaria de materiales de conservación, para lo cual tenemos que esperar la caja chica ya pedido.
- Se propusieron distintas actividades para la semana del 18 de mayo en distintos museos a confirmar
- Se propuso a Constanza Sagula, Comunicadora social (Periodista) y Pilar Alonso, Diseñadora gráfica como Community Manager, para el equipo de trabajo para la comunicación de la Red de Museos, como una voz colectiva de la red. Que genere el contenido, la dinámica, la gráfica y la difusión de los museos en redes sociales, etc. Se les asignara becas por abril y mayo.
- Se confirmo lugar y fecha de la Capacitación sobre BASES de DATOS a cargo, interno para toda la red de museos. A cargo de Mariana Santamaria por el OMU y Silvia Peloché por el Sedici. Fecha 27 de marzo por la mañana de 9.30 a 13.30 en el aula 305 del Edificio Karakachoff.
- Se trato el Registro Nacional de Museos recibido por la Red y la importancia de pertenecer a dicho registro.

Observatorio de Museos Universitarios	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #2002: Gestión u organización	Subtarea
---------------------------------------	-------	--------	---	--	--	---	----------

Descripcion:
JORNADA DE GESTIÓN DE COLECCIONES
 Fecha: Miércoles 27 de marzo
 Horario: 9.30 a 13 hs.
 Libre y gratuito para Trabajadores, becarios y pasantes de la Red de Museos UNLP
 Lugar: Aula 305 del Edificio Karakachoff - Calle 48 entre 6 y 7
 Organiza: Observatorio de Museos Universitarios - Red de Museos UNLP - Sedici
 Objetivos:
 - Conocer el diagnóstico y pensar ideas hacia la sistematización de los registros patrimoniales de los Museos de la UNLP
 - Ayudar y brindar herramientas a aquellos que no han comenzado a trabajar con sus inventarios o no cuentan con un sistema de registro de sus colecciones.
 - Conocer y saber qué es el Sedici y cómo es la carga de la Base de datos que desarrollamos en conjunto con ellos para los Museos de la Red.
 Asistieron 27 personas de distintos museos y espacios de la UNLP que trabajan con patrimonio.
 Por el Sedici participó Silvia Peloché

Gestión operativa	Resuelta	Normal	60	2019-04-01	2019-06-30	SubPrograma Operativo #2002: Gestión u organización	Subtarea
-------------------	----------	--------	----	------------	------------	---	----------

Descripcion:
 - Formulario de autoevaluacion para Museos - Los dias 3 y 9 de abril se mantuvieron reuniones de trabajo con la Dr. Maria Clara Paleo con el fin de elaborar un formulario de autoevaluacion especifico para Museos para que sea incluido en la Evaluacion de la CONEAU para la UNLP. Finalmente el 10 de abril en la reunion de la Red de Museos se elaborò una ficha tipo que deberà aprobar la CONEAU. (se adjuntaFormulario)
 - Relevamiento de los museos de la Red - Se recibio el relevamiento de los museos de la Eed realizado por alumnos de Museologia del Instituto Superior N° 8 el 22 de mayo se realizò una Jornada de análisis de dicho relevamiento y se realizò un documento con las conclusiones (se adjuntan Relevamiento y Analisis)
 - Comunicacion - se llevò a cabo durante abril y mayo un proyecto de comunicacion y visibilidad de la Red con una pasante de comunicacion social y una pasante de comunicacion visual que elaboraron un proyecto de Estrategia de Comunicacion de la Red. Teniendo en cuenta el Dia Internacional de los museos 18 de mayo se intensificò la campaña en el mes de mayo en las distintas redes sociales con publicaciones diarias de los distintos museos y sus actividades. (se adjunta el proyecto Estrategias de Comunicacion de la Red.

Gestión operativa	Resuelta	Normal	100	2019-07-01	2019-09-30	Subtarea #7959: Gestión operativa	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Reunión Red de Museos 7 agosto 2019 Se inicia la reunión comentando a los ausentes de reuniones anteriores todo lo avanzado en distintas temáticas. Sin mayores novedades ni respuesta de Patricio Lorente sobre la capacitación en Wikipedia Wikimedia. Se renovó la beca de Pilar hasta noviembre para la comunicación y diseño para la Red. Estuvo trabajando en los iconos para la web. Sobre la WEB: Mariana se reunió con Tomas y trajo novedades. Están trabajando con el diseño, se avanza con las pestañas e iconos. surge la necesidad de generar Información para la web [generar contenido] En septiembre se trabajara desde la ICOM para la re-definición de museos. (Marcos legales) Dado todo esto se presenta la necesidad de pensar para dentro de la UNLP el marco legal donde nosotros apoyarnos o basarnos para nuestras actividades como museos universitarios, reglamentación [resolución de la Universidad] definir museos universitarias. [Qué es un museo universitario, que implica, que incluye...etc etc Museos, Programas, Jardines Botánicos, etc] Se propuso pedirle a la diseñadora que se incorpore a las reuniones quincenales de la red, para mejorar el contacto directo con ella y apoyar su trabajo. El lunes 26 agosto se desarrolló el CIERRE de "La Cosa". Y estaría interesante que ese espacio también sea utilizado para llevar preguntas, sugerencias y pensar los museos, mirarnos hacia adentro - introspección y debatir sobre nosotros etc... Se nos convocó para una reunión con Rafael Clark [como responsable de Samay Huasi], por una solicitud desde un concejal de la Rioja pidiendo asesoramiento a la universidad para el museo de cable carril. Prestar vitrinas a María Marta para exposición en islas Malvinas. Buscar y ver lugar de guarda para vitrinas de la red. Y por último, se hizo la propuesta que estos resúmenes de lo conversado en cada reunión sea reenviado a todos los integrantes de la red para ser notificar y así evitar que en los siguientes encuentros se deba volver a charlar lo ya conversado y decidido. Reunión de la Red, del miércoles 21 de agosto: Se definió como fecha de taller de capacitación de Wikipedia - Wikimedia, para el miércoles 28 de agosto, por la mañana horario de 10 a 13 en el Edificio Karakachoff El diseño y puesta en línea de la web sigue en curso. La diseñadora solicita que se le envíe información, como curiosidades o material destacado o lo que resulte interesante publicar en el face e instagram de la Red.</p> <p>MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA Ver publicidad en cartelera luminosa de la ciudad. Paradas de micro y en los micros locales. Se plantea la idea de armar una solicitud a la Cámara de Diputados o Senadores para declarar el evento de Interés Cultural. Se dejara para el año que viene el cambio de identidad, logo y lonas del evento</p> <p>Reunión del 4 de septiembre - Se trabajo sobre el testing de la página de la Red (Página de prueba, no esta online), para que puedan verla, leer la información de sus museos y corregir si hay algo para modificar. - Vimos la diagramación, diseño y definimos algunos puntos para transmitir al grupo de comunicación - Participamos de la VIII edición del Consultorio Cultural Federal de La Cultural, un programa de la Dirección Nacional de Formación Cultural de la Secretaría de Cultura de la Nación, que abordará el binomio CULTURA + PATRIMONIO.- - La gente de Wikipedia propone como fecha para próximo taller (2do nivel), el 25 de septiembre.</p> <p>Reunión del 18 de septiembre: Se debe presentar un informe para la Auto evaluación crítica del Plan Estratégico de la UNLP. Wikipedia: Se pospuso para el próximo año el segundo nivel de capacitación. [Ahí se reenvió los contactos de responsable de wikipedia por cualquier consulta] Se transmitió lo conversado y resuelto en la reunión con el equipo de comunicaciones de Javier Diaz y se definieron los siguientes puntos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se decidió cambiar la identidad para Museos a la luz de la luna, noche de los museos de la UNLP. [Pilar esta trabajando en eso] 2. El lanzamiento de la nueva pagina web de la red esta programada para fines de septiembre. [quienes no hayan mandando la información solicitada anteriormente, no se olviden de hacerlo lo antes posible] 3. Home para el evento de Museos a la luz de la luna, se subirá el 1 de noviembre con el siguiente contenido: CIRCUITOS FOLLETO Ó ACTIVIDADES con un archivo PDF descargable o algo así PASE de micros CRONISTAS. 4. Plan de comunicación: participaran alumnos de Periodismo en la comunicación previa y esa noche con la transmisión de vivo por las redes (no olvidar pedirles que @ a cada lugar desde donde estén haciendo la transmisión. Turismo con la colaboración en los distintos circuitos. Hacer convocatoria para CRONISTAS voluntarios para esa noche [Mariana se encargará de generar la información para la convocatoria (estaría bueno que se diseñara una credencial para que se bajen y tengan de manera visible para identificarlos esa noche)] 5. Se gestiono, de manera formal, a la Municipalidad de La Plata el pase para los micros esa noche y que se declare de interés Municipal. Se realizan reuniones semana por medio en las que se definen lineas de accion: 							
Observatorio de Museos Universitarios	Resuelta	Normal	0	2019-08-26	2019-08-26	Subtarea #7959: Gestión operativa	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

Se realizo el 26 de agosto en el edificio Karakachoff la cuarta jornada de las I° Jornadas interdisciplinarias del Observatorio de Museos Universitarios de la UNLP "Nosotros y las cosas" Una abordaje múltiple a los objetos. Se concluyo que era necesario replantear la definición de museos universitarios, objetivos, alcances e incumbencias, con la finalidad de analizar el estado de los museos de la UNLP.							
Museos a la luz de la Luna	En gestión	Normal	80	2019-07-01	2019-09-30	Subtarea #7959: Gestión operativa	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se fijo la fecha de Museos a la luz de la Luna para el 16 de noviembre de 19 a 24. Se siguio trabajando con el grupo de comunicacion de la Secretaria de Vinculación Científica para el replanteo de la página de la Red de Museos con el objeto de realizar la difusión del evento desde la página. Se pidio el auspicio de la UNLP para el evento. Se enviaron invitaciones a todos los decanos de las unidades académicas y Directores de los colegios. Asimismo se enviaron invitaciones a los museos de la region a sumarse. Se realizaron reuniones con el Director del Departamento de Turismo de la Facultad de Ciencias Económicas, para coordinar, como en años anteriores, la participación de los alumnos de la carrera de turismo que actuaran como voluntarios en los museos, ordenando e informado al publico de las actividades y ofertas de los museos y circuitos. Se iniciaron gestiones con la Municipalidad de La Plata para implementar un pase gratuito en los transportes públicos durante la duración del evento que puede ser bajado de la página de la Red así como la información de circuitos y actividades. Fue declarado de interes municipal por el Consejo Deliberante por decreto 8461 del 2 de octubre.</p>							
Observatorio de Museos Universitarios	En gestión	Normal	50			SubPrograma Operativo #2002: Gestión u organización	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>I° Jornadas interdisciplinarias del Observatorio de Museos Universitarios de la UNLP "Nosotros y las cosas" Una abordaje múltiple a los objetos Lugar: Edificio Karakachoff - Calle 48 entre 6 y 7 Horario: miércoles 5/12/19/26 de junio y 3 de julio de 9 a 13 hs. Destinatarios: profesionales de museos y personas que trabajan con colecciones. Alumnos y graduados de carreras asociadas a la museología, el patrimonio, la filosofía, la semiótica, el diseño y la comunicación. Fundamentación En los museos trabajamos rodeados de muchas cosas. Las conservamos, las inventariamos, las catalogamos, las exhibimos, les otorgamos sentido, les creamos contextos, pero poco reflexionamos sobre qué son esas cosas que tanto cuidamos, estudiamos y comunicamos. Estas jornadas proponen detenernos a pensar e indagar en la relación que las personas y las sociedades entablamos con las cosas, desde múltiples miradas disciplinares. ¿Qué es una cosa? ¿Cuál es nuestra relación con ellas? ¿Qué se pregunta la filosofía sobre las cosas? ¿Cómo interviene la semiótica y la idea de signo en nuestras prácticas museográficas? ¿Cómo comunicamos las cosas? Es verdad que ¿las hacemos hablar? ¿Tienen esas cosas algo más para decir en el momento que las ingresamos a una colección? ¿El Museo solo existe cuando tiene colecciones? I Jornada: 5 de junio – Docente Dra. Aurelia Di Berardino La Medida De Todas Las Cosas: Una Vuelta De Tuerca Filosófica A La Costumbre De Clasificar Todos hablamos todo el tiempo de las cosas pero invitados a pensar de qué hablamos cuando hablamos de cosas, nos enfrentamos al desafío de mirarnos en el enorme espejo de nuestra cultura. En esta intervención se propone volver al inicio de la reflexión filosófica No es un deseo histórico el que conduce este retroceso: más bien es la vana esperanza de que en el camino de vuelta nos acompañen ideas lo suficientemente desordenadas como para repensar el porqué de nuestras clasificaciones y el significado mismo de las cosas. II Jornada: 12 de junio – Docente Lic. Daniel Sánchez No Vemos. Miramos. Nosotros, Las Cosas, El Signo, El Símbolo Y El Pensamiento. En el marco de las historias de las colecciones y los coleccionistas, la denominada historia material y lo que André Malraux en su concepto de Museo Imaginario utilizó en la dimensión estética como universo de las formas, surge la reflexión acerca de los criterios de selección, ordenamiento y lo que se denomina catalogación, registro. En la fantasía positivista aparece la idea de entender este registro como la herramienta equivalente entre la cosa y el dato que construye ese registro. Esta herramienta equivalente se la denomina signo. A ese signo de lo entiende como un elemento constituyente del objeto, que nos generará una certeza a partir de la cual podremos establecer un orden desde el cual conoceremos el mundo, entendiendo a éste como conjunto de todo lo existente constituido por un orden externo, al cual lo intuimos sistémico y lógico. La catalogación sería entonces el modo analítico a partir del cual establecemos algún inventario del mundo. Sin embargo, si adentramos en los fundamentos de ese orden, encontraremos su historicidad, su construcción, su carácter de configuración más que de su identificación, analogía o equivalencia. III Jornada: 19 de junio - Docente Dr. Darío Artiguenave "Las cosas que no entran en las vitrinas". Reflexiones sobre comunicación, educación y cultura en espacios sociocomunitarios.</p> <p>(Se adjunta informe completo)</p>							
Observatorio de Museos Universitarios	Resuelta	Normal	100	2019-04-01	2019-06-30	SubPrograma Operativo #2002: Gestión u organización	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>I° Jornadas interdisciplinarias del Observatorio de Museos Universitarios de la UNLP "Nosotros y las cosas" Una abordaje múltiple a los objetos Lugar: Edificio Karakachoff - Calle 48 entre 6 y 7</p>							

Horario: miércoles 5/12/19/26 de junio y 3 de julio de 9 a 13 hs.
Destinatarios: profesionales de museos y personas que trabajan con colecciones. Alumnos y graduados de carreras asociadas a la museología, el patrimonio, la filosofía, la semiótica, el diseño y la comunicación.
Fundamentación
En los museos trabajamos rodeados de muchas cosas. Las conservamos, las inventariamos, las catalogamos, las exhibimos, les otorgamos sentido, les creamos contextos, pero poco reflexionamos sobre qué son esas cosas que tanto cuidamos, estudiamos y comunicamos.
Estas jornadas proponen detenernos a pensar e indagar en la relación que las personas y las sociedades entablamos con las cosas, desde múltiples miradas disciplinares. ¿Qué es una cosa? ¿Cuál es nuestra relación con ellas? ¿Qué se pregunta la filosofía sobre las cosas? ¿Cómo interviene la semiótica y la idea de signo en nuestras prácticas museográficas? ¿Cómo comunicamos las cosas? Es verdad que ¿las hacemos hablar? ¿Tienen esas cosas algo más para decir en el momento que las ingresamos a una colección? ¿El Museo solo existe cuando tiene colecciones?
I Jornada: 5 de junio – Docente Dra. Aurelia Di Berardino
La Medida De Todas Las Cosas: Una Vuelta De Tuerca Filosófica A La Costumbre De Clasificar
Todos hablamos todo el tiempo de las cosas pero invitados a pensar de qué hablamos cuando hablamos de cosas, nos enfrentamos al desafío de mirarnos en el enorme espejo de nuestra cultura. En esta intervención se propone volver al inicio de la reflexión filosófica No es un deseo histórico el que conduce este retroceso: más bien es la vana esperanza de que en el camino de vuelta nos acompañen ideas lo suficientemente desordenadas como para repensar el porqué de nuestras clasificaciones y el significado mismo de las cosas.
II Jornada: 12 de junio – Docente Lic. Daniel Sánchez
No Vemos. Miramos. Nosotros, Las Cosas, El Signo, El Símbolo Y El Pensamiento.
En el marco de las historias de las colecciones y los coleccionistas, la denominada historia material y lo que André Malraux en su concepto de Museo Imaginario utilizó en la dimensión estética como universo de las formas, surge la reflexión acerca de los criterios de selección, ordenamiento y lo que se denomina catalogación, registro.
En la fantasía positivista aparece la idea de entender este registro como la herramienta equivalente entre la cosa y el dato que construye ese registro. Esta herramienta equivalente se la denomina signo.
A ese signo de lo entiende como un elemento constituyente del objeto, que nos generará una certeza a partir de la cual podremos establecer un orden desde el cual conoceremos el mundo, entendiendo a éste como conjunto de todo lo existente constituido por un orden externo, al cual lo intuimos sistémico y lógico. La catalogación sería entonces el modo analítico a partir del cual establecemos algún inventario del mundo.
Sin embargo, si adentramos en los fundamentos de ese orden, encontraremos su historicidad, su construcción, su carácter de configuración más que de su identificación, analogía o equivalencia.
III Jornada: 19 de junio - Docente Dr. Darío Artiguenave
"Las cosas que no entran en las vitrinas". Reflexiones sobre comunicación, educación y cultura en espacios sociocomunitarios.

(Se adjunta informe completo)

Museos a la luz de la Luna	En gestión	Normal	50	2019-04-01	2019-11-24		Subtarea
----------------------------	------------	--------	----	------------	------------	--	----------

Descripción:

Se fijó la fecha de Museos a la Luz de la Luna para el 16 de noviembre. Se comenzó con la organización pidiendo asesoramiento y colaboración a la Secretaria de Innovación Tecnológica y al grupo de comunicación de la Facultad de Informática para reelaborar la página de la Red de Museos, y poder realizar una app que pueda servir para poder informar sobre recorridos, actividades etc. reemplazando el clásico folleto impreso.

4.01. [PG] Arte y Cultura

4.01.04. [PE] Cultura

4.01.04.05. [SP] Elencos

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Presentaciones institucionales	En gestión	Normal	100	2018-06-01	2018-12-05		SubPrograma Operativo
Quinteto de vientos	Resuelta	Normal	100	2018-06-01	2018-06-01	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea

Descripción:

Acto académico en la Facultad de Informática de la UNLP.

Quinteto de vientos	Resuelta	Normal	100	2018-06-26	2018-06-26	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
---------------------	----------	--------	-----	------------	------------	---	----------

Descripción:

Acto académico de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Se llevó a cabo en el edificio S. Karakachoff.

Quinteto de vientos	Resuelta	Normal	100	2018-06-27	2018-06-27	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Participación en las actividades de la Cátedra de Instrumentación y orquestación II de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Interpretación de la producción musical de los alumnos.							
Coro Juvenil UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-07-07	2018-07-07	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Concierto en el Centro Universitario de Arte - Edificio S. Karakachoff.							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-07-11	2018-07-11	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Participación en las actividades de la Cátedra de Instrumentación y orquestación I de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Interpretación de la producción musical de los alumnos.							
Quinteto de vientos de la UNL	Resuelta	Normal	100	2018-07-13	2018-07-13	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Acto académico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP - Salón Auditorio "Marcos Winograd".							
Quinteto de vientos UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-07-27	2018-07-27	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en la apertura de la 15ª Conferencia Internacional sobre Percepción y Cognición Musical (ICMPC15) y 10ª Conferencia Trienal de la Sociedad Europea para las Ciencias Cognitivas de la Música (ESCOM10), organizadas por el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.							
Cuarteto de cuerdas UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-01	2018-08-01	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Participación en las actividades de la Cátedra de Instrumentación y orquestación II de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Interpretación de la producción musical de los alumnos.							
Cuarteto de cuerdas UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-12	2018-08-12	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en el Sitio de la Memoria "Casa Mariani Teruggi", en conmemoración del aniversario de nacimiento de Clara Anahí Mariani Teruggi.							
Coro Universitario de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-14	2018-08-14	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Concierto por el 50º aniversario de la creación del Conjunto vocal Opus cuatro, interpretando la Misa Criolla de Ariel Ramírez, en el Teatro Municipal Coliseo Podestá. Organizado por Opus cuatro.							
Cuarteto de cuerdas UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-15	2018-08-15	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Participación en las actividades de las Cátedras de Instrumentación y orquestación de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Ejecución en concierto, sobre arreglos de los alumnos.							
Coro Universitario de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-18	2018-08-18	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Participación en el Ciclo de Encuentros Corales organizado por la Sociedad de Encuentros Corales de La Plata, y llevado a cabo en el Salón Auditorio del Pasaje "Dardo Rocha".							
Quinteto de vientos de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-24	2018-08-24	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en el acto de apertura del "I Seminario Latinoamericano de Políticas de Inclusión y Tutoría en educación superior", organizado por la Universidad Tecnológica Nacional de Buenos Aires y llevado a cabo en la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP.							

Cuarteto de cuerdas UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-08-29	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en el acto de apertura del "X Congreso Regional de Tecnología en Arquitectura - X CRETA-", en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.							
Coro de Cámara de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-02	2018-09-02	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación, junto a los coros Musiké y La Anunciación, en el ciclo coral organizado por la Dirección Municipal de Coros de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata. En el Museo Municipal de Arte - MUMART - del Pasaje "Dardo Rocha".							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-14	2018-09-14	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Acto académico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Salón Auditorio "Marcos Winograd".							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-18	2018-09-18	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en el acto de apertura de la Reunión Anual de la Unión Matemática Argentina (UMA) organizada por la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP, en el Anexo Senado de la provincia de Buenos Aires.							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-19	2018-09-19	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Participación en las actividades de la Cátedra de Instrumentación y orquestación de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Interpretación de la producción musical de los alumnos.							
Coros Universitario y de Cámara de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-20	2018-09-20	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en el Ciclo de conciertos del Centro Universitario de Arte CUA.							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-21	2018-09-28	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en el Ciclo de conciertos del Centro Universitario de Arte CUA.							
Coro Juvenil de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-28	2018-09-28	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación del Coro Juvenil de la UNLP en el Ciclo de conciertos del Centro Universitario de Arte CUA.							
Coro de Cámara de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-29	2018-09-29	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en el ciclo coral organizado por la Dirección Municipal de Coros de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata, en la Biblioteca Municipal López Merino.							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-10-04	2018-10-04	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, Salón Auditorio "Marcos Winograd", en el acto de apertura del VII Congreso Internacional de Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines y XV Congreso Nacional de Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines "EGraFIA Argentina 2018".							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Concierto por el 65º aniversario de la creación del Cuarteto de cuerdas, en el marco de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura. En el Centro Universitario de Arte de la UNLP.							

Coros Universitario, de Cámara y Juvenil	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Concierto en el marco de la 5º Bienal Universitaria de Arte y Cultura. En el patio de la Presidencia de la UNLP.</p> <p>Nota: Claudia Mabel Caresani escribió: Concierto "Carmina Burana" de Carl Orff, en el marco de la 5º Bienal Universitaria de Arte y Cultura. En el patio de la Presidencia de la UNLP.</p>							
Cuarteto de Cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-11-14	2018-11-14	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Presentación en la apertura de las Jornadas Anuales de la Asociación Argentina de Economía. En el patio de la Presidencia de la UNLP.</p>							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-11-16	2018-11-16	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Acto académico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Salón Auditorio "Marcos Winograd".</p>							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP - Acto en Arquitectura	Resuelta	Normal	100	2018-11-23	2018-11-23	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Acto académico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Salón Auditorio "Marcos Winograd".</p>							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP en Arquitectura	Resuelta	Normal	100	2018-11-30	2018-11-30	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Acto académico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Salón Auditorio "Marcos Winograd".</p>							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-12-05	2018-12-05	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Participación en las actividades de la Cátedra de Instrumentación y orquestación de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Interpretación de la producción musical de los alumnos.</p>							
Programas y conciertos	En gestión	Normal	100	2018-07-07	2018-09-28		SubPrograma Operativo
Coro Juvenil de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-07-07	2018-07-07	SubPrograma Operativo #1010: Programas y conciertos	Subtarea
<p>Descripcion: Concierto en el Centro Universitario de Arte de la UNLP.</p>							
Coro Universitario	Resuelta	Normal	100	2018-08-14	2018-08-14	SubPrograma Operativo #1010: Programas y conciertos	Subtarea
<p>Descripcion: Concierto celebración del 50º aniversario del Conjunto vocal Opus cuatro, interpretando la Misa Criolla de Ariel Ramírez, en el Teatro Municipal Coliseo Podestá de La Plata. Organizado por Opus cuatro.</p>							
Coro Universitario	Resuelta	Normal	100	2018-08-18	2018-08-18	SubPrograma Operativo #1010: Programas y conciertos	Subtarea
<p>Descripcion: Concierto en el marco del Ciclo de Encuentros Corales, organizado por la Sociedad de Encuentros Corales, en el Salón Auditorio del Pasaje "Dardo Rocha".</p>							

Coro de Cámara de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-02	2018-09-02	SubPrograma Operativo #1010: Programas y conciertos	Subtarea
<p>Descripción: Concierto junto a los coros Musiké y La Anunciación, en el ciclo coral organizado por la Dirección Municipal de Coros de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata. En el Museo Municipal de Arte - MUMART - del Pasaje "Dardo Rocha".</p>							
Coros Universitario y de Cámara de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-20	2018-09-20	SubPrograma Operativo #1010: Programas y conciertos	Subtarea
<p>Descripción: Presentación en el Ciclo de conciertos del Centro Universitario de Arte organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.</p>							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-21	2018-09-21	SubPrograma Operativo #1010: Programas y conciertos	Subtarea
<p>Descripción: Presentación en el Ciclo de conciertos del Centro Universitario de Arte organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.</p>							
Coro Juvenil de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-28	2018-09-28	SubPrograma Operativo #1010: Programas y conciertos	Subtarea
<p>Descripción: Presentación del Coro Juvenil de la UNLP en el Ciclo de conciertos del Centro Universitario de Arte organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.</p>							
Taller ritmos de la India	En gestión	Normal	100	0018-12-10	2018-10-10		Subtarea
Cuarteto de Cuerdas - Centro Cultural Kirchner	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20		Subtarea
Coro Juvenil 35º aniversario de la democracia	Resuelta	Normal	100	0018-12-11	2018-11-01		Subtarea
<p>Descripción: Concierto conjunto para celebrar los 35 años de la vuelta a la democracia. Participaron: Coro Juvenil de la UNLP, Orquesta Escuela de Berisso, Camerata de la Orquesta Escuela de Berisso, Coro de Cámara de la Facultad de Bellas Artes, Cantoría Ars Nova, Cuarteto Vocal Solista. Se llevó a cabo en el patio de la Presidencia de la UNLP.</p>							
Coro Juvenil - Senado provincial	Resuelta	Normal	100		2018-10-30		Subtarea
<p>Descripción: Concierto en el Anexo del Senado de la provincia de Buenos Aires, en celebración del 35º aniversario de la recuperación de la democracia. Junto al Coro Juvenil de la UNLP participaron la Orquesta Escuela de Berisso, la Camerata de la Orquesta Escuela de Berisso, el Coro de Cámara de la Facultad de Bellas Artes, la Cantoría Ars Nova y el Cuarteto Vocal Solista.</p>							
<p>Nota: Concierto en el Anexo del Senado de la provincia de Buenos Aires, en celebración del 35º aniversario de la recuperación de la democracia. Junto al Coro Juvenil de la UNLP participaron la Orquesta Escuela de Berisso, la Camerata de la Orquesta Escuela de Berisso, el Coro de Cámara de la Facultad de Bellas Artes, la Cantoría Ars Nova y el Cuarteto Vocal Solista.</p>							
Cuarteto de Cuerdas - Simposio	Resuelta	Normal	100		2018-11-14		Subtarea
Coro Juvenil - Escuela de Lenguas UNLP	Resuelta	Normal	100		2018-11-15		Subtarea
Coro Juvenil - Facultad de Psicología	Resuelta	Normal	100		2018-11-16		Subtarea
Cuarteto de Cuerdas - Observatorio	Resuelta	Normal	100		2018-11-22		Subtarea
Coro Universitario - Capacitación	Resuelta	Normal	100		2018-11-22		Subtarea
Cuarteto de Cuerdas - Museo de Ciencias Naturales	Resuelta	Normal	100		2018-11-30		Subtarea
Coro Juvenil - Facultad de Ciencias Exactas UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-11-23	2018-11-23		Subtarea

Cuarteto de Cuerdas - Facultad de Ciencias Económicas UNLP	Resuelta	Normal	100		2018-12-03		Subtarea
Coro Juvenil - Facultad de Informática de la UNLP	Resuelta	Normal	100		2018-12-03		Subtarea
Coro Juvenil - Concierto cierre 2018	Resuelta	Normal	100		2018-12-11		Subtarea
<p>Descripción: MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata</p> <p>Nota: Claudia Mabel Caresani escribió: MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata</p> <p>Por razones ajenas al Coro Juvenil, el concierto tuvo lugar en el MUMART - Museo Municipal de Arte - Paasaje "Dardo Rocha"</p>							
Coro Universitario - Mendoza	Resuelta	Normal	100		2018-11-18		Subtarea
Coro de Cámara -Concierto cierre	Resuelta	Normal	100		2018-12-09		Subtarea
Coro Universitario - Cierre	Resuelta	Normal	100		2018-12-28		Subtarea
<p>Nota: Concierto de fin de año, en el Teatro de Cámara de City Bell.</p>							
Cuarteto - Don Bosco	Resuelta	Normal	100	2018-09-07	2018-09-07		Subtarea
Cuarteto de cuerdas en el Teatro "Don Bosco"	Resuelta	Normal	100		2018-12-06		Subtarea
<p>Nota: Concierto de cámara del Cuarteto de cuerdas y, como solista invitada, Laura Manzano al piano. Interpretación de obras de Mozart y Schostakovich.</p>							
Cuarteto de cuerdas. Teatro Argentino.	Resuelta	Normal	100		2018-08-18		Subtarea
Quinteto de vientos	Resuelta	Normal	100	2019-03-15	2019-03-15		Subtarea
<p>Descripción: Participación del Quinteto de vientos de la UNLP en el acto de colación de grado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.</p>							
Cuarteto de cuerdas	Resuelta	Normal	100		2019-02-25		Subtarea
<p>Descripción: Actuación en el acto de apertura del ciclo 2019 de la Escuela de verano dependiente de la Prosecretaría de Postgrado de la UNLP. En el edificio "Sergio Karakachoff".</p>							
Quinteto de vientos en Arquitectura	Resuelta	Normal	100		2019-04-11		Subtarea
Quinteto de vientos en Florencio Varela	Nueva	Normal	100				Subtarea
Quinteto de vientos en Florencio Varela	Resuelta	Normal	100		2019-04-12		Subtarea
<p>Descripción: Presentación del Quinteto de vientos de la UNLP en la Casa de la Cultura de Florencio Varela, en un homenaje a Luis Alberto Spinetta organizado por la Secretaría de Cultura y Educación del municipio.</p>							
Cuarteto de cuerdas en Arquitectura	Resuelta	Normal	100		2019-05-17		Subtarea
<p>Nota:</p>							

Integra también el Cuarteto de Cuerdas, el Maestro Marcos Favero Urbiztondo (DNI. 30.281.844).							
Quinteto de vientos - Jornadas Konnakkol	Resuelta	Normal	100	2019-04-22	2019-04-24		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Del 22 al 24 de abril se llevaron a cabo las Jornadas "Introducción al KONNAKKOL - Y posibles aplicaciones en la música occidental", organizadas por la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y el Centro Universitario de Arte.</p> <p>Estuvieron a cargo del Maestro Eduardo Adrián Rodríguez –miembro del Quinteto de Vientos de la UNLP y Profesor Titular de la Cátedra Música de Cámara de la Facultad de Bellas Artes-. Fueron jornadas abiertas y destinadas a instrumentistas, cantantes, compositores, directores y todos aquellos interesados en profundizar sus conocimientos sobre el ritmo.</p> <p>El Konnakkol es un arte tradicional de percusión vocal del sur de la India que consiste en recitar sílabas y ritmos de música carnática (música clásica del sur de la India) de manera acorde al Tala elegido (Tala: término usado en la música clásica india para referirse a un compás musical; significa literalmente "aplaudir, golpear la mano con el brazo, una medida musical"). Es el arte rítmico clásico más antiguo del planeta con una tradición de más de 5000 años.</p>							
Cuarteto de cuerdas - Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2019-05-17	2019-05-17		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El Cuarteto de cuerdas de la UNLP llevó a cabo un concierto en el Centro Universitario de Arte - Edificio "Karakachoff".</p>							
<p>Nota:</p> <p>Integra también el Cuarteto de Cuerdas, el Maestro Marcos Favero Urbiztondo (DNI. 30.281.844).</p>							
Cuarteto de cuerdas - Facultad de Bellas Artes	Resuelta	Normal	100	2019-05-22	2019-05-22		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El Cuarteto de cuerdas de la UNLP llevó a cabo un concierto didáctico en la Facultad de Bellas Artes, en el Salón Auditorio de su Sede Central. Fue organizado en forma conjunta por la Secretaría de Arte y Cultura y el Departamento de Música de esa Facultad.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Integra también el Cuarteto de Cuerdas, el Maestro Marcos Favero Urbiztondo (DNI. 30.281.844).</p>							
Coro de Cámara - Facultad de Informática	Resuelta	Normal	100	2019-06-03	2019-06-03		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El Coro de Cámara se presentó en el acto de celebración del 20º aniversario de la creación de la Facultad de Informática. También se hizo entrega de diplomas a los nuevos egresados.</p>							
Cuarteto de Cuerdas - Museo Policial	Resuelta	Normal	100	2019-06-03	2019-06-03		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El Cuarteto de Cuerdas se presentó en el acto de celebración del 96º aniversario de la creación del Museo Policial de la provincia de Buenos Aires.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Integra también el Cuarteto de Cuerdas, el Maestro Marcos Favero Urbiztondo (DNI. 30.281.844).</p>							
Quinteto de vientos - Florencio Varela	Resuelta	Normal	100	2019-06-08	2019-06-08		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El Quinteto de vientos de la UNLP participó de un homenaje a Carlos Gardel, que organizó la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Florencio Varela y llevado a cabo en la Casa de la Cultura de ese municipio.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Integran también el Quinteto de Vientos los Maestros Salvador Clemente Guido (DNI 22.598.043) y Rubén Amado Molinari (DNI 13.094.061).</p>							

Coros de la UNLP - Centro Regional de Extensión Universitaria (CREU)	Resuelta	Normal	100	2019-06-08	2019-06-08		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Los coros de Cámara, Juvenil y Universitario de la UNLP llevaron a cabo un concierto conjunto en el que interpretaron la obra Carmina Burana, de Carl Orff. El marco de actuación fue el "Festival de la 60", organizado por distintas áreas de la Universidad: el Consejo Social, Políticas Sociales y la Secretaría de Arte y Cultura. Fue una actividad cultural que incorporó gastronomía, presentaciones musicales en vivo y feria de productos regionales. Tuvo lugar en el Centro Regional de Extensión Universitaria (CREU).</p>							
Cuarteto de cuerdas en la Vª Reunión Argentina de Geoquímica de la Superficie	Resuelta	Normal	100	2019-06-12	2019-06-12		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El Cuarteto de cuerdas de la UNLP abrió la "Vª Reunión Argentina de Geoquímica de la Superficie - V-RAGSU", organizada por las Facultades de Ciencias Naturales y Ciencias Exactas.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Integra también el Cuarteto de Cuerdas, el Maestro Marcos Favero Urbiztondo (DNI. 30.281.844).</p>							
Coro Juvenil en el MUMART	Resuelta	Normal	100		2019-06-21		Subtarea
Cuarteto de Cuerdas de la UNLP - Facultad de Bellas Artes	Resuelta	Normal	100	2019-06-19	2019-06-19		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El Cuarteto de Cuerdas de la UNLP participó de las actividades de la Cátedra de Instrumentación y Orquestación de la Facultad de Bellas Artes, interpretando los trabajos realizados por los alumnos del primer curso.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Integra también el Cuarteto de Cuerdas, el Maestro Marcos Favero Urbiztondo (DNI. 30.281.844).</p>							
Coro Juvenil de la UNLP en la Facultad de Ciencias Exactas	Resuelta	Normal	100		2019-06-28		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El Coro Juvenil de la UNLP dio apertura al acto de entrega de diplomas a Profesores y egresados de la Facultad de Ciencias Exactas.</p>							
Quinteto de Vientos de la UNLP en Villa Gesell	Resuelta	Normal	100	2019-06-29	2019-06-29		Subtarea
<p>Nota:</p> <p>Integran también el Quinteto de Vientos los Maestros Salvador Clemente Guido (DNI 22.598.043) y Rubén Amado Molinari (DNI 13.094.061).</p>							
Quinteto de vientos en el Museo Beato Angélico	Resuelta	Normal	100	2019-07-05	2019-07-05		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El Quinteto de vientos llevó a cabo un concierto organizado por la Prosecretaría de Cultura de la UNLP y ProArte La Plata, en el Museo de Arte Contemporáneo "Beato Angélico" de la Universidad Católica de La Plata - UCALP-, y en el marco de los eventos de celebración del 40º aniversario de la creación del Quinteto.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Integran también el Quinteto de Vientos los Maestros Salvador Clemente Guido (DNI 22.598.043) y Rubén Amado Molinari (DNI 13.094.061).</p>							
Quinteto de vientos en la Facultad de Bellas Artes	Resuelta	Normal	100	2019-07-10	2019-07-10		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El Quinteto de vientos de la UNLP participó de las actividades de la Cátedra de Instrumentación y Orquestación de la Facultad de Bellas Artes, interpretando los trabajos realizados por los alumnos del segundo curso.</p>							
<p>Nota:</p>							

Integran también el Quinteto de Vientos los Maestros Salvador Clemente Guido (DNI 22.598.043) y Rubén Amado Molinari (DNI 13.094.061).							
Quinteto de vientos en la Facultad de Arquitectura	Resuelta	Normal	100	2019-07-12	2019-07-12		Subtarea
Descripción: El Quinteto de vientos de la UNLP participó dando apertura al acto de colación de grado de la Facultad de Arquitectura.							
Nota: Integran también el Quinteto de Vientos los Maestros Salvador Clemente Guido (DNI 22.598.043) y Rubén Amado Molinari (DNI 13.094.061).							

4.01. [PG] Arte y Cultura

4.01.04. [PE] Cultura

4.01.04.06. [SP] Casa de la Cultura

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Cursos	En gestión	Normal	100	2018-03-19	2018-12-07		SubPrograma Operativo
Cursos y talleres 1º cuatrimestre	Resuelta	Normal	100	2018-07-13	2018-07-13	SubPrograma Operativo #1011: Cursos	Subtarea
Descripción: Muestra de cierre de talleres del primer cuatrimestre - 13-7-18							
Cursos y talleres 1º cuatrimestre	Resuelta	Normal	100	2018-03-19	2018-07-06	SubPrograma Operativo #1011: Cursos	Subtarea
Descripción: Gestión de cursos y talleres del primer cuatrimestre. Se desarrollaron desde el 19-3-18 al 6-7-18. Pintura - Prof. Laura Verón Mosaico - Prof. Laura Verón Cantautores. Autoacompañamiento musical y composición de canciones - Prof. Luciano Bongiorno Vitrofundición: técnicas mixtas - Prof. Estefanía Joulíá Introducción a la moltería y confección femenina - Prof. Mara Mroczek Joyería contemporánea - Prof. Leandro Oubiña Fotografía básica - Prof. Luisina Anderson							
Cursos y talleres 2º cuatrimestre	Resuelta	Normal	100	2018-07-30	2018-08-17	SubPrograma Operativo #1011: Cursos	Subtarea
Descripción: Inscripción a talleres del segundo cuatrimestre.							
Cursos 2º cuatrimestre	Resuelta	Normal	100	2018-08-21	2018-12-07	SubPrograma Operativo #1011: Cursos	Subtarea
Descripción: Dictado de cursos y talleres del segundo cuatrimestre.							
Muestras y exposiciones	Nueva	Normal	100	2018-07-01	2022-06-30		SubPrograma Operativo
Exposición Escenografía	Resuelta	Normal	100	2018-11-07	2018-11-07	SubPrograma Operativo #1012: Muestras y exposiciones	Subtarea
Descripción: Muestra de la producción de los alumnos de la Cátedra Taller complementario de Escenografía de la Facultad de Bellas Artes.							

Cursos 2º cuatrimestre 2018	Resuelta	Normal	100	2018-05-01	2018-06-30		Subtarea
Descripción: Selección de proyectos para dictar cursos y talleres durante el segundo cuatrimestre del año.							
Muestra 2º cuatrimestre	Resuelta	Normal	100	2018-12-14	2018-12-14		Subtarea
Descripción: Muestra de cierre de talleres del 2º cuatrimestre de la Dirección de Cultura, en la que se exhibe el trabajo de los alumnos.							
Cursos 2º cuatrimestre	Resuelta	Normal	100	2018-12-03	2018-12-14		Subtarea
Descripción: Muestra final de cursos y talleres dictados en la Casa de la Cultura durante el 2º cuatrimestre. Exposición de los trabajos de los alumnos de:							
Talleres Dirección de Cultura - Cierre	Resuelta	Normal	100	2018-12-14	2018-12-14		Subtarea
Descripción: Cierre de los talleres que se dictaron en la Dirección de Cultura durante el segundo cuatrimestre. Se llevó a cabo la muestra de trabajos realizados por los alumnos.							
Cursos 1º cuatrimestre	Resuelta	Normal	100		2019-03-01		Subtarea
Nota: Selección de proyectos de talleres que se llevarán a cabo en la Dirección de Cultura durante el primer cuatrimestre.							
Inscripción cursos y talleres Dirección de Cultura	Resuelta	Normal	100		2019-03-29		Subtarea
Cursos y talleres primer cuatrimestre	Resuelta	Normal	60		2019-07-12		Subtarea