



Seminario
“Problemáticas de la Enseñanza en Campos Disciplinarios Específicos”
Edición 2018

Carrera de Especialización Docente de la UNLP
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Cuerpo Docente:	Prof. Dr. Arq. Fernando ALIATA; Prof. Arq. Gustavo AZPIAZU; Prof. Arq. Emilio SESSA; Prof. Arq. Horacio MORANO.
Coordinador:	Prof. Arq. Horacio MORANO
Carga horaria total:	30 hrs.
Lugar:	Aula verde, sede Karakachoff
Día:	viernes
Horario:	15:00 a 18:00 y 18:30 a 21:30
Inicio:	viernes 28 de setiembre
Área temática:	General
Campo de aplicación:	Procesos Didácticos, Investigación

Presentación

La enseñanza de Arquitectura en nuestra facultad se implementa a partir de la dinámica de taller. El taller es un espacio de interacción entre el cuerpo docente y los estudiantes, donde la construcción del conocimiento se desarrolla a partir del proyecto, siendo éste el objetivo fundamental de la práctica. En la formación académica del grado, esta práctica no culmina en la materialización del proyecto -es decir no se construye-, pero se desarrolla de forma equivalente a la práctica profesional. La enseñanza-aprendizaje de esta modalidad requiere, a diferencia de las carreras más tradicionales, estrategias particulares, donde el desarrollo de la creatividad para la solución de problemas complejos, como es el espacio arquitectónico y urbano, son de particular interés. Así mismo, la práctica proyectual es entendida como un proceso creativo y evolutivo que pasa por diferentes etapas o estadios en su proceso, hasta llegar al resultado final. Teorías y prácticas proyectuales son de particular interés en la enseñanza. Las asignaturas complementarias, donde se estudian aspectos específicos que alimentan el proceso proyectual, se desarrollan tanto en modalidades de taller como tradicionales. Estas asignaturas se articulan para abastecer de contenidos específicos a la prácticaproyectual.

Objetivos

- Desarrollo y profundización de la formación docente en la práctica pedagógica específica de la carrera de arquitectura.



- Indagar y profundizar en estrategias pedagógicas tendientes al mejoramiento de la calidad de la práctica docente para la enseñanza – aprendizaje, que orienten el desarrollo tanto de la práctica proyectual, eje estructurante de la carrera, como de las asignaturas complementarias.
- Desarrollo y producción de materiales y estrategias didácticas y pedagógicas.

Contenidos

- **Módulo 1. Dr. Arq. Fernando Aliata:** “Historia del Proyecto de Arquitectura. La tradición proyectual”

El fuerte impacto que ha generado en el campo del proyecto la aparición de nuevas modalidades es un tema habitual en el debate cotidiano, y es muy difícil construir todavía un balance de la enorme transformación que estos instrumentos y teorías han generado y pueden generar en el ámbito de la arquitectura. En una secuencia que se nos aparece como un ciclo completo que puede ayudarnos a comprender –ya que la historia debe siempre intentar explicar cómo y por qué suceden los cambios- este incierto presente donde es posible comenzar a construir un nuevo paradigma.

- **Módulo 2. Arq. Gustavo Azpiazu:** “Referencias Proyectuales del Siglo XX hasta Hoy”

En distintos momentos de nuestro **proceso proyectual**, de modo consiente o inconsciente, aparecen cuestiones referidas al pasado proyectual. Este pasado se dispara a partir de experiencias propias y apropiadas, propias de nuestra formación cultural y arquitectónica. Nuestra cultura arquitectónica, se nutre de experiencias propias y de nuestro paso por la facultad, donde otras corrientes del pensamiento alimentaron nuestra formación; el cine, la literatura, la música, la pintura, la escultura, las ciencias, la tecnología etc. También del conocimiento concreto de diferentes ciudades y sus consecuentes arquitecturas. Esta formación y las condiciones propias de cada persona como; su experiencia, su ideología, su intuición, su percepción de la realidad, van conformando nuestra cultura arquitectónica. Si queremos romper o continuar con determinados aspectos del pasado, tenemos que conocerlo y evaluarlo, según nuestra propia visión ideológica, ética y estética.

- **Módulo 3. Arq. Emilio Sessa:** “Los Procesos de Proyecto en la Contemporaneidad”

Un arquitecto debe poder interpretar y profundizar, la forma en la que el mundo le presenta una demanda, y el “hacer” le posibilita responderla, mirando profundamente a la arquitectura en relación con la vida misma en sus infinitas diversidades. Se trata de comprender para proponer el contenido que la construcción del hábitat tiene, para el hombre individual y social. La arquitectura como un tipo de conocimiento en el que se pone en juego una manera de ver y definir la propia sustancia de la arquitectura, sea desde el interior de la propia disciplina, de la configuración de sus entidades y su relación con las circunstancias o vista desde los hechos que permiten calificar y estudiar sus contenidos y conformaciones.



- **Módulo 4. Arq. Horacio Morano:** “Apuntes para una didáctica de la Arquitectura en el ámbito de los talleres verticales de arquitectura”

La idea de interrelación de tres aspectos del proyecto en el ámbito del taller vertical: 1.- La práctica de la enseñanza, el dialogo, dialéctica devenida en mayéutica, en su dinámica grupal e individual, diálogo que involucra la comunicación entre docente-docente, docente-estudiante y la más importante: estudiante-estudiante; 2.- Interpretación de la realidad, la hermenéutica entendida como teoría de la interpretación, instancia subjetiva, mirada crítica hacia el objeto producido por el estudiante, sus contenidos e ideas expresados en el proyecto, en función de la interpretación del problema y de la realidad del estudiante como autor del proyecto, mirada crítica, ideología, tradición e innovación; 3.- El proyecto, como producto teórico superador, inédito, creado en el evento, en el tiempo y espacio del taller.

Metodología de cursado

Encuentros seis encuentros semanales los días viernes. Los primeros cuatro encuentros serán de doble jornada de 14 a 17 y 17 a 20 hs. Durante la primera etapa de la jornada, se desarrollará el marco teórico a partir de una clase a cargo del profesor responsable, para luego en la segunda parte desarrollar actividades discusión en formato taller. Los trabajos presentados, serán seleccionados para su publicación en la revista de la facultad.

El tema elegido por cada alumno deberá permitir el encare en aspectos relacionados a la práctica proyectual en los talleres, así como de las asignaturas complementarias en un sentido amplio y abarcativo.

	Aulas FAU Sede KARAKACHOFF Capacidad max. 25 estudiantes docentes		
1	Viernes 28/09 Clase inaugural	15:00 a 18:00 hs. y 18:30 a 21:30	Módulo 1- Aula Amarilla Historia del Proyecto de Arquitectura Arq. Fernando Aliata
2	Viernes 19/10	15:00 a 18:00 hs. y 18:30 a 21:30	Módulo 2 – Aula Azul “Referencias Proyectuales del Siglo XX hasta Hoy” Arq. Gustavo Azpiazu
3	Viernes 26/10	15:00 a 18:00 hs. y 18:30 a 21:30	Módulo 3 – Aula Amarilla Los Procesos de Proyecto en la Contemporaneidad Arq. Emilio Sessa
4	Viernes 02/11	15:00 a 18:00 hs. y 18:30 a 21:30	Módulo 4 – Aula Azul Apuntes para una didáctica de la Arquitectura en el ámbito de los talleres verticales de arquitectura Arq. Horacio Morano



5	Viernes 09/11	15 a 18 hs.	Módulo 5 – Aula Amarilla Integración. Trabajo de taller, para el desarrollo de la presentación final. Arg. Horacio Morano
6	Viernes 07/12	Prosecretaría	Entrega final del trabajo Oficina de la Prosecretaría de Posgrado de 13:00 a 18:00

Evaluación

La evaluación final se desarrollará a partir de la presentación de un artículo de carácter didáctico sobre la enseñanza del proyecto, en el marco de los contenidos desarrollados en el seminario.

Destinatarios

Prioritariamente docentes inscriptos en la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria FAU UNLP y docentes FAU en general.

Cupos

Exclusivamente para docentes de la FAU UNLP. Mínimo 10 estudiantes docentes, máximo 30 estudiantes docentes

Becas

El seminario es gratuito para docentes de la FAU UNLP