

**PRESIDENCIA U.N.L.P. – PLAN ESTRATÉGICO 2018 - 2022**  
**AVANCES EN LA AGENDA DE TEMAS CONSENSUADOS**  
**TRIMESTRE Abril-Mayo-Junio 2018**

<p><b>Estado de avance al 30 / 06 / 2018 de 1178 temas en gestión y 191 obras edilicias</b></p> <p>Estrategia 1: 6 Programas Generales / 18 Programas / 44 Subprogramas / 136 SOp y Proyectos</p> <p>Estrategia 2: 3 Programas Generales / 9 Programas / 17 Subprogramas / 48 SOp y Proyectos</p> <p>Estrategia 3: 3 Programas Generales / 10 Programas / 18 Subprogramas / 62 SOp y Proyectos</p> <p><b>Estrategia 4: 1 Programas Generales / 4 Programas / 11 Subprogramas / 40 SOp y Proyectos</b></p> <p>Estrategia 5: 6 Programas Generales / 15 Programas / 41 Subprogramas / 375 SOp y Proyectos</p> <p>Estrategia 6: 4 Programas Generales / 22 Programas Específicos / 82 Subprogramas / 203 SOp y Proyectos / 191 obras edilicias</p> <p><b>PEUNLP: 23 Programas Generales / 78 Programas / 213 Subprogramas / 864 SOp y Proyectos / 191 obras edilicias</b></p>
--

	Estrategia 4 <b>ARTE Y CULTURA</b>	Secretaría de Arte y Cultura
	Programa General 4.1 <b>ARTE Y CULTURA</b>	SAYC/ PSAYC
	Programa Especifico 4.1.1 <b>CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE LA UNLP</b>	SAYC/ PSAYC
	Subprograma 4.1.1.1 <b>Planificación, funcionalización y puesta en marcha del Centro de Arte y Cultura</b>	SAYC/ PSAYC
1	Subprograma Operativo: <b>Exposiciones, conciertos, intervenciones, seminarios</b> Realización de un plan de programación de actividades y horarios para el funcionamiento del Centro de Arte. <b>Cumplido</b> Organización de una asociación de amigos del Centro Universitario de Arte. <b>Cancelado</b> Planificación de la segunda etapa de sistema de iluminación previsto para la sala A. <b>En gestión avanzada.</b> Planificación de aislación acústica e instalación de equipo de sonido para la sala D. <b>En gestión avanzada.</b> Planificación de tarimas para la sala A. <b>En gestión.</b> Adecuación de camarines para artistas. <b>En gestión avanzada.</b> Adecuación de depósito para el guardado de obras de arte. <b>En gestión.</b> Adecuación del patio inglés. <b>En gestión.</b> Colocación de aires acondicionados frío/calor en la sala A y camarines. <b>En gestión.</b> Planificación de mejoras de muros de la sala D, auditorio y camarines en lo que respecta a problemas de humedad. <b>En gestión avanzada.</b> Colocación de sistema de iluminación de obras de arte en la sala C. <b>En gestión avanzada.</b> Planificación de compra de equipos de iluminación escénica. <b>En gestión avanzada.</b> Amplificación de la tienda del Centro de Arte con producciones de artistas locales, ediciones de libros, biblioteca y objetos de diseño. <b>Cumplido</b> Programación de un ciclo de tesis de la Facultad de Bellas Artes. <b>Cumplido</b> <b>Realización de cursos y seminarios del Centro de Arte durante el primer cuatrimestre: Stop motion; Retrato fotográfico; Producción fotográfica; Montaje cinematográfico y percepción; Escritura automática; Danza contemporánea; Composición y puesta en escena; Cine, filosofía y psicoanálisis y teatro de alto invierno. Cumplido</b>	SAYC/ PSAYC
	Programa Especifico 4.1.2 <b>PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	SAYC/ PSAYC Dcción de Arte
	Subprograma 4.1.2.1 <b>Artes visuales</b>	SAYC/ PSAYC Coord. Artes Visuales
2	Subprograma Operativo:	SAYC/ PSAYC

	<p><b>Exposiciones: curaduría, diseño, montaje y escritura</b></p> <p>Organización de <i>Lo que la imagen perdura</i>, la segunda exposición del año del Centro Universitario de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Organización de <i>Cuando las formas pulsán. Interferencias en la colección Juan Batlle Planas</i> Tercera exposición del año del Centro Universitario de Arte (del 21 de abril al 19 de mayo). <b>Cumplido</b></p> <p>Organización de <i>Un museo como una novela eterna</i>. Cuarta exposición del año del Centro Universitario de Arte (del 26 de mayo al 22 de junio). <b>Cumplido</b></p> <p>Organización de <i>¡Queer! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes</i>. Quinta exposición del año del Centro Universitario de Arte. <b>Cumplido</b></p>	Coord. Artes Visuales
3	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Arte en el Patio</b></p> <p>Planificación de la instalación <i>sobre la vidriera Harrods de Juan Batlle Planas</i> en la vidriera del Centro Universitario de Arte (del 21 de abril al 19 de mayo). <b>Cumplido</b></p> <p>Instalación <i>Yo nunca miento</i> de Agustín Sirai y Lucía Delfino en la vidriera del Centro Universitario de Arte (del 26 de mayo al 22 de junio). <b>Cumplido</b></p> <p>Instalación de Adriana Minoliti en el marco de la exposición <i>¡Queer!</i> (del 29 de junio al 18 de agosto). <b>Cumplido</b></p>	SAYC/ PSAYC Coord. Artes Visuales
4	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Registro Activo</b></p> <p>Realización de la exposición <i>La imagen encantada. Convergencias múltiples y disímiles</i> en la sala C del Centro de Arte (del 8 al 29 de junio). En conjunto con la Secretaría de Arte y Cultura de la FBA. <b>Cumplido</b></p> <p>Presentación de la tesis <i>Cosmetologías</i> de Franco Melhose en la sala C del Centro de Arte (del 5 al 18 de mayo). <b>Cumplido</b></p> <p>Presentación de la instalación multidisciplinaria <i>Algunas formas de lo posible</i> en la sala C del Centro de Arte (del 15 al 24 de mayo). <b>Cumplido</b></p>	SAYC/ PSAYC Coord. Artes Visuales
5	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Investigaciones curatoriales. Itinerancias</b></p> <p><i>Sin actividad en el trimestre</i></p>	SAYC/ PSAYC Coord. Artes Visuales
6	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Espacios de divulgación, reflexión y debate</b></p> <p>Realización de visitas guiadas a las exposiciones y al Centro de arte. Martes y viernes 18hs. <b>En gestión permanente</b></p> <p>Lectura de poemas en el marco de la exposición <i>Un museo como una novela eterna</i>. Realizado el 24 de junio en el auditorio del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Recital de poesía en el marco de la exposición <i>Un museo como una novela eterna</i>. Realizado el 24 de junio en la sala B del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Taller de escritura para artistas en el marco de la exposición <i>Un museo como una novela eterna</i>. Realizado el 15 de junio en la sala B del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Taller de impresión tipográfica, en el marco de la exposición <i>Un museo como una novela eterna</i>. Realizado el 16 de junio en la sala A del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Taller de lectura surrealista en el marco de la exposición <i>Cuando las formas pulsán...</i> Realizado el 12 de mayo en la sala B del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Realización de audioguías en el marco de la exposición <i>Cuando las formas pulsán</i>. <b>Cumplido</b></p> <p>Charla Bioarte. Debates entre lo vivo, lo semivivo y lo no vivo, en el marco de la exposición <i>Cuando las formas pulsán</i>. Realizado el 10 de mayo en el auditorio del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Taller de producción plástica en el marco de la exposición <i>Cuando las formas pulsán</i>. Realizado el 5 de mayo en la sala B del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Presentación del catálogo del Patrimonio Juan Batlle Planas de la UNLP. Realizado el 3 de mayo en el auditorio del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Encuentro con los artistas que integraron la exposición <i>Cuando las formas pulsán</i>. Realizado el 19 de mayo en la sala B del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Cierre musical a cargo de Mene Savasta Alsina, en el marco de la exposición <i>Cuando las formas pulsán</i>. Realizado el 19 de mayo en la sala B del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p>	SAYC/ PSAYC Coord. Artes Visuales
	<p>Subprograma 4.1.2.2</p> <p><b>Artes Audiovisuales</b></p>	SAYC/ PSAYC Coord. Artes Visuales
7	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Presentaciones</b></p> <p>Proyección de cortometrajes de María Antolini. <i>Del 5 al 29 de junio en la sala D del Centro de Arte</i></p>	SAYC/ PSAYC. Coord. Artes Visuales

	<p><b>Cumplido</b> Proyección del largometraje <i>Anina</i>. Realizado el 30 de junio en el auditorio del Centro de Arte.</p> <p><b>Cumplido</b> Proyección del largometraje <i>Canto de sirenas. Una deconstrucción de la inseguridad</i>. Realizado el 22 de junio en el auditorio del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Proyección del largometraje <i>Bepo</i>. Realizado el 18 de mayo en el auditorio del Centro de Arte.</p> <p><b>Cumplido</b> Proyección del largometraje <i>El niño y el mundo</i>. Realizado el 19 de mayo en el auditorio del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Proyección de cortometrajes ganadores de PAR audiovisual. Del 2 al 9 de mayo en la sala D del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Ciclo de cine francés, durante mayo y junio en el auditorio del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p>	
8	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Encuentros, seminarios y clínicas</b></p> <p>Conversatorio con María Antolini. Realizado el 14 de junio en el auditorio del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Presentación del documental <i>Kosice hidroespacial</i>, en diálogo con el director, el 22 de mayo en el auditorio del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Proyección del work in progress <i>El gigante del oeste</i>, con diálogo con la directora, el 23 de marzo en el auditorio del Centro de Arte (PAR audiovisual). <b>Cumplido</b></p> <p>Proyección y diálogo sobre los cortometrajes <i>Brotos</i>, <i>La obra de mi vida</i> y <i>Demoler para construir</i>, el 6 y 20 de abril en la sala D del Centro de Arte (PAR audiovisual). <b>Cumplido</b></p>	SAYC/ PSAYC. Coord.Artes Visuales
9	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Investigación y realización de obras audiovisuales. Convocatorias</b></p> <p>Videoinstalación <i>Soma, tu cabeza está trotando en un sueño</i>, del 25 al 27 de abril en la sala D del Centro de Arte (PAR audiovisual). <b>Cumplido</b></p> <p>Presentación del proyecto transmedia <i>Lihuén cosa e mandinga</i>. Del 31 de mayo al 2 de junio en la sala D, C y auditorio del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p>	SAYC/ PSAYC. Coord.Artes Visuales
	<p>Subprograma 4.1.2.3</p> <p><b>Artes Escénicas</b></p>	SAYC/ PSAYC Coord. Artes Escénicas
10	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Prácticas escénicas contemporáneas</b></p> <p>Presentación de la obra <i>El secreto de Clarice</i>. Realizado el 19 de abril en la sala A del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Proyección de la obra teatral <i>Maluco</i>. Realizado el 2 de mayo en el auditorio del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Presentación de la obra <i>Tierra firme</i>. Realizado el 2 y el 9 de junio en la sala A del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Desmontaje de las obras de José Pollo Canevaro. Realizado el 31 de mayo en el auditorio del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Presentación de la obra <i>Montaraz</i>. Realizado el 24 y el 31 de mayo en la sala A del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Entrevista pública "Los comienzos del teatro independiente platense". Realizado el 28 de junio en el auditorio del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Presentación de la obra <i>Bocetos para una coda</i>. Realizado el 8 de junio en la sala A del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Proyección del audiovisual <i>Mujeres armadas</i>. Realizado el 24 de mayo en el auditorio del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Presentación de la obra <i>Proyecto Orwell</i>. Realizado el 23 de junio en la sala A del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Presentación de la performance interactiva COD05. Realizado el 29 de junio en la sala A del Centro de Arte. <b>Cumplido</b></p> <p>Presentación del libro <i>Insumisas</i> de Susana Tale. Realizado el 21 de junio en el auditorio del Centro de arte. <b>Cumplido</b></p>	SAYC/ PSAYC Coord. Artes Escénicas
11	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Rectorado en escena</b></p> <p><i>Sin actividad en el trimestre</i></p>	SAYC/ PSAYC Dcción. de Arte/ Coord. Artes Escénicas
12	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Taller de Teatro de la UNLP</b></p>	SAYC/ PSAYC / Dcción. de Arte/ Dirección Taller

	<p>Producción de espectáculos propios: Funciones de la obra "La Nona" todos los sábados a las 21:00 hs en nuestras Salas a partir de Marzo. <b>En gestión.</b> <b>Estreno y funciones de la Obra "Príncipe Azul" de Griffiero, con Roberto Conte y Nico Stratico, y dirección de Norberto Barruti. Marzo y Abril. Cumplido</b> Estreno y funciones de la Obra "Príncipe Azul" de Griffiero, con Roberto Conte y Nico Stratico, y dirección de Norberto Barruti. Marzo y Abril. <b>En gestión.</b> Estudio de factibilidad de recuperación de la totalidad de la Casa del Taller de Teatro, en todas sus plantas para la optimización del uso de los espacios comunes dedicados a todas las actividades artísticas y culturales previstas y la ampliación de las mismas. <b>En gestión.</b> Puesta en marcha de un plan de circuito real de giras con otros artistas del país y del exterior, aprovechando las nuevas instalaciones, y ampliando días y horarios de actividades y funciones. <b>En gestión.</b> Ciclo de Cine "Proyecciones Terrestres", proyección gratuita de películas locales o regionales todos los viernes a las 20 y 22 hs. <b>En gestión permanente.</b> Puesta en Marcha del uso y administración conjunta de la Planta Alta de la Casa, para las actividades de la Biblioteca Teatral "Alberto Mediza" (ampliación del espacio de guarda de material bibliográfico, catalogación y restauración) y otras actividades de programación, gestión y capacitación del Taller de Teatro de la UNLP. <b>En gestión.</b></p>	<i>de Teatro</i>
13	<p>Proyecto: <b>Los clásicos en cartel. Las escuelas al teatro</b> Campaña de Socios dentro de la UNLP de la Asociación Amigos del Taller de Teatro para el proyecto: "Los Clásicos en Cartel. Las Escuelas al Teatro". <b>En gestión permanente.</b> Planificación y realización de actividades teatrales para aproximadamente 10000 alumnos y docentes de las siguientes escuelas de enseñanza media de la Región y otras instituciones. <b>En gestión permanente.</b> Planificación de visitas guiadas para instituciones educativas y particulares. <b>En gestión permanente.</b> Funciones de la obra "La Nona" de Roberto "Tito" Cosa gratuitas para instituciones educativas y de poblaciones en situación de riesgo. Trabajo previo con personal docente: marco teórico y conceptual, bibliografía y documentación. Trabajo posterior en la escuela: análisis de la obra, géneros universales, géneros nacionales". Se realizan funciones todos los jueves a las 14 hs. en el Taller de Teatro UNLP. Salas de la Asociación Amigos. <b>En gestión permanente.</b></p>	<i>SAYC/ PSAYC / Dcción. de Arte/ Dirección Taller de Teatro</i>
14	<p>Subprograma Operativo: <b>Redes Reales</b> Conformación de la Red Iberoamericana de Archivos Teatrales. Biblioteca Teatral de La Plata "Alberto Mediza". <b>En gestión permanente.</b> Mejoramiento del sitio online de la Biblioteca Teatral. Capacitación e implementación de CHOIQUE-UNLP. <b>En gestión permanente.</b> Implementación del sistema de gestión bibliotecaria MERAN-UNLP y mejoramiento del acceso a la información del patrimonio bibliográfico de la Biblioteca Teatral. <b>En gestión permanente.</b> Capacitación en LIHUEN-UNLP (software libre). <b>En gestión permanente.</b> Relevamiento, digitalización y organización del archivo fotográfico del Taller de Teatro UNLP. <b>En gestión permanente.</b> Relevamiento, Recopilación y Edición de la obra completa de Alberto Mediza. <b>En gestión permanente.</b> Reuniones periódicas con el Consejo Provincial del Teatro Independiente, Región Capital. <b>En gestión permanente.</b></p>	<i>SAYC/ PSAYC / Dcción. de Arte/ Dirección Taller de Teatro</i>
15	<p>Subprograma Operativo: <b>Introducción a la Dirección Escénica</b> Introducción a la dirección escénica, dictado por Norberto Barruti. Para Directores, Actores y Docentes de Áreas Afines al Teatro y la Dramaturgia. <b>En gestión.</b></p>	<i>SAYC/ PSAYC / Dcción. de Arte/ Dirección Taller de Teatro</i>
16	<p>Proyecto: <b>Puesta en valor, refuncionalización de la Biblioteca</b> Puesta en valor, refuncionalización de la Biblioteca y de la Totalidad de la Casa en todas sus plantas y ambientes. <b>En gestión.</b> Elaboración de un Plan Maestro a fin de evaluar fehacientemente las dificultades y carencias que tenemos en materia técnica y de infraestructura, a los fines de diagramar y proyectar un plan de actividades en distintas etapas para lograr revertir la situación actual. <b>En gestión avanzada.</b></p>	<i>SAYC/ PSAYC / Dcción. de Arte/ Dirección Taller de Teatro</i>
	<p>Subprograma 4.1.2.4 <b>Diseño</b></p>	<i>SAYC/ PSAYC</i>
17	<p>Subprograma Operativo: <b>Diseño y vinculación con el medio productivo</b></p>	<i>SAYC/ PSAYC</i>

	<i>Sin actividad en el trimestre</i>	
	<p>Subprograma 4.1.2.5</p> <p><b>Música</b></p> <p>Presentación del dúo <i>Tincho Acosta y Rodrigo Carazo</i> el día 6 de abril en el auditorio del Centro Universitario de Arte. <b>Cumplido.</b></p> <p>Presentación del grupo <i>Cuarteto Tangor</i> el día 13 de abril en el auditorio del Centro Universitario de Arte. <b>Cumplido.</b></p> <p>Presentación de <i>Hugo Figueras – música para niños</i> el día 27 de abril en el auditorio del Centro Universitario de Arte. <b>Cumplido.</b></p> <p>Presentación de <i>Juan Almada</i> el día 4 de mayo en el auditorio del Centro Universitario de Arte. <b>Cumplido.</b></p> <p>Presentación del trío <i>Dolche – Matute - Chorne</i> el día 11 de mayo en el auditorio del Centro Universitario de Arte. <b>Cumplido.</b></p> <p>Presentación del grupo <i>Fulanas Trío</i> el día 15 de junio en el auditorio del Centro Universitario de Arte. <b>Cumplido.</b></p> <p>Presentación del grupo <i>Eva Candil</i> el día 28 de junio en el auditorio de la Facultad de Bellas Artes. <b>Cumplido.</b></p>	SAYC PSAYC Dcción. de Arte /Coord. Música
18	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Prácticas Musicales Actuales</b></p> <p>Planificación y organización de diferentes ciclos de música y charlas que involucran a estudiantes, graduados, docentes y referentes de la música popular argentina y latinoamericana. Elaboración de contenidos audiovisuales destinados a la difusión, la investigación y la enseñanza. <b>En gestión permanente.</b></p>	SAYC/ PSAYC Dcción. de Arte/ Coord. Música
19	<p>Proyecto:</p> <p><b>Música con apostillas. Charlas y canciones</b></p> <p><i>Sin actividad en el trimestre</i></p>	SAYC/ PSAYC / Dcción. de Arte/ Coord. Música
20	<p>Proyecto:</p> <p><b>Unoxmes</b></p> <p><i>Sin actividad en el trimestre</i></p>	SAYC/ PSAYC / Dcción. de Arte/ Coord. Música
21	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Puesta en valor de los instrumentos del Museo Azzarini</b></p> <p><i>Sin actividad en el trimestre</i></p>	SAYC/ PSAYC Dcción. de Arte /Dcción de Cultura/Coord. Música
22	<p>Proyecto:</p> <p><b>Música a orillas del río</b></p> <p><i>Sin actividad en el trimestre</i></p>	SAYC/ PSAYC / Dcción. de Arte /Dcción de Cultura/Coord. Música
23	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Elencos Estables de la UNLP</b></p> <p>Actividades del Quinteto de Vientos: Acto en el edificio Karakachoff en la inauguración del VIII Coloquio Internacional Centro de Estudios Helénicos, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en el mes de junio. <b>Cumplido</b></p> <p>Presentación en la Facultad de Bellas Artes en el mes de junio. <b>Cumplido</b></p> <p>Actividades del Cuarteto de Cuerdas: Acto de celebración del 129º aniversario del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires en el mes de abril. <b>Cumplido</b></p> <p>Acto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en el mes de mayo. <b>Cumplido</b></p> <p>Concierto en el centro cultural Fuerte de Vert Galard en la ciudad de Lille, Francia en el mes de mayo. <b>Cumplido</b></p> <p>Concierto en el Conservatorio de Música de la ciudad de Boulogne Sur Mer, Francia en el mes de mayo. <b>Cumplido</b></p> <p>Concierto en la Casa Argentina en la ciudad de París, Francia en el mes de mayo. <b>Cumplido</b></p> <p>Actividades del Coro Juvenil: Presentación en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social en el mes de mayo. <b>Cumplido</b></p>	SAYC/ PSAYC Dcción. de Arte /Dcción de Cultura/Coord. Música
	<p>Programa Específico 4.1.3</p> <p><b>PRÁCTICAS CULTURALES</b></p>	SAYC/ PSAYC

	Subprograma 4.1.3.1 <b>Patrimonio</b>	SAYC/ PSAYC
24	Subprograma Operativo: <b>Puesta en valor y exhibición del patrimonio artístico de la UNLP</b> Preparación de la segunda edición de la exposición sobre Batlle Planas en el Centro Universitario de Arte. <b>Cumplido</b>	SAYC/ PSAYC
25	Subprograma Operativo: <b>Patrimonio Activo</b> Planificación de la reedición de la exposición de la colección Battle Planas. <b>Cumplido</b> Presentación de la publicación sobre obras de la colección Battle Planas en el marco del Programa PAR. <b>Cumplido</b>	SAYC/ PSAYC
26	Proyecto <b>La (s) historia (s) de nuestras instituciones a través del patrimonio</b> <i>Sin actividad en el trimestre</i>	SAYC/ PSAYC
27	Subprograma Operativo: <b>Miradas en torno al Museo de Calcos de la FBA. Historia del Arte y Educación Artística</b> <i>Sin actividad en el trimestre</i>	SAYC/ PSAYC
28	Subprograma Operativo: <b>Activar el pasado, intervenir el presente. Reflexiones contemporáneas sobre patrimonio artístico</b> <i>Sin actividad en el trimestre</i>	SAYC/ PSAYC
	Subprograma 4.1.3.2 <b>Museos</b>	SAYC/ PSAYC
29	Subprograma Operativo: <b>Red de museos</b> Creación de un Taller de Restauración de Papel para asistir y asesorar a los museos y archivos de la UNLP. <b>En gestión avanzada.</b> Relevamiento de necesidades de materiales de conservación y restauración en los museos de la UNLP. <b>En gestión permanente.</b> Realización de reuniones con una frecuencia mensual - "Encuentros en Red"- que constituyen una instancia de capacitación interna de los miembros de la Red de Museos, con la intención de intercambiar experiencias, pensarnos como museos universitarios y planificar actividades. <b>En gestión permanente.</b> Montaje de la exposición "Biblioteca Recuperada. Libros quemados y escondidos a 40 años del golpe", para el aniversario del golpe de estado chileno del 11 de septiembre de 1973. Muestra de la Universidad Diego Portales de Santiago de Chile. <b>En gestión.</b> Realización de una segunda edición del taller de Conservación y Restauración de libros. <b>En gestión avanzada.</b> Creación de un Observatorio de Museos Universitarios. <b>En gestión avanzada.</b> Realización de un Encuentro de intercambio con los docentes y mediadores del Museo imaginario de San Miguel y otros Museos de la UNLP. <b>En gestión avanzada.</b>	SAYC/ PSAYC Coord Red de Museos
30	Subprograma Operativo: <b>Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini</b> Organización, catalogación, acondicionamiento y digitalización de los documentos personales donados por el Dr. Emilio Azzarini que constituyen el archivo del museo, para consulta de investigadores, estudiantes y público en general. <b>En gestión avanzada.</b> Implementación del proyecto "Visitas Sonoras" con el objetivo de incorporar sonido en el recorrido de las visitas a la exposición. <b>En gestión avanzada.</b> Visitas guiadas destinadas a instituciones educativas y particulares. <b>En gestión permanente.</b> Catalogación de las partituras pertenecientes a la Colección. <b>En gestión avanzada.</b> Producción de exposiciones para disminuidos visuales y no videntes. <b>En gestión avanzada.</b> Digitalización del inventario y los legajos de la colección de instrumentos para su posterior carga en una base de datos provista por el SEDICI, con el fin de brindar accesibilidad a la colección a través de la web. <b>En gestión avanzada.</b> Acondicionamiento, organización y agregado de estanterías en el Depósito 1 con el objeto de ganar más espacio para la colección. <b>En gestión avanzada.</b> Incorporación a la exposición de dispositivos que promuevan el diálogo con el visitante y faciliten la comprensión de contenidos. <b>En gestión avanzada.</b> Recuperación y puesta en valor de la Fonoteca. Relevamiento del material. <b>En gestión avanzada.</b>	SAYC/PSAYC Coord.Museo Azzarini

	Organización de visitas especiales para grupos de la tercera edad. <b>En gestión.</b> Relevamiento y digitalización de los inventarios del museo. <b>En gestión avanzada.</b> Realización de gacetillas de difusión del museo y oferta de visitas guiadas, destinadas a instituciones educativas de todos los niveles. <b>En gestión.</b>	
	Subprograma 4.1.3.3 <b>Archivo de la UNLP</b>	SAYC/ PSAYC
31	Subprograma Operativo: <b>Archivo Histórico de la UNLP</b> Reunión de la documentación y realización de tareas de clasificación, ordenación, conservación, descripción y difusión del patrimonio documental histórico de la UNLP. <b>En gestión permanente.</b> Articulación y generación de proyectos en conjunto sobre gestión de documentos y archivos con todas las dependencias que integran esta Universidad. <b>En gestión permanente.</b> Capacitación continua del personal del archivo en conservación y en teoría y práctica archivística. <b>En gestión permanente.</b> Presentación a convocatorias para subsidios para archivos. <b>En gestión permanente.</b> Producción de artículos sobre archivo, memoria, historia, fotografía, historia oral. <b>En gestión permanente.</b> Presentación en congresos, jornadas, encuentros para difundir los fondos documentales del Archivo Histórico. <b>En gestión permanente.</b> Tareas de conservación preventiva de los documentos: limpieza mecánica superficial, retiro de materiales contaminantes como cinta adhesiva y ganchos metálicos, cosido con hilo, cambio de contenedor, confeccionados con materiales de calidad de conservación. <b>En gestión permanente.</b> Digitalización de documentos en papel, de fotografías en papel y de negativos flexibles y negativos de vidrio. <b>En gestión permanente.</b> Servicio de archivo a investigadores y usuarios internos de la UNLP. <b>En gestión permanente.</b> Acciones conjuntas con la Dirección de Derechos Humanos para recuperar, organizar y conservar documentos para la memoria. <b>En gestión permanente.</b> Acciones conjuntas con la Dirección de Prensa y Comunicación para la guarda de las fotografías y/o audiovisuales producidos. <b>En gestión permanente.</b> Carga de documentación en el Sistema de Seguimiento de Expedientes de la UNLP para uso de los usuarios internos, con el asesoramiento de Mesa General de Entradas y Archivo. <b>En gestión.</b> Clasificación, ordenación y limpieza del depósito central del Archivo ubicado en el 3er subsuelo de Ciencias Económicas. <b>En gestión permanente.</b> Tareas de coordinación en gestión de documentos y archivos y tareas de conservación del personal del archivo del Colegio Nacional. <b>En gestión permanente.</b> Confección del cuadro de clasificación del fondo Presidencia UNLP. <b>En gestión permanente.</b>	SAYC/ PSAYC Coord. Archivo Histórico de la UNLP
32	Proyecto: <b>Puesta en marcha del Archivo Histórico</b> Articulación de proyectos archivísticos y de ampliación de la tabla de plazos de guarda de la UNLP con los colegios de la Universidad a través de la Prosecretaría Académica. <b>En gestión avanzada.</b> Asesoramiento para la puesta en valor del archivo del Instituto de Educación Física de la UNLP. <b>En gestión avanzada.</b> Investigación, elaboración y presentación de propuesta para incorporar las series producidas en los colegios y escuelas de la UNLP en la Tabla de Plazos de Guarda. <b>En gestión.</b> Proyecto de digitalización de material audiovisual con el Archivo General de la Nación. <b>En gestión avanzada.</b> Identificación de series del tipo documental expedientes. Inventario de series. <b>En gestión avanzada.</b> Proyecto de incorporación de las series del tipo documental expedientes a la Tabla de Plazos de Guarda de la UNLP. <b>En gestión avanzada.</b> Procesamiento de la documentación en papel relacionada a la Escuela Superior de Bellas Artes donación Sra. Bárbara Rodríguez Laguens. <b>En gestión avanzada.</b> Reuniones y asesoramiento para poner en común con todas las áreas y oficinas de la UNLP (direcciones, museos, archivos, bibliotecas, etc.) la ficha de relevamiento de archivos. <b>En gestión avanzada.</b> Reuniones, tareas e informes relacionados con instalar el Archivo Histórico en un espacio de depósito y de trabajo adecuados para el tratamiento documental. <b>En gestión avanzada.</b> Asesoramiento, elaboración y ejecución del proyecto para la puesta en valor del archivo de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la UNLP. <b>Cumplido</b> <b>Contacto con autoridades del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 8 de La Plata para firmar convenio de pasantías en prácticas pre-profesionales de los alumnos. En gestión avanzada</b> <b>Asesoramiento para la puesta en valor del archivo del Instituto de Educación Física de la UNLP. Cumplido</b>	SAYC/ PSAYC Coord. Archivo Histórico de la UNLP

33	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Archivo Fotográfico</b></p> <p>Reunión del material fotográfico disperso en las diversas oficinas de Presidencia y en las diversas Unidades Académicas de la UNLP. <b>En gestión permanente.</b></p> <p>Tareas de conservación sobre materiales fotográficos en diversos soportes: fotografías en soporte papel, negativos flexibles y placas de vidrio, diapositivas. Medición de la acidez del papel. Material fotográfico: limpieza superficial, retiro de materiales contaminantes como cinta adhesiva y ganchos metálicos, confección de guardas primarias y secundarias, confección de cajas especiales, marcaje, confección de un inventario para estos materiales e identificación o contextualización. <b>En gestión permanente.</b></p> <p>Digitalización de fotografías en soporte papel, en negativo flexible, placas de vidrio y diapositivas. <b>En gestión avanzada.</b></p>	<p>SAYC/ PSAYC /Coord. Archivo Histórico de la UNLP</p>
34	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Archivo de historia oral</b></p> <p>Entrevista al hijo del Dr. Francisco Marcos Anglada. <b>En gestión avanzada.</b></p> <p>Entrevista a Espósito, fotógrafo de la UNLP durante la gestión de Guillermo Gallo. <b>En gestión avanzada.</b></p> <p>Entrevista a Presta, director de comunicaciones de Presidencia durante la gestión de Guillermo Gallo. <b>En gestión.</b></p> <p>Entrevista a Fernando Kayser, impulsor de la Colección Azzarini. <b>En gestión avanzada.</b></p> <p>Entrevista a Silvina Fernández Cortez, graduada de la Escuela Superior de Periodismo, directora de Radio Universidad desde 1987 a 1998. <b>En gestión.</b></p> <p>Entrevista a graduadas de la primera promoción de la Escuela Graduada Joaquín V. González. <b>En gestión.</b></p>	<p>SAYC/ PSAYC /Coord. Archivo Histórico de la UNLP</p>
35	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Investigación y difusión del fondo documental histórico</b></p> <p>Proyección de una red de archivos de la UNLP. <b>En gestión avanzada.</b></p> <p>Proyección de una red de archivos de universidades nacionales. <b>Cumplido</b></p> <p>Reunión para la conformación de la red de archivos de universidades nacionales. <b>En gestión avanzada.</b></p> <p>Proyección de la edición de una Guía de patrimonio documental de la UNLP. <b>En gestión avanzada.</b></p> <p>Ampliación de la tabla de plazos de guarda para que incluya las series producidas en la Escuela Anexa. <b>En gestión.</b></p> <p>Coordinación de acciones para la comisión sobre guía del patrimonio documental surgida del I Encuentro de Archivos. <b>En gestión.</b></p> <p>Recepción de publicaciones que involucran documentos del Archivo Histórico de la UNLP. <b>Cumplido.</b></p> <p>Edición de una revista del Archivo Histórico de la UNLP. En conjunto con Secidi, portal de revistas de la UNLP. <b>Cumplido</b></p> <p>Carga de datos siguiendo las normas isadG en software Atom. Normalización del excel. Reuniones de trabajo con especialistas. <b>En gestión avanzada.</b></p> <p>Tareas de conservación de la colección familia García Munitis que nos acercara la directora del Colegio Nacional Rafael Hernández. <b>Cumplido</b></p> <p>Diseño, impresión y presentación de un catálogo documental y bibliográfico impreso sobre la Reforma Universitaria. En conjunto con el Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires. <b>Cumplido</b></p>	<p>SAYC/ PSAYC Coord. Archivo Histórico de la UNLP</p>
	<p>Subprograma 4.1.3.4</p> <p><b>Cátedras Libres</b></p>	<p>SAYC/ PSAYC /Coord.de Cátedras Libres</p>
36	<p>Subprograma Operativo:</p> <p><b>Actividades de las Cátedras Libres</b></p> <p>Creación Cátedra Libre Aborto: un problema de salud pública. Por Resolución n 337/18. <b>Cumplido</b></p> <p>Presentación Cátedra Libre Manifiesto argentino. 6 de abril. <b>Cumplido</b></p> <p>3 Encuentro Docente: Acciones artísticas contemporáneas como herramientas educativas. Cátedra Libre Macla: Educación y museos. 18 de abril. <b>Cumplido</b></p> <p>Ciclo de charlas organizadas por la Cátedra Libre Aborto: un problema de salud pública. Del 3 de mayo al 12 de julio. <b>En gestión</b></p> <p>Charla La cruz en el baúl. Cátedra Libre de Historia y Cultura de los alemanes del Volga. 5 de mayo. <b>Cumplido</b></p> <p>Ciclo de Encuentros Letra y música. Cátedra Libre de literatura y cultura gallega. Del 11 de mayo al 15 de junio. <b>Cumplido.</b></p> <p>Charla Historias a Cielo Abierto. Cátedra libre La Inmigración. 16 de mayo. <b>Cumplido</b></p> <p>Acto de 25 aniversario de la Cátedra Libre de Pensamiento Vasco. 18 de mayo. <b>Cumplido</b></p> <p>Mesa redonda Raíz humana de la crisis ecológica. El desafío de Laudato si. Cátedra libre sociedad,</p>	<p>SAYC/ PSAYC / Coord. de Cátedras Libres</p>



	<p>política y fraternidad. 24 de mayo. <b>Cumplido</b>  Charla: Reforma Universitaria. Cátedra libre Alejandro Korn, Cátedra Libre Ricardo Balbín y Cátedra Libre Hipólito Irigoyen. 31 de mayo. <b>Cumplido</b>  Creación Cátedra Libre Danza y teoría de las prácticas corporales. Por Resolución 763/18. 19 de junio. <b>Cumplido</b>  Creación Cátedra Libre Método Feldenkrais. Por Resolución 839/18. 22 de junio. <b>Cumplido</b>  Presentación de la publicación e-performance, Cátedra Libre Educación y mediación digital en danza. 22 de junio. <b>Cumplido</b>  Conferencia "La memoria del genocidio vasco" Cátedra Libre Pensamiento Vasco. 13 de junio. <b>Cumplido</b>  Seminario Interdisciplinario Musicoterapia y pueblos originarios. Cátedra Libre de musicoterapia. 18 de junio y 2 de julio. <b>Cumplido</b>  Charla Cara y cruz de la web. Cátedra libre Reforma y Sociedad. 23 de junio. <b>Cumplido</b>  Creación Cátedra Libre "Cooperación y trabajo. Historia y desafío de los trabajadores autogestionados, protagonistas de la economía social y solidaria del movimiento obrero. Por resolución: 858/18. 27 de junio. <b>Cumplido</b></p>	
	<p>Subprograma 4.1.3.5  <b>Industrias Culturales</b></p>	SAYC/ PSAYC
37	<p>Subprograma Operativo:  <b>Cultura (s) Contemporánea (s)</b>  Sin actividad en el trimestre</p>	SAYC/ PSAYC
38	<p>Subprograma Operativo:  <b>Cultura Productiva</b>  Gestión de talleres de arte y cultura  Talleres para el primer cuatrimestre:  Pintura. <b>En gestión.</b>  Mosaico. <b>En gestión.</b>  Iniciación al canto individual y grupal. <b>Cancelado</b>  Joyería contemporánea. <b>En gestión.</b>  Vitrofundición. Técnicas mixtas. <b>En gestión.</b>  Cantautores: Auto-acompañamiento musical y Composición de Canciones. <b>En gestión</b>  Dibujo Artístico. <b>Cancelado</b>  Introducción a la Moldería y Confección Femenina. <b>En gestión</b>  Maquillaje Teatral. <b>Cancelado</b>  Realización de Coronas y Tocados. <b>Cancelado</b>  Fotografía básica. <b>En gestión.</b></p>	SAYC/ PSAYC
	<p>Programa Específico 4.1.4  <b>VINCULACION INSTITUCIONAL</b></p>	SAYC/ PSAYC
	<p>Subprograma 4.1.4.1  <b>Vinculación inter institucional. Conformación y fortalecimiento de redes institucionales</b></p>	SAYC/ PSAYC
39	<p>Subprograma Operativo:  <b>Vinculación con Unidades Académicas</b>  Sin actividad en el trimestre</p>	SAYC/ PSAYC
40	<p>Proyecto:  <b>Reunión de Cátedras</b>  Sin actividad en el trimestre</p>	SAYC/ PSAYC