



ESCUELA DE VERANO UNLP 2019

Antecedentes:

La presente propuesta se inscribe en el marco de las actividades de intercambio académico fomentadas por la Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Universidades Públicas de América del Sur (Arquisur), que agrupa en la actualidad a veintiocho instituciones pertenecientes a seis países sudamericanos.

En este sentido, este seminario reúne a docentes de Argentina y Brasil que comparten una visión respecto a la necesidad de abordar, a nivel de posgrado, temas que hacen al desarrollo de la *Arquitectura Moderna* en la Región.

1. Denominación del Curso:

NUEVAS MIRADAS SOBRE LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA. El caso Brasil y la generación de otra Modernidad

2. Equipo Docente a cargo:

Dr. Arq. **Fernando Aliata** (Coordinador por la UNLP): Profesor Titular Ordinario del Taller Vertical de Historia de la Arquitectura I a III N°1 (GAG). Investigador Categoría I (uno) y Codirector del HiTePAC (Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad) Instituto de Investigaciones de la FAU. Director del Área Editorial de la FAU/UNLP

Profesor invitado (Universidad Federal de Minas Gerais):

Dr. Arq. **Mauricio José Laguardia Campomori**. Profesor del Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura de la UFMG, Brasil. Miembro Titular del Consejo Estatal de Patrimonio Cultural del Estado de Minas Gerais y Director de la Escuela de Arquitectura de la UFMG, Brasil.

Otros Profesores:

Arq. **Eduardo Gentile**: Profesor Titular Ordinario de Teoría de la Arquitectura (GSO) y Profesor Adjunto Ordinario de los Talleres Verticales de Arquitectura I a VI (GOG) y de Historia de la Arquitectura I a III (GAG). Investigador Categoría II, HiTePAC. FAU/UNLP. Profesor invitado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Sapienza, Roma, Italia.

Arq. **Omar Loyola**: Jefe de Trabajos Prácticos Ordinario (Nivel III) del Taller Vertical de Historia de la Arquitectura I a III N°1 (GAG). Investigador y Secretario técnico del HiTePAC. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP

Arq. **Javier Pérez**. Ayudante de Curso Diplomado (Nivel III) del Taller Vertical de Historia de la Arquitectura I a III N°1 (GAG) y de Teoría de la Arquitectura (GSO). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP.

Asistente: Arq.a **Belén De Grandis**. Becaria de la UNLP (beca tipo "A") con sede en el HiTePAC. Alumna de la Maestría CRIP y co-ayudante (Nivel III) del Taller Vertical de Historia de la Arquitectura I a III (GAG), FAU, UNLP.

3. Fundamentación:

En el marco de distintas actividades que vienen desarrollándose en el HiTePAC, la Maestría CRIP (ambos FAU/UNLP) y el Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de la UFMG, orientadas al estudio histórico y análisis crítico de la producción del habitar latinoamericano, con especial énfasis en el desarrollo de la Modernidad en Brasil, en sus diversas escalas (territorial, urbana y arquitectónica), se propone este seminario como un ámbito de reflexión en relación a esa temática.

Para ello se partirá de la caracterización del contexto (histórico-político, económico-productivo y socio-cultural) de la Región en relación al ámbito global, desde comienzos del Siglo XX hasta la actualidad, a fin de analizar las condiciones de surgimiento y desarrollo de corrientes arquitectónicas en permanente tensión entre lo global y lo regional.

4. Objetivos generales

- a. Caracterizar el contexto histórico en el cual se desarrolla la Arquitectura Moderna brasileña.



- b. Identificar la idea de “Modernidad brasileña” en tanto interacción entre lo global y lo regional
- c. Examinar los vínculos disciplinares y productivos que se establecieron entre Brasil, Europa y Estados Unidos de América a lo largo de un siglo, en tanto interacción de identidades culturales.

5. Perfil del estudiante: El curso está dirigido a todos los egresados universitarios interesados en temas atinentes al conocimiento y valoración de la arquitectura latinoamericana, en especial referencia a la Modernidad en Brasil. Por otra parte, el curso será acreditable al espacio curricular “Historia de la Arquitectura Latinoamericana” de la Maestría CRIP.

6. Contenidos:

UNIDAD I.

A. Contexto histórico: del Imperio a la República liberal

B. La vanguardia durante la década de 1920. De la influencia externa a la interpretación local. Warchavchik y la declinación del modelo internacional. La vanguardia antropófaga en Sao Paulo.

UNIDAD II.

A. Contexto histórico: el estado Novo y su proyección arquitectónica y urbana

B. La Escuela Carioca. Lucio Costa desde la formación Beaux Arts a la modernidad. El viaje de Le Corbusier, el Ministerio de Educación y los discípulos de Costa. Niemeyer, Reidy, Los Hermanos Roberto, Sérgio Bernardes. Burle Marx y el jardín tropical.

UNIDAD III.

A. Contexto histórico: el Desarrollismo de la posguerra y la nueva capital.

B. La escuela Paulista. El brutalismo de Villanova Artigas a Paulo Mendes da Rocha. La obra de Lina Bo Bardi en Sao Paulo y Salvador. La tradición paulista en la arquitectura del presente.

UNIDAD IV.

A. Contexto histórico: el ciclo de la dictadura a partir de 1964

B. Intervenciones sobre preexistencias, teoría y praxis de una nueva actitud proyectual. La Pinacoteca del Estado de São Paulo, de Paulo Archias Mendes da Rocha (1993/98). Sala São Paulo (ex Estación Júlio Prestes), Cristiano Stockler das Neves (1997/99). SESC Fábrica Pompéia, Sao Paulo, Lina Bo Bardi (1977-1986).

C. Formalismo y populismo en la recepción argentina del modernismo brasileño.

UNIDAD V.

A. Contexto histórico: el nuevo horizonte tras la restauración democrática

B. Después del Modernismo: Regionalismo Crítico, Pos-Modernismo y Neo Modernismo. Severiano Porto, João Filgueiras Lima, Zanine Caldas y Eolo Maia.

7. Modalidad: Presencial

8. Metodología: Dado lo intensivo del curso, las jornadas se organizarán en una doble banda horaria: de 8:00 a 12:00 y de 14:00 a 16:00, contabilizando un total de 8 horas diarias presenciales. Se prevé destinar la primera banda horaria a la exposición por parte de los profesores de los contenidos teóricos indicados en el apartado anterior, desarrollando cada día la exposición de una unidad.

La segunda mitad de la jornada estará destinada a desarrollar alternativamente diversas estrategias prácticas por parte de los asistentes que se inscriben en el marco de los contenidos desarrollados por los profesores: a) discusión de textos previamente provistos b) exposición y análisis crítico de diferentes casos, tanto en el contexto nacional y particularmente local c) balances conclusivos que se integrarán a una Mesa de cierre del Curso.

9. Forma de Evaluación: A fin de acreditar la aprobación del Curso, se propone realizar un trabajo final según distintas alternativas en función de la temática abordada, a saber: monografía o indagación proyectual, entre otros. Se plantea la posibilidad de realizar evaluaciones grupales, dado que el Curso propicia la concurrencia de graduados de distintos campos del saber asociados a la temática en cuestión, considerando que la formación para el trabajo en equipo resulta fundamental para el desempeño del posgraduando y que el trabajo interdisciplinario puede ofrecer distintas posibilidades para evaluar tanto el desempeño grupal como individual.



En este sentido, deberá garantizarse la identificación del aporte de cada uno de los integrantes del grupo al resultado final.

10. Bibliografía (sintética)

AAVV. Revista Block, Brasil, n. 4, Universidad Di Tella, 1999.

AAVV. Latin America in Construction: Architecture 1955–1980, New York, MOMA, 2015

Bruand, Yves: Arquitectura contemporánea no Brasil, Sao Paulo, Perspectiva, 2008.

Bo Bardi, Lina: Por escrito, textos escogidos, 1943 -1991, México, editorial Alias, 2014

de Oliveira, Olivia: Lina Bo Bardi, Revista 2G 23-24, Barcelona, GG, 2010.

Frampton, Kennet: Vilanova Artigas y la escuela de Sao Paulo, en revista “G, n. 54, 2010

Lara, Fernando Luiz: Continuidades y rupturas en la arquitectura contemporánea brasileña, PLOT 24, 2015

Verde Zein, Ruth: Recorrido poético por casas modernas, Summa+ 162, 2018