



# PLAN ESTRATÉGICO

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LA PLATA

2018-2022

**RÜPÜ** · SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN CONTINUA DE LA GESTIÓN

## Instructivo de lectura

### Introducción

---

En el presente informe figuran los avances de la gestión del Plan Estratégico 2018-2022. Para su realización, se extrajo la información de **RÜPÜ**, la intranet de seguimiento y evaluación continua de la gestión del Plan Estratégico. Este informe permite múltiples lecturas, con acceso sencillo y rápido a los diversos niveles de información. Para poder aprovechar al máximo la información aquí presente, es necesario comprender el funcionamiento básico de RÜPÜ y entender los conceptos que volcamos a continuación.

En el sistema RÜPÜ identificamos 3 niveles de carga de información. En el **primer nivel**, el más estable de todos, se ubican las *Estrategias*, *Programas Generales*, *Programas Específicos* y *Subprogramas*. Cada una de éstas tiene una nomenclatura particular que las identifica. Los números iniciales indican el número de Estrategia, Programa General, Programa Específico y Subprograma (en este orden). Entre corchetes, figura la sigla correspondiente al nivel ([PG] = Programa General; [PE] = Programa Específico; [SP] = Subprograma). Luego, se escribe el título que corresponde:

#### 1. ESTRATEGIA: Enseñanza

1.01. [PG] Acceso, permanencia y graduación en la educación universitaria de grado

1.01.01. [PE] Articulación de la universidad con el sistema educativo

1.01.01.01. [SP] Promoción de experiencias de articulación con la Educación Secundaria

En un **segundo nivel** ubicamos a las “Acciones”, es decir los *Subprogramas Operativos*, los *Proyectos* y las *Obras*. Esta información es relativamente estable: pueden tener modificaciones parciales o totales durante toda su gestión, aunque no sea lo más usual.

Debe entenderse que cuando hablamos de:

- **Subprograma Operativo**, definimos así a aquel conjunto de acciones, procesos y prácticas que tienden a ser permanentes durante todo el desarrollo del Plan Estratégico, pero que se van componiendo de “subtareas” con definiciones temporales. Sumados potencialmente a los *Proyectos* y/u *Obras*, indican el cumplimiento del *Subprograma* que integran.

- **Proyecto**, definimos así a aquel conjunto de acciones, procesos y prácticas que tienen fechas precisas de comienzo y finalización, que se compone de “subtareas” que indican los avances dentro del período general del Proyecto. Sumados potencialmente a los *Subprogramas Operativos* y/u *Obras*, indican el cumplimiento del *Subprograma* que integran.

- **Obra**, definimos así a Obras edilicias, reformas, planeamiento y trabajos de mantenimiento de espacios y edificios. Sumados potencialmente a los *Subprogramas Operativos* y *Proyectos*, indican el cumplimiento del *Subprograma* que integran.

Por último, en el **tercer nivel**, ubicamos la información más dinámica que son las *Subtareas*. Éstas integran las actividades de la gestión cotidiana, episódica o permanente. Las Subtareas son informadas en forma continua y representan la base informativa de la gestión del Plan Estratégico. Por **Subtarea** entendemos los conjuntos generales de actividades cuya gestión va completando los *Subprogramas Operativos*, *Proyectos* y *Obras*.

El presente documento cuenta con un índice general donde figuran los Programas Generales, Programas Específicos y Subprogramas que integran la Estrategia; y un índice por Subprograma donde figuran los Subprogramas Operativos, Proyectos y Obras que lo integran. Clickeando los ítems que componen estos índices se puede navegar fácil y rápidamente por el documento.

## Glosario

---

Los subprogramas cuentan con una tabla de información donde figura la información de las acciones en diferentes columnas:

- **Asunto:** en esta columna figuran los títulos de las acciones.
- **Estado:** columna donde se indica el Estado de la acción. Existen **7 tipos de Estados:**

*Nueva:* acción recién creada.

*En gestión:* acción en gestión.

*En gestión permanente:* acción en gestión permanente, donde no se puede informar claramente la fecha de fin. En estas acciones el % realizado aparece en 0.

*A atender:* acción pausada total o parcialmente, esperando ser atendida por un responsable.

*Resuelta:* acción finalizada sin problemas.

*Cancelada:* acción cancelada por alguna problemática.

*Rechazada:* acción rechazada por falta o fallas en la información.

- **Prioridad:** columna donde se indica la prioridad de la acción. Hay **4 tipos de Prioridad:**

*Baja:* para acciones e información complementaria.

*Normal:* prioridad por defecto.

*Alta:* acciones que requieren ser realizadas para destrabar otras acciones.

*Urgente:* acciones que deben ser resueltas con urgencia debido a imposiciones de la coyuntura.

- **% Realizado:** columna donde se indica el porcentaje realizado de la actividad, según los parámetros establecidos por el área responsable de la acción. El % Realizado de un SPO/Pr/Ob va a estar conformado por el promedio de los % Realizados de las Subtareas que lo integran. En las Subtareas en gestión permanente, el % Realizado figura en 0.

- **Fecha de inicio:** columna donde se indica la fecha de inicio de la acción.

- **Fecha de fin:** en esta columna figura la fecha de fin de la acción. En las acciones de Gestión Permanente la fecha no se indica.

- **Área/s Responsable/s:** esta columna indica el área o las áreas de Presidencia que son responsables de la realización de cada Subprograma Operativo, Proyecto y Obra.

- **Tarea padre:** en esta columna se indica cuál es la acción a la que pertenece la Subtarea.

- **Tipo:** en esta columna se indica el tipo de acción (Subprograma Operativo, Proyecto, Obra, Subtarea o Subtarea en gestión permanente)

De bajo de cada Subtarea figura su Descripción (con fondo Gris al 30%) y sus Notas (con fondo Gris al 10%). En la **Descripción** encontraremos la descripción de las actividades informadas (objetivos, tareas, etc). En las **Notas** figura la sistematización de los procesos de gestión. Son descripciones de los avances, retrocesos y problemáticas que se sucedieron en la gestión de una Subtarea.

## Informe General 2 - 01/05/2019

### ➤ Estrategia 1: **ENSEÑANZA**

9 Programas Generales / 27 Programas Específicos / 64 Subprogramas  
/ 167 SubPrograma Operativos / 19 Proyectos / 0 Obras

### ➤ Estrategia 2: **INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA**

8 Programas Generales / 16 Programas Específicos / 34 Subprogramas  
/ 84 SubPrograma Operativos / 3 Proyectos / 0 Obras

### ➤ Estrategia 3: **EXTENSIÓN**

3 Programas Generales / 13 Programas Específicos / 26 Subprogramas  
/ 74 SubPrograma Operativos / 9 Proyectos / 0 Obras

### ➤ Estrategia 4: **ARTE Y CULTURA**

1 Programa General / 4 Programas Específicos / 11 Subprogramas  
/ 39 SubPrograma Operativos / 0 Proyectos / 0 Obras

### ➤ Estrategia 5: **RELACIONES INSTITUCIONALES**

4 Programas Generales / 8 Programas Específicos / 24 Subprogramas  
/ 100 SubPrograma Operativos / 0 Proyectos / 0 Obras

### ➤ Estrategia 6: **ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN**

5 Programas Generales / 37 Programas Específicos / 104 Subprogramas  
/ 361 SubPrograma Operativos / 64 Proyectos / 88 Obras

## Estrategia 4 Arte y cultura

PG 4.01. Arte y Cultura
PE 4.01.01. Bienal Universitaria de Arte y Cultura
SP 4.01.01.01 Planificación
PE 4.01.02. Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR)
SP 4.01.02.01 Planificación
PE 4.01.03. Centro de Arte
SP 4.01.03.01. Programación
SP 4.01.03.02. Patrimonio
SP 4.01.03.03 Arte y ciencia y tecnología
PE 4.01.04. Cultura
SP 4.01.04.01. Taller de Teatro
SP 4.01.04.02. Museo Azzarini
SP 4.01.04.03. Cátedras Libres
SP 4.01.04.04. Red de Museos
SP 4.01.04.05. Elencos
SP 4.01.04.06. Casa de la Cultura

## PLAN ESTRATÉGICO - 4. ESTRATEGIA: Arte y Cultura

### 4.01. [PG] Arte y Cultura

#### 4.01.01. [PE] Bienal Universitaria de Arte y Cultura

##### 4.01.01.01. [SP] Planificación

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Actividades	Resuelta	Normal	99	2018-07-01	2018-10-27		SubPrograma Operativo
Bosque de Babel	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Composición y construcción colectiva de una instalación/espacio/paseo sonoro en los jardines del Centro Regional de Extensión Universitaria UNLP. Con la participación de estudiantes de la Escuela Universitaria de Oficios (cursos de soldador y espacios verdes), estudiantes de la Facultad de Ingeniería (en la implementación de energías limpias) y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes (material electroacústico). Se empleará para las estructuras la reutilización de materiales descartados.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Se realizó la entrega de certificados el día jueves 25 de octubre de 2018</p>							
Hilo	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Instalación Interactiva para la visualización de datos, generados por el público que asista a la 5ta Bienal de Arte y Cultura UNLP, en tiempo real. En función del lema de la Bienal "algo en común" y del Centro de Arte UNLP como nodo fundamental de la Bienal, el proyecto llevó el logo del Centro de Arte (con sus cuatro líneas) a un plano tridimensional, volviéndolo una escultura cinética. A través de una plataforma Web, y bajo la pregunta ¿Qué encontrás en común en las obras de la Bienal?, el público pudo interactuar y dejar huellas de su opinión. La información fue procesada y las palabras más recurrentes exhibidas en las líneas del logo. Cada cierto tiempo, las cuatro líneas se movían en el espacio y se unían hasta conformar una única línea más extensa sobre la cual se exhibieron las percepciones ampliadas de la comunidad que asistió a la Bienal. Obra producida el marco del Proyecto de Investigación: "Big Data y Visualización de Datos: poéticas emergentes en el campo del Arte, el Diseño y la Comunicación" FBA, UNLP.</p>							
Realidad aumentada	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En la semana del diseño el objetivo fue mostrar las producciones de las carreras de diseño (DI, DCV y DM) mediante una herramienta de comunicación actual, como lo es la realidad aumentada. Con el objetivo de crear un entorno interdisciplinario entre las carreras de diseño en sí y abrir otras conexiones a las demás carreras de la FBA. Esta aplicación permitió generar nuevas experiencias para los usuarios y comunicadores a la vez. También permitió integrar a las disciplinas y generar nuevos disparadores de sus producciones</p>							
Buscar soluciones. Un siglo de estudios superiores en torno al diseño	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Sistema de promoción de las carreras de diseño a través de redes sociales, mediante gráfica animada.</p>							
Proyectos	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El Taller de Diseño Industrial 2 a 5 Cátedra A participó de la 5° Bienal de Arte con la muestra de tres trabajos prácticos por cada curso. Para cada año tenemos distintas consignas que están asociadas al proceso de diseño: análisis – hipótesis – síntesis, y la gestión de diseño para los estudiantes del último curso, en el segundo se pone de manifiesto la cuestión metodológica relacionada con el proceso, la vinculada a la investigación previa a la búsqueda del conocimiento que le dará luego las herramientas para el proyecto, en 3° es cuando definen las ideas y partidos con los que realizarán las propuestas, en el 4° curso realizan la síntesis técnico-morfológica del proyecto que abarca las cuestiones formales constructivas y funcionales del objeto, en el Taller 5 con los conocimientos adquiridos en años anteriores se encargan de la gestión de</p>							

<p>diseño, con participación de productores y siendo ellos mismos productores de sus propios proyectos. Se expusieron maquetas (2° 3° y 4° curso) y prototipos (los de 5°) además de paneles explicativos de los proyectos, las temáticas abordadas encaradas por los alumnos fueron: iluminación transportable, bicicleta, pava eléctrica y juegos tridimensionales, variados temas de distinta dificultad que contribuyen a la formación de los futuros diseñadores industriales.</p>							
Breviarios del día: edición 2018	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Bajo la coordinación del Departamento de Estudios Históricos y Sociales, "Breviarios del día" reúne un conjunto de textos elaborado por estudiantes avanzadas/os de la carrera de Historia de las Artes (Orientación Artes Visuales) de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), en el marco de la V Bienal Universitaria de Arte y Cultura, organizada por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Las reseñas tienen como finalidad presentar y describir las actividades que se desarrollen en la Bienal a lo largo de los nueve días que dura el encuentro. Las mismas serán publicadas en las redes sociales al día siguiente del evento que describan, para poner a disposición de la comunidad un panorama general de las actividades de la Bienal. Además, tienen como finalidad introducir a las/os estudiantes en la producción de textos de difusión de las prácticas artísticas.</p>							
Historia(s) del arte de bolsillo. Edición Bienal	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Historia(s) del arte de bolsillo es un programa que lleva dos exhibiciones realizadas en el Departamento de Estudios Históricos y Sociales que busca un diálogo entre la diagramación, el desarrollo y el montaje de muestras a partir del trabajo interdisciplinario entre dos carreras de la Facultad de Bellas Artes: Historia de las Artes y Artes Visuales. El propósito del proyecto es asociar en una misma actividad colectiva tres disciplinas diferentes con el objetivo de construir prácticas expositivas, curatoriales y artísticas innovadoras.</p> <p>En la Edición Bienal la propuesta reclamó poner en imágenes algo en común entre dos oficinas de la Facultad de Bellas Artes, de manera que los límites espaciales se expandieron hacia el Departamento de Plástica para tender nuevos lazos. Las artistas, Analía Belén Godoy y Victoria Galeano, buscaron encontrar una relación entre sus producciones. Para las curadoras, Pamela Dubois y Daniela Leoni, los esfuerzos estuvieron enfocados en el desarrollo del guión curatorial y del montaje en sala. Este ejercicio visual propuso rescatar la potencia del trabajo colectivo y la búsqueda de algo en común que enriqueciera los vínculos institucionales de los departamentos, áreas claves en el desarrollo académico de ambas carreras.</p>							
100 años de la Reforma Universitaria. 3º Muestra de Fotografía de la Sede Andina de la UNRN	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta muestra está compuesta por imágenes producidas por estudiantes de las diferentes carreras y Universidades Públicas de Bariloche y El Bolsón, en el marco del 3º Concurso de Fotografía de la Sede Andina de la Universidad Nacional de Río Negro.</p> <p>En 2018 se cumplen 100 años de la Reforma Universitaria sucedida en Córdoba, un movimiento estudiantil que comenzó a erigir los pilares de las universidades públicas tal como las conocemos actualmente. Un siglo después, las y los estudiantes universitarios de la región norandino-patagónica ponen su mirada en los valores que reconocen hoy en día, enarbolados en la lucha que comenzaron sus colegas de 1918: autonomía, cogobierno, extensión y el libre acceso a la educación superior, entre otros.</p> <p>"Algo en común" tenemos todas las universidades públicas que formamos parte del sistema de educación superior de nuestro país. En este caso, la Reforma Universitaria nos dejó pilares en todas las UUNN que hoy día rigen nuestra formación, nuestro compromiso con la comunidad y nuestra lucha por los derechos adquiridos.</p> <p>Fueron responsables de esta organización el Departamento de Vida Estudiantil de la Secretaría Académica y el Departamento de Arte y Cultura de la Dirección de Extensión de la Sede Andina UNRN.</p>							
Louvre	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Instalación realizada en la Vidriera del Centro de Arte de la UNLP, en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.</p>							
Búsqueda en común y compartida	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-19	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Instalación realizada en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura</p>							
Ahondar el fin	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La obra reunió mujeres y pequeñas piscinas realizadas por Josefina Porro en cerámica, en un mismo espacio, cada una situada en su soledad, generando un clima reflexivo que las vincula. Cada pieza congela un momento, un segundo en el que la introspección se apodera de los cuerpos y el tiempo se detiene para contemplar la inevitable búsqueda de comprenderlo todo. ¿Flotar o sumergirse? Equilibrio en sentir la quietud e incertidumbre en cada última respiración, antes de volver a buscar el aire. Quiebre en esa espesa y opaca línea que separa el adentro y el afuera de los cuerpos que descubren lo inevitable del fin.</p>							

La Matriz 4.0	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-19	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En la Odisea hay dos puertas para entrar o salir de la vida , una está hecha de cuernos y la otra de marfil ( lo refiere Borges en Siete noches). Por la puerta de cuerno, los hombres entran a los sueños verdaderos, a esta vigilia (hecha de sueños), por la de marfil a los falsos. La paradoja nace cuando en la Eneida, Eneas baja al campo de los muertos y se encuentra allí con sus seres queridos, que no puede abrazar porque son sombras, como son los recuerdos y las fotos. Luego regresa a la vida, a esta vigilia; sin embargo, y aquí lo extraño, lo hace por la puerta de marfil, la de los sueños falsos. Por qué así ? Porque esta vida, esta vigilia está hecha de percepciones falsas.«Sunya» dicen los budhistas en sánscrito, sunya es la nada, el vacío absoluto, la irrealidad del intangible Universo.</p> <p>El escultor del aire, (así me gusta decirlo) Alejandro Mañanes, está realizando por estos días una instalación espacial en el bosque platense, entre la plazoleta del Líbano y la Casa Curutchet, muy cerca del Camello de Hierro del artista plástico Dalmiro Sirabo. Uno puede entrar en esa instalación blanca como una nube, por una puerta vaginal (de repente nos acordamos del escultor del filme «El Lado Oscuro del corazón, salvo que ahí, en el filme de Eliseo Subiela, se entra a un atelier, y acá entramos en una dilación onírica). En lugar de nacer hacia afuera, uno nace hacia dentro. El espectador, entonces renace, porque el Renacimiento comienza desde adentro y no desde afuera.</p> <p>Los góticos diseñaron en La Plata la catedral gótica, diseñaron, claro está, espacio no arquitectura. Diseñaron la forma del espacio, (la ubicuidad Dios), Alejandro, mas cerca de la Tierra, modela el aire. Hay pinturas ploteadas de autores plásticos de todos los tiempos . Pero lo interesante no es la obra pictórica en si, sino la sensación de estar dentro de una nube, flotado como una nube, de hecho la gente se marea. Las paredes y los techos blanco son telas de parapente y paracaídas) que están siendo inflados permanentemente con un compresor externo, se mueven como el aire y dejan entrar una luz diáfana, difusa, que, como en los sueños no proyecta sombra alguna. La burbuja, que para mi es una espora, tiene forma de espora, de óvulo que transporta la vida por el Universo, es también un Laberinto (con pretensiones de ser un sucedáneo callejero de las galerías de Arte). Dentro de la cavidad uterina o átomo blanco, el espectador pierde la noción del espacio y del tiempo.</p> <p>La puerta por la que se ha entrado a la burbuja no es de cuernos ni de marfil, es de plástico (el hombre es la materia de su tiempo). Quizás no entremos al mundo de la vigilia ni de la irrealidad, quizás no seamos Omero ni Virgilio, pero claramente se instala en nuestros corazones una sensación (a veces insoportable) de estar flotando suavemente fuera de la ominosa e inextinguible temporalidad espacial.</p>							
Voy a estar re bien	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Este dolor, tanto físico como espiritual, me provoca la necesidad de mostrar lo que me pasa. Al ser estudiante de Historia del Arte, las artes plásticas son el medio por el cual me siento más cómoda para realizar este proyecto que busca poner en común un asunto que a menudo es tabú incluso en mis círculos más íntimos, y del cual no es sencillo hablar, el cáncer. La muestra expondrá parte de lo que soy y de lo que fui estos últimos años, a través de distintos elementos referidos a mi enfermedad, tanto en el aspecto médico de la misma como en el emocional. Estas obras son apenas un recorte, un conjunto de objetos tangibles que dicen mucho más de lo que mis palabras pueden expresar, y que disparan la memoria de todos estos años.</p>							
Velar por. Página web interactiva	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-19	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La actividad consistió en la presentación pública de la página web interactiva de "Velar por", performance audiovisual de Rosa Teichmann, que puso en diálogo sus documentales "Chicha. Esperanza y dolor" y "Úteros. Una mirada sobre Elsa Pavón. Se muestra el funcionamiento de la página a los posibles futuros usuarios y se proyecta una aproximación a los contenidos de la misma, editados ad hoc.</p> <p>La página web "Velar por" incluye materiales que dan cuenta de los orígenes, el desarrollo y la concreción de la performance audiovisual que se presentó en octubre de 2017 y en mayo de 2018 en el Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. Permite acceder a los documentales de origen, que abordan a dos de las figuras más emblemáticas por la lucha por la vigencia y el cumplimiento de los Derechos Humanos en Argentina, Chicha Mariani, recientemente fallecida, y Elsa Pavón, como también al registro completo de la performance. Además, el menú ofrece fotos y videos de backstage, un dossier especialmente construido con entrevistas a espectadores de la performance, y presentaciones a cada link por parte de la directora. Dicha página se podrá consultar a partir de la presentación en la Bienal.</p>							
Entrecruzarnos	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La actividad propuesta ofreció dos instancias opcionales según los intereses de quienes la visiten: una, la expectación de una instalación con video dispuesta en la sala; otra, la participación activa de visitantes (de cualquier edad) en la instalación mediante distintos procedimientos de intervención plástica, entre los que se contemplan cuatro alternativas no excluyentes: a) el cambio de ubicación de las piezas expresivo-comunicacionales dispuestas en la instalación (v.gr. por similitud de color, tratamiento, motivos, etc); b) la incorporación de nuevas piezas expresivo-comunicacionales producidas autónomamente in situ por los visitantes; c) la incorporación de piezas expresivo-comunicacionales emparentadas con las ya dispuestas en la instalación, previa intervención personal del visitante, con diversos procedimientos –pintado, calado, collage, etc- y materiales disponibles en el lugar y el eventual asesoramiento (si fuera requerido) de docentes o estudiantes de la Cátedra; d) el retiro de copias de las piezas expresivo-comunicacionales dispuestas en la instalación o de las producidas in situ, a modo de recuerdo de su visita o experiencia en el evento.</p>							
Maní pulite	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El proyecto forma parte de los trabajos de investigación del Núcleo en Cultura Visual, denominado "Las Artes Visuales en sus límites: prácticas, lugares, pedagogías" en su línea sobre Visualidades Urbanas. Es una propuesta que se interesa en las referencias cotidianas para los campos disciplinares involucrados, una vez que produce cruces entre artes y ciencias para pensar sus modelos dominantes desde juegos de imágenes colaborativos.</p> <p>Se presentan ocho fotografías a partir de la participación de cuatro artistas contemporáneos uruguayos convocados a participar permitiendo él cultivo de la flora microbiana de sus manos. ¿Están limpias las manos de</p>							

los artistas? Idea, producción y realización: Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad + Andrea Martínez y Ana Fernández (Área Microbiología, Departamento de Biociencias – Fac. de Química - Udelar)							
Confines económicos	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El proyecto forma parte de los trabajos de investigación del Núcleo en Cultura Visual, denominado “Las Artes Visuales en sus límites: prácticas, lugares, pedagogías” en su línea sobre Visualidades Urbanas. Se trató de una instalación realizada a partir de videos capturados de cámaras públicas de la zona portuaria, que juegan con la relación de escalas en altura y sonido a nivel de piso, así como de fotografías obtenidas bajo una metodología de “hiper-registro”.</p> <p>Dio cuenta de la modificación del paisaje de la zona costera y portuaria de Montevideo por influencia de la implantación de silos vinculados a la exportación de soja, expresión evidente de la transformación productiva que incide en la construcción de la ciudad, con sus consecuencias proyectivas, estéticas y de relaciones y usos colectivos.</p> <p>Idea, producción y realización: Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad.</p>							
Las fronteras de María	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El proyecto forma parte de los trabajos de investigación del Núcleo en Cultura Visual, denominado “Las Artes Visuales en sus límites: prácticas, lugares, pedagogías” en su línea sobre Visualidades Urbanas. Se trató de una instalación que constó de un ejemplar de mariposa (de Mari, apóc. de María, y posar), que habita territorio argentino y uruguayo.</p> <p>La instalación buscó reflexionar sobre la condición de la frontera como entidad arbitraria y su relación con los movimientos migratorios contemporáneos, sus autorizaciones, sus impedimentos y sus consecuencias. A partir de la exhibición de un ejemplar de mariposa (propiedad de la colección de la Universidad de la República), se planteó un "viaje de retorno" a territorio argentino que está "autorizado" expresamente por la academia como condición de su visa migratoria.</p> <p>Idea, producción y realización: Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad + Gabriela Bentancur Viglione y Enrique Morelli (Sección Entomología Fac. de Ciencias - Udelar)</p>							
Retrato familiar en dos partes	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Retrato Familiar en dos Partes refirió a un episodio sucedido en Europa, previo al viaje de una parte de la familia del artista que llegó a Argentina en 1947. Es un proyecto que combinó temáticamente la inmigración, la cultura del trabajo y la industria de la carne con el patrimonio material e inmaterial del país. A partir de una anécdota familiar que cuenta cómo sus abuelos llegaron al país por una lata de carne “Industria Argentina”, el proyecto intentó dar cuenta de aquellos indicios compartidos con países de la región como Brasil, Paraguay y Uruguay, quienes recibieron grandes inversiones para levantar industrias y frigoríficos contiguos a campos y espejos de agua para extraer carne vacuna procesada de la forma más rápida posible, como ocurrió con la cercana localidad de Berisso. El conjunto, intentó reinsertar el análisis de los contextos político económicos de migración/inmigración, así como de la importación/exportación de nuestros productos y el desarrollo de la Industria Nacional.</p>							
Todo lo dicho	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-19	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>A veces habla uno. A veces, unos a otros. Otros nos dicen. Todos, quieren decir.</p> <p>“Todo lo dicho” fue un ejercicio de re-significación constante. Texto e imagen se recompusieron continuamente con la intervención del espectador, a través de decisiones propias y ajenas a él. Manipulando y transformando relaciones, entre palabra, deseo y sujeto.</p> <p>Cientos de fotografías encontradas, buscadas. De precedencias inciertas y autores desconocidos, se hallaron en un mismo espacio. Para encontrarse con lo mío. Con lo que dije una vez.</p> <p>Haciendo dar cuenta ésta vez, de cómo, lo que decimos pretende decir más.</p>							
Proyecto germen	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-19	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Proyecto germen. Vida latente, embrionaria. Germinar semillas dentro de un recipiente traslúcido. Recuerdos de experiencias escolares.</p> <p>Proyecto germen es la metáfora que nos une. Partículas que se perciben ser porción de algo mayor. El todo es más que la suma de sus partes.</p> <p>Pequeñas obras en frascos. Lo que se preserva. El vientre como cobijo. Relación entre el contenido y su continente. La forma externa y la interna. Souvenires, fragmentos de obras mayores en conserva.</p> <p>La obra posee ánima. Cuando nos ofrendan una obra, recibimos mucho más que un objeto, su hacedor nos da parte de su espíritu, ella es espiritualmente corpórea.</p>							
8ª Muestra de las cátedras del Departamento de Plástica	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

En el marco de la Apertura de la 5° Bienal de Arte y Cultura UNLP el Departamento de Plástica de la Facultad de Bellas Artes inauguró su octava exposición con propuestas artísticas de 24 cátedras que integran el Departamento. Más de 1500 estudiantes y docentes participan con obras que abordaron la bidimensión y la tridimensión con distintas materialidades, en interacción con el público e incorporando nuevas tecnologías.							
Paralelismo	Resuelta	Normal	100	2018-10-19	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Fue una instalación-mapping que reunió el trabajo específico de un colectivo de artistas, donde se estableció una pregunta retórica, en sentido objetual, para profundizar nuevas experiencias y cualidades propias de la percepción, como también la adquisición del capital simbólico.</p> <p>El núcleo principal de la obra se desplegó a partir del concepto de "paralelo" que transforma lo establecido en una contracara divergente y abstracta. Al percibir la obra, el clima espacial establecido se resignificó con la experiencia, y de manera rizomática, la idea de dimensiones alternas aconteció, sugiriendo una percepción diferente, paralela y particular, una percepción óptica nueva. Paralelismo reflexionó el hecho, lo cuestionó y repreguntó ante sus límites, alcances y amplitudes, construyó tensiones opuestas e indaga en la dialéctica que la forma contrastante establece, construye y estructura, abordando líneas con cualidades que abarcan y generan corrimientos en el pensamiento a priori.</p>							
Jornada de experimentación	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV) propuso una jornada de actividades relacionadas con la producción del artista platense Edgardo Antonio Vigo. Las actividades propuestas fueron la realización de grabados con tacos originales de la mano del artista Luxor, un taller de publicaciones artesanales "¿Hacemos una (in)revista?", la proyección del documental "VIGO comunicación - arte - política" y una exposición de pentagramas y partituras intervenidas artísticamente y recibidas por Vigo a través de la red de arte correo internacional. Durante el transcurso de la jornada se realizará una interpretación libre de estas partituras de la mano de artistas sonoros experimentales invitados.</p> <p>En una ciudad como La Plata, creemos que los cruces y entrecruces entre personas, espacios y actividades se dan de manera casi natural. A través de las acciones que proponemos invitamos a cruzarnos una vez más con lazos de hermandad y solidaridad; queremos evaporar (a la manera de Vigo) la distancia entre observador y cosa, invitamos a hacer, no a mirar. Presentamos la obra incompleta esperando ser completada, otorgando un sentido de grupo y de obra perenne y cíclica a la producción artística.</p>							
Dígito arte y cultura. Sistema Braille y adaptaciones para la producción escrita, plástica y musicográfica	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Presentación de la misión del proyecto: promoción de herramientas, oportunidades de accesibilidad edilicia y autonomía para la producción y consumo cultural de personas con disminución o pérdida total de la visión. Presentación de las cartelas en braille de la Facultad de Bellas Artes.</p> <p>Dialéctica gestual y accesibilidad: acción interdisciplinaria. Composición e interpretación colectiva de partituras analógicas.</p> <p>Página del proyecto <a href="https://www.facebook.com/DIGITOBRAILLE/?ref=bookmarks">https://www.facebook.com/DIGITOBRAILLE/?ref=bookmarks</a></p>							
Piazzola: intersecciones sonoras	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se trató de un espectáculo musical con la guitarra y la flauta como protagonistas principales, que abordaron un repertorio original del compositor argentino y arreglos estrenados en la Bienal. Se incorporaron, además, breves relatos escritos por el mismo autor y algunas notas referidas a las creaciones seleccionadas.</p>							
Vínculos. Conexiones heterogéneas para una cartografía desde y hacia las periferias	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se propuso desde el Proyecto de Extensión Universitaria "Construyendo Lazos Sociales" (UNLP) la realización de una Muestra de Arte Correo, en la cual se exhibieran las producciones visuales recibidas en el marco de una convocatoria internacional bajo el lema "Vínculos".</p> <p>Esta propuesta se orientó principalmente a proyectos dedicados al arte en perspectiva de Derechos Humanos, transformación comunitaria que trabajen en contextos de mayor vulneración social.</p> <p>Las nuevas temáticas que surgen en las prácticas artísticas en el marco del arte contemporáneo, ponen el foco en pensar la praxis artística como proceso de revisión, fragmentación, desplazamientos y reescrituras.</p> <p>Nota:</p> <p>Se realizó la inauguración de la exposición el día sábado 20 de octubre a las 19Hs, en la Casa Benoit del Parque Saavedra, en la ciudad de La Plata</p>							
Cuchá! La feria	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

El colectivo de músicos independientes "Cuchá!" realizó una feria y conciertos de distintos grupos locales. Fue en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura							
Tabicados	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura se presentó esta obra de artes escénicas, dirigida por el reconocido Pompeyo Audivert</p>							
<p>Nota:</p> <p>La actividad constó de dos funciones: una a las 20Hs y la restante a las 21,30Hs</p>							
La brújula mágica. Taller itinerante de grabado y arte impreso	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La Brújula Mágica es un Taller de Grabado y Arte Impreso que nació en el año 2016 en la Ciudad de La Plata con el objetivo de compartir este campo específico del saber con niñxs, jóvenes y adultxs. Desde entonces el taller ha realizado alrededor de 50 jornadas de trabajo en diferentes espacios, y ha compartido esta experiencia con grupos de todas las edades, visitando desde Jardines de Infantes hasta centros de jubiladxs. Considerando que todxs debemos tener las mismas oportunidades educativas, esta actividad busca democratizar el conocimiento respecto al Grabado y Arte Impreso, disciplina que se encuentra dentro del campo de las Artes Plásticas y que por lo general no se encuentra contemplada en la agenda de los Espacios Educativos. Es por ello que La Brújula Mágica es itinerante y sus actividades gratuitas, apostando de esta manera a garantizar la llegada del Taller a todos los Espacios Educativos y Culturales, adaptándose a las particularidades de cada uno. A través del juego, la exploración y la experimentación directa con los materiales y herramientas, la dinámica de taller genera instancias de construcción y diálogo colectivo, propiciando la gestación de espacios de integración y participación activa.</p>							
La Nona	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura se llevó a cabo una función de este clásico de la escena teatral platense. La actividad se realizó en el Taller de Teatro de la UNLP.</p>							
Proyecto institucional sobre interpretación del género tango	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Desde el año 2014 se han desarrollado actividades con alumnos del Bachillerato de Bellas Artes (UNLP) que, en forma optativa, cursan este trayecto formativo. Se partió de la idea de que el tango es un género que debe ser comprendido y trabajado con adolescentes para que puedan apropiarse de una parte de la historia cultural rio platense considerada como parte de nuestro patrimonio intangible. Este proyecto posee tres objetivos fundamentales: Situación al Tango como patrimonio intangible. La formación musical y la performance. La extensión.</p>							
Algo en común. Todo en común. Aprender a diseñar con compromiso creativo	Resuelta	Normal	100	2018-10-21	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Aprender a diseñar. Enseñar a diseñar. La percepción y la intervención del contexto. La construcción del conjunto desde la singularidad. El poder asociativo de lo singular. La mancomunidad en el campo de lo proyectual. La constitución de un sujeto pedagógico. La emancipación proyectual. Las actividades de los cursos en los diversos años recorren los aspectos curriculares previstos desde una concepción plural que logra ligar conceptualmente lo académico y lo profesional a partir de construir saberes de modo colaborativo, estableciendo las relaciones pedagógicas propias de un taller de diseño donde la praxis es su principal característica. Es eje de los cursos la construcción de sentido que permite que el producto ya no sea uno sino que trascienda hacia un conjunto.</p> <p>La actividad consistió en la exposición de trabajos realizados por los alumnos de la cátedra de Taller de Diseño Industrial - Cátedra Blanco, Cursos II-V</p>							
Marea y los navegantes	Resuelta	Normal	100	2018-10-21	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p>							

Concierto de presentación de las canciones del segundo proyecto discográfico, Arrecife.							
Crónica de un método	Resuelta	Normal	100	2018-10-21	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta performance postuló el método científico como disparador de una investigación artística. Se preguntó si el camino a la argumentación puede derivar en un acontecimiento teatral. La búsqueda consistió en poner a prueba y buscar una poética en el territorio del teatro a partir de una apropiación del método científico. Para ello se postularon las hipótesis, las propuestas de materiales y métodos. El experimento redujo el universo de las acciones posibles a dos: leer y morir. La pregunta inicial fue: ¿Es posible con sólo dos acciones producir un hecho teatral? La performance fue una crónica de dicho experimento. Se buscó la estimación de probabilidad de la hipótesis siguiendo el camino formal que propone la rutina científica. Crónica de un método invitó a reflexionar sobre la inexorable teatralidad en el intento de argumentar algo.</p>							
Giga. Un objetivo en común. Una memoria compartida	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Evento comunitario, que permitió poner a circular las formas de representación del pasado reciente de los habitantes del barrio El Gigante del Oeste. Una gigantografía como síntesis gráfica del proceso de lucha en común interactuando con material de archivo recolectado y seleccionado por la misma comunidad, conformaron la instalación. La misma fue registrada como parte de un documental que pretende poner en relevancia la historia de un barrio, que durante su proceso de construcción fue forjando el sentido de identidad y pertenencia a una comunidad, a través de una memoria compartida. El material de archivo recolectado, pasará a formar parte del Archivo histórico del barrio.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Por cuestiones climáticas la actividad se trasladó del día domingo 21 de octubre al día miércoles 24 de octubre de 2018.</p>							
Dúo Beilinson Gascón "Elogio a lo mediato"	Resuelta	Normal	100	2018-10-21	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El Dúo Beilinson-Gascón se formó en la ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires – Argentina) el año 2012. Sus integrantes, Federico Beilinson y Juan Gascón, se proponen abordar la composición de obras originales para dúo de guitarras, a partir de la investigación e interacción con las músicas populares argentinas contemporáneas. En el año 2014, realizó su primer trabajo discográfico (Diálogo) conformado por 12 obras, editando en simultáneo un libro con sus partituras. En esta ocasión presentaron su segundo trabajo "Elogio a lo Mediato"(2018), conformado por 10 obras originales, materializado tanto en CD como en Libro de partituras. Ambos integrantes del dúo también se desenvuelven como docentes en las instituciones en que se han formado: Federico Beilinson en la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA) y Juan Gascón en la carrera de Música Popular de la Facultad de Bellas Artes (UNLP).</p> <p>Registro audiovisual: Facundo Gómez Sánchez y Paz Asurabarrena</p>							
Proyecto cero	Resuelta	Normal	100	2018-10-21	2018-10-21	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La actividad fue el despliegue escénico de una imagen urbana: en la ciudad que duerme, algunas ventanas permanecen encendidas. ¿Qué ocurre en el interior de esos espacios? ¿Qué acciones se llevan a cabo, cuáles se repiten? ¿Qué pensamientos rumian sus habitantes mientras se ven mutuamente como naufragos en islas distantes? ¿Cómo la mirada del otro penetra en el interior, que es lo se muestra si se es consciente de esa mirada? Así, el paisaje se recorre a preguntas, a través de un paréntesis nocturno contrapunto del movimiento constante, campo fértil para generar un imaginario que impulsa y cruza transversalmente las dramaturgias textuales, espaciales, corporales y rítmicas propias del espectáculo.</p>							
Cruz del sur. Cinco constelaciones artísticas en las revueltas del 68 desde Argentina	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Constelaciones artísticas en el '68 desde Argentina fue una charla grupal organizada por los integrantes del proyecto Modernidades Artísticas y giro decolonial (aportes al debate sobre lo local, lo nacional y lo latinoamericano en producciones artísticas de las artes visuales y musicales del siglo XX, Código: 11/B345 radicado en el IHAAA-FBA -UNLP). Los expositores conversaron y proyectaron materiales sobre algunas manifestaciones artísticas generadas alrededor de los acontecimientos políticos y sociales, producidos en los años previos y posteriores 1968.</p>							
Taller de memes	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p>							

<p>Por el facebook, por whatsapp, de mano en mano: ¡He aquí el meme! De cuyo proceso de difusión participamos todos. En esta oportunidad, el taller propuesto se orientó a estudiantes de colegios secundarios y se optó por el tópico "Educación Pública", derecho enajenable si los hay.</p>							
Charla de graduados emprendedores	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Realizada por graduados de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Bellas Artes, en el marco de la 5º Bienal Universitaria de Arte y Cultura.</p>							
Las mismas cosas	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Más de 100 personas que estudian música y van a la misma hora a tomar clases de Trabajo Corporal. ¿Qué más tienen en común? ¿En qué se parecen? ¿Qué otras cosas generan comunidad en este grupo diverso? ¿Qué las identifica unas con otras? ¿Qué las une a sus docentes? Las mismas cosas se construyó a partir de esas preguntas. El movimiento y el sonido, la danza y la música, el espacio del patio de la Facultad generaron los materiales con los que la intervención se desplegó. Las mismas cosas fue un Proyecto interdisciplinario de la cátedra Trabajo Corporal 1, llevado adelante con los y las alumna/os de la cursada y la participación de dos músicos invitados.</p>							
Taller de escritura. Narrativa de terror y de lo extraño	Resuelta	Normal	100			SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: La narrativa de terror es una fracción de la narrativa (oral, literaria, audiovisual) que pone el acento sobre un sentimiento completamente extendido para toda la humanidad: el miedo Las narrativas oscuras, siniestras y aterradoras son tan viejas como la especie. Son una advertencia, una señal de alto, de cuidado. La narrativa de terror es un sustrato que compartimos. Estar a merced de lo terrible es algo que todos y todas tenemos en común. Durante dos encuentros se abordó la narrativa de terror, diferenciando la narrativa de terror clásica y la narrativa de terror contemporánea. Se partió de la tradición anglosajona, durante el primer encuentro, para llegar a una posible tradición del terror en la literatura argentina en el segundo. Se buscó pensar este monstruo baboso y cambiante en sus diferentes vertientes: cuentos de fantasmas, weird fiction, horror cósmico, terror filosófico, los temas centrales –la casa embrujada, el diablo, los monstruos, la locura, lo siniestro, lo macabro- y cómo estas diferentes encarnaciones se reconfiguran a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad en una constante fricción entre la tradición y la innovación.</p>							
1º encuentro del Taller de escritura. Narrativas de terror y de lo extraño	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	Subtarea #4168: Taller de escritura. Narrativa de terror y de lo extraño	Subtarea
2º encuentro del Taller de escritura. Narrativas de terror y de lo extraño	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	Subtarea #4168: Taller de escritura. Narrativa de terror y de lo extraño	Subtarea
Informe para una academia	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: De Franz Kafka en versión teatral de Maricel Beltrán Con Gustavo Portela Dirección: Norberto Barruti Producción: Biblioteca Teatral de La Plata  "Las imágenes poéticas de Franz Kafka (1883-1924) adquieren a casi un siglo de su desaparición física una vigencia que asombra, también asusta. El carácter profético de sus personajes se potencian y se resignifican hoy tanto en la materialidad del cine como en el teatro, asunto este que estuvo lejos de su voluntad. Su escritura sin discursos ni oratorias, de situaciones más que de palabras, colmada de bellas y contundentes metáforas, nos despiertan y nos develan el grado de descomposición del hombre en el llamado mundo globalizado actual. En su diario íntimo sentenciaba... "en el mundo del tener el hombre se convierte en un animal" (Norberto Barruti).</p>							
Ágape	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Las reuniones semanales de la cátedra Fotografía e Imagen Digital trajeron el cuestionamiento, la investigación y el desarrollo de temas vinculados a la fotografía, nos convocaron a pensar en los límites de esta. ¿Qué es la fotografía? Lo fotográfico en su aspecto matérico y nuestros antecedentes plásticos nos invitan a encontrar vínculos entre el material fotosensible y la imagen fotográfica digital. Nos inclinamos por los medios alternativos de revelado, en particular, aquellos poco contaminantes, como lo son la cloro-fotografía y la autotipia. En ambas se visualiza la imagen mediante el revelado de clorofila, unos sobre la hoja de la planta y otro utilizando pulpa vegetal.</p>							

Las reuniones de cátedra proporcionan un espacio de encuentro donde, inevitablemente, también, aparece la comida, elemento que nos cohesionan. Este fue el material fotosensible con el cual revelamos imágenes de dichos encuentros. La muestra resultó ser un Ágape, un encuentro entre nosotras y los alimentos.							
Flor de enchastre	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Presentación de disco "La vida no sería la misma"							
Un cruce indispensable	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: En el marco de un cruce interdisciplinario entre tesis de Artes Audiovisuales y estudiantes del Taller de Diseño en Comunicación Visual III (Cátedra Naranja), se realizó el diseño de marca de las producciones audiovisuales. Durante varios encuentros se avanzó con el trabajo en el marco de la cursada, hasta llegar al resultado final. La muestra en el marco de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura tuvo como finalidad exponer algunos resultados de la actividad, dando cuenta de la importancia del trabajo conjunto entre ambas disciplinas, no sólo como producción artística concreta, sino también como proceso formativo.							
Material rodante	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Proyecto conjunto entre Mariel Uncal Scotti y Nicolás Rossi. A partir de reproducciones de obras canónicas halladas en el tren universitario de La Plata el proyecto buscó exhibir en el mismo obras de los artistas que se articularon desde la apropiación, la reproducción y la copia de la imagen como disparadores para la producción. La intención de diluir los formatos expositivos tradicionales permitió pensar el tren como un factor significativo y como un espacio de encuentro entre la universidad y la sociedad en su totalidad							
La educación: historia y disputa de un derecho	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Charla a cargo de la cátedra Fundamentos psicopedagógicos de la educación (FBA)							
Taller de dramaturgia	Resuelta	Normal	100			SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Observar, interpretar, escribir y publicar. Se trató de un taller de dramaturgia desarrollado en la vidriera del Centro de Arte de la UNLP. La experiencia fue coordinada por Blas Arrese Igor, dramaturgo, actor y director de teatro. La calle fue el lugar de inspiración fundamental para escribir pequeñas piezas teatrales a partir del uso de herramientas básicas para la construcción de textos dramáticos. Personas, personajes, situaciones, escenas del espacio público como un enigma a dilucidar, una historia a narrar, un campo poético generador de experiencias artísticas. La convocatoria se extendió a niños, niñas, estudiantes, artistas y todo transeúnte casual que deseara formar parte de la experiencia. La única condición fue tener el deseo fuerte, la curiosidad o el interés por coquetear con la posibilidad de escribir una pequeña obra de teatro. Se trató de generar una experiencia colectiva donde la heterogeneidad promoviera experiencias comunes, en conjunto, en grupo, de a muchos.							
Taller de dramaturgia	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	Subtarea #4177: Taller de dramaturgia	Subtarea
Taller de dramaturgia	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	Subtarea #4177: Taller de dramaturgia	Subtarea
Descripción: Lo producido en el taller el día lunes 22 de octubre se publicó en un cuadernillo de teatro que se presentó el sábado 27 de octubre en la Sala D del Centro de Arte de la UNLP.							
Diorama. Nuevos dispositivos de arte	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: En el marco de una tesis colectiva interdisciplinaria de la Facultad de Bellas Artes, los tesis se propusieron hacer una proyección del capítulo de la serie web DIORAMA dedicado al trabajo de Leonardo Gauna, co-tesis, el cual se enfoca en su proyecto actual sobre realidad virtual. A su vez Leonardo Gauna exhibió varias obras mediante Realidad Virtual, las cuales fueron acompañadas de una muestra de los procesos y obras terminadas en formato tradicional. La exhibición combinó los dos registros con el objetivo de señalar y contrastar las posibilidades de ambos dispositivos. La visita en tiempo real mediante el casco de realidad virtual que proporciona el dispositivo (dispuesta en la sala) implicó la posibilidad de transitar la obra resultante en un espacio virtual, mientras que el proceso previo comprendido en la obra tradicional estuvo supeditado en el plano de las paredes de las salas.							
El camino del investigador	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Encuentro de becarios de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano donde se compartió y debatió acerca de sus experiencias como investigadores en formación. En ese sentido, el encuentro							

se enfocó en un intercambio para trazar caminos comunes y divergentes acerca de la investigación en artes, los desafíos epistemológicos que plantea esta cuestión y las dificultades comunes que aparecen a la hora de considerar la investigación histórico-artística como una vocación.							
Charla con la artista Ana Gallardo	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El encuentro con la artista Ana Gallardo fue un proyecto de la cátedra de Procedimientos de las Artes Plásticas I y II. Estuvo destinado a los alumnos de la materia y abierto a la comunidad en su conjunto, con el objetivo de propiciar el acercamiento a la producción de obra de artistas contemporáneos, desde su propia palabra.</p>							
Espacio bio-gráfico Juan Carlos Romero	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Recorrido por la vida y obra de Juan Carlos Romero a través de instalaciones y exhibiciones de material objetual e impreso</p>							
La diversidad en lo común	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El proyecto nació como una construcción colectiva dentro del ámbito escolar, desde hace algunos años tratando de visibilizar lo singular y lo diverso, tomando como punto de partida y en común "Los Cuerpos" En este caso se trató de una instalación compuesta por tres siluetas a escala natural, en diferentes poses dinámicas. Lo importante del proyecto es que las mismas estuvieron intervenidas con dibujos de figuras humanas de diversas formas, tamaños, colores realizados por los alumnos y alumnas de nivel inicial y primario de la escuela. Durante la clase de producción de dichos dibujos, se hizo un análisis de diferentes imágenes artísticas pertenecientes a la cultura visual, con el fin de concientizar acerca de los estereotipos impuestos sobre los cuerpos, y así, valorizar la diversidad de los mismos.</p> <p>Escuela Graduada Joaquín V. González UNLP Área artística – Plástica. Nivel Inicial y Nivel Primario</p>							
Lo colectivo en la producción musical en la infancia	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Los niños y niñas compartieron en vivo las producciones musicales que realizaron en el marco de sus clases de música en la escuela, así como en el espacio optativo de "Ensamble de Música Popular"; dando cuenta en ambos casos del proceso de trabajo que los condujo a esas producciones.</p> <p>El repertorio de músicas que se abordaron incorporaron la diversidad cultural que configura el territorio latinoamericano, construyendo de este modo una identidad en base a los conceptos de mestizaje y pluralidad. Es así que este concierto contó con músicas de diversas regiones del territorio nacional y latinoamericano; músicas que han sido producto de fusiones y transformaciones y géneros musicales que han sido tomados y resignificados en el marco de una producción artístico- musical.</p>							
Encuentro de gestores de espacios autogestivos del campo artístico cultural platense	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Este encuentro intentó propiciar el contacto entre los gestores de los espacios autogestivos para encontrar los puntos en común que aluden tanto a los ámbitos específicamente expositivos, a los talleres como a las actividades de integración en la diversidad y a su actividad dentro del campo político cultural. La intención estuvo puesta en dialogar desde la expresión de los objetivos y sus modificaciones a través del tiempo desde el inicio a la actualidad, de las prácticas artísticas y expositivas, de las actividades en los barrios y su repercusión en el tejido social así como sus diferentes modos de articulación con las instituciones.</p>							
Anuladx	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Surgió como propuesta de los alumnos del Taller Básico Escenografía II. Dicho proyecto constó de la creación de una instalación – performática que con una dialéctica entre espectador y obra, tomando como base diversas operaciones retóricas del cuerpo y el espacio. A partir de la negación parcial y total de la percepción visual, se concentró la poética escénica en aquellos sentidos operados complementariamente o no considerados por las producciones artísticas. Se apuntó a generar así un tipo de estética inclusiva con el fin de que la obra tenga alcance a los distintos públicos que la transiten. La base de la configuración compositiva surgió a partir del funcionamiento de dichas operaciones retóricas: metonimia, elipsis y antítesis, entendidas como juegos de opuestos.</p>							
Charla con directores de fotografía	Resuelta	Normal	100			SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Charla con Javier Juliá	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	Subtarea #4218: Charla con directores de fotografía	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

Charla con el director de fotografía Javier Juliá en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura							
Charla con María Inés Teyssie	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	Subtarea #4218: Charla con directores de fotografía	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Charla con la directora de fotografía María Inés Teyssie en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.</p>							
Tierra firme	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La obra desarrolló ideas de movimiento en torno a la familia y la familiaridad, lo particular/singular y lo colectivo, los equilibrios y desequilibrios, las tensiones y distensiones, la afectividad, el lugar que habitamos.</p>							
¿Caer o creer? Habitando lo público	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La actividad consistió en proyectar en la pared exterior de Sede Central de la FBA (8 entre 61 y diagonal 78) a una altura de 3 metros sobre pantalla partida en 4 secciones, 4 secuencias de imágenes en simultáneo. Una sección consistió en la imagen de un pizarrón con la pregunta "¿Caer o creer en la pública?". En las otras 3 secciones se proyectaron registros audiovisuales de actividades llevadas a cabo por la cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza – DAA - FBA-UNLP (realizaciones producidas en los Talleres con sectores populares, muestras, marchas, clases públicas); un audiovisual que recopila hechos protagonizados por la Facultad de Bellas Artes vinculados con los inicios de la carrera de cine, trabajos de Fonseca y Gleyzer, alternando con discursos antagónicos enunciados por funcionarios neoliberales durante esos períodos.</p>							
Esto queda	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Mural cerámico realizado por todos los alumnos y docentes de las Cátedras: "Taller de Cerámica 1-2" y "Taller de cerámica 3 y Taller de producción", de la Facultad de Bellas artes de la UNLP.</p>							
Diseño de calzado. Entre la confección artesanal y la I3D	Resuelta	Normal	100			SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Diseño de calzado mediante la articulación de tecnologías de i3d con técnicas de producción artesanal. En las jornada se trabajó con el diseño de tramas y de elementos semirrígidos para calzado. Las piezas fueron impresas y se montaron sobre una base o un zapato sin horma. El eje de la propuesta del taller fue la exploración entre el diseño de piezas y las posibilidades de la impresión 3d para crear soluciones a las problemáticas detectadas en el calzado. En esa intersección se planteó un espacio de experimentación en que los asistentes diseñaron un modelo de calzado.</p>							
Diseño de calzado. Entre la confección artesanal y la I3D (Clase 1)	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	Subtarea #4226: Diseño de calzado. Entre la confección artesanal y la I3D	Subtarea
Diseño de calzado. Entre la confección artesanal y la I3D (Clase 2)	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	Subtarea #4226: Diseño de calzado. Entre la confección artesanal y la I3D	Subtarea
Concierto de música contemporánea. Cátedra de Dirección Orquestal y Cátedra de Composición	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Los alumnos de la cátedra de segundo año de Composición realizaron obras originales, a la manera de encargos, destinadas a ser interpretadas por el ensamble "Mariano Drago" de la Cátedra de Dirección Orquestal, ajustándose al orgánico instrumental del mismo y sus posibilidades.</p> <p>Los alumnos de cuarto año de Dirección Orquestal prepararon y dirigieron en concierto estas obras originales, afrontando el desafío que significa la primera audición de una obra de música contemporánea con su particular visión acerca de las estructuras rítmicas, las alturas y una nueva perspectiva tímbrica que compelen al grupo instrumental a alcanzar lugares no frecuentados en las prácticas instrumentales tradicionales. De esta manera el Concierto de Música Contemporánea Inter-cátedras se presentó como un evento sumamente importante e imprescindible dentro de la vida académica de la Facultad de Bellas Artes, tanto por su rol pedagógico, como por su contenido estético.</p>							
Spinetta irregular	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La presentación se basó en un trabajo de investigación que enfoca las irregularidades métrico-fraseológicas (ritmo irregular, cambios de compás, formas asimétricas) en las canciones de Luis Alberto Spinetta. Procuró revelar y compartir la puesta en juego de una estrategia compositiva basada en una relación complemento/diálogo entre lo regular y lo irregular, que opera multidimensionalmente.</p>							

Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical"	Resuelta	Normal	100			SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical" realizada por alumnos y docentes en el marco de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura.							
Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical" (Turno martes 20Hs)	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	Subtarea #4235: Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical"	Subtarea
Descripción: Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical" realizada por alumnos y docentes en el marco de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura.							
Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical" (Turno viernes 10Hs)	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	Subtarea #4235: Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical"	Subtarea
Descripción: Muestra anual de la cátedra "Introducción a la producción y el análisis musical" realizada por alumnos y docentes en el marco de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura.							
Fxm fatal	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: La Cátedra de Escenografía Básica III organiza cada año una muestra final desarrollando un evento espectacular multidisciplinar con eje en acciones performáticas. La obra que se presentó en esta Bienal fue un avance de dicho proyecto para el cierre del ciclo 2018. Teniendo como marco el tema que propuso la 5 BUAYC "Algo en común", se trabajó desde una doble perspectiva: por un lado, el cuerpo y sus posibilidades de transformación mediante la caracterización, considerando tanto el vestuario como el maquillaje, y por el otro, el rol de la mujer en la historia y en la actualidad, género, feminismo y paradigmas de una reivindicación actual.							
De lo efímero a lo permanente	Resuelta	Normal	100			SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Taller realizado por alumnos de la carrera de Diseño Industrial en el marco de la Semana del Diseño y de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura. El él exploraron las distintas posibilidades que brinda el cartón como material.							
De lo efímero a lo permanente - Día 1	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	Subtarea #4240: De lo efímero a lo permanente	Subtarea
Descripción: Taller realizado por alumnos de la carrera de Diseño Industrial en el marco de la Semana del Diseño y de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura. El él exploraron las distintas posibilidades que brinda el cartón como material.							
De lo efímero a lo permanente - Día 2	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	Subtarea #4240: De lo efímero a lo permanente	Subtarea
Descripción: Taller realizado por alumnos de la carrera de Diseño Industrial en el marco de la Semana del Diseño y de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura. El él exploraron las distintas posibilidades que brinda el cartón como material.							
Diarios de invierno	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Proyección en loop de dos obras autorreferenciales ligadas al diario íntimo. Ambos videos dialogaron con la estación del invierno, desde el concepto de la alteridad y de la búsqueda de un lenguaje secreto como un encuentro singular con el otro.							
Diarios de invierno - Conversatorio	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	Subtarea #4244: Diarios de invierno	Subtarea
Descripción:							

Conversatorio con las artistas Julia Bonetto y Nele Wohlatz.							
Disputa	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se trató de dos videos performáticos que cuestionan las estructuras sociales y la matriz de pensamiento binario sedimentada en el imaginario social acerca del sexo y género. La performance cuestionó la debilidad de la normativa binaria mujer-hombre y sexo-género. El objetivo fue vulnerar la homogeneización y las relaciones de poder establecidas en la sociedad que se materializan en el cuerpo humano. La obra pretendió deshacer el género, criticar los estereotipos que determinan la materialidad de los cuerpos, de los sujetos y las identidades.</p>							
Un sonido, un mundo. Lo micro y lo macro. Concierto con obras de alumnos de la Licenciatura en Música (orientación en Composición)	Resuelta	Normal	100	2018-10-23	2018-10-23	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Algo en común fueron las mismas consignas, fue el trabajo que propusieron las cátedras. Los alumnos partieron desde los mismos lugares a descubrir los imaginarios propios, individuales, a concebir el sonido y a compartir con los otros nuestras experiencias en el mundo sonoro.</p> <p>Cátedras participantes: Introducción a la Composición y Composición II</p>							
Postales	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La intención de la cátedra de Taller de Diseño en Comunicación Visual 1B fue revalorizar la postal como medio de comunicación con su soporte original, a través de los recursos actuales, tanto para la generación de imágenes, como para su duplicación.</p>							
Más allá de lo visible. El diseño detrás de escena	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se trató de una obra en formato audiovisual, en la que el equipo de la Dirección de Comunicación Visual de la UNLP desarrolló aspectos del diseño no visibles, a partir del caso de uno de sus proyectos realizados anualmente: Expo Universidad.</p>							
Proyecto Johana	Cancelada	Normal	0		2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Johana Ramallo desapareció un día cualquiera, no hubo pistas, indicios, sólo se sabe que la vieron por última vez en la esquina de uno y sesenta y tres. A Johana la reclaman con marchas, con páginas en redes sociales, con carteles, con amor... su madre, sus compañeras, las pibas todas, pero no la justicia... La Plaza Matheu fue la convocante para llevar a cabo este proyecto por estar próxima a la esquina donde desapareció Johana y, además, porque es un espacio simbólico donde suele ser cobijo para diversos eventos sobre identidad de género.</p>							
<p>Nota:</p> <p>La actividad fue cancelada por motivos climáticos.</p>							
Carnaval Latinoamericano. Poner el cuerpo a la historia.	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta actividad formó parte de la propuesta didáctica de la cátedra de Historia de la música I (FBA-UNLP). Constó de la puesta en obra de una fiesta popular en Latinoamérica, partiendo del paradigma del Carnaval como herramienta para acercar a los alumnos a las prácticas musicales latinoamericanas populares durante el periodo de la conquista y la colonia. La resultante fue una producción musical integral formada por pequeños episodios musicales sucesivos.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Por motivos climáticos la actividad fue trasladada al Auditorio de la Facultad de Bellas Artes</p>							
Agendas de la Identidad 2017-2018	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p>							

Bajo la consigna de trabajar contenidos de interés social, el Taller de Diseño en Comunicación Visual cátedra Naranja se relaciona con el trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo desde sus inicios, en el año 2008. En marzo de 2016 la cátedra fue convocada por la Asociación Abuelas de la Paz para la realización de la Agenda de la Identidad 2017, lo que significó un orgullo y, a la vez, una oportunidad para reafirmar nuestras convicciones. El proyecto se desarrolló en el Taller de Diseño y Comunicación Visual 3 (Cátedra Naranja), cuyo eje temático es el diseño de información y la resolución de problemas de comunicación del área de diseño editorial. Participaron 40 alumnos y cada uno debió realizar, de manera individual, una propuesta integral de la agenda incluyendo para la entrega final un prototipo de la misma.

La participación en la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura constó de la presentación de dichos trabajos.

Ensamble de guitarras Jacarandá	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Presentación del ensamble de guitarras Jacarandá en el marco de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura</p>							
Taller de dibujo experimental	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Se trató de una actividad en la que los participantes trabajaron con métodos y técnicas no convencionales para el dibujo.</p>							
¿Y la teoría para qué sirve? Por qué enseñar Historia en carreras artísticas y proyectuales.	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Mesa redonda compuesta por profesores que dictan Historia del Arte, Diseño, Música, Cine y Diseño Industrial en carreras de producción artística. La mesa tuvo como interés principal advertir los problemas y enfoques comunes que los docentes mantienen a la hora de enseñar contenido histórico de una disciplina en carreras prácticas. En ese sentido, la mesa redonda fue una forma de intentar articular, desde el planteo teórico, el papel de la Historia y la teoría en estas carreras y la relación que puede establecerse, en cada caso, entre ese aspecto y la experiencia y producción del alumnado.</p>							
Voces feministas y prácticas artísticas	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Charla con Ana Gallardo (artista), Alejandra Aguado (curadora) y Marina De Caro (artista)</p>							
IV Jornadas de Dirección de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Se realizaron las IV Jornadas de Dirección de Arte con la participación de distintos referentes de la disciplina.</p>							
Arte, cuerpo y espacio: nuevas plataformas, nuevos puntos de encuentro	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Se trató de una charla-debate sobre producciones artísticas desarrolladas en la última década en Argentina. La propuesta fue analizar cinco producciones nacionales, actuales, y diversas, para ser abordadas y discutidas con el público a través de tres ejes: obra de arte, cuerpo y espacio, con el fin de establecer aquello que tienen en común.</p>							
Texturas que trascienden	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Este proyecto planteó la realización de una instalación colectiva en el marco de las siguientes propuestas de Extensión Universitaria: Taller de Fotografía en la Unidad N° 8 (Construyendo Lazos Sociales), Taller de Serigrafía en la Unidad N° 33 (Construyendo Lazos Sociales), Taller de Microrrelato en la Unidad N° 33 (Proyecto Taller de Microrrelatos) y el Taller de Fotografía en la Unidad N° 33 (Construyendo Miradas). Se seleccionó como tema eje la Textura, que funcionó como eje articulador de una producción visual única.</p>							
Muestra de cortometrajes y encuentro con realizadores	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: La muestra incluyó la proyección de obras audiovisuales de estudiantes avanzados de la carrera de Artes Audiovisuales, y un encuentro de realizadores y actores regionales con la comunidad. Se programaron siete piezas breves, y una instalación en vivo.</p>							

# PLAN ESTRATÉGICO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

2018-2022

RÜPÜ · SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN CONTINUA DE LA GESTIÓN

Cátedra Realización 4 (FBA)							
Caja china	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Fue el resultado de la investigación y producción del Taller de Composición y Puesta en Escena realizado entre marzo y agosto en el Centro de Arte de la UNLP.</p>							
Noiferent	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La propuesta consistió en una instalación audiovisual compuesta por un collage de breves videos, con música original de alumnos y alumnas de la materia Producción y análisis musical V, de la carrera de Música Popular.</p>							
El dibujo en el proceso de diseño	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Exposición de producciones gráficas realizadas por alumnos de la cátedra Dibujo 1 y 2 durante el transcurso del ciclo de clases.</p>							
Espacio común	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual 4A trasladó el espacio del aula al Centro de Arte de la UNLP para la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura. Para desarrollar la actividad, los alumnos trataron de entender las lógicas del espacio y generar posibles criterios para la comunicación en el entorno.</p>							
De Viña del Mar a la Habana: algo en común en el cine de los setenta	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En esta 5ª Bienal, Algo en común, entre ambos festivales: Festival Internacional de Cine de Viña del Mar y Primer Encuentro de Cineastas Latinoamericanos el (1967) y el Festival de cine de La Habana (1979). Se realizó una proyección editada de secuencias de ambos encuentros del cine latinoamericano acompañado por un análisis e interpretación de estas producciones.</p>							
Sonovisiones	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se trató de una muestra de arte audiovisual y sonovisual en la que se presentarán trabajos íntegramente realizados en todas sus etapas: preproducción, producción y postproducción por alumnos avanzados de las carreras del Departamento de Música y del Departamento de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.</p>							
Pensar en imágenes	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta experiencia artística surgió de un trabajo interdisciplinario desarrollado por las cátedras Dirección de Fotografía (artes audiovisuales), Práctica Experimental con Medios Electroacústicos (música), el Taller de Producción Plástica de Escenografía (plástica), y el departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes.</p>							
Un elefante se balanceaba	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Presentación de esta obra de artes escénicas en el marco de la 5ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura.</p>							
Taller de auto-publicación mutante	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se trató de un encuentro horizontal para producir una publicación en comunidad, intercambiando saberes, con la temática de la bienal "algo en común" como punto de partida. Se propuso trabajar con herramientas gráficas, grabado, collage, fotocopia, dibujo y fotografía. Las ediciones colectivas fueron reproducidas para su distribución gratuita.</p>							
Registros del olvido	Resuelta	Normal	100			SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p>							

La actividad consistió en una exposición de fotografías y proyección de diapositivas que fueron tomadas hace años en la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UNLP, con la intención de plasmar para la construcción del saber y el desarrollo de las ciencias.							
Registros del olvido/Proyección	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	Subtarea #4296: Registros del olvido	Subtarea
Registros del olvido/Arqueología de la Imagen	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-27	Subtarea #4296: Registros del olvido	Subtarea
Charla de alumnos: soluciones para la empresa Knauf	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Charla de alumnos de Diseño Industrial en el marco de la Semana del Diseño y la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura</p>							
Algo en común entre generaciones	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se trató de una jornada de proyecciones de 2 a 3 horas de duración, que incluyó material realizado en los primeros años (luego de la reapertura en 1993-94) de la carrera llamada de Comunicación Audiovisual, como trabajos prácticos, cortos, documentales, piezas experimentales. Cátedra Análisis y Crítica. Departamento de Artes Audiovisuales</p>							
Extenso BBA	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Este evento fue organizado por la Secretaría de Extensión del Bachillerato de Bellas Artes con el objetivo compartir el modo en que la escuela produce colectivamente, en donde la extensión no sólo es pensada puertas afuera de la escuela, sino al interior de la misma y entendida como diálogo busca poner en acción y mostrar las actividades de asignaturas, espacios y proyectos institucionales.</p>							
Músicas del mundo. Kotringo (JPN) + Cribas (ARG)	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Kotringo se presentó desde Japón en un concierto compartido con Cribas. El quinteto local recibió a la compositora, pianista y cantante japonesa, quien estuvo realizando su primera gira en el país titulada Argentina Tour. En el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura de la UNLP, este concierto anticipó la gira de Cribas por Japón y dio la bienvenida a Kotringo.</p>							
Cuerpo / caña / barro	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Propuesta integradora entre la artista Susana Lombardo y la Cátedra de Cerámica Básica III y Taller de Producción Plástica de la FBA-UNLP.</p>							
Introducción a COD05	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El taller trabajó sobre la instalación y utilización del lenguaje de programación COD05, desarrollado por el laboratorio Multimedial EmmeLab, perteneciente a la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.</p>							
De la oscuridad a la luz. Flauta mágica	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se trató de un proyecto interdisciplinario y transversal con la participación de 70 personas conformado por alumnos, docentes y figurantes. Desde Técnica Vocal I, II y III se interpretó (vocal y escénicamente) fragmentos de La Flauta Mágica mientras que, desde Escenografía Básica 1, 2 y 3, se realizó el vestuario y utilería para la puesta en escena; asimismo sus alumnos se desempeñaron como asistentes de montaje, iluminación y caracterización (maquillaje y peluquería).</p>							
Demoler para construir	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Proyección del documental "Demoler para construir" en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura</p>							

Imaginación Colectiva	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Esta propuesta Imaginación Colectiva interpeló el uso compartido de sistemas y dispositivos tecnológicos: el espacio virtual colectivo, la conectividad, el sensado biométrico y las pantallas.</p>							
Poéticas del fragmento	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Se trató de una serie de instalaciones interactivas de Realidad Aumentada realizadas en la Cátedra "Lenguaje Multimedia III" sobre fragmentos escultóricos del Museo de Calcos de la FBA, UNLP.</p>							
Construyendo nuevos sentires	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Desde la cátedra de Música de Cámara se propuso entender, interpretar y recrear los distintos sentires a través del vasto repertorio camarístico, propiciando un conocimiento histórico de los diferentes paradigmas de época y reconstruyendo desde estos paradigmas nuevos sentires.</p>							
Cine, debate y reflexión: "El resplandor", de Stanley Kubrick	Resuelta	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Proyección de "El resplandor", de Stanley Kubrick y posterior debate en torno a la película.</p>							
LV3. 10 años de libros solidarios	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Muestra retrospectiva de la cátedra Lenguaje Visual 3 en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura</p>							
Concierto de música contemporánea. Compositores y directores tesistas de la FBA	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Los alumnos tesistas de la Facultad de Bellas Artes Federico Morlan y Ezequiel Martin (Composición) y Tomás Gutierrez (Dirección orquestal) presentaron su trabajo final en un Concierto de música contemporánea, dentro del marco de la 5° Bienal de Arte y Cultura.</p>							
La impaciencia	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Realización de la instalación y performance "La impaciencia" en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.</p>							
Puro presente	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: Presentación del disco "Puro presente", de Horacio Bouchoux, en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.</p>							
Domingo Público	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: El proyecto partió de la pregunta "¿Qué es el domingo?", y cómo se vive culturalmente en distintas localidades de nuestro país. En base a estos disparadores, se produjeron cinco instalaciones multidisciplinares, montadas en un espacio cerrado, donde el espectador participó activamente en una experiencia de recorrido.</p>							
Habitar la pregunta	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción: La comunidad de la Escuela de Estética nº 2 propuso una instalación poética y participativa que se realizó en Plaza Rocha a partir de microespacios intervenidos.</p>							

Cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Mostruo!	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	Subtarea #4320: Cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura	Subtarea
Descripción: Presentación de Mostruo en el cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.							
Isla Mujeres	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-27	Subtarea #4320: Cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura	Subtarea
Descripción: Isla Mujeres es una banda de Indie Pop formada en el año 2014 en La Plata. Está Integrada por Amparo Torres en voz y guitarra, Julia Barreña en voz y teclados, Elena Radiciotti en bajo y voz, y Faustina Sagasti en batería.							
AL². Muestra anual de la cátedra de Lenguaje Visual 1B	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-10-29	Subtarea #4320: Cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura	Subtarea
Descripción: Realización de la muestra anual de la cátedra Lenguaje Visual 1B en el Pasaje del Bicentenario, en el cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura							
AL². Muestra anual de la cátedra de Lenguaje Visual 2B	Resuelta	Normal	100	2018-10-27	2018-11-02	Subtarea #4320: Cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura	Subtarea
Descripción: Realización de la muestra anual de la cátedra Lenguaje Visual 2B en el cierre de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.							
InterMATERialidades	Cancelada	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Charla a cargo de diseñadores industriales acerca del uso del cuero y la cerámica en la cultura productiva rioplatense.							
Diseño industrial. Una alternativa posible para el futuro profesional	Cancelada	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Charla de diseñadores industriales en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.							
Presentación de Ayesha (Revista + Libro)	Cancelada	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Se trata de una revista mítica que iba a ser presentada en la 5ta Bienal Universitaria de Arte y Cultura. AYESHA Revista + Libro es una publicación literaria en papel que difunde literatura inédita y se dirige a un público muy sofisticado.							
Celebración	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: En el transcurso de las clases correspondientes al Segundo Cuatrimestre del año en curso, se realizó una performance grupal en la que se cocinó un guiso de lentejas. Este guiso, se sirvió en una mesa con mantel blanco donde se proyectaron imágenes fotográficas capturadas por lo estudiantes de la Cátedra de Pintura Complementaria. Estas imágenes estuvieron relacionadas con espacios pertenecientes a la Facultad de Bellas Artes.							
Workshop Proyectos en común	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
Descripción: Dictado por Mariela Alonso, Ely di Croce, Laura Molina, Mónica Claus, Lucía Gentile, Sol Massera, Eugenia Pascual, Gerardo Sánchez, Carlos Uncal.							

# PLAN ESTRATÉGICO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

2018-2022

RÜPÜ · SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN CONTINUA DE LA GESTIÓN

"Proyectos en común" se trató de un espacio de construcción colectiva que procuró poner en marcha producciones textuales vinculadas con experiencias artísticas y académicas.							
3LMentes	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se trató de una performance escénica interdisciplinaria que combinó diversos factores de la cultura urbana, como la danza y el dj, con tecnología interactiva.</p>							
Paisaje común. Impreso a la manera de lápiz	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>En esta acción el trazo fue la referencia, el sustrato común de un proceso de aproximación entre prácticas artísticas. Así la convergencia, continuidad, derivación o integración entre campos disciplinares, fueron nociones que se pusieron en juego en el registro de la línea, por lo que el punto de partida se configuró expandido e inestable.</p> <p>Cátedras participantes: Dibujo complementaria, 2, 3, y 4 (turno noche) y Grabado Complementaria.</p>							
Charla de la DI Mari Vicente	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La propuesta consistió en una Conferencia-Exposición, donde se pudo acceder presencialmente a las obras de la artista, para luego conversar sobre sus procesos de diseños y producción, sobre los que confluyen las miradas del arte y el diseño.</p>							
Berlín No	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se trató de una obra de danza teatro apta para todo público con una duración de 40 minutos y tres bailarinas en escena.</p> <p>"Berlín No" surgió de un largo trabajo de improvisación corporal al que luego se le incorporaron textos de experiencias personales de viajes resaltando la sensación que nos había quedado en el cuerpo.</p>							
Musica instrumentalis. Instrumentos renacentistas, usos y prácticas instrumentales en la música europea y Latinoamericana del siglo XV	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Tres agrupaciones musicales se unieron en la producción de un concierto que se propuso repasar las características de música europea y latinoamericana de los siglos XVI.</p> <p>El ensamble de bajones Los Bajones del Plata, el grupo Fuga Vivace di Nocciole y la agrupación vocal Dicere presentaron un concierto donde se mostraron las características de los instrumentos y un repaso por las distintas transformaciones en la condición social de los músicos, los ámbitos de producción musical, los medios de circulación y su correspondencia con las características musicales de la época.</p> <p>La propuesta fue producida por la cátedra de Historia de la música (FBA-UNLP)</p>							
Documental "Los locos de las acciones físicas". Charla con Norberto Barruti.	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Proyección del documental "Los locos de las acciones físicas" y charla con Norberto Barruti en el marco de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura.</p>							
Emisión/Difusión	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-27	SubPrograma Operativo #973: Actividades	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Emisión / Difusión se trató de una instalación realizada por Javier Plano que emuló una estación de televisión pirata portátil, de contenido anti-televisivo.</p>							
Convocatoria	En gestión	Normal	100	2018-06-28	2018-07-27		SubPrograma Operativo
Convocatoria abierta para presentación de proyectos a realizarse en la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura	Resuelta	Normal	100	2018-06-28	2018-07-27	SubPrograma Operativo #971: Convocatoria	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

Desde el 28 de junio hasta el 27 de julio de 2018 se realizó la convocatoria abierta para la presentación de proyectos artísticos y culturales que conformarán la programación de la 5° Bienal Universitaria de Arte y Cultura UNLP titulada "Algo en Común". Dicha edición se llevará a cabo en la semana que va desde el viernes 19 al sábado 27 de octubre. La convocatoria contó con 180 proyectos de distintos puntos del país de todas las disciplinas del arte y la cultura. Después de un exhaustivo análisis de todos los proyectos por parte del equipo de la Secretaría, se seleccionaron 130 proyectos que van a presentarse a lo largo de la Bienal en distintos puntos de la Universidad y de la ciudad de La Plata. Además, la presente edición sigue manteniendo el espíritu de las bienales precedentes en donde todas las actividades serán de acceso libre y gratuito para el público; y los artistas contarán con la financiación y el soporte técnico para la realización de su actividad.

#### 4.01. [PG] Arte y Cultura

##### 4.01.02. [PE] Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR)

##### 4.01.02.01. [SP] Planificación

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Resultados Programa PAR	En gestión	Alta	0	2019-03-01	2019-05-05		Subtarea
Descripción: La publicación de los resultados será el 5 de junio. Una vez notificados, los ganadores deberán remitir por escrito a <a href="mailto:par.programa2019@gmail.com">par.programa2019@gmail.com</a> su aceptación hasta el 24 de junio. Vencido dicho plazo se tendrá por desistida la misma y se otorgará al primer suplente.							
Convocatoria Programa PAR	En gestión	Alta	90	2019-03-01	2019-04-30		Subtarea
Descripción: La inscripción se realizará en: <a href="http://www.centrodearte.unlp.edu.ar">www.centrodearte.unlp.edu.ar</a> desde el 1 de marzo hasta las 23:59hs del 30 de abril de 2019.							
Actividades	A atender	Normal	0	2018-07-01	2019-12-20		SubPrograma Operativo
Nota: Actividades de proyectos del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR). Sin actividad durante 2018.							
Comunicación de resultados	A atender	Normal	0	2018-07-01	2019-05-30		SubPrograma Operativo
Nota: Comunicación de proyectos seleccionados del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR). Sin actividad durante 2018.							
Evaluación	A atender	Normal	0	2018-07-01	2019-04-10		SubPrograma Operativo
Nota: Evaluación de proyectos del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR). Sin actividad durante 2018.							
Convocatoria	En gestión	Normal	0	2018-07-01	2019-04-30		SubPrograma Operativo
Nota: Convocatoria de proyectos del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR). Sin actividad durante 2018.							

#### 4.01. [PG] Arte y Cultura

##### 4.01.03. [PE] Centro de Arte

##### 4.01.03.01. [SP] Programación

Inscripción a los talleres en el Centro de Arte	Nueva	Normal	90	2019-03-04	2019-03-29		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se realizó la inscripción a los cursos y talleres de "Cine, filosofía y psicoanálisis", "Composición y puesta en escena", "Montaje cinematográfico y percepción", "Fotografía digital" (anual y cuatrimestral), "Retrato fotográfico", "Producción fotográfica", "Stop Motion" y "Territorio singular" abiertos a toda la comunidad, los cuales se dictarán durante el primer cuatrimestre en el Centro de Arte Universitario de la UNLP.</p>							
Adecuación sala D	Nueva	Normal	100	2019-02-18	2019-03-06		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>- Se colocaron paneles de durlock sobre los muros para facilitar el montaje de obras y soportes.</p>							
PROYECCIÓN PARA INGRESANTES 2019	Nueva	Normal	0	2018-12-18	2019-03-08		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Con el objetivo de propiciar el conocimiento por parte de los ingresantes a las carreras de Artes Audiovisuales, ciclo 2019 de Artes Audiovisuales se organizó proyección de obras que se conectaban con el desarrollo del curso de ingreso. Esta actividad se realizó el 01.03.2019, en el Auditorio los días 26 de febrero y 1º de marzo de 13 a 19hs</p>							
Adecuación sala C	Nueva	Alta	100	2019-02-18	2019-03-06		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>- Se colocaron paneles de durlock sobre los muros. - Se instalaron cuatro plafones led. - Se construyó una cabina de control para disparar las proyecciones en la sala D</p>							
Sobre el diálogo con caballos, pájaros y piedras	Nueva	Normal	0	2018-11-28	2018-11-28		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El 28.11.18 se realizó un conversatorio planteando una lectura posthumanista de las obras de Claudia Fontes para la 57a Bienal de Venecia y la 33a Bienal de San Pablo a cargo de Paula Fleisher (Profesora y Doctora en Filosofía) y la artista Claudia Fontes Organiza: Cátedra Historia de las Artes Visuales IV</p>							
APNEA -NO SE PUEDE RESPIRAR-	Nueva	Normal	100	2018-10-06	2018-10-06		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Artes Escénicas, Obra de Teatro de Susana Tale. Sinopsis: Costa Patagónica. Al principio, una tragedia. Una búsqueda amorosa. Y la marea que devuelve un prodigio. Como sobrevivir a lo extraordinario? O tolerar la normalidad? Vínculos rotos, memorias que angustian, simetrías que distancian. La hermandad será posible, aquí, donde no se puede respirar? Apnea. Un esperpéntico modo de contar lo que hicieron de nosotros.</p> <p>Intérpretes: Constanza Mosetti – Cecilia Coleff – Natalia Rizzo – Ayelen Dias Correia- Hugo Cesar Martinez Diseño de escenografía: Margarita Dillon Diseño de iluminación: Daniel Gismondi Diseño sonoro: Agustin Araneda Asistente de Dirección: Jazmin Garcia Sathicq Asistente Técnico: Norberto Loidi Dramaturgia y Dirección: Susana Tale</p>							
APNEA -NO SE PUEDE RESPIRAR-	Nueva	Normal	100	2018-09-29	2018-09-29		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Artes Escénicas.Obra de Teatro de Susana Tale. Sinopsis: Costa Patagónica. Al principio, una tragedia. Una búsqueda amorosa. Y la marea que devuelve un prodigio. Como sobrevivir a lo extraordinario? O tolerar la normalidad? Vínculos rotos, memorias que angustian, simetrías que distancian. La hermandad será posible, aquí, donde no se puede respirar? Apnea. Un esperpéntico modo de contar lo que hicieron de nosotros.</p>							

<p>Intérpretes: Constanza Mosetti – Cecilia Coleff – Natalia Risso – Ayelen Dias Correia- Hugo Cesar Martinez                  Diseño de escenografía: Margarita Dillon                  Diseño de iluminación: Daniel Gismondi                  Diseño sonoro: Agustin Araneda                  Asistente de Dirección: Jazmin Garcia Sathicq                  Asistente Técnico: Norberto Loidi                  Dramaturgia y Dirección: Susana Tale</p>							
Bajo un sol de sílice	Nueva	Normal	100	2018-09-22	2018-09-22		Subtarea
<p>Descripción:                  Artes Escénicas. Obra Performática realizada por Galpón Momo Teatro.                  Sinopsis:                  En un espacio desértico una mujer porta su cuerpo, sus imágenes-palabras, su vestido. En un espacio desértico un vestido porta el cuerpo de una mujer, sus imágenes-palabras, su vestido. Las piedras se acumulan y el sol transita iluminando un sueño que revoluciona el dormir.                  Bajo un sol de sílice es una propuesta escénica que trabaja en principio sobre el vínculo que se establece entre el cuerpo de una actriz y el espacio que la rodea. Jugando con los límites de lo teatral y lo performativo, el espacio es un interrogante que cruza constantemente todos los componentes del espectáculo: los objetos, la luz, el vestuario, la voz y cuerpo de la actriz. En él se lanzan las preguntas que crean el imaginario, ¿Cómo aparecer y desaparecer? ¿Cómo suspenderse o seguir la gravedad? ¿Cómo se deambula? ¿Cómo encontrar el espacio entre los espacios? ¿Qué lectura sensible se desprende de la relación ambigua entre el espacio (lo concreto) y lo invisible? ¿Cuáles son sus límites? ¿Cómo tocarlo o negarlo? Así, todo lo que está u ocurre puede ser entendido como una prolongación del espacio.                  Actriz-performer: Rocío Passarelli Dirección de arte y vestuario: Mara Mroczek Maquillaje: Rosario Miranda Cochella Escenografía e iluminación: Donna Sgarbi, Lujan Vivas Dramaturgia y dirección: Julian Poncetta.</p>							
CUERPOS Y MEMORIAS EN DIÁLOGO	Nueva	Normal	100	2018-09-15	2018-09-15		Subtarea
<p>Descripción:                  Artes Escénicas.                  Muestra de la residencia "Cuerpos y memorias en diálogo" realizada como parte de las actividades del ECART.                  Espacio de investigación/creación colectiva atravesada por el concepto de memoria como motor e insumo simbólico que conecta a los dos países Colombia y Argentina.                  La muestra se realiza en el marco de Teatro por la Identidad.                  Coordinada por Nemeccio Berrio Guerrero(Colombia) , ganador de la residencia artística Colombia – Argentina, convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia 2018.</p>							
EL OJO Y LA NAVAJA	Nueva	Normal	100	2018-09-13	2018-09-13		Subtarea
<p>Descripción:                  PRESENTACIÓN PERFORMÁTICA del N°1 de la revista EL OJO Y LA NAVAJA                  Publicación de las actividades de la Plataforma de Teatro Performático (PTP) un espacio de difusión y pensamiento alrededor de las artes escénicas locales editada por MALISIA                  Presentación de "Diarios de una lectora". Performer: Mariana del Mármol – Dirección: Leonardo Basanta                  Sinopsis:                  "¿Existe una danza en la palabra escrita? ¿Cómo se traduce la potencialidad del texto escrito a un cuerpo? ¿Se puede bailar una revista? Aprovechando la oportunidad de la presentación performática del N°1 de la revista "El ojo y la navaja", una bailarina concretará finalmente el sueño de bailar".</p>							
Las Criadas	Nueva	Normal	100	2018-09-08	2018-09-08		Subtarea
<p>Descripción:                  Obra de Teatro y Desmontaje en el marco del ECART. Artes Escénicas                  Las Criadas, de Jean Genet                  Sinopsis: En un mundo elegante e increíblemente pequeño, tres personajes intentarán asesinarse, con humor, con veneno, con odio, con dulzura."Las Criadas" mezcla de forma brillante el absurdo, el humor negro y lo siniestro, creando una obra divertida, delirante y sumamente física.                  Actúan: Nicolás Rosas – Federico Szeinfeld – María Rosa Zucarini                  Escenografía y Vestuario: Becky Morón                  Iluminación: Tomi Dozo                  Asistencia de dirección: Alicia Mabel Penna</p>							

Dirección: Federico Szeinfeld							
Desmontaje a cargo de Jazmin Garcia Sathicq y Ariel Martinez							
Circo no está	Nueva	Normal	100	2018-09-06	2018-09-06		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>OBRA DE TEATRO Y DESMONTAJE EN EL MARCO DEL ECART. Artes Escénicas Compañía "Teatro Rústico"</p> <p>Sinopsis: Perdida en el tiempo una compañía circense criolla vaga por desiertas huellas pampeanas. Los acróbatas están de paro, los payasos Chirilo y Pepinillo varados en el bingo de Saladillo, y "los caballos inteligentes", el número más aplaudido, atrapados por la tormenta en Chivilcoy. El Circo afronta las neblinas, el elenco interpretará para toda la familia la mejor obra de su repertorio, la pantomima filo dramática de la inmortal obra de Eduardo Gutiérrez, el drama criollo de Juan Moreira; con lo poco que les queda, raídos harapos y su cuerpo como escenario.</p> <p>Puesta en escena y dirección: Juan Pablo Thomas Asistencia: Pilar Manitta Actores: Agustín Recondo, Rosario Farías, Florencia Indira Ciocchini, Jiuliano Cabrino, Pilar Manitta, Gabriela Busechian, Diego Bezzi Gráfica: Noche Nacha Diseño Lumínico: Olivia Gioni Dramaturgia, Diseño Espacial y Escenografía Creación colectiva</p> <p>Desmontaje a cargo de Gabriela Witencamps</p>							
SEMINARIO INTENSIVO DE ALTO INVIERNO	Nueva	Normal	100	2018-07-20	2018-07-27		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>TEATRO. Artes Escénicas Seminario dictado por Blas Arrese Igor. Dirigido a actores, bailarines, músicos y artistas en general.</p> <p>El seminario trata de indagar en la obra de tres artistas proveniente de las artes visuales para ampliar las posibilidades expresivas de actuación de los talleristas. Bacon, Kandinsky y Pettoruti como una fuente inagotable de experimentación para encontrar en sus propuestas intensidades, fuerzas y estados de actuación, más allá de lo temático o lo anecdótico de sus obras. Con Emilio Pettoruti se retomará la ruptura de la figuración clásica y el rescate de una percepción singular, múltiple y estallada de la realidad. En Bacon se trabajará a partir de la teoría del accidente como herramienta fundamental de producción de materiales asociados a las artes vivas. Finalmente, con Vasili Kandinsky se profundizará en el concepto de lo abstracto para reconocer las leyes de necesidad interior de la toda composición escénica. El taller será eminentemente práctico, con entrenamientos concretos y producciones de materiales escénicos a partir de algunas nociones teóricas..</p>							
Bocetos para una coda	Nueva	Normal	100	2018-09-07	2018-09-07		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Obra de Teatro. FUNCION Y DESMONTAJE EN EL MARCO DEL ECART. Artes Escénicas Sinopsis: Ir y venir entre el ensayo, el boceto, la prueba, los errores y la función. Repensar una obra, romperla, re-dramaturgizarla, exponer dispositivos y recursos. Volverla más inestable. Renombrar y reactivar conceptos. Rehacer una obra desde los recuerdos que tenemos de ella. Recuerdos y memoria: ¿Qué espacio ocupan en nuestro cuerpo? ¿De qué estamos hechos? ¿De qué está hecha una obra de teatro? ¿Qué material sensible nos habita? ¿De cuántas maneras podemos nombrar lo que hacemos, lo que somos? ¿Cómo re-habitar lo que fue? ¿Cómo hacer vivir lo que ya no está? La repetición. Lo nuevo en lo viejo. ¿Por qué las cosas se repiten? ¿Las cosas se repiten? ¿Se repiten? ¿Cómo?</p> <p>Creación colectiva del grupo de exploración escénica hierba roja teatro.sobre textos de Ayelen Dias Correia y Constanza Mosetti. Dramaturgia y dirección: Carolina Donnantuoni. Actuación: Ayelen Dias Correia y Constanza Mosetti. Vestuario: Natalia Suárez y Magali Salvatore. Equipo lumínico: MATE EP! Fotos: Columpio fotografía. Dramaturgia y dirección: Carolina Donnantuoni</p> <p>Desmontaje a cargo de Mariana Provenzano y Mariana Ercoli.</p>							
La Caja	Nueva	Normal	100	2018-09-07	2018-09-07		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>LA CAJA.FUNCIÓN EN EL MARCO DEL ECART Obra Performática. Resultado de la investigación y producción del Taller de Composición y puesta en escena realizado entre marzo y agosto en el Centro de Arte de la UNLP.</p>							

<p>El proyecto es un gesto hacia el pasado y presente del espacio que nos convoca y contiene en el trabajo cotidiano, el Centro de Arte de la UNLP . Se puso la mirada en entender cómo había sido reutilizado, re construido y re significado el edificio de las Tres Facultades, que ideas atraviesan esas decisiones y como el estar y producir allí hoy comunica mucho más que ocupar el espacio físico. Cada historia acontecida en ese espacio conecta a todos como docentes o estudiantes o habitantes de la ciudad de La Plata, en relación a la memoria individual o colectiva de este edificio. De ahí partió el proyecto, sumergiéndose en las posibles miles de historias acontecidas o por acontecer.</p> <p>Directores y Creadores: Florencia Olivieri, Jerónimo Búffalo- DO2 Artes Escénicas Con los alumnos del Taller de Composición y Puesta en Escena del Centro de Arte UNLP: Rocío Pasarelli, Esteban Licht, Pilar Medina, Eliana Castorino, Beder Reyes , Antonella Maggi, María Florencia Salvatore Músico invitado : Ariel Solá</p>							
ECART	Nueva	Normal	100	2018-09-06	2018-09-08		Subtarea
<p>Descripcion: V ENCUENTRO PLATENSE DE INVESTIGADORXS SOBRE CUERPO EN LAS ARTES ESCÉNICAS Artes Escénicas El ECART – Encuentro Platense de Investigadorxs sobre el Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas es un evento periódico que desde el año 2010 convoca a artistas provenientes de distintas disciplinas, como la danza, el teatro, la música, el cine, la performance, las artes plásticas y a investigadorxs formadxs en estas mismas áreas, o en filosofía, sociología, antropología, historia, ciencias de la educación, ciencias de la comunicación (entre otras) con el objetivo de abrir espacios de diálogo y reflexión entre quienes nos encontramos investigando sobre y desde la corporalidad en las artes escénicas y performáticas.</p>							
Los Pacientes	Nueva	Normal	100	2018-08-25	2018-08-25		Subtarea
<p>Descripcion: LOS PACIENTES.UN ENSAYO SOBRE LA FRAGILIDAD.Artes Escénicas Espectáculo multidisciplinario dirigido por Laura Conde, basado en el libro de poemas homónimo de Ana Rocío Jouli. Intérpretes: Vanesa González, Roberto Dimitrievitch, Stella Maris Isoldi, Liza Rule Larrea, Pablo Emilio Bidegain, Angelina Casco Guiñazú, Mr. Miguelius, Paula Coton y la interpretación en off de Horacio Peña. Sinopsis: Los pacientes, es un ensayo sobre la fragilidad, o una puesta en escena de ciertos apuntes razonados para una medicina poética. Una Enfermera, un Farmacéutico, una Nena, un Señor Muy Enfermo, una Señora mayor, una Paciente Joven y un Paciente Joven, y en ellos el anhelo de lo que está a punto de desvanecerse, pero también la pausa, el infinito cansancio que vemos como ternura o decepción. Voces para decir espera, infancia, maternidad: un “Señor Muy Enfermo” que susurra el deterioro de su cuerpo sin épica; la fabulosa perversidad de las historias que cuenta una “Nena” para explicarse los muertos; fantasmas de lo femenino en la voz de una “Enfermera estéril” que pasará su vida cuidando a los hijos de otros. Las súbitas mutaciones y los murmullos del universo del hospital se vuelven movimiento a partir de los cuerpos de estos pacientes hablados por un discurso científico que encuentra el rigor y el desapego como una forma cordial y aséptica de la crueldad. Lo que aparece es reemplazado por su recuerdo, no termina de suceder, y sin embargo se cumple puntalmente, igual que las rutinas hospitalarias antes del amanecer.</p>							
El Fruto	Nueva	Normal	100	2018-08-16	2018-08-16		Subtarea
<p>Descripcion: Obra de Teatro de Patricia Suarez. Artes Escénicas. Sinopsis:El Fruto es una obra de hombres ausentes de cuerpo, con mujeres pareadas en falsos destinos. Su intimidad, sus amores y desaciertos, el rencor, la envidia, sus ilusiones, los juramentos: cada palabra en lo indecible de sus vestidos, ordena, al fin, un dulce cuarteto femenino que desde las sombras indaga otra luz. Actúan: Julieta Mora, Leticia Ramos, Florencia Zubieta, Karina Yalungo Diseño de Vestuario/ Ambientación: Analía Seghezza Realización de Vestuario: María Giovana Diseño de Maquillaje y Peinado: Flou Gangoiti Edición de Sonido: Vacho Gamboa García Audiovisuales: Brazo Armado Cine Diseño de Programa: María Laura Magliaro Asistente de Dirección, Musicalización y Fotografía: Viviana García Dirección General: Rafael Garzaniti</p>							
Apolión	Nueva	Normal	100	2018-07-12	2018-07-12		Subtarea
<p>Descripcion:</p>							

Obra de DANZA EXPERIMENTAL. Artes Escénicas  
Compañía PEZ. Director: Jerónimo Buffalo

Inspirada en las visiones fantásticas del poeta, pintor y grabador inglés William Blake. Monstruos y seres mágicos, visiones apocalípticas, el bien y el mal, animales y seres humanos, todo en un mismo plano indivisible. Su poesía, siempre redactada bajo el espectro de un impulso visionario –lo que le sirvió para granjearse en algunos casos la fama de loco y fuertes críticas por parte de los sectores eclesiásticos más conservadores–, contiene un fondo inspirador que, aún hoy, perdura. Nuestro protagonista entendió el Apocalipsis, precisamente, como una suerte de visión de una situación espiritual perdurable, y no como una especie de precognición sobre la historia futura. El apocalipsis como el final algo y el comienzo de algo nuevo y no con una lectura negativa. Apolion pone frente al espectador una obra construida sobre imágenes fantásticas, un mundo onírico, un apocalipsis corporal donde el movimiento es el pilar transformador. Un ritual donde el espectador participará de manera activa formando parte de él. Como diría el propio Blake, una experiencia para limpiar las puertas de la percepción

Performers:  
Santiago Culacciati  
Esteban Trindade

Músicos:  
Julia Gala  
José Gómez Vega

Autoría:  
Santiago Culacciati  
Esteban Trindade  
Jerónimo Buffalo

Música original:  
Julia Gala  
José Gómez Vega

Vestuario:  
María Gianina Gioiosa  
María Creimer

Diseño de luces y objetos escenográficos:  
Agustina Palermo

Fotografía:  
Sofía Marcos

Dirección y puesta en escena:  
Jerónimo Buffalo

Apolión	Nueva	Normal	100	2018-07-07	2018-07-07	Subtarea
---------	-------	--------	-----	------------	------------	----------

Descripción:  
Obra de Danza Experimental.Artes Escénicas  
Sala A  
Compañía PEZ. Director: Jerónimo Buffalo

Inspirada en las visiones fantásticas del poeta, pintor y grabador inglés William Blake. Monstruos y seres mágicos, visiones apocalípticas, el bien y el mal, animales y seres humanos, todo en un mismo plano indivisible. Su poesía, siempre redactada bajo el espectro de un impulso visionario –lo que le sirvió para granjearse en algunos casos la fama de loco y fuertes críticas por parte de los sectores eclesiásticos más conservadores–, contiene un fondo inspirador que, aún hoy, perdura. Nuestro protagonista entendió el Apocalipsis, precisamente, como una suerte de visión de una situación espiritual perdurable, y no como una especie de precognición sobre la historia futura. El apocalipsis como el final algo y el comienzo de algo nuevo y no con una lectura negativa. Apolión pone frente al espectador una obra construida sobre imágenes fantásticas, un mundo onírico, un apocalipsis corporal donde el movimiento es el pilar transformador. Un ritual donde el espectador participará de manera activa formando parte de él. Como diría el propio Blake, una experiencia para limpiar las puertas de la percepción

<p>Performers: Santiago Culacciati Esteban Trindade</p> <p>Músicos: Julia Gala José Gómez Vega</p> <p>Autoría: Santiago Culacciati Esteban Trindade Jerónimo Búffalo</p> <p>Música original: Julia Gala José Gómez Vega</p> <p>Vestuario: María Gianina Gioiosa María Creimer</p> <p>Diseño de luces y objetos escenográficos: Agustina Palermo</p> <p>Fotografía: Sofía Marcos</p> <p>Dirección y puesta en escena: Jerónimo Búffalo</p>							
Infraestructura	En gestión	Alta	91	2017-09-01	2018-10-31		SubPrograma Operativo
Instalación sistema de alarma y cámaras	Resuelta	Normal	100	2018-02-12	2018-02-20	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción: Instalación de nueve cámaras HD, dieciocho detectores infrarrojos con óptica doble y un modulo LCD con indicador de alarma por zonas y asignación de particiones.</p>							
Colocación de Blindex	Resuelta	Normal	100	2018-10-04	2018-10-04	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción: Se instaló sobre la entrada principal al Centro de Arte un laminado de seguridad (Blindex) de 4 x 4 metros incoloro, colocado en dos paños con una U de aluminio anodizada. De este modo se refuerza la seguridad de dicho Centro y aporta en la aislación térmica y acústica.</p>							
Adquisición de equipamiento de sonido y luces	Resuelta	Normal	100	2018-08-08	2018-10-31	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción: .Se adquirieron nuevos equipamientos de iluminación que permiten tener en todas las salas un sistema fijo para las diferentes actividades que se desarrollen en el Centro de Arte. .Se adquirieron nuevos equipamientos de sonido para utilizar en producciones en vivo, conferencias y charlas.</p>							
Colocación de cortinas	Resuelta	Normal	100	2018-06-11	2018-06-11	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
<p>Descripción: Se colocaron en la Cabina de Controles y en la Administración cortinas tipo Black out para el aislamiento de luz.</p>							

Colocación de vinilos	Resuelta	Normal	100	2018-08-23	2018-08-24	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Se colocaron dieciséis vinilos de 1,20 x 2 metros sobre la fachada del Centro de Arte con colores varios formando la palabra CENTRO DE ARTE. Su finalidad es publicitar dicho espacio.							
Colocación de bandejas portacables	Resuelta	Normal	100	2018-08-08	2018-08-10	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Se realizó la colocación de bandejas portacables en los módulos 1 y 2 de la Sala A. Se incluyó en cada módulo un cruce transversal con las mismas bandejas.							
Adecuación de patio inglés	En gestión	Normal	50	2018-04-11	2019-12-01	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Se está realizando el diseño de interiores del patio inglés. Se avanzó en la selección y adquisición del mobiliario para dicho espacio.							
Ampliación tienda del Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-06-04	2018-09-07	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: .Se amplió el catálogo con producciones de artistas locales, ediciones de libros, biblioteca, objetos de diseños y CD's. .Adquisición de posnet inalámbrico para la compra con débito de los artículos exhibidos en la tienda del Centro de Arte.							
Colocación de televisores en la facha del primer subsuelo	Resuelta	Normal	100	2018-08-16	2019-03-04	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Se colocaron cuatro televisores de 49", en modo videowall, sobre la fachada correspondiente a la entrada del primer subsuelo.							
Diseño web	En gestión	Normal	80		2022-04-10	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: .Se avanzó con el diseño web del catálogo de la tienda del Centro de Arte. Esto va a permitir conocer y adquirir los productos de manera online de dicha tienda. .Se está avanzando con el diseño de la página web para poder retirar entradas anticipadas de manera online.							
Acustización del Auditorio	Resuelta	Normal	100	2018-04-05	2018-04-11	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Se instalaron veintinueve difusores acústicos sobre tres de las paredes del Auditorio (escenario, espalda y un lateral) para optimizar y garantizar una acústica adecuada.							
Colocación de tarima. Sala A	Resuelta	Normal	100	2017-09-01	2017-09-30	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Se realizó la colocación de una tarima de 14 x 7 metros para actividades de danza en la Sala A							
Adecuación de camarines para artistas	En gestión	Normal	50	2017-09-01	2022-04-01	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: .Se continúa trabajando en la adecuación de camarines para los artistas que participen en las actividades del Centro de Arte. .Se continúa avanzando en la compra y colocación del sistema de aire acondicionado frío/calor para los camarines.							
Colocación de durlock en los muros de la Sala D	Resuelta	Alta	100	2017-10-01	2019-03-28	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Se colocaron paneles de durlock en los muros de la sala D para facilitar el montaje y desmontaje de obras.							

Instalación de luminaria LED	Resuelta	Normal	100	2018-08-15	2018-08-31	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Se realizó la adquisición e instalación de luminaria LED en 3 sectores de la Sala C, lo que permitirá visibilizar de una mejor manera las obras expuestas.							
Luminaria en Tienda	En gestión	Normal	30	2018-09-01	2022-04-01	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Se realizará la adquisición e instalación de luminaria LED en la Vidriera y la Tienda. Esto permitirá una mejor visibilidad de las obras expuestas y de los artículos de la Tienda.							
Conexión e instalación eléctrica en la Sala B	Resuelta	Normal	100	2018-09-01	2018-09-30	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: .Se realizó la extensión de la conexión eléctrica ubicada en la bandeja portacables. Esto permite la instalación de artefactos que se sumen a los permanentes. .Se instalaron 20 tomas de electricidad ubicados en los zócalos de dicha sala que se adecuan a los requerimientos de las distintas exposiciones.							
Adquisición de pantallas para proyecciones	Resuelta	Normal	100	2017-09-01	2017-09-30	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: .Se realizó la adquisición e instalación de una pantalla gigante de 5 x 2,50 mts para proyección en la Sala D. .Se realizó la adquisición e instalación de una pantalla rebatible de 2,50 x 2,50 mts para proyección en el Auditorio.							
Depósito Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-08-01	2019-02-18	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: .Se realizó la instalación eléctrica en el depósito del Centro de Arte. .Se colocaron estantes para ordenar los materiales de montaje y herramientas.							
Perfiles J para montaje	Resuelta	Normal	100	2018-05-10	2018-10-08	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Adquisición y colocación de perfiles J para montaje de obras en las Salas A, B y C							
Adquisición de mesas de trabajo	Resuelta	Normal	100	2018-06-22	2018-09-14	SubPrograma Operativo #985: Infraestructura	Subtarea
Descripción: Se adquirieron 6 mesas de melamina con base de acero de 0,80 x 1,80 metros. Se utilizan para trabajos de oficina, conferencias y montaje de obras.							
Visitas guiadas	En gestión	Normal	88	2018-06-29	2018-09-28		SubPrograma Operativo
Visitas Guiadas	En gestión	Normal	76	2018-02-01	2022-05-31	SubPrograma Operativo #984: Visitas guiadas	Subtarea
Descripción: Se realizan visitas guiadas a las principales exposiciones de artes visuales todos los martes y viernes de cada mes a las 18 hs. Esta actividad está organizada en conjunto con el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes.							
Visitas guiadas a la Exposición !QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes	Resuelta	Normal	100	2018-06-29	2018-08-18	Subtarea #4122: Visitas Guiadas	Subtarea
Descripción: Durante los meses de julio y agosto se realizaron las visitas guiadas a la exposición!QUEER!Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes, todos los martes y viernes a las 18 hs de cada mes.							

Esta actividad está organizada en conjunto con el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes.							
Visitas guiadas a la exposición Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo	Resuelta	Normal	100	2018-08-25	2018-09-28	Subtarea #4122: Visitas Guiadas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Durante los meses de agosto y septiembre se realizaron las visitas guiadas a la exposición Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo, todos los martes y viernes de cada mes a las 18 hs.</p> <p>Esta actividad está organizada en conjunto con el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes.</p>							
Visita guiada polifónica a la Exposición Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo	Resuelta	Normal	0	2018-09-18	2018-09-18	Subtarea #4122: Visitas Guiadas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El día martes 18 de septiembre se realizó una visita guiada polifónica en el marco de la Exposición Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo, dictada por los curadores Guillermina Mongan y Federico Ruvituso</p>							
Visita guiada al Centro de Arte Universitaria	Resuelta	Normal	100	2018-10-11	2018-10-11	Subtarea #4122: Visitas Guiadas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se brindó una visita guiada al Centro de Arte Universitario a los estudiantes de la cátedra "Arte contemporáneo" de la Facultad de Bellas Artes con el objetivo de establecer vínculos entre las facultades y los espacios culturales de la Universidad Nacional de La Plata</p>							
Visitas guiadas a la exposición El cuerpo aún	Nueva	Normal	80	2019-03-01	2019-03-29	Subtarea #4122: Visitas Guiadas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Durante el mes de marzo se realizaron las visitas guiadas a la exposición El cuerpo aún, los días viernes 01.03.2019, 15.03.2019, 22.03.2019 y 29.03.2019 a las 18 hs de cada mes.</p> <p>Esta actividad está organizada en conjunto con el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes.</p>							
Convocatoria abierta a las Visitas Guiadas	Nueva	Normal	100	2019-02-01	2019-02-20	SubPrograma Operativo #984: Visitas guiadas	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Durante el mes de marzo el Departamento de Estudios Históricos y Sociales FBA y el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata convocaron a estudiantes avanzadas/os de Historia de las Artes para asistir como guías en las visitas a realizarse en marzo.</p>							
Seminarios, talleres y cursos	Resuelta	Normal	97	2018-07-13	2018-11-21		SubPrograma Operativo
Inscripción a cursos y talleres del Centro de Arte de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-07-31	2018-08-31	SubPrograma Operativo #983: Seminarios, talleres y cursos	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se realizó la inscripción a cursos y talleres cuatrimestrales del Centro de Arte de la UNLP abiertos a toda la comunidad. Los talleres ofrecidos para este segundo cuatrimestre son: "Composición y puesta en escena" dictado por Florencia Olivieri y Jerónimo Búffalo, y "Producción Fotográfica" dictado por Luisina Anderson. En el mismo espacio del Centro de Arte se dictarán siete talleres de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, también abiertos a toda la comunidad.</p> <p>Nota:</p> <p>Se realizó la inscripción a cursos y talleres cuatrimestrales del Centro de Arte de la UNLP abiertos a toda la comunidad. Los talleres ofrecidos para este segundo cuatrimestre son: "Composición y puesta en escena" dictado por Florencia Olivieri y Jerónimo Búffalo, y "Producción Fotográfica" dictado por Luisina Anderson. Actualmente, en el mismo espacio del Centro de Arte se dictan siete talleres de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, también abiertos a toda la comunidad.</p>							
Curso de Composición y puesta en escena	Resuelta	Normal	90	2018-08-29	2018-11-28	SubPrograma Operativo #983: Seminarios, talleres y cursos	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se realizará el curso de Composición y Puesta en escena, los días miércoles de 16 a 18 hs en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP, dictado por los profesores Florencia Olivieri y Jerónimo Búffalo.</p>							

<p>El curso consiste en realizar un proceso de investigación, contemplando el punto de vista creativo de las diferentes disciplinas que la compongan. Se estudiará la relación entre las distintas técnicas, cómo construir a partir de esa relación y como instancia final, la producción de una obra tomando como punto de partida espacial el edificio del Centro de Arte.</p>							
<p>Nota: Actualmente se realiza el Curso de composición y puesta en escena, los días miércoles de 16 a 18 hs en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP, dictado por lo profesores Florencia Olivieri y Jerónimo Búffalo. El curso consiste en realizar un proceso de investigación, contemplando el punto de vista creativo de las diferentes disciplinas que la compongan. Se estudia la relación entre las distintas técnicas, cómo construir a partir de esa relación y como instancia final, la producción de una obra tomando como punto de partida espacial el edificio del Centro de Arte.</p>							
Muestra final del Taller Composición y Puesta en Escena	Resuelta	Normal	90	2018-12-05	2018-12-05	Subtarea #1193: Curso de Composición y puesta en escena	Subtarea
<p>Descripción: Hoy se realizará una muestra de cierre "SER BESTIAS" del Taller Composición y Puesta en Escena, que se dictó durante el segundo cuatrimestre en el Centro de Arte de la UNLP. Dicho evento se llevará a cabo en la Sala A en dos funciones, a las 20 hs y a las 21 hs.</p>							
Seminario intensivo: Pettoruti, Kandinsky y Bacon como estímulos para la actuación.	Resuelta	Normal	100	2018-07-13	2018-07-27	SubPrograma Operativo #983: Seminarios, talleres y cursos	Subtarea
<p>Descripción: Se ha realizado el Seminario intensivo: "Pettoruti, Kandinsky y Bacon como estímulos para la actuación", dictado por el profesor Blas Arrese Igor, durante los tres viernes 13, 20 y 27 de Julio de 17 a 20 hs. en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP. Dirigido a actores, bailarines, músicos y artistas en general.</p>							
<p>Nota: Se realizó el Seminario intensivo: "Pettoruti, Kandinsky y Bacon como estímulos para la actuación", dictado por el profesor Blas Arrese Igor, durante los tres viernes 13, 20 y 27 de Julio de 17 a 20 hs. en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP. Dirigido a actores, bailarines, músicos y artistas en general.</p>							
Charlas, conversaciones, presentaciones	En gestión	Normal	100	2018-07-06	2018-09-26		SubPrograma Operativo
Presentación del libro "Legión" de José Supera	Resuelta	Normal	100	2018-07-06	2018-07-06	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripción: Esta actividad fue realizada el viernes 6 de julio de 2018 a las 18 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Presentación del libro "Atrincheradas en la carne. Lecturas en torno a las prácticas postpornográficas"	Resuelta	Normal	100	2018-08-02	2018-08-02	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripción: Esta actividad fue realizada el jueves 2 de agosto de 2018 en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Dicho evento consistió en la presentación del libro y proyección a cargo de Lucía Egaña.</p>							
Presentación del N° 1 de la Revista "El ojo y la navaja"	Resuelta	Normal	100	2018-09-13	2018-09-13	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripción: Esta actividad fue realizada el jueves 13 de septiembre de 2018 a las 19 hs. en la Sala A del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Presentación del Libro "Los hijos del volcán"	Resuelta	Normal	100	2018-09-26	2018-09-26	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripción: Esta actividad fue realizada el miércoles 26 de septiembre de 2018 a las 18 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							

Presentación del libro "Los afectos, el pudor y lo femenino de alma"	Resuelta	Normal	100	2018-10-11	2018-10-11	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La presentación del libro "Los afectos, el pudor y lo femenino de alma" de Alma Pérez Abella fue realizada el Jueves 11 de octubre de 2018 a las 19 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Como invitados participaron: Brígida Griffin, Daniel Sánchez y Evangelina Caro Betalú</p>							
Charla "Pósters de cine (14º Festifreak)	Resuelta	Normal	100	2018-10-12	2018-10-12	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta actividad fue realizada el viernes 12 de octubre de 2018 a las 18 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Entrevista Pública a Beatriz Catani. Arqueología del teatro performático. Los posibles caminos de la dramaturgia platense I: Beatriz Catani y el desconcierto de la presencia de lo real en el teatro.	Resuelta	Normal	100	2018-11-01	2018-11-01	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta actividad fue realizada el jueves 1 de noviembre de 2018 a las 19:30 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Conversatorio "Prácticas artísticas y marcos legales"	Resuelta	Normal	100	2018-11-10	2018-11-10	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta actividad fue realizada el sábado 10 de noviembre a las 10:30 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Ezequiel Valicenti y Patricio Gil Flood. En el marco de la exposición "Escuela de no trabajo" (MACLA)</p>							
Charla "Sobre el diálogo con caballos, pájaros y piedras"	Resuelta	Normal	100	2018-11-28	2018-11-28	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta actividad fue realizada el miércoles 28 de noviembre de 2018 a las 18:30 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de la Dra. en Filosofía Paula Fleisner y la artista Claudia Fontes.</p>							
Charla "Llámennos por nuestro nombre" Estética y política del cine contemporáneo (2013-8)	Resuelta	Normal	100	2018-12-01	2018-12-01	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta actividad fue realizada el sábado 1 de diciembre de 14:00 a 18:00 hs. de 2018, en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo del Dr. Lucas Martinelli. En el marco del Espacio de Formación 5º Festival de Cine Espacio Queer.</p>							
"Edita" feria de editoriales	Resuelta	Normal	100	2018-12-15	2018-12-16	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Este evento fue realizado los días sábado 15 y domingo 16 de diciembre de 2018 de 15:00 a 21:00 hs. en el Hall, Tienda y Sala A del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Organizan: Malisia Distribuidora y estantería de libros y revistas, Facultad de Bellas Artes UNLP y Centro de Arte UNLP.</p>							
Presentación de libro "Duerme Negrito"	Resuelta	Normal	100	2018-12-15	2018-12-15	Subtarea #4956: "Edita" feria de editoriales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta actividad fue realizada el sábado 15 de diciembre a las 16:00 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Micaela Novarini y Lucía Ronderos. En el marco de la Feria de editoriales "Edita"</p>							

Videoproyecciones "Festival de Poesía Latinoamericana de Bahía Blanca en Edita"	Resuelta	Normal	100	2018-12-15	2018-12-15	Subtarea #4956: "Edita" feria de editoriales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta actividad fue realizada el sábado 15 de diciembre de 2018 a las 17:00 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. En el marco de la Feria de Editoriales "Edita"</p>							
Ciclo de lectura de narrativas "Hasta que choque China con Africa"	Resuelta	Normal	100	2018-12-15	2018-12-16	Subtarea #4956: "Edita" feria de editoriales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta actividad fue realizada los días sábado 15 a las 17:30 hs. y el domingo 16 a las 18:00 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. En el marco de la Feria de editoriales "Edita"</p>							
Cortometrajes experimentales con eje en la escritura "Proyecto Tilse"	Resuelta	Normal	100	2018-12-16	2018-12-16	Subtarea #4956: "Edita" feria de editoriales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta actividad fue realizada el domingo 16 de diciembre de 2018 a las 18:00 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. En el marco de la Feria de Editoriales "Edita"</p>							
Feria de Arte Impreso	Resuelta	Normal	100	2018-12-15	2018-12-16	Subtarea #4956: "Edita" feria de editoriales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta actividad fue realizada el sábado 15 y domingo 16 de diciembre de 2018 de 15:00 a 21:00 hs. en la Tienda del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Corina Arrieta. En el marco de la Feria de Editoriales "Edita"</p>							
Presentación del libro " Soy yo, Martín, quién ha dicho"	Resuelta	Normal	100	2019-03-28	2019-03-28	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El jueves 28.03.19 a las 18:00 hs. se realizó en la Sala A del Centro de Arte la presentación del libro "Soy yo, Martín, quién ha dicho" de Martín Patricio Barrios.</p>							
Presentación de libro: Atlas de la Poesía Argentina II	Resuelta	Normal	100	2019-04-04	2019-04-04	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El jueves 04.04.19 a las 17:00 hs se realizó en el Auditorio del Centro de Arte la presentación del libro Argentina II" con la coordinación de Eugenia Straccali y Bruno Crisorio; ilustración de Federico Ruvituso y lecturas de Teuco Castilla, Eduardo Mileo y Javier Cóceres. Organizó: Edulp</p>							
<p>Nota:</p> <p>Ines Ward escribió:</p> <p>El jueves 04.04.19 a las 17:00 hs se realizó en el Auditorio del Centro de Arte la presentación del libro "Atlas de la Poesía Argentina II" con la coordinación de Eugenia Straccali y Bruno Crisorio; ilustración de Federico Ruvituso y lecturas de Teuco Castilla, Eduardo Mileo y Javier Cóceres. Organizó: Edulp</p>							
Presentación del libro "Viajeros del tiempo"	Resuelta	Normal	100	2019-04-11	2019-04-11	SubPrograma Operativo #982: Charlas, conversaciones, presentaciones	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El jueves 11.04.19 a las 18:00 hs se realizó en el Auditorio del Centro de Arte la presentación del libro "Viajeros del Tiempo" de Guillermo Nizan. Organizó: Edulp</p>							

Proyecciones audiovisuales	En gestión	Alta	83	2018-08-01	2018-10-29		SubPrograma Operativo
Proyección de Tejen, ópera prima de Pablo Rave	Resuelta	Normal	100	2018-08-30	2018-08-31	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
Descripción: En el marco del Festival de cine REC y del ciclo de cine DIAGONAL (ciclo de cine de factura platense desarrollado por el Centro de Arte), presentamos Tejen, ópera prima de Pablo Rave. Con la participación de la Dra. María Paula Cannova y el Dr. Edgar de Santo.							
"La Recuperación de los Cortometrajes de la Escuela de Cine de La Plata (1956-1978)"	Resuelta	Alta	100	2018-08-30	2018-08-30	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
Descripción: En el marco del 9° REC - Festival de Cine de Universidades Públicas organizado por la carrera de Artes Audiovisuales (FBA-UNLP) - se llevó a cabo la presentación del proyecto "La Recuperación de los Cortometrajes de la Escuela de Cine de La Plata (1956-1978)", donde se presentó el trabajo realizado por el Movimiento Audiovisual Platense (MAP), el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken y la Facultad de Bellas Artes (UNLP).							
Nota: Presentación de obras audiovisuales producidas por la vieja carrera de Cine de las Facultad de Bellas Artes. Con la participación del MAP Movimiento Audiovisual Platense y el Departamento de Artes Audiovisuales.							
Vergel (Organiza Ciclo M) 16:00hs Auditorio - CUA	Resuelta	Normal	100	2018-08-30	2018-08-30	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
Descripción: En el marco del 9na Edición del festival de cine REC proyección organizada por M, cine por nosotras. Se realizó en el Auditorio.							
Proyección del film: Las decisiones formales /REC	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-08-29	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
Descripción: En el marco de la 9na Edición del festival de cine REC en colaboración con M, cine por nosotras, se realizó la actividad: Las decisiones formales.							
Competencia Cortometrajes 3	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-08-29	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
Descripción: En el marco del 9na Edición del festival de cine REC se realizó proyección de cortometrajes en competencia. Nombre difusión de la actividad: "Competencia Cortometrajes 3". Se desarrolló en el Micro cine sala D.							
Seminario de Estética del doblaje dictado por Yamila Garreta.	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-08-29	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
Descripción: Se desarrolló un seminario de estética del doblaje, de carácter introductorio, dictado por la especialista Yamila Garreta. Actividad en el marco de la 9na Edición del festival de cine REC /Miércoles de 14 a 16, auditorio.							
WIP /clínica de work in progress	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-10-29	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
Descripción: En el marco del 9na Edición del Festival de Escuelas Públicas de Cine REC se realizó proyección de cortometrajes en competencia. Nombre difusión de la actividad: "Competencia Cortometrajes 3". Se desarrolló en el Micro cine sala D. Organizada junto con el Departamento de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Y la participación de LABEX.							
MIRADA FESAALP Un recorrido por los cortos premiados.	Resuelta	Normal	100	2018-09-04	2018-09-28	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
Descripción: MIRADA FESAALP/ constituyó una selección de cortos ganadores del Festival Latinoamericano de Cine de la Ciudad de La Plata – FESAALP. En el marco del 13avo aniversario de su creación, se invitó a los organizadores a proyectar un compilado. El texto que acompañó la muestra fue: " A 13 año del Fesaalp, la chispa que lo encendió sigue más fuerte que nunca: en las calles, en las aulas y en las salas, siempre habrá una pantalla encendida para difundir, debatir y reflexionar a través del cine regional y latinoamericano. Somos una Asociación independiente conformada por trabajadores culturales provenientes de la Universidad Pública, a la que defendemos y valorizamos.							

<p>Los invitamos a compartir parte de nuestra historia, a través de una variada selección de cortometrajes de todos los puntos cardinales del continente. Podrán ver Ficciones, Animaciones, Documentales y Videoclips de Argentina, México, Uruguay, Chile, Brasil y muchos países más". Se proyectó en la sala D, del 26 al 28 de septiembre de 10 a 16hs.</p>							
La construcción de les cuerpessexuades en el audiovisual argentino/charla	Resuelta	Normal	0	2018-09-26	2018-09-26	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco del 13 FESAALP, se realizó la charla en torno a: La construcción de les cuerpessexuades en el audiovisual argentino / Organizado: MUA - MALP Miércoles 26/09, 17 a 19hs, sala D.</p>							
Proyecciones: Los santísimos hermanos (Dir. Rebecca Puche, Hernando Sabogal, Gabriela Samper, colombia, 1969, dur. 12') / Canaguaro (DunavKuzmanich, 1989, dur.84') Documentales de Colombia.	Resuelta	Normal	100	2018-09-27	2018-09-27	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco del marco del 13 Fesaalp, se proyectaron los siguientes films documentales: Los santísimos hermanos (Dir. Rebecca Puche, Hernando Sabogal, Gabriela Samper, colombia, 1969, dur. 12') / Canaguaro (DunavKuzmanich, 1989, dur.84') proyección de Documentales de Colombia. En salón Auditorio, el Jueves 27/09, 17hs a 19hs.</p>							
MIRADAS EN EL ENCIERRO: UN DIÁLOGO ENTRE DOS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS/ proyección y charla.	Resuelta	Normal	100	2018-09-28	2018-09-28	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco del FESAALP 2018, se proyectaron dos films, seguidos de conversación sobre los mismos.  Texto de difusión: MIRADAS EN EL ENCIERRO: UN DIÁLOGO ENTRE DOS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS"Charla debate sobre experiencias pedagógicas desarrolladas en la Unidad Penal n°1 de Olmos y en la Unidad de Máxima Seguridad N° 23 de Florencio Varela.  Se proyectaron el largometraje "Pabellón 4" de Diego Gachassin, y breve documental sobre Taller de fotografía "Construyendo miradas" – Unidad Penal n°1 de Olmos, de las realizadoras Natalia Dagatti, Sofía Bianco.  PARTICIPARON:  // Natalia Dagatti, Sofía Bianco (Taller de fotografía "Construyendo miradas" – Unidad Penal n°1 de Olmos) // Diego Gachassin, Alberto Sarlo y Carlos Mena ("Pabellón 4" y "Editorial Cuenteros, Verseros y Poetas" – Unidad de Máxima Seguridad N° 23 de Florencio Varela)  Moderó: Juan Zadula</p>							
Muestra REC	Resuelta	Normal	100	2018-10-02	2018-10-17	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion: Muestra de los cortos ganadores del 9vo REC /2010 que se realiza del Del 2 al 17 de octubre de 10 a 19hs.</p>							
Poética del animalaje RETROSPECTIVA TOIA BONINO	Resuelta	Normal	100	2018-08-01	2018-08-01	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion: Poética del animalaje RETROSPECTIVA TOIA BONINO SALA D, de 10 a 18,30, Duración del programa 26'-programa en loop-  Se realizó una proyección retrospectiva de a obra de Toia Bonino. Se trata de obras que crean una alteridad como experiencia para evidenciar la construcción de su propia mirada. Lejos de las fábulas de Esopo, la realizadora provoca en el espectador (acostumbrado a ciertos relatos antropomorfistas), una tensión latente que invoca un gesto secreto. L obra invita al espectador a preguntarse: ¿Son los animales personajes? o, en</p>							

todo caso su estrategia es no personificar dicho universo, extrañando el entorno con ciertas características inexplicables, aprovechando una naturaleza singular desde un punto de vista poético. De hecho, en esas presencias, no hay nada que aprender más que apariencias que emulan acciones como sensaciones, un mundo habitado por imágenes que remiten a algo inexorable: lo que está a punto de aparecer.

Obras incluídas en la proyección:

JAURÍA, 2008, dur. 9,30´.

EL JARDÍN DE LAS DELICIAS, 2010, dur 4,30´.

OPHELIA, 2011, dur 3,20´.

UMWELT, 2016, dur. 7´.

Nota:

Proyección de cortometrajes experimentales de la prestigiosa artista Toia Bonino.

Micro cine

Galaxia Alice Guy	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-08-29	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
-------------------	----------	--------	-----	------------	------------	--	----------

Descripcion:

En el marco de 9no FESTIVAL de cine REC se realizó la proyección de obras de Alice Guy.

Ciclo de cine Conversado	Resuelta	Normal	100	2018-09-11	2018-10-02	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
--------------------------	----------	--------	-----	------------	------------	--	----------

Descripcion:

Ciclo de cine y conversación, organizado junto con la Secretaría de Extensión de la UNLP y el Instituto Confucio. Se proyectaron tres films de origen chino, los días martes 04 y 18 de setiembre, y el día 02 de octubre de 2018.

Los films fueron:

Amor vuelve, del director Chen Jun; La conjetura, de LI MI y Cao Baoping; Perdido en el viaje de Ye Weining.

Acerca de Proyect Shirley	Resuelta	Normal	100	2018-09-06	2018-09-08	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
---------------------------	----------	--------	-----	------------	------------	--	----------

Descripcion:

Anticipando el Festifreak, festival de cine de La Plata, proyección de films y conversación con el archivista Denis Doros. Con la participación de Mariela Cantú. Se entregaron certificados de asistencia. Tres encuentros de dos horas: jueves, viernes y sábado. El evento contaba con el aval del Fondo Nacional de las Artes.

RECTrospectiva – 8 años del Festival de los Estudiantes Retrospectiva de los cortometrajes ganadores del Festival de Escuelas de Cine REC.	Resuelta	Normal	100		2018-07-13	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
--	----------	--------	-----	--	------------	--	----------

Descripcion:

Muestra de los cortometrajes ganadores de las 8 ediciones del Festival de escuelas de cine públicas, REC. Actividad que anticipó el desarrollo de la 9na Edición de dicho festival. Curaduría a cargo de Lía Hansen y Esteban Ferrari

Del 3 al 14 de julio, de 10 a 19 hs (proyección en loop), Sala D.

Pósters de cine: los afiches de Andrés Mendilaharzu para las películas de Alejo Moguillansky	Resuelta	Normal	100	2018-07-02	2018-10-12	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
--	----------	--------	-----	------------	------------	--	----------

Descripcion:

En el marco del 14 Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata - FestiFreak se realizó la performance sobre la relación entre un director de cine y el diseñador. A partir de la representación de mails e intercambios entre ambos autores, se reconstruye parte del proceso creativo. Andrés Mendilaharzu es un prestigioso diseñador que ha trabajado en varios de los proyectos de Alejo Moguillansky. Este director forma parte de la productora Pampa Films, de notable repercusión. Se desarrolló el Viernes 12 18 hs. Centro de Arte UNLP, salón Auditorio. Las gestiones del desarrollo de esta actividad se inició en julio, momento en que se tuvo la primer reunión y concluyó dos semanas después.

Velar Por	Resuelta	Alta	100	2018-07-03	2018-10-19	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el marco de la 5ta Bienal Universitaria de Arte y Cultura (4.01.01.) Presentación de la página web interactiva de "Velar por", performance audiovisual de Rosa Teichmann, que pone en diálogo sus documentales "Chicha. Esperanza y dolor" y "Úteros. Una mirada sobre Elsa Pavón.</p> <p>La página web "Velar por" incluye materiales que dan cuenta de los orígenes, el desarrollo y la concreción de la performance audiovisual que se presentó en octubre de 2017 y en mayo de 2018 en el Bachillerato de Bellas Artes. A sala llena se desarrolló la presentación con la presencia de su realizadora Rosa Teichmann y su equipo de trabajo.</p>							
Ciclo de cine y psicoanálisis	Nueva	Normal	50	2018-11-27	2019-05-31	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Ciclo de cuatro películas con charla-debate posterior. En el debate se invita a personalidades relevantes del área. Actividad propuesta de la carrera por la Licencia Alma Pérez de la Facultad de Psicología, en colaboración con la secretaría de Extensión. Desde el Centro de Arte implica gestión, organización y desarrollo.</p> <p>Nota:</p> <p>En articulación con la Facultad de Psicología Ciclo de cine y psicoanálisis. Son cuatro encuentros: 11 y 25 de abril, 9 y 23 de mayo.</p>							
Cine y Memoria /	Nueva	Normal	50	2018-11-05	2019-04-02	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>A 43 años del Golpe de Estado cívico-militar de 1976, proyección de dos largometrajes. Botín de guerra, de David "Coco" Blaustein () y Todos somos López de Marcos Tabarozzi y Nicolás D'Alesandro (2018). Con presencia de los realizadores para generar una instancia de charlatorio tras la proyección. Las tareas vinculadas a esta acción involucran: Contacto con los realizadores, acuerdo de fechas y condiciones, elaboración de piezas de comunicación, difusión. Desarrollo concreto de las proyecciones.</p> <p>Nota:</p> <p>En el marco del mes de marzo, en el que se conmemora un nuevo aniversario del golpe de estado de 1976, se organiza el ciclo Cine y Memoria con dos films que marcan la discusión: el film Botín de guerra de David "Coco" Blaustein, que es clave para situar la denuncia del robo de niños y el film de realizadores platenses Marcos Tabarozzi y Nicolás D'Alessandro Todxs Somos López. Se proyectan en el Auditorio con presencia de los realizadores. El 22 de marzo Botín de Guerra El 29 de marzo Todxs somos López</p>							
Pont Migraciones Audiovisuales Vinarós - La Plata	Nueva	Normal	50	2018-10-03	2019-06-30	SubPrograma Operativo #981: Proyecciones audiovisuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Muestra de Cortometrajes ganadores del prestigioso Festival de Vinarós, España. Esta actividad se plantea como posible inicio a otros intercambios entre instituciones. Se desarrolla en la Sala D. En loop. Articula con actividad académica realizada con la Cátedra de Taller de Tesis-Orientación Crítica y Teoría del Dto. de Artes Audiovisuales, FBA.</p>							
Espectáculos de artes escénicas	Resuelta	Normal	68	2018-07-07	2018-10-13		SubPrograma Operativo
Apolión	Resuelta	Normal	100	2018-07-12	2018-07-12	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Obra de DANZA EXPERIMENTAL presentada en la sala A. Artes Escénicas Compañía PEZ. Director: Jerónimo Buffalo</p> <p>Sinopsis:</p> <p>Inspirada en las visiones fantásticas del poeta, pintor y grabador inglés William Blake. Monstruos y seres mágicos, visiones apocalípticas, el bien y el mal, animales y seres humanos, todo en un mismo plano indivisible.</p>							

Su poesía, siempre redactada bajo el espectro de un impulso visionario –lo que le sirvió para granjearse en algunos casos la fama de loco y fuertes críticas por parte de los sectores eclesiásticos más conservadores–, contiene un fondo inspirador que, aún hoy, perdura. Nuestro protagonista entendió el Apocalipsis, precisamente, como una suerte de visión de una situación espiritual perdurable, y no como una especie de precognición sobre la historia futura. El apocalipsis como el final algo y el comienzo de algo nuevo y no con una lectura negativa. Apolion pone frente al espectador una obra construida sobre imágenes fantásticas, un mundo onírico, un apocalipsis corporal donde el movimiento es el pilar transformador. Un ritual donde el espectador participará de manera activa formando parte de él. Como diría el propio Blake, una experiencia para limpiar las puertas de la percepción

**Performers:**

Santiago Culacciati  
Esteban Trindade

**Músicos:**

Julia Gala  
José Gómez Vega

**Autoría:**

Santiago Culacciati  
Esteban Trindade

Jerónimo Buffalo

**Música original:**

Julia Gala  
José Gómez Vega

**Vestuario:**

María Gianina Gioiosa  
María Creimer

**Diseño de luces y objetos escenográficos:**

Agustina Palermo

**Fotografía:**

Sofía Marcos

**Dirección y puesta en escena:**

Jerónimo Búffalo

**Nota:**

Obra de DANZA EXPERIMENTAL presentada en la sala A. Artes Escénicas

Compañía PEZ. Director: Jerónimo Buffalo. Performers: Santiago Culacciati y Esteban Trindade. Músicos: Julia Gala y José Gómez Vega.

El Fruto	Resuelta	Normal	100	2018-08-16	2018-08-16	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea escénicas
----------	----------	--------	-----	------------	------------	---	--------------------

**Descripción:**

Obra de Teatro de Patricia Suarez presentada en el Auditorio. Artes Escénicas.

Sinopsis: El Fruto es una obra de hombres ausentes de cuerpo, con mujeres pareadas en falsos destinos. Su intimidad, sus amores y desaciertos, el rencor, la envidia, sus ilusiones, los juramentos: cada palabra en lo indecible de sus vestidos, ordena, al fin, un dulce cuarteto femenino que desde las sombras indaga otra luz.

**Actúan:**

Julieta Mora, Leticia Ramos, Florencia Zubieta, Karina Yalungo

Diseño de Vestuario/ Ambientación: Analía Seghezze

Realización de Vestuario: María Giovana

Diseño de Maquillaje y Peinado: Flou Gangoiti

Edición de Sonido: Vacho Gamboa García

Audiovisuales: Brazo Armado Cine

Diseño de Programa: María Laura Magliaro

Asistente de Dirección, Musicalización y Fotografía: Viviana García

Dirección General: Rafael Garzaniti

**Nota:**

<p>Obra de Teatro de Patricia Suarez presentada en el Auditorio. Artes Escénicas.                  Actúan:                  Julieta Mora, Leticia Ramos, Florencia Zubieta, Karina Yalungo                  Diseño de Vestuario/ Ambientación: Analía Seghezze                  Realización de Vestuario: María Giovana                  Diseño de Maquillaje y Peinado: Flou Gangoiti                  Edición de Sonido: Vacho Gamboa García                  Audiovisuales: Brazo Armado Cine                  Diseño de Programa: María Laura Magliaro                  Asistente de Dirección, Musicalización y Fotografía: Viviana García                  Dirección General: Rafael Garzaniti</p>							
Los Pacientes	Resuelta	Normal	0	2018-08-25	2018-08-25	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea escénicas
<p>Descripcion:                  LOS PACIENTES.UN ENSAYO SOBRE LA FRAGILIDAD.Obra de teatro presentada en la Sala A. Artes Escénicas                  Espectáculo multidisciplinario dirigido por Laura Conde, basado en el libro de poemas homónimo de Ana Rocío Jouli.                  Intérpretes: Vanesa González, Roberto Dimitrievitch, Stella Maris Isoldi, Liza Rule Larrea, Pablo Emilio Bidegain, Angelina Casco Guiñazú, Mr. Miguelius, Paula Coton y la interpretación en off de Horacio Peña.                  Sinopsis:                  Los pacientes, es un ensayo sobre la fragilidad, o una puesta en escena de ciertos apuntes razonados para una medicina poética.                  Una Enfermera, un Farmacéutico, una Nena, un Señor Muy Enfermo, una Señora mayor, una Paciente Joven y un Paciente Joven, y en ellos el anhelo de lo que está a punto de desvanecerse, pero también la pausa, el infinito cansancio que vemos como ternura o decepción.                  Voces para decir espera, infancia, maternidad: un "Señor Muy Enfermo" que susurra el deterioro de su cuerpo sin épica; la fabulosa perversidad de las historias que cuenta una "Nena" para explicarse los muertos; fantasmas de lo femenino en la voz de una "Enfermera estéril" que pasará su vida cuidando a los hijos de otros. Las súbitas mutaciones y los murmullos del universo del hospital se vuelven movimiento a partir de los cuerpos de estos pacientes hablados por un discurso científico que encuentra el rigor y el desapego como una forma cordial y aséptica de la crueldad. Lo que aparece es reemplazado por su recuerdo, no termina de suceder, y sin embargo se cumple puntalmente, igual que las rutinas hospitalarias antes del amanecer.</p>							
<p>Nota:                  LOS PACIENTES.UN ENSAYO SOBRE LA FRAGILIDAD.Obra de teatro presentada en la Sala A. Artes Escénicas                  Espectáculo multidisciplinario dirigido por Laura Conde, basado en el libro de poemas homónimo de Ana Rocío Jouli.                  Intérpretes: Vanesa González, Roberto Dimitrievitch, Stella Maris Isoldi, Liza Rule Larrea, Pablo Emilio Bidegain, Angelina Casco Guiñazú, Mr. Miguelius, Paula Coton y la interpretación en off de Horacio Peña.</p>							
ECART	Resuelta	Normal	100	2018-09-06	2018-09-08	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea escénicas
<p>Descripcion:                  V ENCUENTRO PLATENSE DE INVESTIGADORXS SOBRE CUERPO EN LAS ARTES ESCÉNICAS Realizado en la Sala A y en la Sala D.                  Artes Escénicas                  El ECART – Encuentro Platense de Investigadorxs sobre el Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas es un evento periódico que desde el año 2010 convoca a artistas provenientes de distintas disciplinas, como la danza, el teatro, la música, el cine, la performance, las artes plásticas y a investigadorxs formadxs en estas mismas áreas, o en filosofía, sociología, antropología, historia, ciencias de la educación, ciencias de la comunicación (entre otras) con el objetivo de abrir espacios de diálogo y reflexión entre quienes se encuentran investigando sobre y desde la corporalidad en las artes escénicas y performáticas.</p>							
La Caja	Resuelta	Normal	100	2018-09-07	2018-09-07	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea escénicas
<p>Descripcion:                  Función de La Caja y desmontaje en el marco del ECART en la sala A.                  Obra Performática. Resultado de la investigación y producción del Taller de Composición y puesta en escena realizado entre marzo y agosto en el Centro de Arte de la UNLP.                  Sinopsis:                  El proyecto es un gesto hacia el pasado y presente del espacio que nos convoca y contiene en el trabajo cotidiano, el Centro de Arte de la UNLP                  Se puso la mirada en entender cómo había sido reutilizado, re construido y re significado el edificio de las Tres Facultades, que ideas atraviesan esas decisiones y como el estar y producir allí hoy comunica mucho más</p>							

<p>que ocupar el espacio físico. Cada historia acontecida en ese espacio conecta a todos como docentes o estudiantes o habitantes de la ciudad de La Plata, en relación a la memoria individual o colectiva de este edificio. De ahí partió el proyecto, sumergiéndose en las posibles miles de historias acontecidas o por acontecer.</p> <p>Directores y Creadores: Florencia Olivieri, Jerónimo Búffalo- DO2 Artes Escénicas Con los alumnos del Taller de Composición y Puesta en Escena del Centro de Arte UNLP: Rocío Pasarelli, Esteban Licht, Pilar Medina, Eliana Castorino, Beder Reyes , Antonella Maggi, María Florencia Salvatore Músico invitado : Ariel Solá</p>							
<p>Nota:</p> <p>Función de La Caja y desmontaje en el marco del ECART en la sala A. Obra Performática. Resultado de la investigación y producción del Taller de Composición y puesta en escena realizado entre marzo y agosto en el Centro de Arte de la UNLP. Directores y Creadores: Florencia Olivieri, Jerónimo Búffalo- DO2 Artes Escénicas Con los alumnos del Taller de Composición y Puesta en Escena del Centro de Arte UNLP: Rocío Pasarelli, Esteban Licht, Pilar Medina, Eliana Castorino, Beder Reyes , Antonella Maggi, María Florencia Salvatore Músico invitado : Ariel Solá</p>							
Bocetos para una coda	Resuelta	Normal	100	2018-09-07	2018-09-07	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea escénicas
<p>Descripción:</p> <p>Obra de Teatro. FUNCION Y DESMONTAJE EN EL MARCO DEL ECART. Artes Escénicas Sinopsis: Ir y venir entre el ensayo, el boceto, la prueba, los errores y la función. Repensar una obra, romperla, re-dramaturgizarla, exponer dispositivos y recursos. Volverla más inestable. Renombrar y reactivar conceptos. Rehacer una obra desde los recuerdos que tenemos de ella. Recuerdos y memoria: ¿Qué espacio ocupan en nuestro cuerpo? ¿De qué estamos hechos? ¿De qué está hecha una obra de teatro? ¿Qué material sensible nos habita? ¿De cuántas maneras podemos nombrar lo que hacemos, lo que somos? ¿Cómo re-habitar lo que fue? ¿Cómo hacer vivir lo que ya no está? La repetición. Lo nuevo en lo viejo. ¿Por qué las cosas se repiten? ¿Las cosas se repiten? ¿Se repiten? ¿Cómo?</p> <p>Creación colectiva del grupo de exploración escénica hierba roja teatro.sobre textos de Ayelen Dias Correia y Constanza Masetti. Dramaturgia y dirección: Carolina Donnantuoni. Actuación: Ayelen Dias Correia y Constanza Masetti. Vestuario: Natalia Suárez y Magali Salvatore. Equipo lumínico: MATE EP! Fotos: Columpio fotografía. Dramaturgia y dirección: Carolina Donnantuoni</p> <p>Desmontaje a cargo de Mariana Provenzano y Mariana Ercoli.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Obra de Teatro. FUNCION Y DESMONTAJE EN EL MARCO DEL FESTIVAL ECART. Artes Escénicas Creación colectiva del grupo de exploración escénica hierba roja teatro.sobre textos de Ayelen Dias Correia y Constanza Masetti. Dramaturgia y dirección: Carolina Donnantuoni. Actuación: Ayelen Dias Correia y Constanza Masetti. Vestuario: Natalia Suárez y Magali Salvatore. Equipo lumínico: MATE EP! Fotos: Columpio fotografía. Dramaturgia y dirección: Carolina Donnantuoni Desmontaje a cargo de Mariana Provenzano y Mariana Ercoli.</p>							
Seminario de Alto Invierno	Resuelta	Normal	100	2018-07-20	2018-07-27	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea escénicas
<p>Descripción:</p> <p>Seminario de artes escénicas dictado por Blas Arrese Igor. Dirigido a actores, bailarines, músicos y artistas en general.</p> <p>En el seminario se indagó en la obra de tres artistas proveniente de las artes visuales para ampliar las posibilidades expresivas de actuación de los talleristas. Bacon, Kandinsky y Pettoruti como una fuente inagotable de experimentación para encontrar en sus propuestas intensidades, fuerzas y estados de actuación, más allá de lo temático o lo anecdótico de sus obras. Con Emilio Pettoruti se retomó la ruptura de la figuración clásica y el rescate de una percepción singular, múltiple y estallada de la realidad. En Bacon se trabajó a partir de la teoría del accidente como herramienta fundamental de producción de materiales asociados a las artes vivas. Finalmente, con Vasili Kandinsky se profundizó en el concepto de lo abstracto para reconocer las leyes de necesidad interior de la toda composición escénica. El taller fue eminentemente práctico, con entrenamientos concretos y producciones de materiales escénicos a partir de algunas nociones teóricas.</p>							
Circo no está	Resuelta	Normal	0	2018-09-06	2018-09-06	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea escénicas
<p>Descripción:</p> <p>Función de la obra de teatro "Circo no está" y desmontaje en el marco del ECART en la Sala A. Artes Escénicas Compañía "Teatro Rústico"</p>							

<p><b>Sinopsis:</b> Perdida en el tiempo una compañía circense criolla vaga por desiertas huellas pampeanas. Los acróbatas están de paro, los payasos Chirilo y Pepinillo varados en el bingó de Saladillo, y “los caballos inteligentes”, el número más aplaudido, atrapados por la tormenta en Chivilcoy. El Circo afronta las neblinas, el elenco interpretará para toda la familia la mejor obra de su repertorio, la pantomima filo dramática de la inmortal obra de Eduardo Gutiérrez, el drama criollo de Juan Moreira; con lo poco que les queda, ráidos harapos y su cuerpo como escenario.</p> <p>Puesta en escena y dirección: Juan Pablo Thomas Asistencia: Pilar Manitta Actores: Agustín Recondo, Rosario Farías, Florencia Indira Ciocchini, Giuliano Cabrino, Pilar Manitta, Gabriela Busechian, Diego Bezzi Gráfica: Noche Nacha Diseño Lumínico: Olivia Gioni Dramaturgia, Diseño Espacial y Escenografía Creación colectiva</p> <p>Desmontaje a cargo de Gabriela Witencamps</p>							
<p><b>Nota:</b> Función de la obra de teatro “Circo no está” y desmontaje en el marco del ECART en la Sala A. Artes Escénicas Compañía “Teatro Rústico” Puesta en escena y dirección: Juan Pablo Thomas Asistencia: Pilar Manitta Actores: Agustín Recondo, Rosario Farías, Florencia Indira Ciocchini, Giuliano Cabrino, Pilar Manitta, Gabriela Busechian, Diego Bezzi Gráfica: Noche Nacha Diseño Lumínico: Olivia Gioni Dramaturgia, Diseño Espacial y Escenografía Creación colectiva Desmontaje a cargo de Gabriela Witencamps</p>							
Las Criadas	Resuelta	Normal	100	2018-09-08	2018-09-08	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p><b>Descripción:</b> Obra de Teatro y Desmontaje realizado en el marco del ECART. Artes Escénicas Las Criadas, de Jean Genet Sinopsis: En un mundo elegante e increíblemente pequeño, tres personajes intentarán asesinarse, con humor, con veneno, con odio, con dulzura. “Las Criadas” mezcla de forma brillante el absurdo, el humor negro y lo siniestro, creando una obra divertida, delirante y sumamente física.</p> <p>Actores: Nicolás Rosas – Federico Szeinfeld – María Rosa Zucarini Escenografía y Vestuario: Becky Morón Iluminación: Tomi Dozo Asistencia de dirección: Alicia Mabel Penna Dirección: Federico Szeinfeld</p> <p>Desmontaje a cargo de Jazmin Garcia Sathicq y Ariel Martinez</p>							
<p><b>Nota:</b> Obra de Teatro y Desmontaje realizado en el marco del ECART. Artes Escénicas Las Criadas, de Jean Genet Actores: Nicolás Rosas – Federico Szeinfeld – María Rosa Zucarini Escenografía y Vestuario: Becky Morón Iluminación: Tomi Dozo Asistencia de dirección: Alicia Mabel Penna Dirección: Federico Szeinfeld Desmontaje a cargo de Jazmin Garcia Sathicq y Ariel Martinez</p>							

El ojo y la navaja	Resuelta	Normal	100	2018-09-13	2018-10-13	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se realizó la presentación con una performance del N° 1 de la revista EL OJO Y LA NAVAJA: Publicación de las actividades de la Plataforma de Teatro Performático (PTP). Un espacio de difusión y pensamiento alrededor de las artes escénicas locales editada por MALISIA</p> <p>Performance: "Diarios de una lectora". Performer: Mariana del Mármol – Dirección: Leonardo Basanta</p> <p>Sinopsis: "¿Existe una danza en la palabra escrita? ¿Cómo se traduce la potencialidad del texto escrito a un cuerpo? ¿Se puede bailar una revista? Aprovechando la oportunidad de la presentación performática del N° 1 de la revista "El ojo y la navaja", una bailarina concretará finalmente el sueño de bailar".</p>							
<p>Nota:</p> <p>Se realizó la presentación con una performance del N° 1 de la revista EL OJO Y LA NAVAJA: Publicación de las actividades de la Plataforma de Teatro Performático (PTP). Un espacio de difusión y pensamiento alrededor de las artes escénicas locales editada por MALISIA</p> <p>Performance: "Diarios de una lectora". Performer: Mariana del Mármol – Dirección: Leonardo Basanta</p>							
Cuerpos y memorias en diálogo	Resuelta	Normal	100	2018-09-15	2018-09-15	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Artes Escénicas. Muestra de la residencia "Cuerpos y memorias en diálogo" realizada como parte de las actividades del ECART. Espacio de investigación/creación colectiva atravesada por el concepto de memoria como motor e insumo simbólico que conecta a los dos países Colombia y Argentina. La muestra se realiza en el marco de Teatro por la Identidad. Coordinada por Nemecio Berrio Guerrero(Colombia) , ganador de la residencia artística Colombia – Argentina, convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia 2018.</p>							
Bajo un sol de Silice, Performance, Artes Escénicas, Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-09-22	2018-09-22	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Artes Escénicas. Obra Performática realizada por Galpón Momo Teatro en la Sala A.</p> <p>Sinopsis: En un espacio desértico una mujer porta su cuerpo, sus imágenes-palabras, su vestido. En un espacio desértico un vestido porta el cuerpo de una mujer, sus imágenes-palabras, su vestido. Las piedras se acumulan y el sol transita iluminando un sueño que revoluciona el dormir. Bajo un sol de sílice es una propuesta escénica que trabaja en principio sobre el vínculo que se establece entre el cuerpo de una actriz y el espacio que la rodea. Jugando con los límites de lo teatral y lo performativo, el espacio es un interrogante que cruza constantemente todos los componentes del espectáculo: los objetos, la luz, el vestuario, la voz y cuerpo de la actriz. En él se lanzan las preguntas que crean el imaginario, ¿Cómo aparecer y desaparecer? ¿Cómo suspenderse o seguir la gravedad? ¿Cómo se deambula? ¿Cómo encontrar el espacio entre los espacios? ¿Qué lectura sensible se desprende de la relación ambigua entre el espacio (lo concreto) y lo invisible? ¿Cuáles son sus límites? ¿Cómo tocarlo o negarlo? Así, todo lo que está u ocurre puede ser entendido como una prolongación del espacio.</p> <p>Actriz-performer: Rocío Passarelli Dirección de arte y vestuario: Mara Mroczek Maquillaje: Rosario Miranda Cochella Escenografía e iluminación: Donna Sgarbi, Lujan Vivas Dramaturgia y dirección: Julian Poncetta.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Artes Escénicas. Obra Performática realizada por Galpón Momo Teatro en la Sala A. Actriz-performer: Rocío Passarelli Dirección de arte y vestuario: Mara Mroczek Maquillaje: Rosario Miranda Cochella Escenografía e iluminación: Donna Sgarbi, Lujan Vivas Dramaturgia y dirección: Julian Poncetta.</p>							
Apnea-no se puede respirar	Resuelta	Normal	100	2018-09-29	2018-09-29	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Artes Escénicas.Apnea-no se puede respirar-. Obra de Teatro de Susana Tale presentada en la Sala A</p> <p>Sinopsis: Costa Patagónica. Al principio, una tragedia. Una búsqueda amorosa. Y la marea que devuelve un prodigio. Como sobrevivir a lo extraordinario? O tolerar la normalidad? Vínculos rotos, memorias que angustian,</p>							

<p>simetrías que distancian. La hermandad será posible, aquí, donde no se puede respirar? Apnea. Un esperpéntico modo de contar lo que hicieron de nosotros. Intérpretes: Constanza Mosetti – Cecilia Coleff – Natalia Risso – Ayelen Dias Correia- Hugo Cesar Martinez Diseño de escenografía: Margarita Dillon Diseño de iluminación: Daniel Gismondi Diseño sonoro: Agustín Araneda Asistente de Dirección: Jazmin Garcia Sathicq Asistente Técnico: Norberto Loidi Dramaturgia y Dirección: Susana Tale</p>							
<p>Nota: Artes Escénicas. Apnea-no se puede respirar-. Obra de Teatro de Susana Tale presentada en la Sala A Intérpretes: Constanza Mosetti – Cecilia Coleff – Natalia Risso – Ayelen Dias Correia- Hugo Cesar Martinez Diseño de escenografía: Margarita Dillon Diseño de iluminación: Daniel Gismondi Diseño sonoro: Agustín Araneda Asistente de Dirección: Jazmin Garcia Sathicq Asistente Técnico: Norberto Loidi Dramaturgia y Dirección: Susana Tale</p>							
Apnea-no se puede respirar	Resuelta	Normal	100	2018-10-06	2018-10-06	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: Artes Escénicas, Obra de Teatro de Susana Tale. Sinopsis: Costa Patagónica. Al principio, una tragedia. Una búsqueda amorosa. Y la marea que devuelve un prodigio. Como sobrevivir a lo extraordinario? O tolerar la normalidad? Vínculos rotos, memorias que angustian, simetrías que distancian. La hermandad será posible, aquí, donde no se puede respirar? Apnea. Un esperpéntico modo de contar lo que hicieron de nosotros. Intérpretes: Constanza Mosetti – Cecilia Coleff – Natalia Risso – Ayelen Dias Correia- Hugo Cesar Martinez Diseño de escenografía: Margarita Dillon Diseño de iluminación: Daniel Gismondi Diseño sonoro: Agustín Araneda Asistente de Dirección: Jazmin Garcia Sathicq Asistente Técnico: Norberto Loidi Dramaturgia y Dirección: Susana Tale</p>							
<p>Nota: Artes Escénicas, Obra de Teatro de Susana Tale presentada en la Sala A del Centro de Arte. Intérpretes: Constanza Mosetti – Cecilia Coleff – Natalia Risso – Ayelen Dias Correia- Hugo Cesar Martinez Diseño de escenografía: Margarita Dillon Diseño de iluminación: Daniel Gismondi Diseño sonoro: Agustín Araneda Asistente de Dirección: Jazmin Garcia Sathicq Asistente Técnico: Norberto Loidi Dramaturgia y Dirección: Susana Tale</p>							
Arqueología del Teatro Performático. Los posibles caminos de la dramaturgia platense I: Beatriz Catani y el desconcierto de la presencia de lo real en el teatro.	Resuelta	Normal	100	2018-11-01	2018-11-01	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: Actividad realizada en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP que consistió en una entrevista pública a la actriz, directora y dramaturga plateense Beatriz Catani. La actividad fue organizada en conjunto con la</p>							

# PLAN ESTRATÉGICO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

2018-2022

RÜPÜ · SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN CONTINUA DE LA GESTIÓN

Plataforma de Teatro Performático.							
Esfera de Vapor	Resuelta	Normal	100	2018-11-08	2018-11-10	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Obra de Teatro presentada en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP dirigida por Laura Musso y Gonzalo Monzón. Se realizaron tres funciones. El 8, 9 y 10 de noviembre</p>							
Conresponder	Resuelta	Normal	50	2018-11-23	2018-11-23	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Obra de Danza realizada en la Sala A del Centro de Arte.  Intérprete creadora: Marina De Caro  Musica original : Alma Laprida  Diseño y operación de luces: Damián Curcio  Asistencia en dirección: Daniela Camezzana  Dirección: Jorgelina Mongan</p>							
Altazores	Resuelta	Normal	80	2018-11-17	2018-11-24	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Obra de Teatro Presentada en la sala A en dos funciones. El sábado 17 y el sábado 24 de noviembre. La obra es sobre un texto de Sergio Aguirre, adaptada y dirigida por Diego Biancotto. Actores: Nahuel García, Milagros Larroza, Carlos Aprea. Asistencia de Dirección: Estanislao Pedernera.</p>							
Sin Cabeza. naturaleza muerta	Resuelta	Normal	100	2018-12-13	2018-12-13	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se realizó una instalación escénica dirigida por Blas Arrese Igor, donde la Instalación montada en la vidriera del Centro de Arte se convirtió en escenografía de la escena. También se presentó "Lengua Madre sobre fondo blanco" de Mariana Obersztern, en formato avance de obra.  Actúan: Norma Camiña, Silvia Carrera, Esteban Manzano, Valentin Prioretti, Silvia Caruso, Agustina Aramburu y Aluhe Sosa.  Escenografía y vestuario: Cecilia Campos.  Iluminación: Juan Zurueta.  Producción: Santiago Arrese Igor.</p>							
Todos tenemos un pelo	Resuelta	Normal	100	2018-12-18	2018-12-18	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Instalación escénica realizada en la Sala A del Centro de Arte de la UNLP. Las puertas del espacio se abren de 17 a 21 hs. El público pudo ingresar y circular libremente en esa franja horaria.  Idea y dirección: Lucía Giannoni. Interpretada por Diego Gómez, y Lucía Giannoni.  Asistencia de dirección: Juan Francisco López Bubica, Delfina Serra  Dirección audiovisual: Florencia Labat  Asistencia audiovisual: Delfina Margulis Darriba  Música: Facundo Mauro, Patricio Ortíz  Diseño de iluminación: Paula Fraga  Edición de video: Josefina Urondo, Florencia Labat  Colaboración artística en escenografía y vestuario: Uriel Cistaro, Camila Pérez, Adrián Suárez.  Asistencia de producción: Laura Sol Zaslavsky, Sol Dipaolo</p>							
TALLER: REGISTRO Y CREACIÓN DE VIDEO. FESTIVAL DANZAFUERA	Resuelta	Normal	50	2019-03-02	2019-03-16	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion:</p>							

<p>En el marco del Festival DANZAFUERA se realizó un taller de registro y creación de videos de danza. Se trabajó sobre el Festival Danzafuera, buscando retratarlo desde la propia y particular mirada de los participantes. Se realizó en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP, los días sábados 2 y 16, de 14 a 17 hs.</p>							
RESIDENCIA "UN MUNDO ADENTRO"	Resuelta	Normal	50	2019-02-25	2019-03-09	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco del Festival DANZAFUERA se realizó una residencia de creación en la Casa de la Cultura de la UNLP, coordinada por Ivan Haidar, los días lunes 25, martes 26, miércoles 27 y jueves 28 de febrero; viernes 1, miércoles 6 y jueves 7 de marzo de 12 a 16 horas. Muestra: Sábado 9 de marzo 17 hs.</p>							
MESA DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN: EXPERIENCIAS DE GESTIÓN.	Resuelta	Normal	40	2019-03-09	2019-03-09	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: Apertura en el Auditorio del Centro de Arte del Festival DANZAFUERA. Mesa de diálogo en la que participan Vera Garat por FIDCU (Uruguay) y Catalina Lescano por Arqueologías del Futuro (CABA).</p>							
Eva y los pájaros	Resuelta	Normal	50	2019-03-09	2019-03-09	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: El sábado 9 a las 21 hs. en el Auditorio del Centro de Arte se presentó la obra de teatro "Eva y los pájaros", con dirección y actuación de Siro Colli, actuación de Alejandra Bignasco e interpretación musical de Alejandro Perez.</p>							
RESIDENCIA DE CREACIÓN. JARDÍN PARAÍSO	Resuelta	Normal	40	2019-03-12	2019-03-12	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco del festival Danzafuera, el martes 12 de marzo de 10 a 14hs en la Sala A del Centro de Arte, se realizó la residencia de creación "Jardín paraíso" coordinado por María Kuhmichel (CABA).</p>							
MARÍTIMA. CAMINATA COLECTIVA SONORA.	Resuelta	Normal	0			SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco del festival DANZAFUERA, se realizó el taller " MARÍTIMA. CAMINATA COLECTIVA SONORA". El martes 12 y el miércoles 13 de 17 a 19 hs. en la Sala A del Centro de Arte a cargo de Paz Marín y Agnes Paz (CHILE).</p>							
TALLER ¿CÓMO CONSTRUIR DESOBEDIENCIA EN LA HISTORIA DE LA DANZA ARGENTINA?	Resuelta	Normal	40	2019-03-14	2019-03-14	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco de las actividades del FESTIVAL DANZAFUERA, se realizó el taller "Cómo construir desobediencia en la historia de la danza argentina?" el jueves 14 a las 17 hs. en la Sala A del Centro de Arte. A cargo de Eugenia Cadus (CABA).</p>							
Edénica	Resuelta	Normal	50	2019-03-14	2019-03-14	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p>Descripcion: En el marco del Festival Danzafuera se estrenó el espectáculo de danza "EDÉNICA" el jueves 14 a las 20,30 hs. en la Sala A. Con dirección de Diana Rogovsky, Performers: Anyelén Demichelis, Alejandro Lonac, Gabriel Lugo, Mónica Menacho. Iluminación: Gonzalo Monzón</p>							
MESA DE DIALOGO: HASTA ABAJO	Resuelta	Normal	40	2019-03-15	2019-03-15	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea

## RÜPÜ · SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN CONTINUA DE LA GESTIÓN

<p><b>Descripción:</b> En el marco del festival Danzafuera se realizó la mesa de diálogo y reflexión "Hasta abajo. Intercambio de experiencias y saberes para tirar el heteropatriarcado", coordinada por Daniela Camezzana. Tuvo lugar el viernes 15 a las 17 hs. en el Auditorio. Participó Belén Shibré (Coordina el espacio de anti clase Entrenamiento Queer y baila con Sudor Marika).</p>							
<p><b>Nota:</b> Lisa Sofia Solomin escribió:  En el marco del festival Danzafuera se realizó la mesa de diálogo y reflexión "Hasta abajo. Intercambio de experiencias y saberes para tirar el heteropatriarcado", coordinada por Daniela Camezzana. Tuvo lugar el viernes 15 a las 17 hs. en el Auditorio. Participó Belén Shibré (Coordinó el espacio de anti clase Entrenamiento Queer y baila con Sudor Marika).</p>							
Al borde de la piscina	Resuelta	Normal	30	2019-03-16	2019-03-16	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p><b>Descripción:</b> En el marco del Festival Danzafuera se presentó la obra de danza uruguaya "AL BORDE DE LA PISCINA" el sábado 16 a las 20 hs. en la Sala A del Centro de Arte. Coreografía: Luciano Álvarez y Norma Berriolo Baila: Luciano Álvarez Iluminación: Larisa Erganian Dirección: Norma Berriolo</p>							
La mujer del héroe	Nueva	Normal	70	2019-03-21	2019-03-21	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p><b>Descripción:</b> El jueves 21 de marzo a las 20.30hs en el auditorio del Centro de Arte se presentó la obra de teatro unipersonal "La mujer del Héroe", del autor italiano Stefano Benni, traducida y adaptada por Adriana Bernardotti. Actuación: Adriana Bernardotti Asistencia de dirección: Celeste Giraudo Dirección: Ariel Gangemi</p>							
Bety Godt, la inconquistable	Nueva	Normal	0	2019-03-30	2019-03-30	SubPrograma Operativo #980: Espectáculos de artes escénicas	Subtarea
<p><b>Descripción:</b> El sábado 30 de marzo a las 21 hs. en la Sala A del Centro de Arte se presentará la obra teatral "Bety Godt, la inconquistable", de Daniel Sasovsky . Elenco: Mónica Calcagno, Jorgelina Pérez Diseño de vestuario: Sofía Coleff Realización de vestuario: Magalí Salvatore Diseño y realización escenográfica.: Sofía Coleff Sonido e iluminación: Cynthia Pierce Dirección: Cynthia Pierce</p>							
<p><b>Nota:</b> Lisa Sofia Solomin escribió:  El sábado 30 de marzo a las 21 hs. en la Sala A del Centro de Arte se presentó la obra teatral "Bety Godt, la inconquistable", de Daniel Sasovsky . Elenco: Mónica Calcagno, Jorgelina Pérez Diseño de vestuario: Sofía Coleff Realización de vestuario: Magalí Salvatore Diseño y realización escenográfica.: Sofía Coleff Sonido e iluminación: Cynthia Pierce Dirección: Cynthia Pierce</p>							

Espectáculos musicales	En gestión	Normal	100	2018-07-06	2018-09-29		SubPrograma Operativo
Emilia Inclán y Kekes López en vivo en el auditorio del Centro de Arte UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-24	2018-08-24	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El viernes 24 de agosto a las 19 hs. se presentaron los artistas Emilia Inclán y Kekes López en el auditorio del Centro de Arte UNLP. Alrededor de 50 personas disfrutaron de un concierto con entrada libre y gratuita en el que los músicos trajeron un recorrido por sus canciones.</p>							
Mato Ruiz en vivo en el auditorio del Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-09-14	2018-09-14	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El viernes 14 de septiembre a las 20 hs. se presentó en el auditorio del Centro de Arte UNLP el conocido músico del rock platense Mato Ruiz. En su versión solista el ex-integrante del grupo Mutandina recorrió varios de sus clásicos y adelantó temas de su próximo material discográfico. La sala estuvo llena y la entrada fue libre y gratuita.</p>							
Federico Arresegor presenta su 3° disco "Todonosepuede"	Resuelta	Normal	100	2018-09-29	2018-09-29	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El sábado 29 de septiembre a las 20 hs. el pianista y compositor Federico Arresegor presentó su tercer disco "Todonosepuede" junto a Mariano "Tiki" Cantero (batería y percusión) y Omar Gómez (bajo). La convocatoria superó ampliamente nuestras expectativas, el auditorio de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP albergó a unas 400 personas que se acercaron a disfrutar del espectáculo. La entrada fue libre y gratuita.</p>							
Presentación del Coro Juvenil de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-07-06	2018-07-06	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El viernes 6 de julio a las 20 hs. se presentó en la sala A del Centro de Arte UNLP el Coro Juvenil de la Universidad Nacional de La Plata. El elenco estable perteneciente a la Secretaría de Arte y Cultura cuenta actualmente con 40 jóvenes coreutas bajo la dirección de Pablo Cánaves. Todos los años el Coro Juvenil de la UNLP brinda espectáculos con entrada libre y gratuita en distintos espacios de la ciudad y el país.</p>							
Presentación del Coro Juvenil de la UNLP en el Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-09-28	2018-09-28	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El viernes 28 de septiembre a las 19:30 hs. se presentó en la sala A del Centro de Arte UNLP el Coro Juvenil de la Universidad Nacional de La Plata con entrada libre y gratuita. El elenco estable perteneciente a la Secretaría de Arte y Cultura cuenta actualmente con 40 jóvenes coreutas bajo la dirección de Pablo Cánaves. Todos los años el Coro Juvenil de la UNLP brinda espectáculos con entrada libre y gratuita en distintos espacios de la ciudad y el país.</p>							
Presentación del Coro Universitario de Cámara de la UNLP en el Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-09-20	2018-09-20	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El jueves 20 de septiembre a las 19:30 hs. se presentó en la sala A del Centro de Arte UNLP el Coro Universitario de Cámara de la Universidad Nacional de La Plata. El elenco estable perteneciente a la Secretaría de Arte y Cultura cuenta actualmente con 25 coreutas bajo la dirección de Luis Clemente y Roberto Ruiz. Todos los años el Coro Universitario de Cámara brinda espectáculos con entrada libre y gratuita en distintos espacios de la ciudad.</p>							
Presentación del Cuarteto de Cuerdas de la UNLP en el Centro de Arte	Resuelta	Normal	100	2018-09-21	2018-09-21	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El viernes 21 de septiembre se presentó el Cuarteto de Cuerdas de la UNLP en el Auditorio del Centro de Arte UNLP. El elenco estable perteneciente a la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP está integrado por Roberto Regio (viola), Ciro Bellisomi (violonchello), Fernando Favero (violín) y Nicolás Favero (violín). Todos los años el cuarteto de cuerdas brinda espectáculos con entrada libre y gratuita en distintos lugares de nuestra ciudad.</p>							

Ciclo ADICORA en el Centro de Arte UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-11	2018-08-11	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El sábado 11 de agosto se realizó el ciclo ADICORA (Asociación de Directores de Coro de la República Argentina) en el auditorio del Centro de Arte UNLP. Participaron del evento el coro Nonthué dirigido por Silvina Cañoni y la Agrupación Coral 440. Concurrieron a la actividad alrededor de 40 personas. La entrada fue libre y gratuita.</p>							
Duo Moguilevsky-Esposito	Resuelta	Normal	100	2018-11-16	2018-11-16	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>ESPOSITO-MOGUILEVSKY (GUITARRAS, VIENTOS Y CANTO) Música 16.11.2018 Auditorio 21 hs.</p> <p>El encuentro de dos mundos: diferentes músicas, generaciones (Esposito 36, Moguilevsky 57) y trayectorias. Un proyecto musical que rompe con todo lo ya conocido de ellos en lo individual y da comienzo a un diálogo que borra las distinciones de género. El dúo presenta un repertorio de su autoría que incluye canciones y temas instrumentales en los que se entrelazan raíces diferentes (sonidos sudamericanos, etnias lejanas, toques flamencos) y a la vez dan lugar a una música nueva que solo podría haber nacido en Buenos Aires, en esta década y de estos artistas.</p> <p>Sebastián Esposito: guitarra de 8 cuerdas, metal, eléctrica, canto</p> <p>Marcelo Moguilevsky: clarinete bajo, clarinete, flautas, duduk, armónica y canto.</p> <p>Dos funciones: 19,30 y 21 hs.</p> <p>Entrada gratuita. Capacidad limitada. Reservas online.</p>							
La Sánchez Viamonte en el Auditorio del Centro de Arte UNLP	Nueva	Normal	100	2019-03-23	2019-03-23	SubPrograma Operativo #979: Espectáculos musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El día 23/3 se llevó a cabo un espectáculo musical a cargo del grupo "La Sánchez Viamonte". Alrededor de 80 personas desbordaron el Auditorio de Centro de Arte UNLP. La entrada, como todas las actividades realizadas en el espacio, fue libre y gratuita.</p> <p>Nota:</p> <p>Lautaro Zugbi escribió:</p> <p>El día 23/3 se llevó a cabo un espectáculo musical a cargo del grupo "La Sánchez Viamonte". Asistieron más de 80 personas. La actividad se realizó en el Auditorio de Centro de Arte UNLP, con entrada libre y gratuita.</p>							
Exposiciones de artes visuales	En gestión	Normal	93	2018-06-20	2018-10-13		SubPrograma Operativo
!QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.	Resuelta	Normal	100	2018-06-20	2018-08-18	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Exposición de Artes Visuales realizada en la sala B del Centro de Arte UNLP, primer subsuelo edificio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p> <p><b>Curaduría:</b> Fernando Davis</p> <p><b>Artistas:</b> Marcelo Alzetta, Julien Antoine, Tobías Dirty, Julia Inés / Femimutancia, Marta de la gente, Franco Mehlhose, Ad Minoliti, Mariela Scafati.</p>							

¿Qué formas de lo político vienen inventando y movilizando las disidencias queer? ¿Qué lugar ocupan las imágenes en los modos en que las sexopolíticas queer contestan crítica y desafiadamente a los trazados mayoritarios de modelización del deseo, las subjetividades, las corporalidades y los modos de vida que el actual capitalismo produce y administra en el presente? ¿Y en qué formas tales imágenes se resisten a la potencial integración neutralizante de lo queer en los órdenes de sentido de la transparencia neoliberal y su gestión de las diferencias?

Las políticas queer también constituyen una política de las imágenes. Optamos por referirnos a estrategias queer de las imágenes - más que a "imágenes queer"-, para dar cuenta de un cuerpo abierto e inclasificable de prácticas y modos de producción de una serie de dispositivos visuales, pero también de usos, apropiaciones y consumos desviados o perversos de las imágenes, de su puesta en circulación y montaje, de las tácticas de interpelación que tales dispositivos construyen o habilitan en la trayectoria torcida y discontinua de su devenir.

Las imágenes que integran nuestra cultura visual constituyen complejos artefactos semiopolíticos que operan en la construcción, legitimación y administración de representaciones, imaginarios y efectos de verdad, en la producción de subjetividades y formaciones identitarias, de afectividades y deseos, en la fijación de hegemonías visuales y en la diagramación de una política de la mirada, haciendo visibles (e invisibilizando) determinados órdenes sensibles, cuerpos y formas de existencia. En el actual escenario neoliberal, las imágenes ocupan un lugar crucial en la producción y gestión de "mundos", de universos de sentido, formas de vida y modos de relacionarnos, organizando y pautando, asimismo, las condiciones de inteligibilidad que vuelven posibles, pensables y deseables esos mundos.

¿En qué formas las estrategias queer de las imágenes pueden contribuir a cuestionar, interrumpir o desplazar los órdenes sensibles del actual capitalismo? Las obras que integran esta exposición recurren a poéticas, modos de hacer, recursos y tecnologías provenientes de diferentes ámbitos de producción y consumo de la imagen, mediante tráficos torcidos que, en algunos casos, descentran los trazados de autoridad de una serie de artefactos culturales pertenecientes al orden mayoritario, desviados de sus condiciones de circulación y recepción normalizadas, pero así también pervertidos en la estabilidad normada de sus proyecciones de sentido. La apropiación y el montaje de imágenes provenientes de diferentes dominios de la cultura visual (la vanguardia modernista, la cultura popular, el diseño y la moda, la industria cultural) provocan interrupciones y cortes en la productividad disciplinaria que organiza sus modos de producción y consumo, queerizándolos, para abrir las imágenes a la promiscuidad erotizante de contactos y filiaciones.

Otras obras insisten en el registro opaco como gesto resistente ante el imperativo neoliberal de la transparencia (de lo perfectamente transmisible y comunicable), mediante la mancha disolvente que deshace la forma y la vuelve inteligible, el resto como derrame o el fragmento trasheado que renuncia a entregarnos un sentido, o a través de una erotización de las superficies, haciendo del plano pictórico una pantalla opaca. En otros casos se apela a las imágenes de lo fallado o de lo improductivo, del error que produce interrupciones, saltos y discontinuidades en la cadena de productividad regulada de la máquina capitalista.

O a representaciones de corporalidades donde la referencia a lo animal desafía los órdenes de poder de la biopolítica moderna, en la que lo animal opera como alteridad radical de lo humano, como aquello respecto de lo cual lo humano se organiza y preserva.

Las referencias al camp, a lo decorativo y a lo cursi instalan otras coordenadas críticas que apelan a una defensa de la belleza - de una belleza amanerada y artificiosa- como estrategia afectiva y política de las subjetividades estigmatizadas o excluidas: una belleza instalada en el cotidiano que apunta a producir felicidad.

La pregunta por la belleza también disputa sentidos a la historia del arte y la estética modernas para advertir cómo el propio campo del arte se ha delimitado políticamente mediante la exclusión de una serie de prácticas sancionadas como "menores" y confinadas despectivamente a los dominios de lo ornamental, lo decorativo, lo kitsch, lo artesanal, lo ingenuo y lo femenino.

Las estrategias queer movilizadas por el conjunto de obras que integran esta exposición disputan sus tácticas poéticas y críticas en la interrupción y desvío de la productividad disciplinaria de las imágenes operativizadas por el capitalismo neoliberal. Se trata de estrategias contraproducidas que insisten en desafiar los órdenes sensibles hegemónicos, para agitar la imaginación política y hacer pulsar en nuestro presente la apuesta insurgente por la invención de otros posibles.

#### Biografía del curador Fernando Davis

Fernando Davis es profesor e investigador de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Dirigió el proyecto de investigación "Micropolíticas de la desobediencia sexual en el arte argentino contemporáneo. El cuerpo como soporte de insubordinación poética y política", radicado en el LABIAL (laboratorio de investigación también bajo su dirección, FBA-UNLP) durante el período 2012-2015. Actualmente y desde 2016 dirige el proyecto "Genealogías críticas de las desobediencias sexuales desde el sur. Contraescrituras, tecnologías sexopolíticas y dispositivos de subjetivación (1982-2012)", radicado en el IPEAL (Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano, FBA-UNLP) y, desde 2014, la Cátedra Libre Prácticas Artísticas y Políticas Sexuales, dependiente de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.

Agradecimientos: Walden Gallery, Francisco Garamona, Raúl Naón.

Conversación con el curador Fernando Davis	Resuelta	Normal	100	2018-07-12	2018-07-12	Subtarea #1195: !QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Conversación con el curador Fernando Davis en el marco de la exposición "!QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes", realizada en la sala B del Centro de Arte UNLP, primer subsuelo del edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. La actividad fue desarrollada a las 18 hs del día jueves 12 de julio de 2018.</p>							
Charla "Espectros de Greco. Conjunciones Queer en el arte argentino"	Resuelta	Normal	100	2018-08-02	2018-08-02	Subtarea #1195: !QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Esta actividad fue realizada el jueves 2 de agosto de 2018 de 18 a 20 hs en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. La charla estuvo a cargo del curador Fernando Davis, en el marco de la exposición "!QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes"</p>							

Coqueterías	Resuelta	Normal	100	2018-07-07	2018-07-07	Subtarea #1195: !QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Workshop de producción artística y cosmética desarrollado en el marco de la exposición "¡QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes" a cargo de Leila Llunez y Lázaro Olier realizado el 7 de julio de 2018 de 17 a 19hs en la sala B del Centro de Arte UNLP, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Piel de cartón. Taller de personajes y desfile sin fila (para niñxs de hasta 14 años)	Resuelta	Normal	100	2018-08-04	2018-08-04	Subtarea #1195: !QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Taller a cargo de la artista Mariela Vita orientado a niñxs de hasta 14 años acompañadxs de un mayor realizado el 4 de agosto de 2018 de 16 a 18hs en la sala B y vidriera del Centro de Arte UNLP realizado en el marco de la exposición "¡QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes".</p>							
¿Por qué seremos tan barrocas? performance, música y videoclip de cierre de la exposición "¡QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes"	Resuelta	Normal	100	2018-08-18	2018-08-18	Subtarea #1195: !QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El sábado 18 de agosto de 2018 en el marco del cierre de la exposición "¡QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes" se realizó la performance de diseñadoras y amigays "¿Por qué seremos tan barrocas?" y la filmación del videoclip de Gregorio Rubio "Fiesta del arte" con música en vivo de Bruno Zarza. La actividad se desarrolló en la sala B del Centro de Arte UNLP.</p>							
"Conversación con lxs artistas" de !QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes	Resuelta	Normal	100	2018-08-11	2018-08-11	Subtarea #1195: !QUEER! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Conversación desarrollada en el marco de la exposición QUEER Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes, presentada en la sala B del Centro de Arte UNLP, lxs artistas participantes conversaron con el público acerca de sus obras, sus procesos de trabajo y los sentidos críticos que apuestan a movilizar desde su producción artística. Esta actividad fue realizada el sábado 11 de agosto de 17,30 a 19 hs.</p>							
El vacío que deja una piedra	Resuelta	Normal	100	2018-08-10	2018-09-01	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Exposición de las artistas Ro Sibecas y Lau Roldán realizada en la sala C del Centro de Arte UNLP, primer subsuelo edificio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo.	Resuelta	Normal	100	2018-08-25	2018-09-28	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Exposición de Artes Visuales realizada en la sala B del Centro de Arte, primer subsuelo edificio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.</p>							
Realidad virtual con el artista Leonardo Gauna	Resuelta	Normal	100	2018-09-15	2018-09-15	Subtarea #1300: Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo.	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Actividad desarrollada en el marco de la exposición "Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo" el día 15 de septiembre de 2018 en la sala D del Centro de Arte UNLP. El encuentro permitió al público recorrer obras del autor mediante la utilización de un casco de realidad virtual. Se otorgaron turnos de 5 minutos en un intervalo de 17 a 19hs.</p>							
The carro	Resuelta	Normal	100	2018-09-28	2018-09-28	Subtarea #1300: Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo.	Subtarea
<p>Descripcion:</p>							

Performance de cierre de la exposición "Thesaurus visual. Posibles modos del intervalo"							
Concepto: Gonzalo Lagos – Alina Marinelli Performance: Gonzalo Lagos – Alina Marinelli							
Esta performance surge a partir de la pregunta sobre la herencia que cargan los objetos y su transferencia al cuerpo: las huellas, los rastros, los vacíos, y el sentido trasladado a cada gesto que el cuerpo despliega, en diálogo con la particularidad de los objetos exhibidos. A partir de un recorrido sistematizado y en el marco de un montaje establecido, nuestros cuerpos trazarán en el espacio acciones que intentan acercarse a ese primer interrogante, explorándose juntxs en esa coexistencia.							
Patriotas	Resuelta	Normal	100	2018-09-03	2018-09-13	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea visuales
Descripción: Exposición de Artes Visuales del artista Raúl Pane realizada en la sala C del Centro de Arte UNLP, primer subsuelo edificio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata.							
Ensayo fotográfico de Matías Adhemar	Resuelta	Normal	100	2018-07-03	2018-08-03	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea visuales
Descripción: Exposición fotográfica itinerante de Matías Adhemar							
Se imprime. 10 años de la cátedra de grabado y arte impreso complementario.	Resuelta	Normal	100	2018-09-21	2018-10-13	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea visuales
Descripción: Exposición realizada del 21 de septiembre al 13 de octubre de 2018 en la sala C del Centro de Arte UNLP, organizada en conjunto con la Secretaría de Arte y Cultura de la Facultad de Bellas Artes.							
Contacto: 10 años de la cátedra Taller de Cerámica Complementaria de la FBA UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-10-05	2018-10-13	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea visuales
Descripción: Del 05.10.18 al 13.10.18 se desarrolló en la sala B del Centro de Arte UNLP la exposición "Contacto" por los 10 años de la cátedra Taller de Cerámica Complementaria de la FBA UNLP. Artistas: Verónica Dillon, Mariel Tarela, Florencia Melo, Celina Torres Molina, Florencia Serra, Aluminé Fernández Rodrigues, Magalí Dotta, Agustín Ferrer, Silvia De la Cuadra, María Mac Dougall y Juan Pablo Ojeda Blog de la cátedra Taller de Cerámica Complementaria: <a href="http://ceramicacomplementariafba.blogspot.com">ceramicacomplementariafba.blogspot.com</a>							
Madre de la Patria	Resuelta	Normal	0	2018-10-12	2018-11-30	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea visuales
Descripción: Del 12.10.18 al 30.11.18 se expuso en la vidriera del Centro de Arte la instalación artística "Madre de la Patria" compuesta por tres retratos de la Capitana María Remedios del Valle Rosas realizados por los artistas Martín Barrios, Juan José Kaufmann y Patricia Ciochini.							
Proyecto Éter	Resuelta	Normal	100	2018-11-01	2018-11-16	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea visuales
Descripción: Del 01.11.18 al 16.11.18 se desarrolló en la sala C del Centro de Arte UNLP la exposición "Proyecto Éter" una propuesta interinstitucional tetranacional, integrada por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina); la Universidad Presbiteriana Mackenzie (Brasil); la Universidad de Zaragoza (España) y la Universidad de Porto (Portugal).							
Universidad, Arte e Investigación: un modelo curatorial colaborativo	Resuelta	Normal	100	2018-11-01	2018-11-01	Subtarea #4209: Proyecto Éter	Subtarea
Descripción: En el marco de la inauguración de la exposición "Proyecto Éter" se desarrolló en el auditorio del Centro de Arte un conversatorio a fin de conocer más sobre el modelo curatorial colaborativo de la muestra a cargo de							

Marcos Rizolli (artista y curador) y Carolina Vigna (editora de Revista Éter), ambos investigadores de la Universidad Presbiteriana Mackenzie de Brasil; y con las artistas-investigadoras de la delegación argentina Silvia García y Verónica Dillon, de la Universidad Nacional de La Plata. Coordinaron el panel: Guillermina Valent y Silvina Valesini.							
Conversatorio "Universidad, arte e investigación"	Resuelta	Normal	100	2018-11-01	2018-11-01	Subtarea #4209: Proyecto Éter	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Esta actividad fue realizada el jueves 1 de noviembre de 2018 a las 18 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. En el marco de la exposición "Proyecto Eter"</p>							
Enlace de Tesis	Resuelta	Normal	100	2018-11-07	2018-11-14	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 07.11.18 al 14.11.18 se expuso en la sala B del Centro de Arte UNLP una serie de cuadros pertenecientes a las tesis de Licenciatura en Artes Plásticas orientación Pintura de las artistas Victoria Bordoni y Laura Martínez.</p>							
Mapa	Resuelta	Normal	100	2018-11-22	2018-11-30	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 22.11.18 al 30.11.18 se realizó la exposición de la instalación artística "Mapa" por Sabrina Weingart en la sala C del Centro de Arte UNLP.</p>							
8º Biental de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Resuelta	Normal	100	2018-11-17	2018-11-24	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Del 17 al 24 de noviembre de 2018 se realizó en la sala B la exposición de 74 paneles ganadores de la 8º Biental de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos" con distintas charlas y talleres durante toda la semana.</p> <p>Coordinación general: Fabio Ares            Comunicación visual: Micaela Novarini y Lucía Ronderos            Colaboradores: Gastón Lugano, Agustina Mingote, Camila Bátiz y Andrés Sabat            Invitados especiales: ro Barragán, Fer Cozzi, Claudio Medin, Luciano Passarella, Maxi Vittor y Yapán            Equipo de montaje: Margarita Dillon, Florencia Murace, Inés Ward, Santiago Martínez, Octavio Osoros, Kevin Rakita, Walter Chaves y Brian Soto            Coordinación de la actividad: Diego R. Ibañez Roka            Organiza: Seminario de Tipografía de la FBA, Secretaría de Arte y Cultura UNLP y Centro de Arte UNLP</p>							
Charla "Exploración con texturas tipográficas"	Resuelta	Normal	100	2018-11-21	2018-11-21	Subtarea #4444: 8º Biental de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Esta actividad fue realizada el miércoles 21 de noviembre de 2018 a las 18:30 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Micaela Novarini y Lucía Ronderos. En el marco de la exposición "Tipos Latinos. 8º Biental de Tipografía Latinoamericana"</p>							
Charla y Taller "Letragrafía digital"	Resuelta	Normal	100	2018-11-22	2018-11-22	Subtarea #4444: 8º Biental de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Esta actividad fue realizada el jueves 22 de noviembre de 2018 a las 16 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Gastón Lugano y Walter Chaves. En el marco de la exposición "Tipos Latinos. 8º Biental de Tipografía Latinoamericana"</p>							
Charla y taller "De efes y claves. El diseño de Elisetta"	Resuelta	Normal	100	2018-11-23	2018-11-23	Subtarea #4444: 8º Biental de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Esta actividad fue realizada el viernes 23 de noviembre de 2018 a las 19 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Lucía Ronderos.</p>							

En el marco de la exposición "Tipos Latinos. 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana"							
Presentación de libro "En torno a la imprenta de Buenos Aires (1780-1940)"	Resuelta	Normal	100	2018-11-23	2018-11-23	Subtarea #4444: 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Esta actividad fue realizada el viernes 23 de noviembre de 2018 a las 19 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Fabio Ares y Gastón Lugano. En el marco de la exposición "Tipos Latinos. 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana"</p>							
Charla "Fuentes Libres"	Resuelta	Normal	100	2018-11-24	2018-11-24	Subtarea #4444: 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Esta actividad fue realizada el Sábado 24 de noviembre de 2018 a las 17 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Claudio medin (Slad - Laboratorio de software libre-FBA-UNLP). En el marco de la exposición "Tipos Latinos. 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana"</p>							
Charla "Hacia una tipografía institucional para la UNLP"	Resuelta	Normal	100			Subtarea #4444: 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Esta actividad fue realizada el Sábado 24 de noviembre de 2018 a las 17 hs. en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff, calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Estuvo a cargo de Luciano Passarella, Fabio Ares y Agustina Mingote. En el marco de la exposición "Tipos Latinos. 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana"</p>							
Jam de Letrografía	Resuelta	Normal	100	2018-11-24	2018-11-24	Subtarea #4444: 8º Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El Sábado 24 de Noviembre a las 16 hs. se realizará en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP, un taller de Jam de Letrografía dictado por el grupo "Seminario de Tipografía" en el marco de la 8ª Bienal de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos"</p>							
El cuerpo aún	Nueva	Normal	100	2019-02-22	2019-04-06	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El viernes 22.02.19 a las 18:00h se inauguró la temporada 2019 del Centro de Arte UNLP con la exposición de Artes Visuales "El cuerpo aún" con curaduría de Lucía Savloff y la participación de los artistas: Artistas: Gabriel Colasurdo, Pilar Falco, Santiago Gasquet, Teresa Giarcovich, Paula Giorgi, Agustina Girardi, Santiago Goicoechea, Paula Massarutti, Sebastián Mercado, Magdalena Milomes, Santiago Poggio, Sofía Saunier, Julia Sbriller, Rosana Schoijett, Micaela Trucco, Joaquín Wall.</p>							
4/44	Resuelta	Normal	100	2019-03-01	2019-03-22	Subtarea #5390: El cuerpo aún	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Los viernes 01.03.19 y 22.03.19 el artista Joaquín Wall realizó una performance de activación de la obra 4/44 en la sala B del Centro de Arte UNLP.</p>							
Charla con Sofía Saunier acerca del proyecto Transur	Resuelta	Normal	100	2019-03-13	2019-03-13	Subtarea #5390: El cuerpo aún	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El miércoles 13.03.19 a las 18:00h se realizó en el auditorio del Centro de Arte una charla sobre el Proyecto Transur a cargo de Sofía Saunier.</p>							
El carro de Apolo	Nueva	Normal	100	2019-03-30	2019-03-30	Subtarea #5390: El cuerpo aún	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El sábado 30.03.2019 a las 18:00h se realizó una performance de activación en la instalación de la artista "El carro de Apolo" emplazada en la vidriera del Centro de Arte UNLP.</p>							
Arte y arquitectura: la invención de un paisaje	Resuelta	Normal	100	2019-03-08	2019-03-23	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea

Descripción: El viernes 08.03.2019 a las 18:00h se inauguró la exposición de la artista Chel Negrín Rostan "Arte y arquitectura: la invención de un paisaje" con curaduría de Fernando Gandolfi y María de los Ángeles De Rueda en la sala C del Centro de Arte UNLP							
Encuentro residente	Resuelta	Normal	100	2019-03-14	2019-03-14	SubPrograma Operativo #978: Exposiciones de artes visuales	Subtarea

Descripción: El jueves 14.03.19 a las 20:00h se realizó un encuentro que propuso un recorrido por la obra artística de Sarah Zacaib, integrante del programa de residencias artísticas de Residencia Corazón La Plata.							
---	--	--	--	--	--	--	--

#### 4.01. [PG] Arte y Cultura

##### 4.01.03. [PE] Centro de Arte

##### 4.01.03.02. [SP] Patrimonio

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Archivo y Biblioteca	En gestión	Normal	20	2018-07-01			SubPrograma Operativo
Relevamiento de las actividades del Centro de Arte UNLP	En gestión	Normal	20	2018-07-01	2022-05-31	SubPrograma Operativo #987: Archivo y Biblioteca	Subtarea

Descripción: Se realizan actualmente y de manera continua tareas de relevamiento de las diversas actividades organizadas por el Centro de Arte UNLP y la Secretaría de Arte y Cultura con el objetivo de crear un espacio que recopile y albergue las actividades realizadas desde su apertura (artes visuales, artes audiovisuales, artes escénicas, música, charlas, conferencias, entre otras). Asimismo, se realizan tareas de relevamiento del proceso de refuncionalización del edificio.  Esta actividad consiste en una primera etapa que permitirá luego, poner a disposición de la comunidad, dicha información en una plataforma virtual.							
---	--	--	--	--	--	--	--

Presentación de proyectos para pedido de subsidios en organismos internacionales	En gestión	Normal	100	2018-06-29	2018-07-31		SubPrograma Operativo
Presentación de Proyecto en el "Programa de Participación 2018-2019 de la UNESCO"	Nueva	Normal	100	2018-06-29	2018-07-31	SubPrograma Operativo #986: Presentación de proyectos para pedido de subsidios en organismos internacionales	Subtarea

Descripción: Durante el mes de julio se presentó el proyecto "Relevamiento, diagnóstico y capacitación del patrimonio artístico de la UNLP" en el Programa de Participación 2018–2019 de la UNESCO. El proyecto pretende, como una primera etapa y puesta a prueba, relevar el conjunto patrimonial artístico del edificio de Presidencia de la UNLP y de tres de sus colegios preuniversitarios: Liceo Víctor Mercante; Colegio Nacional "Rafael Hernández" y Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo". En esta oportunidad, el relevamiento, el diagnóstico y la catalogación se circunscribirá solo al patrimonio artístico (esculturas, pinturas, fotografías, láminas impresas, serigrafías, entre otras) dado que la incorporación de los bienes patrimoniales muebles excedería el límite temporal del proyecto.							
--	--	--	--	--	--	--	--

#### 4.01. [PG] Arte y Cultura

##### 4.01.03. [PE] Centro de Arte

##### 4.01.03.03. [SP] Arte y ciencia y tecnología

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Presentación de proyectos para pedido de subsidios en organismos internacionales	En gestión	Normal	80	2018-09-03	2018-09-28		SubPrograma Operativo

Reuniones con el gabinete de Presidencia UNLP y con decanos, secretarios y prosecretarios de distintas unidades académicas	En gestión	Normal	80	2018-09-03	2018-12-14	SubPrograma Operativo #988: Presentación de proyectos para pedido de subsidios en organismos internacionales	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de septiembre se realizaron reuniones con el gabinete de Presidencia UNLP y con decanos, secretarios y prosecretarios de distintas unidades académicas para la presentación del proyecto de exposición de arte, ciencia y tecnología, cuya área temática será el agua. Se prevé la realización para junio de 2019 en el Centro de Arte de la UNLP.</p>							

#### 4.01. [PG] Arte y Cultura

##### 4.01.04. [PE] Cultura

##### 4.01.04.01. [SP] Taller de Teatro

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP	En gestión	Normal	0				SubPrograma Operativo
Campaña de Socios dentro de la UNLP	En gestión permanente	Normal	-			SubPrograma Operativo #997: Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP	Subtarea en gestión permanente

Descripcion:

La **Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP** invita a todos aquellos integrantes de la Universidad Nacional de La Plata que cobran sus haberes por recibo de sueldo a fin de que en forma voluntaria puedan sumarse a esta causa solidaria con el arte y la cultura.

Para poder hacer realidad este proyecto y sostener nuestras actividades los invitamos a hacerse adherentes, socios, colaboradores de la **Asociación Amigos del Taller de Teatro de la Universidad Nacional de La Plata**, una institución de bien público sin fines de lucro creada en el año 1994 para poder dar cobertura al financiamiento de las Actividades del Taller de Teatro de la UNLP.

Prensa y Difusión	En gestión permanente	Normal	-			SubPrograma Operativo #997: Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP	Subtarea en gestión permanente
-------------------	-----------------------	--------	---	--	--	---	--------------------------------

Descripcion:

La **Asociación de Amigos del Taller de Teatro de la UNLP** cuenta con un sector dedicado exclusivamente a la prensa y difusión de la Institución.

Desde este sector se genera y suministra constantemente información a los medios de comunicación.

Para llevar a cabo esta tarea se utilizan dos tipos de canales:

- Tradicionales y físicos: vía pública, volantes, flyers (papel), afiches, TV, Radio
- Electrónicos: mailings, redes sociales (facebook, google+, youtube, etc.), sitio web.

Se encarga de crear, diseñar y difundir todo el material que luego será expuesto en diversos medios y con diferentes soportes (gráficos, radiales, televisivos, etc.), para promocionar y difundir las actividades que realiza la institución.

Diseño de pagina WEB	Nueva	Normal	60	2018-12-01	2019-04-15	Subtarea en gestión permanente #2375: Prensa y Difusión	Subtarea
----------------------	-------	--------	----	------------	------------	---	----------

Descripcion:

A través de distintas reuniones del equipo de prensa y la ayuda de Ruben Vaena y Tomas Bergero, se está elaborando la pagina web del **Teatro de la UNLP**. Para dicha tarea se recopiló toda la información necesaria para el desarrollo y el contenido de la misma. Para que luego de concretar el diseño de la misma se proceda a la carga del contenido. Se estipuló que la fecha de estreno de la página será en las primeras semanas de abril, lo que coincidirá con la apertura de temporada en nuestras salas.

Servicios a terceros	En gestión permanente	Normal	-			SubPrograma Operativo #997: Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP	Subtarea en gestión permanente
----------------------	-----------------------	--------	---	--	--	---	--------------------------------

<p>Descripcion:</p> <p>La <b>Asociación de Amigos del Taller de Teatro de la UNLP</b> en conjunto con el <b>Taller de Teatro de la UNLP</b>, presta servicios a terceros que tengan fines artísticos.</p> <p>Dentro de los servicios que presta se encuentra el asesoramiento y préstamo de utilería y vestuario, movilidad y también cuenta con la posibilidad de brindar alojamiento y comida.</p>							
Asesoramiento y Prestamos de Ulitería y Vestuario	Nueva	Normal	0			Subtarea en gestión permanente #2376: Servicios a terceros	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La <b>Asociación de Amigos del Taller de Teatro de la UNLP</b> a lo largo de su trayectoria ha recolectado, restaurado y puesto en valor tanto utilería como vestuario que en gran parte fue recibiendo a través de donaciones del querido público.</p> <p>Esto brinda la posibilidad de utilizar todo ese material para la producción de obras propias, como así también expandir la tarea a otros grupos que tenga necesidades de este tipo, para llevar adelante su proyecto.</p> <p>Gran cantidad de vestuario así como también, vajilla, cristalería, platería, candelabros, centros de mesa, muebles, utilería de época y mil objetos más nos rodean en un clima mágico.</p> <p>Los días de atención a son los lunes, miércoles y viernes de 13 a 17 hs</p>							
Movilidad	Nueva	Normal	0			Subtarea en gestión permanente #2376: Servicios a terceros	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La <b>Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP</b> cuenta con una Camioneta Renault Master 2014 Equipada para trasladar (6) personas y utilería y/o escenografía con la cual presta servicios a terceros, así como también cubre necesidades propias del Taller de Teatro de la UNLP.</p>							
Alojamiento y Comidas	Nueva	Normal	0	2015-11-10		Subtarea en gestión permanente #2376: Servicios a terceros	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>A partir de la ampliación de las instalaciones del <b>Taller de Teatro de la UNLP</b>, se puede brindar a Elencos y Artistas invitados el servicio de alojamiento para 15 personas y también la cobertura del servicio de comidas tanto para quienes eventualmente se alojan, como para aquellos que participan de otras actividades propias del Taller de Teatro de la UNLP o co-gestionadas (Festivales, muestras, etc.)</p>							
Infraestructura (pensar los edificios), mantenimiento, restauración, puesta en valor y equipamiento integral de la casona centenaria	En gestión	Normal	100	2018-09-24	2022-05-31		SubPrograma Operativo
Tareas de Mantenimiento	En gestión permanente	Normal	-	1986-05-05	2018-09-26	SubPrograma Operativo #995: Infraestructura (pensar los edificios), mantenimiento, restauración, puesta en valor y equipamiento integral de la casona centenaria	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion:</p> <p>La casa del <b>Taller de Teatro de la UNLP</b>, fue construida en 1895 y para su preservación es necesario realizar tareas de mantenimiento en diferentes rubros y aspectos.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Entre el 12 y el 13/11/2018 se realiza el reemplazo del cableado del sector de Vestuario del Taller de Teatro de la UNLP</p>							
Limpieza y desobstruccion de cañerías de aguas jabonosas	Nueva	Normal	40	2018-09-24		Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se realiza la destapacion de las cañerías cloacales y pluviales y la realizacion de una nueva tapa de inspeccion</p>							
<p>Nota:</p> <p>con fecha 13/05 se realiza una nueva limpieza cloacal y pluvial.</p>							
Limpieza, reparación e impermeabilizacion del patio posterior de planta alta.	Nueva	Normal	60	2019-03-21	2019-03-29	Subtarea en gestión permanente #1549: Tareas de Mantenimiento	Subtarea

<p>Descripcion:</p> <p>Las tareas a realizar son: sacar globos en patio terraza, la misma consta en retirar manta deteriorada y colocar manta fibrada nueva. Posteriormente se procederá a la colocación de dos manos de pintura para techo fibrada marca ligantex</p>							
Tareas de Infraestructura	En gestión permanente	Normal	-	1986-05-05		SubPrograma Operativo #995: Infraestructura (pensar los edificios), mantenimiento, restauración, puesta en valor y equipamiento integral de la casona centenaria	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion:</p> <p>Para dar respuesta a la dinámica de Trabajo y Producción del Teatro de la UNLP se deben realizar obras a fines.</p>							
Remodelación Integral del grupo de Sanitarios para el público, Accesibilidad	Resuelta	Normal	100	2018-03-29	2018-06-20	Subtarea en gestión permanente #1558: Tareas de Infraestructura	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Nuestra Asociación Amigos conjuntamente con la Dirección de Construcciones de la UNLP mediante un Subsidio del Instituto Nacional del Teatro realizo la refacción de los sanitarios para que sean universalmente accesibles y la ampliación de sus puestos, la conversión de la cocina en dos Offices uno para camarines y otro para el Hall y su correspondiente adecuación a las normas de seguridad vigentes y la puesta en valor del Hall-Foyer de las Salas.</p> <p>Asimismo se realiza el cambio de los tanques de agua y la totalidad de las cañerías que abastecen los baños de planta alta y de planta baja, dando solución a un problema recurrente y de vieja data.</p>							
Construcción del espacio para Alojamiento, Cocina y Sanitarios en el sector posterior del Teatro	Nueva	Normal	100			Subtarea en gestión permanente #1558: Tareas de Infraestructura	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Terminación de la Última Etapa de la Ampliación en el Patio Posterior de 90 m2 para poder dar cobertura de alojamiento y comidas a grupos de teatro, artistas, investigadores, Tanto para la programación de nuestras Salas, como para Festivales, Elencos, Artistas, Investigadores y servicios de Asesoramiento a Grupos Independientes de diferentes lugares del País.</p> <p>financiamiento: UNLP-AATTUNLP (jefatura gabinete Nacion)</p>							
Construccion de Balcon en Hall/Biblioteca	Nueva	Normal	100	2018-07-02	2018-07-13	Subtarea en gestión permanente #1558: Tareas de Infraestructura	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se decidió realizar un Balcón de Madera con soportes de tensores de alamabre de Acero con la finalidad de optimizar y ampliar la capacidad de Guarda del material de la Biblioteca y ademas generar un espacio para la operación Técnica del Salón (Muestras, Presentaciones de libros, etc.)</p>							
Recambio integral de las plateas	Nueva	Normal	0			Subtarea en gestión permanente #1558: Tareas de Infraestructura	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Se realizo un pedido desde el Teatro UNLP al Colegio Nacional "Rafael Hernández", por unas butacas que dicha institución daría de baja. Al recibir una respuesta favorable se convenio con una cooperativa para el tapizado y puesta en valor de las mismas. El total de butacas a reparar son 140 por lo que el trabajo será realizado en etapas. Actualmente en lo que sería una primera etapa las butacas ya fueron retiradas del colegio Nacional y se llevaron a los depósitos correspondientes de las cooperativas para que comiencen con el trabajo de tapizado de las mismas. Una vez finalizado el trabajo de las cooperativas se programara para traerlas a nuestras salas para su colocación. Esto será el cambio integral de la platea de nuestras salas.</p>							
Biblioteca popular teatral de La Plata "Alberto Mediza"	En gestión	Normal	0	1994-02-07	2022-06-30		SubPrograma Operativo
<p>Descripcion:</p> <p>La biblioteca teatral popular Alberto Mediza se creó en el año 1994. A partir de una donación de libros del maestro Alberto Mediza, se sumaron donaciones del CECLIT, y fue creciendo año tras año bajo el compromiso de un grupo de personas aficionadas al teatro que vieron en este espacio una oportunidad de crear un lugar donde el material teatral fuera accesible a la comunidad. Las donaciones fueron creciendo, una de las más importantes las dio Juan Carlos Gené. Con el tiempo se fue agrandando más el número de libros, tanto de obras dramáticas como libros de historia y teoría y técnica, se les sumaron libros de filosofía, historia, sociología, psicología entre otros rubros.</p> <p>La biblioteca fue generando más actividades y recursos, como presentaciones de libros y revistas, talleres de encuadernación y restauración, talleres literarios entre otras actividades relacionadas al teatro y a la</p>							

biblioteca. Hoy cuenta con una base de datos llamada Meran que es un catálogo virtual donde los usuarios pueden conocer el material de la biblioteca en cualquier parte del mundo. También cuenta con una sala de lectura para que las personas puedan leer y conocer el material seleccionado. Además existe un sistema de préstamos domiciliarios.							
Catalogación, conservación, restauración	En gestión permanente	Normal	-	1994-02-07		SubPrograma Operativo #994: Biblioteca popular teatral de La Plata "Alberto Mediza"	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion:</p> <p>Al recibir libros ya sea por donación o compra se comienza un proceso técnico de catalogación e inventariado. Esto requiere una serie de pasos que implican la decisión de su categoría y espacio físico donde será guardado. También se ingresa a la base de datos Meran. Contamos con un equipo de restauración y conservación que se encarga de las colecciones de revistas de 1900 de la época de oro del teatro argentino y también de libros antiguos o libros que llegan en mal estado.</p>							
Servicios a terceros	En gestión permanente	Normal	-	1994-02-07		SubPrograma Operativo #994: Biblioteca popular teatral de La Plata "Alberto Mediza"	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion:</p> <p>La biblioteca cuenta con una Sala de lectura amplia para que los usuarios lean con comodidad los materiales que eligen. Además existe el préstamo domiciliario, el cual pueden llevarse determinados materiales a sus hogares y luego devolverlos. La persona que llama por teléfono o manda un mail o viene a la biblioteca personalmente es asesorada por las bibliotecarias.</p>							
Actividades de extensión	En gestión permanente	Normal	-	1994-02-07		SubPrograma Operativo #994: Biblioteca popular teatral de La Plata "Alberto Mediza"	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion:</p> <p>A lo largo del año se realizan talleres de extensión como: Taller de encuadernación Taller de restauración y conservación de libros Taller de dramaturgia mexicana Taller literario Además se brinda el espacio para presentaciones de libros, charlas y seminarios.</p>							
Voluntariado AIESEC	Nueva	Normal	0	2019-01-02		Subtarea en gestión permanente #4232: Actividades de extensión	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>La biblioteca participo activamente en el proyecto de voluntariado de la AIESEC. En dicho proyecto se recibieron ya 6 voluntarios, provenientes de Brasil, que trabajaron de manera muy eficiente en la carga de datos en el sistema de biblioteca Meran. Cuatro de los pasantes trabajaron durante todo el mes de enero y otros dos pasantes entre los meses de febrero y marzo. El fin de dicha experiencia es desarrollar el potencial de liderazgo en jóvenes a través de la experiencia como miembro o intercambio.</p>							
Programación de Sala y Giras	En gestión	Normal	71	1986-05-05	2018-10-12		SubPrograma Operativo
Actividades Audiovisuales 2018	En gestión permanente	Normal	-	2016-03-29	2018-10-12	SubPrograma Operativo #993: Programación de Sala y Giras	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion:</p> <p>Sala INCAA de cine en la ciudad de La Plata, proyección de películas, cortometrajes, otros materiales audiovisuales y actividades relacionadas. Todo el cine local, estrenos, cine nacional, latinoamericano y cine arte.</p>							
Abril 2018	Nueva	Normal	100	2018-04-13	2018-04-27	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea
<p>Descripcion:</p>							

Durante el mes de Abril se proyectaron las siguientes películas:							
Viernes 13: <b>En busca del muñeco perdido</b> , Director Hernán Biasotti y Facundo Baigorri							
Viernes 20: <b>Fuga de la Patagonia</b> , Director Javier Zevallos y Francisco D'Eufemia							
Viernes 27: <b>La sombra en la ventana</b> , Director Gustavo Provitina							
Mayo 2018	Nueva	Normal	100	2018-05-04	2018-05-25	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea
Descripción: Durante el mes de Mayo se proyectaron las siguientes películas: Viernes 4: <b>Tres D</b> , Director Rosendo Ruiz Viernes 11: <b>Victoria</b> , Director Juan Villegas Viernes 18: <b>Temporada</b> , Director Federico Barrios Viernes 25: <b>Viejo calavera</b> , Director Kiro Russo							
Junio 2018	Nueva	Normal	100	2018-06-01	2018-06-29	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea
Descripción: Durante el mes de Junio se proyectaron las siguientes películas: Viernes 1: <b>El lechon</b> , Director Germán Greco y Conrado Taina Viernes 8: <b>Los Tarantos</b> , Director Francisco Rovira Beleta Viernes 15: <b>La larga noche de Francisco Sanctis</b> , Director Francisco Márquez y Andrea Testa Viernes 22: <b>Como me da la gana 2</b> , Director Ignacio Agüero Viernes 29: <b>A pedal</b> , Director Javier Noriega y Francisco Alvarez Raineri							
Julio 2018	Nueva	Normal	100	2018-07-06	2018-07-27	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea
Descripción: Durante el mes de Julio se proyectaron las siguientes películas: Viernes 6: <b>Ríos de la patria grande</b> , Director Joaquín Polo Viernes 13: <b>Mauro</b> , Director Hernan Roselli Viernes 20: <b>Mi vecino Totoro</b> , Director Hayao Miyazaki Viernes 27: <b>El niño y el mundo</b> , Director Ale Abreu							
Agosto 2018	Nueva	Normal	100	2018-08-03	2018-08-31	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea

<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Agosto se proyectaron las siguientes películas:</p> <p>Viernes 3: <b>Vikingo</b>, Director Jose Celestino Campusano</p> <p>Viernes 10: <b>Canto de sirenas</b>, Director Santiago Cabassi y Luisina Herrero Laporte</p> <p>Viernes 17: <b>Las Calles</b>, Director María Aparicio</p> <p>Viernes 24: <b>Juana Azurduy</b>, Director Jorge Sanjinés</p> <p>Viernes 31: <b>El futuro perfecto</b>, Director Nele Wohlatz</p>							
Septiembre 2018	Nueva	Normal	100	2018-09-07	2018-09-21	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Septiembre se proyectaron las siguientes películas:</p> <p>Viernes 7: <b>La siesta del tigre</b>, Director Maximiliano Schonfeld</p> <p>Viernes 14: <b>Emelina</b>, Director Gabriel Ortega <b>En la cima</b>, Director Pamela Veneciano Colo</p> <p>Viernes 21: <b>Los arboles</b>, Director Mariano Luque</p>							
Octubre 2018	Nueva	Normal	100	2018-10-05	2018-10-26	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Octubre se proyectaron las siguientes películas:</p> <p>Viernes 5: <b>70 y pico</b>, Director Mariano Corbacho</p> <p>Viernes 12:(14° Festifreak) <b>Muestra internacional de cortometrajes</b></p> <p>Viernes 19:(14° Festifreak) <b>Muestra internacional de cortometrajes</b></p> <p>Viernes 26:(5° Bienal UNLP) <b>El resplandor</b>, Director Stanley Kubrik</p>							
Noviembre 2018	Nueva	Normal	80	2018-11-02	2018-11-30	Subtarea en gestión permanente #1560: Actividades Audiovisuales 2018	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Noviembre se proyectaron las siguientes películas:</p> <p>Viernes 2: <b>El templo del rock</b>, Director Osvaldo Sudak</p> <p>Viernes 9: <b>Los ausentes</b>, Director Luciana Piantanida</p> <p>Viernes 16: <b>El azote</b>, Director Jose Celestino Campusano</p> <p>Viernes 23: <b>Pabellón 4</b>, Director Diego Gachassin</p>							

Viernes 30: <b>Monger</b> , Director Jeff Zorrilla							
Espectáculos Nacionales 2018	En gestión permanente	Normal	-			SubPrograma Operativo #993: Programación de Sala y Giras	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el año se programan diferentes espectáculos nacionales.</p>							
LA NONA de Roberto "Tito" Cossa. Temporada 2016-2017-2018	Nueva	Normal	100	2016-03-05	2018-11-17	Subtarea en gestión permanente #1561: Espectáculos Nacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Esta obra clásica del Teatro Nacional, es una producción propia e integral del Taller de Teatro de la UNLP y su Asociación Amigos que estrenó en 2016 se presenta en nuestras salas los días sábados en el horario de las 21 hs para público en general. Durante estas 3 temporadas se realizaron un total de 125 funciones para todo publico.</p>							
Informe para una Academia. Temporada 2018	Nueva	Normal	100	2018-03-11	2018-08-12	Subtarea en gestión permanente #1561: Espectáculos Nacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Obra internacional, de Franz Kafka. es una coproducción compuesta entre la Biblioteca Popular Teatral Alberto Mediza y la Asociación Amigos del Taller de Teatro UNLP. Nuestra propuesta es una adaptación libre de Maricel Beltran con dirección de Norberto Barruti. En su temporada 2018 realizo 20 funciones</p>							
<p>Nota:</p>							
La causa justa	Nueva	Normal	100	2018-12-06	2018-12-06	Subtarea en gestión permanente #1561: Espectáculos Nacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Dentro del festival AURA, en el cual el <b>Taller de Teatro de la UNLP</b> fue sede, se programo <b>La causa justa</b> de una compañía teatral de CABA.</p>							
El cruce	Nueva	Normal	100	2018-12-08	2018-12-08	Subtarea en gestión permanente #1561: Espectáculos Nacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Dentro del festival AURA, en el cual el <b>Taller de Teatro de la UNLP</b> fue sede, se programo <b>El cruce</b> de la compañía de <b>Teatro del Bardo</b>.</p>							
Orquesta Escuela UNLP	Nueva	Normal	100	2018-12-13	2018-12-13	Subtarea en gestión permanente #1561: Espectáculos Nacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Educación para la inclusión. Proyecto de extensión: "<b>Concertando la vida. Orquesta escuela UNLP</b>". Integrada por niños de distintos barrios de nuestra ciudad, entre ellos Arana y Villa Alba. La función se realizo en la sala principal del <b>Taller de Teatro de la UNLP</b> el día 13 de diciembre a las 19:00 horas con entrada libre y gratuita.</p>							
Espectáculos Internacionales 2018	En gestión permanente	Normal	-			SubPrograma Operativo #993: Programación de Sala y Giras	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el año se presentan espectaculos extranjeros</p>							
Espectaculo: Chipitin sin cola y el arbol casa	Nueva	Normal	100	2018-07-18	2018-07-20	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea

<p>Descripcion: Espectaculo traído por la compañía Titeres Monini proveniente de Mexico. Realizaran en Nuestra sala dos funciones, los días 18 y 20 de Julio. Sinopsis: trata de Rosita, un chipitín sin cola se embarca en un viaje de búsqueda para salvar a sus compañeros y encontrar su nuevo hogar.</p>							
Espectaculo: Barquichuelo de papel	Nueva	Normal	100	2018-07-19	2018-07-22	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion: Espectaculo traído por la compañía Teatro La Canela proveniente de España. Realizaran en Nuestra sala dos funciones, los días 19 y 22 de Julio. Sinopsis: Sapete y Pajarita encontraron un barquichuelo de papel. Se propusieron un viaje... una meta llegar hasta el mar;Esta obra nos cuenta sobre el crecimiento de estos tiernos personajes.</p>							
Espectaculo: Una ratita presumida	Nueva	Normal	100	2018-07-23	2018-07-23	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion: Espectaculo traído por la compañía Paralamano proveniente de Bolivia. Realizara en Nuestra sala una funcion, el día 23 de Julio. Sinopsis: Inspirado en el clásico de Charles Perrault. Una ratita desea encontrar al príncipe de sus sueños y lo único que consigue es un encuentro con el pobre ratón Ramón. Pero aparece un gato que parece ser lo que la ratita espera ¿que pasara?</p>							
Espectaculo: La rebelion de los titeres	Nueva	Normal	100	2018-07-24	2018-07-26	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion: Espectaculo traído por la compañía La Libelula Dorada proveniente de Colombia. Realizaran en Nuestra sala dos funciones, los días 24 y 26 de Julio. Sinopsis: Los títeres deciden manipular al titiritero, a través del absurdo y el humor lo cual es un pretexto para narrar una bella historia, logrando la participación espontanea del espectador.</p>							
Espectaculo: Animacircus	Nueva	Normal	100	2018-07-27	2018-07-27	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion: Espectaculo traído por la compañía Teatro La loca compañía proveniente de Uruguay. Realizara en Nuestra sala una funcion, el días 27 de Julio. Sinopsis: El circo popular llega con títeres y marionetas gigantes componiendo distintos números plagados de humor, música y gran despliegue visual.</p>							
Espectaculo: El ultimo arbol	Nueva	Normal	100	2018-07-28	2018-07-28	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion: Espectaculo traído por la compañía Teatro el guiño del guiñol proveniente de Colombia. Realizaran en Nuestra sala una funcion, el día 28 de Julio. Sinopsis: Esta fabula de la naturaleza, es un espectáculo pleno de humor, juego y sabiduría. A golpe de hacha el talador se propone derribar el último árbol que queda en el planeta. Su desenfreno lo hará enfrentar a los animales que habitan en el tronco en afán de protegerlo.</p>							
Espectaculo: Body rh psody	Nueva	Normal	100	2018-07-17	2018-07-17	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea
<p>Descripcion: Espectaculo traído por la compañía Teatro Hugo &amp; Ines proveniente de Peru. Realizaran en Nuestra sala dos funciones, el día 17 de Julio. Sinopsis: Mágico interprete que hace lo simple sublime. Su arte es una mezcla de títeres y mimica. Abriendo un desfile pintoresco de divertidos personajes con parte de su cuerpo creando así marionetas de una personalidad única.</p>							
Espectaculo: Tragedias de amor y cuernos	Nueva	Normal	100	2018-07-21	2018-07-21	Subtarea en gestión permanente #1562: Espectáculos Internacionales 2018	Subtarea

<p>Descripcion:</p> <p>Espectaculo traído por la compañía Teatro Arbole proveniente de España. Realizara en Nuestra sala una funcion, el día 21 de Julio.          Sinopsis:La mejor tradición del bululú gallego, con textos inmortales en la tradición          titiritera: del Valle Inclán, de Federico García Lorca. El ciego que hace de su cuerpo y su capa retablo y se apoya en los muñecos para recuperar la esencia del Teatro, para recobrar la tradición más genuina del juglar.</p>							
Giras	En gestión permanente	Normal	-	1986-05-05		SubPrograma Operativo #993: Programación de Sala y Giras	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion:</p> <p>Dentro de sus actividades de Extensión, el teatro de la UNLP ha realizado Giras de sus espectáculos propios y coproducciones</p>							
La Nona en Avellaneda	Nueva	Normal	100	2019-02-14	2019-02-28	Subtarea en gestión permanente #2365: Giras	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Este 2019 arrancamos la temporada en el <b>Teatro Roma de Avellaneda</b>, nos convocaron para abrir la temporada en su hermoso teatro, lo que resulto una experiencia inolvidable para todo el equipo. Ambas funciones contaron con localidades agotadas con alrededor de 600 personas por función.</p>							
Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	En gestión permanente	Normal	-	2009-05-05		SubPrograma Operativo #993: Programación de Sala y Giras	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion:</p> <p>A través de esta iniciativa se propone elaborar un repertorio de diferentes Obras Clásicas de Nuestro Teatro Nacional, como por ejemplo "EL ORGANITO" grotesco de los Hnos. Discépolo, "HE VISTO A DIOS" de Francisco Defilipis Novoa, "MATEO", "BABILONIA" Y "STEFANO" de Armando Discépolo, "LAS DE BARRANCO" de Gregorio de Laferrere, "EL PAN DE LA LOCURA" de Carlos Gorostiza, entre otras.          Ofreceremos Funciones gratuitas para instituciones educativas de nivel medio que se presentarán en nuestras Salas en días de semana en horarios de clase (vespertino). Y los fines de semana, para todo público, tanto en nuestra sala como en espacios teatrales locales, provinciales y nacionales con los que se realicen convenios.          Previo a las funciones, la Biblioteca Teatral de La Plata "Alberto Mediza" brindará al docente a cargo material referencial de la obra, los autores, su época, etc.          A solicitud de los colegios y posteriormente a las presentaciones, integrantes de las instituciones citadas, podrán realizar visitas a las escuelas que asistieron, donde se realizarán debates en particular sobre lo visto y en general sobre el arte.          "LOS CLASICOS EN CARTEL. LAS ESCUELAS AL TEATRO."          ¿Por qué queremos que los chicos se encuentren con nuestros clásicos?          Estamos convencidos de que los conflictos que muestran los clásicos siguen vigentes en nuestra construcción de país, por ejemplo, la lucha por el poder, la ambición, el exilio, el desarraigo, la lucha por la moneda, el enfrentamiento entre los de "arriba" y los de "abajo", el sálvese quien pueda y el todos contra todos, y pensamos que es necesario seguir mostrándolos para ver, encontrar y discutir nuevos paradigmas que no sólo nos expliquen la realidad sino que nos permitan modificarla.          ¿Son conflictos menores?, ¿No son de la condición humana? o porque no le suceden a reyes como en los clásicos shakespereanos sino a gente común, no tienen permitido llamarse clásicos? hasta dónde llegan las categorías de la cultura dominante?, categorías que construyen imaginario, luego palabras, luego costumbres,          No es por su temática sino por su forma que perviven estos textos, la desmesura de lo que sucede.          ¿Cuándo aparece la metáfora, reparadora de los grandes dolores que compartimos? ¿Será ella la que nos permite arribar a las orillas o al genero mismo, y de ahí a la experiencia estética?          ¿Para qué invitamos a las escuelas al teatro?          Apostamos a establecer y reforzar los lazos con las instituciones que contienen y cuidan a nuestros niños y jóvenes.          Nos parece que el arte es una de las trincheras, una forma que nos da herramientas.          Uno de los caminos que usa es la duda y a través de ella pueden aparecer nuevos paradigmas que nos acerquen a relaciones y vínculos que estén dispuestos a tomar responsabilidades ante los hechos que queremos modificar.          Nuestro arte tiene como agente transmisor el cuerpo del actor, esta vivo, sucede cuando arranca la función, esa impresión que se llevarán luego de ver la función empezará a formar parte de su construcción cultural, ya que muchos chicos por sí solos, en esta etapa de formación, no elegirían entrar y por ende estarían excluidos de esta expresión artística.          Es nuestro grano de arena para construir un mundo nuevo.</p>							
Mayo 2018	Nueva	Normal	100	2018-05-03	2018-05-31	Subtarea en gestión permanente #2368: Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	Subtarea
<p>Descripcion:</p>							

Durante el mes de Mayo nos visitaron los colegios: Escuela N°68, Escuela Tecnica N°2, Escuela Secundaria N°90, Escuela Secundaria N° 3, Instituto de Formación Docente N°17, Escuela de Teatro de la Provincia, Escuela Secundaria N°1 y Escuela Agraria							
Junio 2018	Nueva	Normal	100	2018-06-05	2018-06-28	Subtarea en gestión permanente #2368: Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Junio nos visitaron los colegios: Escuela Secundaria N° 10, Escuela Secundaria Media N°3, Escuela Secundaria Media N°8, Escuela Secundaria N°52, Escuela Secundaria N° 92, Escuela Técnica N°2, Escuela Secundaria N°40, Escuela Secundaria N°26, Escuela Secundaria N°1, Escuela Secundaria N°4, Escuela Secundaria N°5, Escuela Normal 2</p>							
Agosto 2018	Nueva	Normal	100	2018-08-02	2018-08-30	Subtarea en gestión permanente #2368: Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Agosto nos visitaron los siguientes colegios: Escuela Secundaria N° 43, Escuela Técnica N°8, Escuela Secundaria N°13, Escuela Media N° 4, Casa Abrigo Mujeres, Escuela Secundaria N°31, Escuela Secundaria N° 8, Escuela Secundaria N°55, Escuela Secundaria N°64, Escuela Comercial, Colegio Cruce de Los Andes, Albert Thomas</p>							
Septiembre 2018	Nueva	Normal	100	2018-09-04	2018-09-27	Subtarea en gestión permanente #2368: Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Septiembre nos visitaron los siguientes colegios: Escuela Secundaria N°25, Escuela Media N°3, Escuela Secundaria N° 9, Escuela Secundaria N° 8, Escuela Técnica N°1, Escuela Secundaria Media N° 13, Escuela de Teatro, Escuela Secundaria Cruce de Los Andes, Escuela Técnica N° 4, Colegio Nacional, Escuela Básica N° 13, Escuela Secundaria N°63, Escuela Secundaria N°57, Escuela Técnica N°1</p>							
Octubre 2018	Nueva	Normal	100	2018-10-02	2018-10-30	Subtarea en gestión permanente #2368: Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Octubre nos visitaron los siguientes colegios: Escuela Secundaria N°13, Colegio Nacional, Escuela Dante Luis Segundo Pereyra N°28, Escuela Secundaria N°31, Colegio San Martín, Escuela Educación Media N°2, Escuela Secundaria N°8, Escuela de Teatro, Escuela Manuel Belgrano, Escuela Secundaria N°22, Centro Bazaglia, Escuela Secundaria N°33, Escuela Secundaria N°44</p>							
Noviembre 2018	Nueva	Normal	100	2018-11-01	2018-11-15	Subtarea en gestión permanente #2368: Programa: "Los Clasicos en Cartel, Las Escuelas al Teatro"	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el mes de Noviembre nos visitaron los siguientes colegios: Escuela Tecnica N°1, Escuela Secundaria N°89, Escuela Secundaria N°52, Escuela Secundaria N°26, Escuela Dante Luis Segundo Pereyra, Bachillerato Bellas Artes.</p>							
Festivales y Ciclos	En gestión permanente	Normal	-			SubPrograma Operativo #993: Programación de Sala y Giras	Subtarea en gestión permanente
11° Festival Internacional de Titeres y Teatro de Figura	Nueva	Normal	100	2018-07-17	2018-07-28	Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El festival internacional Titeres del Mundo llega a su 11ª edición. Para esta gran ocasión ha preparado una selección de bellísimos espectáculos de España, Brasil, Colombia, Perú, Chile y Argentina.</p> <p>Las producciones invitadas reflejan otras culturas, aportando variados lenguajes estéticos, los que serán disfrutados por el público que asiduamente asiste al festival. Este ofrece programación para toda la familia y también para adultos. El festival "Titeres del Mundo" es organizado por la compañía platense Pizzicatto Teatro y se presenta como el único evento internacional que permanece a lo largo del tiempo en nuestra ciudad. Es una auténtica fiesta para toda la ciudadanía ya que se realizan representaciones teatrales, talleres en familia de construcción de títeres, conferencias y exposiciones.</p> <p>Estas actividades se llevan a cabo entre el 17 y el 28 de julio, en el <b>Teatro de la UNLP</b>. Además, el festival llega con programación a barrios periféricos de nuestra ciudad y a otras localidades, llegando a realizar en vacaciones de invierno, más de 30 representaciones.</p>							

13° Fesaalp (Festival de Cine Latinoamericano de La Plata)	Nueva	Normal	100	2018-09-22	2018-09-29	Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>La ciudad de La Plata se prepara para recibir nuevamente una oleada de películas y cinéfilos de todo el continente. Del 22 al 29 de septiembre se realizará la 13° edición del Festival de Cine Latinoamericano de La Plata – FESAALP.</p> <p>Más de 150 películas, en 8 días y 5 sedes, son algunas de las cifras, del Festival que crece años tras año. Con entrada libre y gratuita a todas las funciones, el 13° FESAALP tendrá como Sedes Oficiales el Cine Select y Sala Polivalente (Pasaje Dardo Rocha), el <b>Taller de Teatro de la UNLP</b>, el Planetario Ciudad de La Plata, el Eco Select en el CC Malvinas y el Centro de Arte UNLP. La Noche de Apertura se realizará en el Centro Cultural La Gran 7, que funciona en uno de los galpones de C.I.T.A., primera cooperativa textil de la Argentina fundada en 1952 y recuperada gracias a la lucha de sus trabajadores.</p> <p>La Competencia de Largometrajes está compuesta por 16 películas: Robar a Rodin, La Directiva (Chile); Los Gigantes no existen(Guatemala); Jonas y el circo sin carpa, Azougue Nazaré (Brasil); El Vigilante (México); Los Buscadores (Paraguay); Yo no me llamé Rubén Blades (Panamá); Wiñaypacha (Perú); Averno (Bolivia) y Contrapelota, La educación del Rey, Los Corroboradores, El Espanto, Soy lo que quise ser y El Motoarrebataador (Argentina).</p>							
AURA 2018, Festival Nacional de Artes Escénicas	Nueva	Normal	100	2018-12-04	2018-12-09	Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p><b>AÚRA</b> es el primer Festival Nacional de Artes Escénicas de la ciudad de La Plata, que combina teatro, circo, danza y música.</p> <p>Nace con el propósito de incentivar el encuentro entre las artes escénicas y la comunidad a través de una programación ecléctica (circo, teatro, danza, performance y música) y de la intervención de espacios públicos y no convencionales. AÚRA propone espectáculos de todo el país, charlas, talleres y proyecciones de cortos y documentales afines.</p> <p>La palabra “festival” no es casual. Queremos reunirnos, fomentar la tradición de la calle. Queremos dejarnos sorprender, queremos dejarnos conmovir. Queremos que sea una fiesta.</p> <p>Nota:</p> <p>Dentro del marco del festival se desarrollaron las siguientes actividades en la sede del <b>Taller de Teatro de la UNLP</b>:</p> <p><b>Talleres:</b> Laboratorio de la luz. (días 4,5 y 6 de diciembre de 10:00 a 13:00 hs.)</p> <p><b>Conversatorios sobre teatro:</b> - Modelos de gestión. Estrategia para la producción escénica. (día 8 de diciembre 16:00 hs) - Metodologías de creación escénica. (día 9 de diciembre 16:00 hs)</p> <p><b>Espectáculos:</b> - La causa justa. (día 6 de diciembre 20:30 hs) - El cruce. (día 8 de diciembre 20:00 hs)</p>							
Teatro x la Identidad	Nueva	Normal	100	2018-09-13	2018-09-16	Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se trata de un ciclo gratuito en el que actores y actrices platenses ponen en escena obras que se refieren a la lucha por la recuperación de la identidad de hijos de desaparecidos durante la última dictadura cívico militar en nuestro país.</p> <p>Es uno de los brazos artísticos de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo y la inauguración del ciclo anual fue el jueves 13 de septiembre, a las 19 horas, en el Teatro Coliseo Podestá. Acto en el cual la sala del <b>Taller de Teatro de la UNLP</b> recibirá una mención por su participación y compromiso a lo largo de todo el ciclo.</p> <p>En este marco el <b>Taller de Teatro de la UNLP</b> presentara Informe para una Academia, de Franz Kafka. Una co-producción realizada entre la <b>Asociación de Amigos del Taller de Teatro de la UNLP</b> y la <b>Biblioteca Popular Teatral Alberto Mediza</b>.</p>							
14° Festifreak	Nueva	Normal	0			Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>FestiFreak Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata</p>							

Museos a la luz de la luna (Red de Museos UNLP)	Nueva	Normal	100	2018-11-24	2018-12-24	Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El próximo sábado 24 de noviembre, la <b>Universidad Nacional de La Plata</b> volverá a ser protagonista de "<b>Museos a la Luz de la Luna</b>". La actividad, organizada desde la Red de Museos de esta casa de estudios, comenzará a las 19 y se extenderá hasta las 24 horas. Las distintas salas abrirán sus puertas para recibir en forma gratuita a toda la comunidad. Además de los museos de la UNLP, participarán otras instituciones de La Plata, Ensenada y Magdalena.</p>							
La Noche de los Teatro 2019	Nueva	Normal	0	2019-04-05	2019-04-05	Subtarea en gestión permanente #2382: Festivales y Ciclos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>El viernes 5 de abril se realizará la octava edición de este evento que ya va camino a ser un clásico de la ciudad. En esta oportunidad serán 11 las salas que mostrarán su programación en forma gratuita. La "<b>Noche de los Teatros</b>" es organizada por ATEPLA, (Asociación de Teatristas del Plata), con la finalidad de hacer visibles a las salas de teatro independiente de la ciudad. Las entradas se entregarán gratuitamente una hora antes de la función y hasta dos por persona.</p> <p>El <b>Teatro de la UNLP</b> participara en esta edición exhibiendo en nuestras salas <b>La Nona</b> de Roberto "Tito" Cossa a las 20:30 hs</p>							
Producción e investigación	En gestión	Normal	100	1986-05-05			SubPrograma Operativo
Producciones Propias	En gestión permanente	Normal	-	1986-05-05		SubPrograma Operativo #990: Producción e investigación	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion:</p> <p>Una de las tareas principales del <b>Taller de Teatro de la UNLP</b> y que lo define como tal es la producción y montaje integral de espectáculos teatrales. Estas producciones tienen diferentes etapas según las particularidades de cada una.</p>							
Coproducciones	En gestión permanente	Normal	-	1994-02-07		SubPrograma Operativo #990: Producción e investigación	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion:</p> <p>Desde la creación de su <b>Asociación Amigos</b> y atendiendo a la demanda de Grupos y hacedores teatrales la coproduccion de espectáculos ha sido una constante en las actividades del <b>Teatro de la UNLP</b>.</p>							
Investigación y Formación Artística	En gestión permanente	Normal	-	1986-05-05		SubPrograma Operativo #990: Producción e investigación	Subtarea en gestión permanente
<p>Descripcion:</p> <p>Desde su creación el <b>Teatro de la UNLP</b>, se ha definido como un tipo de organización vital y afín a la creación artística y a la investigación en el campo de la estética.</p>							
Cine, Debate y Reflexión: "El Resplandor" de Kubrick	Nueva	Normal	100	2018-10-26	2018-10-26	Subtarea en gestión permanente #2364: Investigación y Formación Artística	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el Marco de la <b>Bienal Universitaria</b> se proyecta el viernes 26 de Octubre la película "El Resplandor" de Stanley Kubrick en la Sala principal del <b>Taller de Teatro dela UNLP</b> a la que asisten mas de 120 espectadores, al finalizar la misma, se realiza una charla debate con el director <b>Norberto Barruti</b>.</p>							
Cine, Debate, Reflexión "El Gran Carnaval" de Billy Wilder	Nueva	Normal	100	2018-11-24	2018-11-24	Subtarea en gestión permanente #2364: Investigación y Formación Artística	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>En el marco de una nueva edición de "Museos a la Luz de la Luna" el sábado 24 a las 21 hs se proyecta la película "El gran carnaval" en una nueva jornada de "Cine. Debate. Reflexión." y a continuación la charla debate con Norberto Barruti .</p>							

- El Gran Carnaval
- Director: Billy Wilder. Con: Kirk Douglas
- Estados Unidos / 1951 / 111'

Sinopsis: Charles Tatum es un periodista sin escrúpulos que atraviesa una mala racha a causa de su adicción al alcohol, razón por la que se ha visto obligado a trabajar en un pequeño diario de Nuevo México. Cuando un minero indio se queda atrapado en un túnel, Tatum ve la oportunidad de volver a triunfar en el mundo del periodismo. (FILMAFFINITY)

#### 4.01. [PG] Arte y Cultura

##### 4.01.04. [PE] Cultura

##### 4.01.04.02. [SP] Museo Azzarini

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Extensión: exposiciones (permanente-temporarias-itinerarias), visitas (educativas- especiales), talleres, conferencias, charlas, conciertos, producción de material de difusión institucional y/o educativo	En gestión	Normal	66	2018-05-02	2018-11-24		SubPrograma Operativo
Servicio Educativo	Nueva	Normal	45	2018-05-02	2018-11-24	SubPrograma Operativo #1001: Extensión: exposiciones (permanente-temporarias- itinerarias), visitas (educativas- especiales), talleres, conferencias, charlas, conciertos, producción de material de difusión institucional y/o educativo	Subtarea
Descripción: Desde el Servicio Educativo del Museo se reciben visitas de grupos de nivel Inicial, Primario, Secundario, Terciario, Universitario, así como grupos turísticos, de tercera edad y con necesidades especiales. Se llevan a cabo actividades tendientes a mejorar el servicio y a su promoción.							
Visitas educativas	Resuelta	Normal	0	2018-05-02	2018-09-28	Subtarea #2465: Servicio Educativo	Subtarea
Descripción: Se realizaron visitas educativas a grupos pertenecientes a todos los niveles, a saber: Cantidad de grupos escolares: 24 (Niveles Inicial, EPB,ESB y Educación Especial) Procedencia de las instituciones: La Plata, Berisso, Ensenada, Gran Buenos Aires y Partido de la Costa. Total estimado de visitantes: 750 Alumnos y docentes de la Cátedra de Historia de la Música (Facultad de Bellas Artes UNLP). Visitantes estimados: 150. Alumnos y docentes del Instituto de Formación Docente y Técnica Nro 8 (DGCYE – Tecnicatura en Museología). Visitantes estimados: 30 Alumnos y docentes del Instituto de Formación Docente y Técnica Nro 9 (DGCYE – Profesorado en Educación Inicial y Primaria). Visitantes estimados: 30							
Visitas especiales	Nueva	Normal	100	2018-07-31	2018-09-28	Subtarea #2465: Servicio Educativo	Subtarea
Descripción: Se realizaron visitas especiales a la exposición permanente de: Centro de Estudios Japoneses , Alumnos del Centro de Estudios Musicales de La Plata; Grupo de Investigadores asistentes a las XIX Jornadas Argentinas de Musicología (Instituto Nacional de Musicología y FBA-UNLP) y Grupos de Tercera Edad. Al Archivo: Atención de profesionales: Investigadores sociales y museólogos de la UNLP, UNSAM y UNAM (México) en relación a la conmemoración del Centenario de la Reforma Universitaria. A Biblioteca y Colección: Profesionales del Instituto de Investigación en Etnomusicología de Buenos Aires (IIET)							
Participación en Museos a la Luz de la Luna	Resuelta	Normal	100	2018-10-11	2018-11-24	Subtarea #2465: Servicio Educativo	Subtarea
Descripción: Participación en el evento Museos a la luz de la Luna, organizado por la Red de Museos UNLP con la actividad "Sonidos que dejan huella". La actividad se lleva a cabo en el marco de los trabajos de puesta en valor de la Fonoteca del Museo. Una selección de discos de vinilo se pone a disposición del público visitante, dándosele la posibilidad de seleccionar el título a reproducir. Con motivo de esta actividad se confeccionó un video							

<p>institucional en el que se consigna el trabajo de acondicionamiento e inventario que se está llevando a cabo en la Fonoteca y la evolución de la industria discográfica. Además de esta actividad especial se ofreció un recorrido por la exposición permanente.</p>							
<p>Nota:  <a href="https://youtu.be/Ynk_aV6XwX4">https://youtu.be/Ynk_aV6XwX4</a></p>							
Habilitación de un registro de visitantes	Nueva	Normal	20	2019-02-18	2019-12-27	Subtarea #2465: Servicio Educativo	Subtarea
<p>Descripción:                  Se habilitó un registro de visitantes consistente en una planilla en la que se consignan datos tales como número de personas por grupo, origen, edades, horario en el que asisten, con el fin de realizar estadísticas y futuros estudios de público. Este sistema se implementa desde la apertura del museo en 2019. Un estudio de los visitantes permite conocer el público actual del museo y pensar en un público potencial a la vez que ayuda en los procesos de gestión museológica, especialmente en lo relacionado con el aspecto pedagógico y la comunicación.</p>							
Difusión del Servicio Educativo	Nueva	Normal	40	2019-03-27		Subtarea #2465: Servicio Educativo	Subtarea
<p>Descripción:                  Confección de una cartilla con información sobre el servicio de visitas guiadas que se ofrece para grupos escolares de todos los niveles y la forma de solicitarlas. En una primera etapa, se realizaron 200 copias que se distribuyeron en establecimientos de nivel preescolar, primario y secundario, a través del Consejo Escolar La Plata. Se prevé continuar con los establecimientos privados.</p>							
Actividades con adultos mayores	Nueva	Normal	10	2019-04-03		Subtarea #2465: Servicio Educativo	Subtarea
<p>Descripción:                  Planificación de actividades especiales del Servicio Educativo con adultos mayores. Articulación con organizaciones públicas comprometidas con la promoción de los derechos y la participación activa de la tercera edad. Vinculación con el Programa de Educación Permanente para Adultos Mayores (PEPAM) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para llevar a cabo acciones conjuntas.</p>							
Exposiciones	Nueva	Normal	87	2018-06-04	2018-10-19	SubPrograma Operativo #1001: Extensión: exposiciones (permanente-temporarias- itinerarias), visitas (educativas-especiales), talleres, conferencias, charlas, conciertos, producción de material de difusión institucional y/o educativo	Subtarea
<p>Descripción:                  Actividades relacionadas con la implementación de mejoras ya sea a nivel expositivo, de conservación o de accesibilidad en la exposición permanente. Realización de exposiciones temporarias e itinerantes.</p>							
Exposición permanente	Nueva	Normal	80	2018-06-04		Subtarea #2466: Exposiciones	Subtarea
<p>Descripción:                  Acondicionamiento de vitrinas. Incorporación de material audiovisual complementario a la exposición. Rectificación de nomencladoras. Inclusión de apoyaturas para mejorar el acceso a no videntes y disminuidos visuales.</p>							
Accesibilidad para ciegos y disminuidos visuales	Nueva	Normal	80	2018-06-04		Subtarea #2561: Exposición permanente	Subtarea
<p>Descripción:                  Inclusión de apoyaturas para mejorar el acceso a no videntes y disminuidos visuales. El trabajo se realiza sobre la adaptación de la muestra que realizó durante el año 2017 un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Gestión de Recursos Humanos para Instituciones Universitarias. Esta tarea se lleva a cabo con la participación de alumnos de la carrera de Museología del Instituto de Formación Docente y Técnica N° 8 quienes realizan una Práctica Profesionalizante a partir de un convenio firmado entre esa casa de estudios y la Red de Museos UNLP.</p>							
Exposiciones temporarias	Nueva	Normal	100	2018-09-10	2018-10-05	Subtarea #2466: Exposiciones	Subtarea
<p>Descripción:                  Diseño y montaje de un módulo expositivo sobre dispositivos de grabación y reproducción de sonido (Fonógrafos, Gramófonos, Cilindros de cera y discos de pasta)</p>							
Exposición itinerante	Nueva	Normal	80	2018-10-16	2018-10-19	Subtarea #2466: Exposiciones	Subtarea

<p>Descripción:</p> <p>Participación con material de archivo en la Muestra "Reforma Universitaria: La voz de los estudiantes" en la Biblioteca Pública de la UNLP. se prevé que la muestra itinere por otros espacios de la UNLP</p>							
Exposición en el Liceo Víctor Mercante por el Día de la Diversidad	Resuelta	Normal	80	2018-10-16	2018-10-19	Subtarea #2567: Exposición itinerante	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Montaje de una exposición sobre la cultura y música Mapuche con instrumentos de esa cultura e infografía sobre el tema.</p>							
Primera Jornada de Patrimonio Intangible	Resuelta	Normal	100	2018-11-01	2018-11-01	SubPrograma Operativo #1001: Extensión: exposiciones (permanente-temporarias- itinerarias), visitas (educativas-especiales), talleres, conferencias, charlas, conciertos, producción de material de difusión institucional y/o educativo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Participación en la Primera jornada de Patrimonio Intangible, llevada a cabo el 1° de noviembre en el marco de los 25 años del CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio) en el Centro cultural Islas Malvinas. El Museo Azzarini fue especialmente invitado a participar, lo hizo con una ponencia titulada "Tantas músicas como culturas" en la que se contaban las acciones llevadas a cabo desde el museo en su trabajo diario con Patrimonio Intangible, particularmente la música, entendiéndola como constructora de identidad, como parte integral de una expresión total que incluye lenguajes, danzas, juegos y acciones vinculadas a una dinámica social.</p>							
Participación en muestra conjunta por el 136° aniversario de La Plata	Nueva	Normal	0	2018-11-23	2018-12-07	SubPrograma Operativo #1001: Extensión: exposiciones (permanente-temporarias- itinerarias), visitas (educativas-especiales), talleres, conferencias, charlas, conciertos, producción de material de difusión institucional y/o educativo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El Museo Azzarini participa de una exposición conjunta de los museos platenses, organizada por la asociación Civil MUSAS, en el Salón de los Pasos Perdidos de la Honorable Cámara de diputados de la provincia de Buenos Aires.</p>							
Inclusión del museo en el Registro de Museos Argentinos	Nueva	Normal	100	2019-02-12		SubPrograma Operativo #1001: Extensión: exposiciones (permanente-temporarias- itinerarias), visitas (educativas-especiales), talleres, conferencias, charlas, conciertos, producción de material de difusión institucional y/o educativo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se incluyó al Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini" en el Registro de Museos Argentinos (RMA) de la Secretaría de Cultura de Nación. Forma parte de los 100 primeros museos publicados en la plataforma digital de la Dirección Nacional de Museos. Este espacio se ofrece como una posibilidad de visibilización a través de la información que se ofrece sobre los museos, que hace posible que sea consultado por potenciales visitantes (tanto presencial como virtualmente), investigadores y estudiantes, a partir de información confiable y actualizada para la ciudadanía brindada por cada organismo. Link: <a href="https://rma.cultura.gob.ar/#/app/museos/ver/index/ficha/281">https://rma.cultura.gob.ar/#/app/museos/ver/index/ficha/281</a></p>							
Conservación: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	En gestión	Normal	43	2018-08-06	2018-08-10		SubPrograma Operativo
Conservación de Instrumentos Musicales	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #1000: Conservación: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Limpieza y acondicionamiento de instrumentos en estanterías y cajas especiales de Depósito 1</p>							
Conservación de colección de Discos de pasta	Nueva	Normal	30			SubPrograma Operativo #1000: Conservación: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	Subtarea

<p>Descripción:</p> <p>Limpieza y conservación preventiva de discos de pasta. Confección de sobres y carpetas con materiales libres de ácido, aptos para conservación. Esta tarea se lleva a cabo con la participación de alumnos de la carrera de Museología del Instituto de Formación Docente y Técnica N° 8 quienes realizan una Práctica Profesionalizante a partir de un convenio firmado entre esa casa de estudios y la Red de Museos UNLP.</p>							
Acondicionamiento de material sobre la Reforma Universitaria	Resuelta	Normal	100	2018-08-06	2018-08-10	SubPrograma Operativo #1000: Conservación: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se realizó el acondicionamiento de material de archivo perteneciente a la Reforma Universitaria de modo tal que no se produjera ningún deterioro debido a su manipulación, traslado o exhibición, especialmente teniendo en cuenta que se trataba de material con un soporte en papel, muy frágil. Para llevar a cabo esta actividad se contó con la colaboración de personal del Archivo Histórico de la UNLP.</p>							
Investigación: Permanente de la colección, Ad-Hoc	En gestión	Normal	93	2018-04-03	2018-09-10		SubPrograma Operativo
Boletín de Ibarra	Resuelta	Normal	100	2018-06-25	2018-07-03	SubPrograma Operativo #999: Investigación: Permanente de la colección, Ad-Hoc	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Producción de una investigación para programa televisivo del canal "Somos La Plata" sobre el "Boletín Musical de Gregorio Ibarra-1837. El programa se emitió con motivo de la celebración del Día de la Independencia.</p>							
Dispositivos de grabación y reproducción	Resuelta	Normal	100	2018-08-30	2018-09-10	SubPrograma Operativo #999: Investigación: Permanente de la colección, Ad-Hoc	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Investigación "Dispositivos de grabación y reproducción sonora" con motivo del montaje de un módulo expositivo especial, temporario, destinado a la atención de alumnos y docentes de la cátedra de Historia de la Música (FBA-UNLP).</p>							
Relevamiento	Nueva	Normal	80	2018-04-03	2022-05-31	SubPrograma Operativo #999: Investigación: Permanente de la colección, Ad-Hoc	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Relevamiento de investigaciones sobre la colección realizadas a la fecha que obran en legajos de instrumentos, biblioteca, carpetas de archivo y publicaciones institucionales, catálogos, folletos de muestras.</p>							
Registro e Inventario: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	En gestión	Normal	100	2017-05-02			SubPrograma Operativo
Instrumentos Musicales	Nueva	Normal	100	2017-05-02	2019-12-27	SubPrograma Operativo #998: Registro e Inventario: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Registro Fotográfico de la colección con el objetivo de sumar las imágenes a la base de datos realizada durante el año 2017 en estudio fotográfico montado ad hoc. Puesta en funcionamiento del procedimiento de catalogación de la colección a partir de la realización de fotografías de acuerdo a parámetros M.I.M.O (Musical Museums Instruments On Line). Incorporación a Base de datos. Almacenamiento y archivo en legajo correspondiente.</p>							
Fonoteca	Nueva	Normal	100	2017-05-02		Subtarea #2441: Instrumentos Musicales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Inventario y catalogación de la colección de fonoteca. Se comenzó por los discos de pasta que constituyen el volumen más importante. Incorporación a base de datos.</p>							
Encuentro interinstitucional	Nueva	Normal	100	2019-02-26		Subtarea #2442: Fonoteca	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Se realizó una reunión informativa interinstitucional entre el personal del museo Azzarini y del Departamento de Música y Medios Audiovisuales de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Fue una reunión planificada con el objetivo de verificar formas de trabajo, métodos utilizados en la conservación y formas de inventario y catalogación. Se eligió contactar a la Biblioteca Nacional por su reconocido trabajo y su excelente calidad y capacidad de trabajo y gestión con colecciones de música impresa y grabaciones sonoras.</p>							

Participación en Jornada interna sobre Gestión de Colecciones	Nueva	Normal	100	2019-03-27		SubPrograma Operativo #998: Registro e Inventario: Instrumentos Musicales, Fonoteca, Biblioteca, Archivo	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Personal del Museo Azzarini involucrado en el trabajo de inventario y registro de la colección participó de una jornada interna sobre gestión de colecciones, organizada por el Observatorio de Museos Universitarios de la Red de Museos de la UNLP.</p> <p>Eran objetivos de la jornada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar un diagnóstico y pensar ideas hacia la sistematización de los registros patrimoniales de los Museos de la UNLP</li> <li>- Ayudar y brindar herramientas a aquellos que no han comenzado a trabajar con sus inventarios o no cuentan con un sistema de registro de sus colecciones.</li> <li>- Dar a conocer qué es el Sedici y cómo es la carga de la base de datos desarrollada para los Museos de la Red.</li> </ul> <p>El Museo Azzarini, que viene trabajando en el registro de sus colecciones desde hace más de un año, presentó su experiencia.</p>							

#### 4.01. [PG] Arte y Cultura

##### 4.01.04. [PE] Cultura

##### 4.01.04.03. [SP] Cátedras Libres

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Afroargentina en el aula: El Candombe porteño como transformador educati	En gestión	Normal	0	2019-04-17	2019-04-17		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Durante el taller se vivenciarán canciones y toques de tambor de candombe afro-porteño, acompañados de un relato histórico que propicia la visibilización y sonorización del aporte de los afroargentinos del tronco colonial en la conformación de la identidad nacional. Esta actividad se da en el marco de la exposición "Una crónica (des)colorida: la otra cara del carnaval", inaugurada el 23/02/19 y en la que participan la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos (UNLP), el Instituto Nacional de Etnomusicología Carlos Vega y el Museo Histórico Sarmiento. En el Museo Histórico Sarmiento.</p>							
Mesa redonda Memoria colectiva en tiempos de genocios	Resuelta	Normal	100	2019-03-30	2019-04-30		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Participación de la Cátedra libre Pensamiento vasco a través de su director José Joaquín Saldías. En la Comisión Provincial de la Memoria.</p>							
Columna radial: Producción pública de medicamentos.	Resuelta	Normal	100	2019-03-25	2019-03-25		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Participación de la Cátedra libre Ciencia, política y sociedad- contribuciones al desarrollo de un pensamiento latinoamericano representada por la Dra. Yanina Lamberti en el programa ADN ciencia de radio AM 1390 Radio Universidad.</p>							
Charla Las enseñanzas del Rabi Najman de Breslov	Resuelta	Normal	0	2019-04-09	2019-04-09		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>A cargo de Guillermo Beilinson. Organizada por la Cátedra libre de Pensamiento judío. El 9 de abril a las 18 horas en el aula 305 del Edificio Karakachoff.</p>							
Charla La danza moderna y la gimnasia durante el nazismo	Resuelta	Normal	20	2019-03-27	2019-04-03		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Organizada por la Cátedra Libre: Danza y Teoría de las Prácticas corporales. 2 clases los miércoles 27 de marzo y 3 de abril a las 16 horas en Aula 139 del Edificio A de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.</p>							

# PLAN ESTRATÉGICO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

2018-2022

RÜPÜ · SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN CONTINUA DE LA GESTIÓN

Charla violencia familiar. Volver a empezar	Resuelta	Normal	100	2018-10-16	2018-10-16		Subtarea
<p>Descripción: Charla violencia familiar. Volver a empezar organizada por la Cátedra Libre Reforma y Sociedad. Con la presencia de Claudia Mónica Vivas y Dante Miguel Calderón. El día 16 de octubre a las 19 horas en el Salón Auditorio del Rotary Club de Berisso.</p>							
Presentación Cátedra libre Método Feldenkrais	Resuelta	Normal	100	2018-10-11	2018-10-11		Subtarea
<p>Descripción: Presentación Cátedra libre Método Feldenkrais a cargo de los integrantes de la cátedra. Jueves 11 de octubre a las 18 horas en el aula 5 del edificio Karakachoff.</p>							
Creación nuevas cátedras libres	En gestión	Normal	91	2018-03-21	2018-09-19		SubPrograma Operativo
Creación Cátedra Libre Danza y Teoría de las Prácticas corporales	Resuelta	Normal	100	2018-06-13	2018-09-19	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción: Creación Cátedra Libre Danza y Teoría de las Prácticas corporales con el objetivo de fomentar el estudio de la danza desde una visión teórica que permita conocer y ampliar el alcance de los principios que la articulan y crear una red de intervención con las diferentes instituciones dedicadas a su enseñanza que permita su llegada a otras poblaciones estudiantiles. Por resolución 763/18.</p>							
Creación Cátedra libre Método Feldenkrais	Resuelta	Normal	100	2018-03-21	2018-06-22	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción: Creación Cátedra libre Método Feldenkrais con el objetivo de crear un espacio interdisciplinario de reflexión , práctica y discusión sobre este sistema de aprendizaje y autodescubrimiento de la naturaleza biomecánica del movimiento creado por el doctor en Física Moshe Feldenkrais. Por resolución 839/18</p>							
Creación Cátedra Libre Cooperación y trabajo. Historia y desafíos de los trabajadores autogestionados, protagonistas de la economía social y solidaria del movimiento obrero	Resuelta	Normal	100	2018-06-13	2018-06-27	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción: Creación Cátedra Libre Cooperación y trabajo. Historia y desafíos de los trabajadores autogestionados, protagonistas de la economía social y solidaria del movimiento obrero con el objetivo de construir y socializar el conocimiento de la economía social y solidaria para contribuir desde el ámbito de la educación formal y abierta a la confección de una sociedad más justa y solidaria, promoviendo la conformación de organizaciones colectivas. Así como también, brindar un modelo teórica práctico del cooperativismo. Por resolución 858/18</p>							
Creación Cátedra Libre República del Perú	Resuelta	Normal	100	2018-08-06	2018-08-10	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción: Creación Cátedra Libre República del Perú cuyo objetivo es constituir un espacio de expansión y difusión de la cultura, el desarrollo y la ciencia de la República del Perú. Por resolución 1050/18</p>							
Creación Cátedra Libre Paulo Freire	Resuelta	Normal	100	2018-10-11	2018-10-19	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción: Creación Cátedra Libre Paulo Freire a través de la resolución 1465/18 con el objetivo de difundir el pensamiento de dicho pedagogo y conformar un equipo interdisciplinario que promueva estrategias de intervención vinculadas a la educación desde la perspectiva de Freire.</p>							
Creación Cátedra Libre Hidráulica Comunitaria	Resuelta	Normal	100	2017-12-04	2018-10-26	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p>							

Creación cátedra Libre Hidráulica Comunitaria a través de la resolución 1562/18 con el objetivo de brindar un ámbito que facilite la participación de miembros de la comunidad universitaria y de los distintos sectores de la sociedad para trabajar el tema del agua.							
Creación Cátedra Libre Eva Perón	Resuelta	Normal	100	2019-04-08	2019-04-08	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Solicitada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Periodismo y Comunicación a través de la Resolución n 224/2018. El objetivo de esta cátedra libre es constituirse como un espacio de debate, discusión, estudio y proyección que desde los más diversos aportes se vienen realizando para la comprensión del rol de María Eva Duarte de Perón como líder femenina en el conjunto de la sociedad argentina.</p>							
Creación Cátedra libre Defensa Nacional	Resuelta	Normal	100	2019-04-08	2019-04-08	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Solicitada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Periodismo y Comunicación a través de la Resolución n 1635/2018. El objetivo de esta cátedra libre es difundir y debatir por parte de especialistas civiles y militares problemas relacionados con la defensa nacional para aportar a la construcción de un conocimiento que sirva a la Defensa Nacional en un concepción nacional y latinoamericana, democrática, popular y de plena vigencia de los Derechos Humanos.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Solicitada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Periodismo y Comunicación a través de la Resolución n 03/2019. El objetivo de esta cátedra libre es difundir y debatir por parte de especialistas civiles y militares problemas relacionados con la defensa nacional para aportar a la construcción de un conocimiento que sirva a la Defensa Nacional en un concepción nacional y latinoamericana, democrática, popular y de plena vigencia de los Derechos Humanos.</p>							
Creación Cátedra Libre Narración oral y rescate de la memoria reciente	Resuelta	Normal	100	2019-04-08	2019-04-08	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Solicitada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Periodismo y Comunicación a través de la Resolución n 264/2018. El objetivo de esta cátedra libre es la promoción de la narración oral como herramienta de enriquecimiento de la comunicación y el desempeño en ámbitos formales, no formales y artísticos de personas de diferentes entornos, revalorizando la palabra como medio indispensable para la construcción y el fortalecimiento de los pueblos.</p>							
Creación Cátedra libre Desmadrado la colonización	Resuelta	Normal	10	2019-04-09	2019-04-09	SubPrograma Operativo #1004: Creación nuevas cátedras libres	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El objetivo de esta cátedra libre es la creación de un espacio de participación activa que promueva la toma de conciencia frente al avance de los medios masivos de comunicación como grandes creadores contemporáneos de subjetividades.</p>							
Actividades frecuentes	En gestión	Normal	82	2018-06-05	2018-11-29		SubPrograma Operativo
Actividad Cátedra libre: Charla 100 años de la Reforma Universitaria	Resuelta	Normal	100	2018-06-05	2018-06-05	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Charla 100 años de la Reforma Universitaria con la presencia de Alfredo Luis Cecchi, Osvaldo Graciano, Gabriela Troiano organizada por la Cátedra Libre Alejandro Korn. 5 de junio de 2018.</p>							
Charla presentación de la publicación e-performance	Resuelta	Normal	100	2018-06-22	2018-06-22	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Charla presentación de la publicación e-performance realizada el viernes 22 de junio y organizada por la Cátedra Libre Educación y mediación digital en danza. Los expositores fueron: María Julia Sagaceta, Marcelo Velazquez, Alejandra Ceriani, Sasaibarena Gabriel.</p>							
Conferencia La memoria del genocidio vasco	Resuelta	Normal	100	2018-07-02	2018-07-02	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea

Descripción: Conferencia La memoria del genocidio vasco que dictó en su carácter de director de la cátedra libre pensamiento vasco, José Joaquín Saldías en la maestría en historia y memoria. 13 de junio.							
Seminario interdisciplinario Musicoterapia y pueblos originarios	Resuelta	Normal	100	2018-06-18	2018-07-02	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Seminario interdisciplinario Musicoterapia y pueblos originarios. Experiencias comunitarias con el pueblo QOM dictado por María Clara Olmedo . Organizado Cátedra Libre musicoterapia. Lunes 18 de junio y 2 de julio.							
Charla Cara y cruz de la web	Resuelta	Normal	100	2018-06-23	2018-06-23	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Charla Cara y cruz de la web dictado por el Lic. Daniel Acosta y organizado por la cátedra libre Reforma y Sociedad. 23 de junio.							
Taller de gastronomía volguense	Resuelta	Normal	100	2018-08-05	2018-08-05	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Taller de gastronomía volguense coordinado por Roberto Herrlein y organizado por la Cátedra Libre de Historia y la cultura de los alemanes del Volga. 5 de agosto.							
Charla Particularismo y universalidad: la idea de una filosofía judía	Resuelta	Normal	100	2018-08-21	2018-08-21	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Charla Particularismo y universalidad: la idea de una filosofía judía dictado por el Dr. Samuel Cabanchik y organizada por la Cátedra libre de Pensamiento judío. 21 de agosto							
Seminario Procesos de Salud, enfermedad y cuidado. A 40 años de Alma Ata y 100 de la Reforma universitaria	Resuelta	Normal	100	2018-08-22	2018-10-10	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Seminario Procesos de Salud, enfermedad y cuidado. A 40 años de Alma Ata y 100 de la Reforma universitaria a cargo de Mario Rovere. 8 encuentros. Organiza Cátedra Libre Ramón Carrillo.							
Jornada de Musicoterapia en la Provincia de Buenos Aires. Oportunidades y desafíos para su inclusión en la agenda pública	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-08-29	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Jornada de Musicoterapia en la Provincia de Buenos Aires. Oportunidades y desafíos para su inclusión en la agenda pública. Organizó la Cátedra libre de musicoterapia. 29 de agosto.							
Conferencia Democracia y Derechos humanos en independencias no reconocidas: la República de Artsaj	Resuelta	Normal	100	2018-08-30	2018-08-30	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Conferencia Democracia y Derechos humanos en independencias no reconocidas: la República de Artsaj a cargo de la embajadora de la República de Armenia en Argentina, S.E. Estera Mkrtumyan. Organiza Cátedra Libre de Pensamiento Armenio.							
Encuentro Luis XIV, la ciencia y la modernidad	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-08-29	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Encuentro Luis XIV, la ciencia y la modernidad organiza la Cátedra libre danza y teoría de las prácticas corporales. 29 de agosto.							
Los ian: un recorrido por la identidad armenia	Resuelta	Normal	100	2018-08-30	2018-09-30	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción:							

# PLAN ESTRATÉGICO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

2018-2022

RÜPÜ · SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN CONTINUA DE LA GESTIÓN

Los ian: un recorrido por la identidad armenia. Exposición colectiva de artísticas plásticos armenios.Organiza Cátedra libre Pensamiento Armenio del 30 de agosto al 30 de septiembre.							
Clase práctica de la Cátedra libre Danza y teoría de las prácticas corporales	Resuelta	Normal	100	2018-09-05	2018-09-05	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Clase práctica de la Cátedra libre Danza y teoría de las prácticas corporales. 5 de septiembre							
Seminario promotores territoriales del hábitat social	Resuelta	Normal	80	2018-09-13	2018-11-29	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Seminario promotores territoriales del hábitat social organizado por la Cátedra Libre de "Planificación Estratégica, Desarrollo Humano y Ocupación del Espacio en el Proyecto Nacional, J.D.Peron. 6 Encuentros sobre debate y formación para la problemática del hábitat-urbano, fortalecimiento de los referentes barriales, brindar conocimientos y herramientas para la intervención y gestión con una mirada integral en el territorio.							
Conferencia El presidente Ortiz y la inmigración vasca en Argentina	Resuelta	Normal	100	2018-09-14	2018-09-14	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Conferencia El presidente Ortiz y la inmigración vasca en Argentina con la participación del Lic. Josu Legarreta y el Dr. Alberto Irigoyen por videoconferencia. Presencialmente la Prof. Magdalena Mignaburu. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento vasco.							
Presentación de la revista CTyP	Resuelta	Normal	100	2018-09-20	2018-09-20	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Presentación de la revista CTyP editada por la Cátedra libre Ciencia, Política y Sociedad, contribuciones a un pensamiento latinoamericano. Con la presencia de Ing, Marcos ACTIS, Dr. Diego Hurtado, Dr. Mariana Versino, Dr. Renato Dagnino, Dr. Gabriel Bilmes.							
Clase: Prácticas corporales: conceptos y relaciones entre si.	Resuelta	Normal	100	2018-09-19	2018-09-19	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Clase: Prácticas corporales: conceptos y relaciones entre si. Prof invitado: Dr. Ricardo Crisorio. Organiza Cátedra Libre Danza y teoría de las prácticas corporales.							
Proyección del film: "Los viajes de Sarmiento", aportes inmigratorios	Resuelta	Normal	100	2018-10-03	2018-10-03	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Organizado por la Cátedra Libre La Inmigración. En el círculo de periodistas de la Provincia de Buenos Aires. El miércoles 3 de septiembre.							
Clase práctica de la cátedra libre Danza y Teoría de las prácticas corporales	Resuelta	Normal	100	2018-10-03	2018-10-03	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Clase práctica de la cátedra libre Danza y Teoría de las prácticas corporales el miércoles 3 de octubre a las 14 horas en el Centro de Arte de la UNLP.							
Conferencia El rol de las mujeres en la reforma universitaria	Resuelta	Normal	100	2018-10-08	2018-10-08	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Conferencia El rol de las mujeres en la reforma universitaria a cargo de la Lic. Edith Gallo organizada por la Cátedra Libre Educación Superior jurídica y social. El lunes 8 de octubre a las 18 horas en el aula 3 del edificio Sergio Karakachoff.							
Presentacion del libro Volga Salvaje	Resuelta	Normal	100	2018-10-11	2018-10-11	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción:							

Presentación del libro Volga Salvaje a cargo de su autor Adrián Lorea. Organizada por la Cátedra Libre de Historia y la Cultura de los alemanes del Volga. El jueves 11 de octubre a las 18.30 en el aula 4 del Edificio Sergio Karakachoff.							
Presentación Cátedra Libre República del Perú	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Presentación Cátedra Libre República del Perú el día 25 de octubre a las 17 horas en el aula 109 del Edificio Karakachoff. Con la presencia de la Sra. Cónsul general del Perú Noela Pantoja Crespo.							
Charla "El arte : un modo de hacer, decir y pensar. Danza y teatro como prácticas corporales"	Resuelta	Normal	100	2018-10-24	2018-10-24	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Charla "El arte : un modo de hacer, decir y pensar. Danza y teatro como prácticas corporales" organizada por la Cátedra Libre danza y teoría de las Prácticas corporales. Con la participación de Marcelo Demarchi. 24 de octubre. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.							
Charla Pilates para la danza	Resuelta	Normal	100	2018-10-31	2018-10-31	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Charla Pilates para la danza organizada por la Cátedra Libre Danza y teoría de las prácticas corporales. Con la participación de Marcela Ochoteco y Soledad Colella. Miércoles 31 de octubre a las 16 horas en el Centro de Pilates salud y movimiento.							
Ciclo de clases Método Feldenkrais	Resuelta	Normal	80	2018-11-03	2018-11-24	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Ciclo de clases Método Feldenkrais - Autoconciencia a través del movimiento organizada por la Cátedra Libre método Feldenkrais. Sábados 3, 10, 17 y 24 de 14 a 15 en el campo de deportes de la UNLP.							
Capacitación. Protocolo ILE: ¿ Cómo garantizar el derecho a la Interrupción legal del Embarazo?	Resuelta	Normal	100	2018-11-05	2018-11-05	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Capacitación. Protocolo ILE: ¿ Cómo garantizar el derecho a la Interrupción legal del Embarazo? organizada por la Cátedra Libre Aborto: un problema de la salud pública. A cargo de las Med. Analía Bruno y de la Lic. Leticia Castellaro, integrantes de la red de profesionales por el derecho a decidir. El 5 de noviembre a las 17 horas en la Facultad de Ciencias Médicas.							
Clase Con la Danza, no alcanza	Resuelta	Normal	100	2018-11-14	2018-11-14	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Clase Con la Danza, no alcanza organizada por la Cátedra libre Danza y teoría de las prácticas corporales. El miércoles 14 de noviembre a las 16 horas. En el aula 219 del FACHE.							
Charla Colectividad colombiana. Causas de la migración colombiana	Resuelta	Normal	100	2018-11-15	2018-11-15	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Charla Colectividad colombiana. Causas de la migración colombiana organizada por la Cátedra Libre la Inmigración. El 15 de noviembre a las 18 horas en el Aula 5 del Edificio Sergio Karakachoff							
Charla La República Autónoma Socialista Soviética de los alemanes del Volga (1924-1941)	Resuelta	Normal	100	2018-11-16	2018-11-16	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Charla La República Autónoma Socialista Soviética de los alemanes del Volga (1924-1941) organizada por la Cátedra Libre de Historia y la Cultura de los Alemanes del Volga. El viernes 16 de noviembre a las 18 horas en el aula 305 del Edificio Sergio Karakachoff.							
Concierto Cantares y melodías judías en La Plata	Resuelta	Normal	100	2018-11-20	2018-11-20	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
Descripción: Concierto Cantares y melodías judías en La Plata organizado por la Cátedra Libre de Pensamiento judío y el ICAI. El martes 20 de noviembre a las 19 horas en el Anexo del Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires.							

Conferencia: Tupac Amaru: Emblema de la emancipación americana	Resuelta	Normal	100	2018-11-22	2018-11-22	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Conferencia: Tupac Amaru: Emblema de la emancipación americana a cargo del historiador Gustavo López y el Lic. en Sociología Eduardo Cornejo. Organizada por la Cátedra libre República del Perú . El 22 de noviembre a las 18 horas en el aula 108 del Edificio Sergio Karakachoff.</p>							
Programa de radio Tecnología y Sociedad - La sociedad de la información y sus protagonistas	Nueva	Normal	0	2019-04-04	2019-12-26	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Realizado por la Cátedra Libre Teletrabajo y Sociedad se emitirá todos los jueves de 18 a 19 horas por video streaming.</p>							
Clases Método Feldenkrais	En gestión	Normal	20		2019-03-30	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Organizadas por la Cátedra Libre Método Feldenkrais. 4 sábados de 14 a 15 en el Campo de deportes de la UNLP. Dictadas por profesionales certificados por la IFF- International Feldenkrais Foundation.</p>							
Conversatorio La performance en el posgrado: Experiencias pedagógico- didácticas	En gestión	Normal	20	2019-04-25	2019-04-25	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El objetivo de este conversatorio es intercambiar experiencias pedagógico y didácticas en el marco de la formación profesional especializada. Reflexionar a partir de diferentes aspectos del teatro y de las artes performáticas: la teatralidad y su relación dinámica con la performatividad, las vinculaciones con las artes del movimiento, la importancia de la corporalidad y el nexa con el espacio tecnológico a través de la video performance y la digitalización de los procesos de producción artística. Organizada por la Cátedra libre Educación y mediación digital en danza. En el Auditorio del Centro de Arte universario el jueves 25 de abril de 10 a 13 horas.</p>							
Charla Los intelectuales universitarios en la primera mitad del Siglo XX	En gestión	Normal	20	2019-04-23	2019-04-23	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Organizada por la Cátedra Libre Alejandro Korn, a cargo del Dr. Osvaldo Graciano. En el Aula 309 del Edificio Sergio Karakachoff. El 23 de abril a las 18.30 horas.</p>							
Charla "Comunicación Constructiva"	Resuelta	Normal	0	2019-03-18	2019-03-18	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Organizada por la cátedra libre Abordaje constructivo de conflictos y comunicación eficaz. Dictada por la Esc. Graciela Curuchelar. En el Colegio de escribanos. Delegación Morón.</p>							
Taller de Promotores Territoriales del Hábitat Social- Módulo 2	En gestión	Normal	50	2019-03-14	2019-05-30	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Organizado por la Cátedra Libre "Planificación Estratégica, Desarrollo Humano y Ocupación del Espacio en el Proyecto Nacional, J.D.Perón", este taller es un espacio de debate y formación básica para posibilitar la comprensión y abordar la problemática del hábitat urbano. Buscar fortalecer a los referentes barriales a través de la generación de un conocimiento organizado y específico para la intervención y gestión socio-espacial desde una mirada integral del territorio. Durante los 8 encuentros que componen este módulo se abordan los siguientes : Cartografía y mapeo social; Instrumentos del registro social; Construcción de proyectos participativos.</p>							
Medios de Comunicación y Salud: La interpretación de lo real como escenario del conflicto salud-enfermedad	En gestión	Normal	20	2019-04-13	2019-04-13	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Organizada por la Cátedra Libre Ramón Carrillo, la actividad "MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SALUD: La interpretación de lo real como escenario del conflicto salud-enfermedad" pretende debatir acerca de estos interrogantes que emergen al calor de la crisis actual que atraviesa el sistema de salud y envuelve al campo sanitario, donde los medios de comunicación tienen un rol central para visibilizar (o invisibilizar) la realidad que afecta a nuestro pueblo en su conjunto, con impactos directos sobre la salud. Para ello contaremos con la presencia del reconocido periodista, locutor y escritor Víctor Hugo Morales como panelista invitado. La</p>							

Coordinación estará a cargo del Méd. Efraín Salvioli. Director de la Cátedra Libre Ramón Carrillo. En el Aula Magna Facultad de Ciencias Médicas – UNLP							
Rum, Rumpi y Lê: Los tambores y el candomblé de Bahia (Brasil) "	En gestión	Normal	10	2019-04-24	2019-04-24	SubPrograma Operativo #1003: Actividades frecuentes	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Organizada por la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos UNLP. Está actividad trata sobre El candomblé que es una religión originada en Brasil a partir de la síntesis cultural, religiosa y cosmovisional generada por el encuentro de africanos esclavizados y sus descendientes en el contexto colonial americano. En esta Charla/ Taller se abordarán algunos aspectos poco difundidos en relación a estos cultos, con especial énfasis en los fundamentos de su música y en la centralidad de los tambores, cuya funcionalidad y organización no es mayormente conocida en nuestros ámbitos. Se trata de una posibilidad de acceder a un conocimiento de primera mano por parte de un referente experiencial de estas prácticas. En el Liceo Víctor Mercante</p>							
Encuentro Cátedras Libres	En gestión	Normal	0	2018-07-01	2022-06-30		SubPrograma Operativo

#### 4.01. [PG] Arte y Cultura

##### 4.01.04. [PE] Cultura

##### 4.01.04.04. [SP] Red de Museos

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Gestión u organización	En gestión	Normal	40	2018-07-01	2018-09-30		SubPrograma Operativo
Gestión operativa	Nueva	Normal	100	2018-07-01	2018-09-30	SubPrograma Operativo #2002: Gestión u organización	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Reuniones periódicas en las que se deciden las acciones a realizar y se determinan estrategias y actividades con todos los integrantes de la Red de Museos según las necesidades que manifiestan los miembros de la Red.</p>							
Observatorio de Museos Universitarios	Nueva	Normal	100	2018-07-04		SubPrograma Operativo #2002: Gestión u organización	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Creación del Observatorio de Museos Universitarios (OMU). Este observatorio propone detener la mirada sobre museos, archivos y patrimonio de nuestra universidad. Estimular espacios de innovación, debate y reflexión para la propuesta de ideas, sugerencias y futuras políticas universitarias.</p> <p>Misión</p> <p>El Observatorio de Museos Universitarios es un proyecto interdisciplinario que estimula la reflexión, el análisis y la innovación en las prácticas de los museos de la UNLP. Propone un espacio de estudio y construcción colectiva para contribuir a la formulación de propuestas y acciones en temas referidos al patrimonio.</p> <p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover espacios de diálogo, intercambio y difusión del conocimiento y experiencias interdisciplinarias.</li> <li>• Elaborar diagnósticos para promover el conocimiento y comprensión de la diversidad de colecciones y museos dentro de la Universidad Nacional de La Plata.</li> <li>• Definir criterios para el relevamiento y comparación de datos, conceptos y metodologías relativas al campo de la museología.</li> <li>• Definir y desarrollar temas de investigación a partir de intereses comunes.</li> <li>• Diseñar procesos de formación profesional para los trabajadores de museos y los futuros profesionales.</li> <li>• Innovar en el campo de la museología y el patrimonio teniendo como objetivo principal a los visitantes y la comunidad.</li> </ul>							
Gestion Operativa	Nueva	Normal	0	2018-10-01	2018-12-31	SubPrograma Operativo #2002: Gestión u organización	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Reuniones periodicas para la organización de eventos, actividades y funcionamiento de la Red.</p>							
Gestión operativa	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #2002: Gestión u organización	Subtarea
<p>Descripcion:</p>							

REUNION 13 DE FEBRERO – PROGRAMACION DEL AÑO 2019

Tres ejes fundamentales del accionar de la Red de Museos Universitarios -UNLP  
 -Comunicación: Gestionar BECA para visibilizar la red y la secretaria de arte y cultura. Manejo de web, redes sociales, apertura internacional.  
 Este año es fundamental trabajar en la Visibilización del accionar de la Red de Museos de la UNLP  
 -Capacitación constante desde la red a la comunidad universitaria.  
 - Cursos abiertos a la comunidad como por ejemplo preservación y conservación de documentos domesticos.  
 - Encuentro de conservadores dentro de la universidad y la comunidad.  
 -Jornada GESTIÓN DE COLECCIONES. Dos encuentros destinados para:  
 - Registro nacional de museos universitarios  
 - Base de datos  
 -Museos a la luz de la luna.

OMU: dos jornadas anuales. Encuentros - Laboratorio de ideas. Sobre temáticas a definir.  
 Continuar con el relevamiento interno de los museos integrantes de la Red de museos de la UNLP.  
 Una primer charla sobre nueva definición de MUSEO para el ICOM.

Proyectos internos: puesta a punto del equipamiento de la red (x ejemplo arreglos de vitrinas, pintura paneles, etc). Diseño industrial.

2° REUNION 27 DE FEBRERO – Red de museos de la UNLP

En primer lugar se informo sobre la reunión con la ProSecretaria de Arte y cultura.

- Propuestas de actividades para el 18 de mayo, día internación de los museos:

La red no cuenta con recursos ni tiempo suficiente para este año poder presentar alguna propuesta de actividad o aperturas de sus museos para tal fecha.

La idea que surge, con el objetivo de visibilizar internamente en el ámbito de la universidad y toda la comunidad, las acciones, muestras de cada museo universitario.

En la semana del 18 de mayo: pedir al Prensa de la UNLP (Solicitar una reunión con Prensa de la UNLP para ver la dinámica e implementación) un espacio para poder mostrar cada museo lo que hace, cual es su patrimonio, hacer un mapa ubicándonos en la ciudad, horarios y servicios disponibles. Generar material de difusión con los contenidos de cada museo.

Mostrar algo del catalogo de la red.

Fecha tentativa del 1 al 18 de mayo

- Implementar un registro por escrito y que se pueda pensar en la difusión de ese material como comunicación interna y abierta al público.
- Armar un equipo de trabajo para la comunicación de la Red de Museos, como una voz colectiva de la red. Que genere el contenido, la dinámica, la gráfica y la difusión de los museos en redes sociales, etc. Que esté integrado por una Comunicadora social (Periodista) y una Community Manager.
- Dentro de las actividades de la OMU: Capacitación sobre BASES de DATOS a cargo, interno para toda la red de museos. A cargo de Mariana Santamaria y Sedici.

Fecha 27 de marzo por la mañana, lugar a confirmar, se propuso algún espacio del Karakachof.

Recursos necesarios: PC, acceso a internet, pantalla y proyector.

REUNION MIÉRCOLES 13 DE MARZO.

- Se planteo la necesidad de compra comunitaria de materiales de conservación, para lo cual tenemos que esperar la caja chica ya pedido.
- Se propusieron distintas actividades para la semana del 18 de mayo en distintos museos a confirmar
- Se propuso a Constanza Sagula, Comunicadora social (Periodista) y Pilar Alonso, Diseñadora gráfica como Community Manager, para el equipo de trabajo para la comunicación de la Red de Museos, como una voz colectiva de la red. Que genere el contenido, la dinámica, la gráfica y la difusión de los museos en redes sociales, etc. Se les asignara becas por abril y mayo.
- Se confirmo lugar y fecha de la Capacitación sobre BASES de DATOS a cargo, interno para toda la red de museos. A cargo de Mariana Santamaria por el OMU y Silvia Peloche por el Sedici. Fecha 27 de marzo por la mañana de 9.30 a 13.30 en el aula 305 del Edificio Karakachoff.
- Se trato el Registro Nacional de Museos recibido por la Red y la importancia de pertenecer a dicho registro.

Observatorio de Museos Universitarios	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #2002: Gestión u organización	Subtarea
---------------------------------------	-------	--------	---	--	--	---	----------

Descripcion:

JORNADA DE GESTIÓN DE COLECCIONES

Fecha: Miércoles 27 de marzo

Horario: 9.30 a 13 hs.

<p>Libre y gratuito para Trabajadores, becarios y pasantes de la Red de Museos UNLP                  Lugar: Aula 305 del Edificio Karakachoff - Calle 48 entre 6 y 7                  Organiza: Observatorio de Museos Universitarios - Red de Museos UNLP - Sedici                  Objetivos:                  - Conocer el diagnóstico y pensar ideas hacia la sistematización de los registros patrimoniales de los Museos de la UNLP                  - Ayudar y brindar herramientas a aquellos que no han comenzado a trabajar con sus inventarios o no cuentan con un sistema de registro de sus colecciones.                  - Conocer y saber qué es el Sedici y cómo es la carga de la Base de datos que desarrollamos en conjunto con ellos para los Museos de la Red.                  Asistieron 27 personas de distintos museos y espacios de la UNLP que trabajan con patrimonio.                  Por el Sedici participó Silvia Peloché</p>							
Observatorio de Museos Universitarios	En gestión	Normal	50	2018-08-01			SubPrograma Operativo
OMU	Nueva	Normal	0	2018-08-01		SubPrograma Operativo #2001: Observatorio de Museos Universitarios	Subtarea
<p>Descripción:                  Se comenzó con las reuniones periódicas donde se decidió:                  Líneas de acción                  - Relevamiento: recopilación y relevamiento de datos, ubicación, colecciones y otros estudios cuantitativos. Todo aquello que aumente una base de datos que nos permita conocer mejor nuestras instituciones.                  - Investigación: proyectos de investigación en temas diversos (colecciones patrimoniales, diseño de exhibiciones, estudios de público, etc.) de interés para los museos universitarios.                  - Laboratorio experimental y sensorial: espacio para desarrollar innovaciones en prácticas museológicas, de comunicación, educación y difusión. Destinado a experimentar con proyectos prácticos, propuestas y prototipos que se brinden al debate de manera colectiva y colaborativa.                  - Propuestas de acción: documentos, ideas, actividades y prácticas que surjan del Observatorio para compartir entre museos similares. Su objetivo es potenciar a los museos entre sí y colaborar con los de menos experiencia a través de herramientas que han tenido resultados positivos.                  Funcionamiento                  - Plan de comunicación: Portal web de la Red de Museos de la UNLP con pestaña del observatorio (<a href="http://www.reddemuseos.unlp.edu.ar/home">http://www.reddemuseos.unlp.edu.ar/home</a>). Sedici (Repositorio de la Universidad Nacional de La Plata: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar">http://sedici.unlp.edu.ar</a>) como órgano difusor de las publicaciones con ISSN.                  AVALES: UMAC/                  Se formaron grupos de trabajo en tres temas fundamentales:                  - Relevamiento de los museos integrantes de la Red para realizar un diagnóstico de situación de acuerdo a datos establecidos por el Ministerio de Educación y Cultura de la Nación para los museos- en conjunto con el Instituto Superior de formación docente N° 8 como práctica profesional de los alumnos de Museología,                  - Estudio del estado en que se encuentra la carga de cada museo de la base de datos creada por el SEDICI para el registro de los reservorios patrimoniales de los museos con el objeto de determinar fortalezas y debilidades-                  - Museología social: teniendo en cuenta que el museo es una institución al servicio de la sociedad entendemos que el museo debe, dentro de sus especificidades, conectar con la comunidad y sus problemáticas para lo cual se tratará a través de intercambio de información y experiencias de desarrollar herramientas y estrategias. Se empezó a organizar el Encuentro: "En busca del tesoro perdido: Museología Social y Museos Universitarios" a realizarse el 3 de octubre con el Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.</p>							
Observatorio de Museos Universitarios	Nueva	Normal	100	2018-10-03		SubPrograma Operativo #2001: Observatorio de Museos Universitarios	Subtarea
<p>Descripción:                  - Encuentro Taller sobre Museología social en conjunto con el Museo Etnográfico Ambrosetti de la Facultad de Filosofía de la UBA                  - Relevamiento de los museos de la UNLP realizado en conjunto con el Instituto de Enseñanza Superior N° 8 a fin de realizar un diagnóstico de situación.</p>							
Jornadas y conferencias	Nueva	Normal	0				SubPrograma Operativo
cursos	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #1008: Jornadas y conferencias	Subtarea
Jornadas y Conferencias	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #1008: Jornadas y conferencias	Subtarea
<p>Descripción:                  Sin actividad en el período</p>							

Actividades especiales	En gestión	Normal	100	2018-08-01			SubPrograma Operativo
Museos a la luz de la Luna	Nueva	Normal	100	2018-08-01		SubPrograma Operativo #1007: Actividades especiales	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>- Museos a la luz de la Luna - actividad organizada por la Red de Museos que consiste en la apertura de los museos en un día y horario no habitual (sábado de 19 a 24 hs.). Se fijó fecha para el 24 de noviembre. Se comenzó con la organización: invitación a las unidades académicas, facultades y colegios de la UNLP que tienen museos a participar, invitaciones a los museos de la región, tratativas con la Municipalidad para que se sume a la organización facilitando un pase libre de los transportes públicos y refuerzo de control urbano, coordinación con el Departamento de Turismo de la Facultad de Economía para la participación de alumnos de la carrera de turismo como voluntarios.</p> <p>- Participación en trabajo práctico de la cátedra de Orientación educativa y práctica profesional de la Facultad de Humanidades.</p>							
Museos a la luz de la Luna	Nueva	Normal	100	2018-11-24	2018-11-24	Subtarea #2325: Museos a la luz de la Luna	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>El 24 de noviembre de 19 a 24 se llevo a cabo Museos a la Luz de la Luna, organizada por la Red de Museos se invito a los museos de la region a participar y a la Municipalidad a participar de la organizacion consiguiendo un pase gratuito para los transportes publicos durante el evento.</p>							
Cursos	Nueva	Normal	0	2018-07-01	2022-06-30		SubPrograma Operativo
Cursos	Nueva	Normal	0			SubPrograma Operativo #1006: Cursos	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Sin actividad en el período</p>							
Exposiciones	En gestión	Normal	0	2018-08-13			SubPrograma Operativo
Reforma	Nueva	Normal	0	2018-08-13		SubPrograma Operativo #1005: Exposiciones	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Exposición itinerante sobre la Reforma Universitaria, con Gráfica común y material que le va incorporando cada museo que la recibe. Del 13 de agosto al 13 de septiembre en la Biblioteca Pública con material de la Biblioteca, del Archivo y de Museo Azzarini. A partir del 15 de septiembre en el Museo de la Escuela Anexa con material propio.</p>							
Exposición por los 100 años de la Reforma Universitaria	Nueva	Normal	0	2018-08-13	2018-12-20	SubPrograma Operativo #1005: Exposiciones	Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Exposición itinerante y conjunta sobre la Reforma Universitaria en el mes de octubre en el Museo de Química y en noviembre en el museo de Odontología</p>							

#### 4.01. [PG] Arte y Cultura

##### 4.01.04. [PE] Cultura

##### 4.01.04.05. [SP] Elencos

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Quinteto de vientos en Florencio Varela	Resuelta	Normal	100		2019-04-12		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Presentación del Quinteto de vientos de la UNLP en la Casa de la Cultura de Florencio Varela, en un homenaje a Luis Alberto Spinetta organizado por la Secretaría de Cultura y Educación del municipio.</p>							
Quinteto de vientos en Florencio Varela	Nueva	Normal	100				Subtarea

Quinteto de vientos en Arquitectura	Resuelta	Normal	100		2019-04-11		Subtarea
Cuarteto de cuerdas	Resuelta	Normal	100		2019-02-25		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Actuación en el acto de apertura del ciclo 2019 de la Escuela de verano dependiente de la Prosecretaría de Postgrado de la UNLP. En el edificio "Sergio Karakachoff".</p>							
Quinteto de vientos	Nueva	Normal	100				Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>Participación del Quinteto de vientos de la UNLP en el acto de colación de grado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.</p>							
Cuarteto de cuerdas. Teatro Argentino.	Resuelta	Normal	100		2018-08-18		Subtarea
Cuarteto de cuerdas en el Teatro "Don Bosco"	Resuelta	Normal	100		2018-12-06		Subtarea
<p>Nota:</p> <p>Concierto de cámara del Cuarteto de cuerdas y, como solista invitada, Laura Manzano al piano. Interpretación de obras de Mozart y Schostakovich.</p>							
Cuarteto - Don Bosco	Resuelta	Normal	100	2018-09-07	2018-09-07		Subtarea
Coro Universitario - Cierre	Resuelta	Normal	100		2018-12-28		Subtarea
<p>Nota:</p> <p>Concierto de fin de año, en el Teatro de Cámara de City Bell.</p>							
Coro de Cámara -Concierto cierre	Resuelta	Normal	100		2018-12-09		Subtarea
Coro Universitario - Mendoza	Resuelta	Normal	100		2018-11-18		Subtarea
Coro Juvenil - Concierto cierre 2018	Resuelta	Normal	100		2018-12-11		Subtarea
<p>Descripción:</p> <p>MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata</p>							
<p>Nota:</p> <p>Claudia Mabel Caresani escribió:</p> <p style="padding-left: 40px;">MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata</p> <p>Por razones ajenas al Coro Juvenil, el concierto tuvo lugar en el MUMART - Museo Municipal de Arte - Paasaje "Dardo Rocha"</p>							
Coro Juvenil - Facultad de Informática de la UNLP	Resuelta	Normal	100		2018-12-03		Subtarea
Cuarteto de Cuerdas - Facultad de Ciencias Económicas UNLP	Resuelta	Normal	100		2018-12-03		Subtarea
Coro Juvenil - Facultad de Ciencias Exactas UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-11-23	2018-11-23		Subtarea
Cuarteto de Cuerdas - Museo de Ciencias Naturales	Resuelta	Normal	100		2018-11-30		Subtarea
Coro Universitario - Capacitación	Resuelta	Normal	100		2018-11-22		Subtarea
Cuarteto de Cuerdas - Observatorio	Resuelta	Normal	100		2018-11-22		Subtarea
Coro Juvenil - Facultad de Psicología	Resuelta	Normal	100		2018-11-16		Subtarea

# PLAN ESTRATÉGICO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

2018-2022

RÜPÜ · SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN CONTINUA DE LA GESTIÓN

Coro Juvenil - Escuela de Lenguas UNLP	Resuelta	Normal	100		2018-11-15		Subtarea
Cuarteto de Cuerdas - Simposio	Resuelta	Normal	100		2018-11-14		Subtarea
Coro Juvenil - Senado provincial	Resuelta	Normal	100		2018-10-30		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Concierto en el Anexo del Senado de la provincia de Buenos Aires, en celebración del 35º aniversario de la recuperación de la democracia. Junto al Coro Juvenil de la UNLP participaron la Orquesta Escuela de Berisso, la Camerata de la Orquesta Escuela de Berisso, el Coro de Cámara de la Facultad de Bellas Artes, la Cantoría Ars Nova y el Cuarteto Vocal Solista.</p>							
<p>Nota:</p> <p>Concierto en el Anexo del Senado de la provincia de Buenos Aires, en celebración del 35º aniversario de la recuperación de la democracia. Junto al Coro Juvenil de la UNLP participaron la Orquesta Escuela de Berisso, la Camerata de la Orquesta Escuela de Berisso, el Coro de Cámara de la Facultad de Bellas Artes, la Cantoría Ars Nova y el Cuarteto Vocal Solista.</p>							
Coro Juvenil 35º aniversario de la democracia	Resuelta	Normal	100	0018-12-11	2018-11-01		Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Concierto conjunto para celebrar los 35 años de la vuelta a la democracia. Participaron: Coro Juvenil de la UNLP, Orquesta Escuela de Berisso, Camerata de la Orquesta Escuela de Berisso, Coro de Cámara de la Facultad de Bellas Artes, Cantoría Ars Nova, Cuarteto Vocal Solista. Se llevó a cabo en el patio de la Presidencia de la UNLP.</p>							
Cuarteto de Cuerdas - Centro Cultural Kirchner	Resuelta	Normal	100	2018-10-20	2018-10-20		Subtarea
Taller ritmos de la India	En gestión	Normal	100	0018-12-10	2018-10-10		Subtarea
Programas y conciertos	En gestión	Normal	100	2018-07-07	2018-09-28		SubPrograma Operativo
Coro Juvenil de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-07-07	2018-07-07	SubPrograma Operativo #1010: Programas y conciertos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Concierto en el Centro Universitario de Arte de la UNLP.</p>							
Coro Universitario	Resuelta	Normal	100	2018-08-14	2018-08-14	SubPrograma Operativo #1010: Programas y conciertos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Concierto celebración del 50º aniversario del Conjunto vocal Opus cuatro, interpretando la Misa Criolla de Ariel Ramírez, en el Teatro Municipal Coliseo Podestá de La Plata. Organizado por Opus cuatro.</p>							
Coro Universitario	Resuelta	Normal	100	2018-08-18	2018-08-18	SubPrograma Operativo #1010: Programas y conciertos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Concierto en el marco del Ciclo de Encuentros Corales, organizado por la Sociedad de Encuentros Corales, en el Salón Auditorio del Pasaje "Dardo Rocha".</p>							
Coro de Cámara de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-02	2018-09-02	SubPrograma Operativo #1010: Programas y conciertos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Concierto junto a los coros Musiké y La Anunciación, en el ciclo coral organizado por la Dirección Municipal de Coros de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata. En el Museo Municipal de Arte - MUMART - del Pasaje "Dardo Rocha".</p>							
Coros Universitario y de Cámara de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-20	2018-09-20	SubPrograma Operativo #1010: Programas y conciertos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Presentación en el Ciclo de conciertos del Centro Universitario de Arte organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.</p>							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-21	2018-09-21	SubPrograma Operativo #1010: Programas y conciertos	Subtarea
<p>Descripcion:</p> <p>Presentación en el Ciclo de conciertos del Centro Universitario de Arte organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.</p>							

Coro Juvenil de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-28	2018-09-28	SubPrograma Operativo #1010: Programas y conciertos	Subtarea
Descripción: Presentación del Coro Juvenil de la UNLP en el Ciclo de conciertos del Centro Universitario de Arte organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.							
Presentaciones institucionales	En gestión	Normal	100	2018-06-01	2018-12-05		SubPrograma Operativo
Quinteto de vientos	Resuelta	Normal	100	2018-06-01	2018-06-01	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Acto académico en la Facultad de Informática de la UNLP.							
Quinteto de vientos	Resuelta	Normal	100	2018-06-26	2018-06-26	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Acto académico de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Se llevó a cabo en el edificio S. Karakachoff.							
Quinteto de vientos	Resuelta	Normal	100	2018-06-27	2018-06-27	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Participación en las actividades de la Cátedra de Instrumentación y orquestación II de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Interpretación de la producción musical de los alumnos.							
Coro Juvenil UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-07-07	2018-07-07	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Concierto en el Centro Universitario de Arte - Edificio S. Karakachoff.							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-07-11	2018-07-11	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Participación en las actividades de la Cátedra de Instrumentación y orquestación I de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Interpretación de la producción musical de los alumnos.							
Quinteto de vientos de la UNL	Resuelta	Normal	100	2018-07-13	2018-07-13	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Acto académico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP - Salón Auditorio "Marcos Winograd".							
Quinteto de vientos UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-07-27	2018-07-27	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en la apertura de la 15ª Conferencia Internacional sobre Percepción y Cognición Musical (ICMPC15) y 10ª Conferencia Trienal de la Sociedad Europea para las Ciencias Cognitivas de la Música (ESCOM10), organizadas por el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.							
Cuarteto de cuerdas UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-01	2018-08-01	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Participación en las actividades de la Cátedra de Instrumentación y orquestación II de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Interpretación de la producción musical de los alumnos.							

Cuarteto de cuerdas UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-12	2018-08-12	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Presentación en el Sitio de la Memoria "Casa Mariani Teruggi", en conmemoración del aniversario de nacimiento de Clara Anahí Mariani Teruggi.</p>							
Coro Universitario de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-14	2018-08-14	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Concierto por el 50º aniversario de la creación del Conjunto vocal Opus cuatro, interpretando la Misa Criolla de Ariel Ramírez, en el Teatro Municipal Coliseo Podestá. Organizado por Opus cuatro.</p>							
Cuarteto de cuerdas UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-15	2018-08-15	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Participación en las actividades de las Cátedras de Instrumentación y orquestación de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Ejecución en concierto, sobre arreglos de los alumnos.</p>							
Coro Universitario de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-18	2018-08-18	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Participación en el Ciclo de Encuentros Corales organizado por la Sociedad de Encuentros Corales de La Plata, y llevado a cabo en el Salón Auditorio del Pasaje "Dardo Rocha".</p>							
Quinteto de vientos de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-24	2018-08-24	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Presentación en el acto de apertura del "I Seminario Latinoamericano de Políticas de Inclusión y Tutoría en educación superior", organizado por la Universidad Tecnológica Nacional de Buenos Aires y llevado a cabo en la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP.</p>							
Cuarteto de cuerdas UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-08-29	2018-08-29	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Presentación en el acto de apertura del "X Congreso Regional de Tecnología en Arquitectura - X CRETA-", en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.</p>							
Coro de Cámara de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-02	2018-09-02	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Presentación, junto a los coros Musiké y La Anunciación, en el ciclo coral organizado por la Dirección Municipal de Coros de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata. En el Museo Municipal de Arte - MUMART - del Pasaje "Dardo Rocha".</p>							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-14	2018-09-14	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Acto académico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Salón Auditorio "Marcos Winograd".</p>							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-18	2018-09-18	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
<p>Descripcion: Presentación en el acto de apertura de la Reunión Anual de la Unión Matemática Argentina (UMA) organizada por la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP, en el Anexo Senado de la provincia de Buenos Aires.</p>							

Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-19	2018-09-19	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Participación en las actividades de la Cátedra de Instrumentación y orquestación de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Interpretación de la producción musical de los alumnos.							
Coros Universitario y de Cámara de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-20	2018-09-20	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en el Ciclo de conciertos del Centro Universitario de Arte <del>GUA</del> .							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-21	2018-09-28	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en el Ciclo de conciertos del Centro Universitario de Arte <del>GUA</del> .							
Coro Juvenil de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-28	2018-09-28	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación del Coro Juvenil de la UNLP en el Ciclo de conciertos del Centro Universitario de Arte <del>GUA</del> .							
Coro de Cámara de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-09-29	2018-09-29	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en el ciclo coral organizado por la Dirección Municipal de Coros de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata, en la Biblioteca Municipal López Merino.							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-10-04	2018-10-04	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, Salón Auditorio "Marcos Winograd", en el acto de apertura del VII Congreso Internacional de Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines y XV Congreso Nacional de Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines "EGraFIA Argentina 2018".							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-10-22	2018-10-22	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Concierto por el 65º aniversario de la creación del Cuarteto de cuerdas, en el marco de la 5º Bienal Universitaria de Arte y Cultura. En el Centro Universitario de Arte de la UNLP.							
Coros Universitario, de Cámara y Juvenil	Resuelta	Normal	100	2018-10-25	2018-10-25	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Concierto en el marco de la 5º Bienal Universitaria de Arte y Cultura. En el patio de la Presidencia de la UNLP.							
Nota: Claudia Mabel Caresani escribió:  Concierto "Carmina Burana" de Carl Orff, en el marco de la 5º Bienal Universitaria de Arte y Cultura. En el patio de la Presidencia de la UNLP.							

Cuarteto de Cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-11-14	2018-11-14	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Presentación en la apertura de las Jornadas Anuales de la Asociación Argentina de Economía. En el patio de la Presidencia de la UNLP.							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-11-16	2018-11-16	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Acto académico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Salón Auditorio "Marcos Winograd".							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP - Acto en Arquitectura	Resuelta	Normal	100	2018-11-23	2018-11-23	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Acto académico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Salón Auditorio "Marcos Winograd".							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP en Arquitectura	Resuelta	Normal	100	2018-11-30	2018-11-30	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Acto académico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Salón Auditorio "Marcos Winograd".							
Cuarteto de cuerdas de la UNLP	Resuelta	Normal	100	2018-12-05	2018-12-05	SubPrograma Operativo #1009: Presentaciones institucionales	Subtarea
Descripción: Participación en las actividades de la Cátedra de Instrumentación y orquestación de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Interpretación de la producción musical de los alumnos.							

#### 4.01. [PG] Arte y Cultura

##### 4.01.04. [PE] Cultura

##### 4.01.04.06. [SP] Casa de la Cultura

Asunto	Estado	Prioridad	% Realizado	Fecha de inicio	Fecha fin	Tarea padre	Tipo
Inscripción cursos y talleres Dirección de Cultura	Resuelta	Normal	60		2019-03-29		Subtarea
Cursos 1º cuatrimestre	Resuelta	Normal	60		2019-03-01		Subtarea
Nota: Selección de proyectos de talleres que se llevarán a cabo en la Dirección de Cultura durante el primer cuatrimestre.							
Talleres Dirección de Cultura - Cierre	Nueva	Normal	100	2018-12-14	2018-12-14		Subtarea
Descripción: Cierre de los talleres que se dictaron en la Dirección de Cultura durante el segundo cuatrimestre. Se llevó a cabo la muestra de trabajos realizados por los alumnos.							
Cursos 2º cuatrimestre	Nueva	Normal	50	2018-12-03	2018-12-14		Subtarea
Descripción: Muestra final de cursos y talleres dictados en la Casa de la Cultura durante el 2º cuatrimestre. Exposición de los trabajos de los alumnos de:							

# PLAN ESTRATÉGICO

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LA PLATA

2018-2022

RÜPÜ · SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN CONTINUA DE LA GESTIÓN

Muestra 2º cuatrimestre	Nueva	Normal	60	2018-12-14	2018-12-14		Subtarea
Descripción: Muestra de cierre de talleres del 2º cuatrimestre de la Dirección de Cultura, en la que se exhibe el trabajo de los alumnos.							
Cursos 2º cuatrimestre 2018	Resuelta	Normal	100	2018-05-01	2018-06-30		Subtarea
Descripción: Selección de proyectos para dictar cursos y talleres durante el segundo cuatrimestre del año.							
Muestras y exposiciones	Nueva	Normal	70	2018-07-01	2022-06-30		SubPrograma Operativo
Exposición Escenografía	Resuelta	Normal	70	2018-11-07	2018-11-07	SubPrograma Operativo #1012: Muestras y exposiciones	Subtarea
Descripción: Muestra de la producción de los alumnos de la Cátedra Taller complementario de Escenografía de la Facultad de Bellas Artes.							
Cursos	En gestión	Normal	90	2018-03-19	2018-12-07		SubPrograma Operativo
Cursos y talleres 1º cuatrimestre	Resuelta	Normal	100	2018-07-13	2018-07-13	SubPrograma Operativo #1011: Cursos	Subtarea
Descripción: Muestra de cierre de talleres del primer cuatrimestre - 13-7-18							
Cursos y talleres 1º cuatrimestre	Resuelta	Normal	100	2018-03-19	2018-07-06	SubPrograma Operativo #1011: Cursos	Subtarea
Descripción: Gestión de cursos y talleres del primer cuatrimestre. Se desarrollaron desde el 19-3-18 al 6-7-18. Pintura - Prof. Laura Verón Mosaico - Prof. Laura Verón Cantautores. Autoacompañamiento musical y composición de canciones - Prof. Luciano Bongiorno Vitrofundición: técnicas mixtas - Prof. Estefanía Joulíá Introducción a la moldería y confección femenina - Prof. Mara Mroczek Joyería contemporánea - Prof. Leandro Oubiña Fotografía básica - Prof. Luisina Anderson							
Cursos y talleres 2º cuatrimestre	Resuelta	Normal	100	2018-07-30	2018-08-17	SubPrograma Operativo #1011: Cursos	Subtarea
Descripción: Inscripción a talleres del segundo cuatrimestre.							
Cursos 2º cuatrimestre	Resuelta	Normal	60	2018-08-21	2018-12-07	SubPrograma Operativo #1011: Cursos	Subtarea
Descripción: Dictado de cursos y talleres del segundo cuatrimestre.							