

XI ESCUELA DE VERANO · 2022

1- Nombre del curso:

PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA. Historias y perspectivas contemporáneas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo

La presente propuesta se inscribe en el marco de las actividades de intercambio académico fomentadas por el Consejo de Decanos de Facultades de Arquitectura de Universidades Públicas de Argentina (CODFAUN).

En este sentido, este seminario reúne a docentes de distintas universidades que comparten una visión respecto a la necesidad de abordar, a nivel de posgrado, temas que hacen al desarrollo de proyectos de intervención urbana, desde la historia, la teoría, la crítica y la praxis proyectual.

2. Equipo Docente a cargo:

Arq. **Fernando Gandolfi** (Coordinador por la UNLP)

Arquitecto por la FAU/UNLP. Profesor Titular Ordinario de los talleres verticales de Historia de la Arquitectura I a III (GAG) y de Arquitectura I a VI + PFC [GOG]. Director y profesor de la Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (CRIP) FAU/UNLP. Investigador Categoría I. Ha dirigido numerosos proyectos vinculados a temas de Historia de la Arquitectura, Memoria y Teoría y práctica de las intervenciones arquitectónicas sobre preexistencias. Director del HiTePAC (Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad) Instituto de Investigaciones FAU/UNLP. Ha participado en distintas maestrías de las universidades de Buenos Aires, Mar del Plata y Boloña, Italia. Profesor invitado del *Dipartimento di Storia, Rilievo e Restauro dell'Architettura. Facoltà di Architettura – Università di Roma "La Sapienza"*. Autor en forma individual y con Eduardo Gentile y/o Ana Ottavianelli de más de 100 publicaciones (libros,

capítulos de libros, artículos científicos y de divulgación, ponencias, etc.). En la práctica del proyecto -también con Ottavianelli y Gentile- ha desarrollado numerosos proyectos y obras de restauración y nueva intervención, habiendo obtenido premios y menciones nacionales e internacionales.

Profesora invitada (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona /ETSAB)

Dra. Arq. **Melisa Pesoa**

Arquitecta por la UNLP y Doctora en Urbanismo por la *Universitat Politècnica de Catalunya* (tesis: "Una ciudad para la pampa"). Profesora e investigadora en el Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) y en el *Grup de Recerca en Urbanisme* (GRU). Ha sido investigadora posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, Argentina). Ha publicado numerosos artículos en revistas científicas especializadas y capítulos de libro sobre temas relacionados con la historia y la morfología urbana, proyecto territorial y paisajes culturales. Es editora de las revistas especializadas QRU (*Quaderns de Recerca en Urbanisme*) e ID (Identidades) y organizadora del Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. Ha sido profesora invitada en las universidades de Padua y Bolonia (Italia), Bogotá (Colombia), La Plata (Argentina), Sao Paulo (Brasil) y París (Francia), entre otras. Actualmente es profesora de Urbanística 2 y 3 en la ETSAB y en el Máster y el Doctorado en Urbanismo.

Profesor invitado (Universidad Nacional de La Plata)

Dr. Arq. Emilio Sessa

Arquitecto, Doctor en Arquitectura y Urbanismo y Profesor Consulto por la FAU/UNLP. Postgrado en Conservación y restauración de Monumentos y Sitios Históricos. Universidad de Florencia, Italia; ciclo lectivo 1977/8. Investigador Categoría 1. Profesor Titular de Taller Vertical de Arquitectura I a VI, FAU UNLP,

1984/2018. Profesor Titular de Historia de la Arquitectura FAU UNLP 1984/86. Coordinador, profesor responsable del desarrollo de clases en cursos de posgrado y seminarios en el país y en el exterior. Director Laboratorio de Teoría y práctica arquitectónica (ITPA) FAU-UNLP, hasta julio 2018. Director de numerosos proyectos de investigación. Ha publicado libros y artículos en medios especializados. Ha dictado conferencias en el país y en el exterior y realizado presentaciones en varios Congresos de Unión Internacional de Arquitectos (UIA). Trabajo expuesto en el MOMA New York, 2015. Ha obtenido premios en concursos nacionales e internacionales de proyectos de Arquitectura. Miembro del cuerpo de Jurados de Concursos de la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos. Actividad profesional independiente con sede en La Plata, Argentina.

Arq.a Agostina Babaglio [Coordinadora operativa]:

Arquitecta por la FAU/UNLP, 2017. Docente en el Taller Vertical de Arquitectura I a VI + PFC (PP) FAU/UNLP; Becaria de maestría de la UNLP, realizando actualmente el proyecto "Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural. Caso: Anfiteatro Martín Fierro, La Plata". Cursa la Maestría en Conservación, Restauración e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano (CRIP, FAU/ UNLP). Integrante del Laboratorio en Teoría y Práctica de la Arquitectura (LITPA-FAU/UNLP), desarrollando como becaria temas referidos a piezas arquitectónicas de valor patrimonial. Ha colaborado en el desarrollo de ponencias presentadas y publicadas en eventos científicos. Como becaria del Fondo Nacional de las Artes ha desarrollado la investigación que dio por resultado la publicación del libro "Anfiteatro Martín Fierro, un Patrimonio en Riesgo", EULP, 2020. Ha realizado diversos cursos, capacitaciones extracurriculares y seminario de posgrado.

2- Destinatarios/as:

El curso está dirigido a egresadas/os universitarias/os con interés en temas atinentes al conocimiento, valoración y análisis de intervenciones urbanas con especial relación a sitios y edificios de significación histórica. Por otra parte, el curso será acreditable al espacio curricular “Proyecto de Intervención Urbana” de la Maestría CRIP-FAU/UNLP.

3- Duración:

Treinta (30) horas distribuidas en cursadas virtuales con una extensión total de tres (3) semanas.

4- Planificación de la propuesta:

a) Presentación docente

b) Presentación de índice de temas/contenidos

1) Programa de contenidos en Módulos/Unidades/Bloques temáticos

El Proyecto de Intervención Urbana, entendido como una operación que articula diversas dimensiones, procedimientos y dispositivos para la reformulación de sectores de la ciudad, conforma el cuerpo temático de este curso. En este sentido, el Proyecto Urbano, como entidad disciplinar, coloca al urbanismo como objeto real del mundo de la producción arquitectónica y como instrumento también artístico para construir la ciudad, superando la idea de una representación abstracta con fundamentos técnicos y ofreciendo un lugar para el “cultivo de la dimensión urbana de la Arquitectura.”

En la construcción progresiva de la ciudad, las propuestas tienden a instalar el problema de la condición de equilibrio del proceso para la integración de la comunidad, ligada a la calidad ideal del habitar y del ambiente y que -en términos arquitectónicos y urbanos- se manifiesta como una relación sostenida entre diseño arquitectónico, tecnología, y estabilidad del contexto socio-cultural. Se parte así de la condición de “incluir” a toda la sociedad en

los beneficios que implica, entender el derecho a la ciudad como bien común y a la calidad urbana como bien social.

Si consideramos que, la tendencia de crecimiento de las ciudades y de su población es permanente, también lo es la presión para acceder a la infraestructura como condición para obtener más y mejor calidad de servicios.

La Arquitectura se tiene que “reconciliar” plenamente con la Ciudad, planteándose un desafío con las preexistencias urbana a fin de guiar su crecimiento y transformación hacia un futuro socialmente más equilibrado.

Se trata de densificar la ciudad de una manera digna, alojando multiplicidad de grupos sociales con diferencias de clases, costumbres y hábitos que se expresan en diversas formas de usar y transformar el ambiente urbano.

Desde lo disciplinar, las intervenciones que se presentan serán analizadas desde una mirada urbana, con claras referencias a la Arquitectura, pero en su relación con la Ciudad, apelando –en parte- a la idea del “Plano de Nolli de Roma” o, en definitiva, a la idea del “proyecto urbano” que sostenía Manuel de Solà Morales: la defensa de la escala intermedia entre arquitectura y urbanismo.

Por su parte, el Paisaje está indefectiblemente ligado a la mirada humana sobre el Territorio. Su origen está relacionado al término sajón *landschaft* o bien al de *pays*, que deriva a su vez del latín *pagus*, aunque su difusión en el mundo occidental está relacionada estrechamente con el Arte.

Para trabajar la historia del territorio es necesario, entonces, un abordaje multidisciplinario, en el cruce de la Historia, la Geografía, la Antropología y la Sociología, además de la Arquitectura y el Urbanismo.

Módulo I: Los proyectos de Intervención Urbana en la Historia de la Arquitectura y la Ciudad. La transformación del Territorio y la creación de la Ciudad. Materialidad y significado. Teorías y praxis en la transformación de las ciudades desde la Antigüedad al siglo XIX. Proyecto urbano: técnica, belleza y gestión política. Densificación e higiene; reforma social y utopía urbana. Causas y consecuencias de intervenciones proyectuales en las ciudades.

Módulo II: Transformaciones en el Centro Histórico de Barcelona. Un palimpsesto desde la de ciudad romana hasta hoy. Reconocimiento de las distintas “capas” urbanas. La experiencia de los primeros ayuntamientos democráticos en los años ochenta. Renovación de un centro histórico de alta densidad y sus múltiples problemas físicos y sociales. Diferentes tipologías de intervención. Escala urbana, transformaciones sociales y modelo de gestión. Operaciones de *sventramento*, vaciado localizado, apertura, peatonalización y reconstrucción, entre otras.

Módulo III. Territorio, Arquitectura, Ciudad: marco teórico-conceptual. Dimensiones, partes y conjuntos. Dimensión urbana y ambiental de la arquitectura. Concepto de urbano-suburbano. Integración social y urbana. Características determinantes de la condición de proyecto urbano: escalas de la intervención en la dimensión urbana de la ciudad, dispositivos e instrumentos que califican actuaciones arquitectónicas y de ordenamiento urbano; recursos urbanos existentes, áreas de oportunidad, sistemas naturales, contextos sociales y preexistencias.

Módulo IV. Patrimonio y Paisaje: Una aproximación multiescalar. Exploración de intervenciones sobre el paisaje que rescatan valores patrimoniales y que desarrollan propuestas a diferentes escalas. La historia del territorio a partir de las operaciones que sobre él han tenido y tienen

lugar. La necesidad una labor posible de abordar a partir de un punto de vista multidisciplinar. Proyectos de intervención en el paisaje en Holanda: la *Waterlinie*, de dispositivo técnico de control del territorio a Patrimonio de la Humanidad.

Módulo V. Temas y trabajos de referencia. Espacios definidos como determinantes del proceso urbano-territorial. Recursos urbanos existentes, áreas de oportunidad, sistemas naturales, contextos sociales y preexistencias; dificultades y calidades. Lo público y lo privado. El proyecto adecuado entre las condiciones que se encuentran y la modificación que se propone. "Vacíos urbanos" - "áreas centrales" - "bordes costeros" - "proyectos sociales" - "experiencias académicas".

Módulo VI. El proyecto de intervención urbana en la historia reciente. La consideración de la ciudad como "ambiente" y el surgimiento del contextualismo. "El Paisaje urbano" y la "ciudad análoga". La dialéctica conservación/renovación. La discusión sobre el concepto de "centro Histórico"; entre la restauración y la gentrificación. Reconversión de áreas industriales y de servicio. Proyecto de intervención urbana como instrumento de control de la Naturaleza. La perspectiva paisajística en los proyectos urbanos; la dilución de los límites "ciudad-campo". Lo que visibilizó la pandemia.

2) Recursos y materiales:

I. Texto guía de producción personal

II. Bibliografía:

ALIATA, Fernando et al. (1992) La lengua de las cosas: Cultura material e historia, En: Area, agenda de reflexión en arquitectura, diseño y urbanismo. Buenos Aires, 1, pp. 5-17.

- BENÉVOLO, Leonardo: “Los agentes de la conservación”, en La Ciudad y el arquitecto. Barcelona: Paidós, 1992.
- BUSQUETS, Joan: “Ciudades x formas”. Nicolodi Editore. 2005.
- CAROZZI, C. y ROZZI, R.: Centri storici. Qustione aperta. Bari: Editorial Cava dei Tirreni, 1971.
- CIARDINI, Francesco y FALINI, Paola: Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación. Barcelona: G. Gili, 1983.
- DE SOLÀ-MORALES I RUBIO, Manuel de (coord.) (1981). “La identitat del territori català”. En: Revista Quaderns d’arquitectura i urbanisme, Vol. Extra., COAC, Barcelona.
- DE SOLÀ-MORALES I RUBIO, Manuel: Artículo “La segunda historia del proyecto urbano”, artículo Revista UR 5. 1987.
- EIZAGUIRRE, Xabier (2001). “El territorio como arquitectura”. En: Eizaguirre, Xabier. La construcción del territorio disperso. Barcelona: Edicions UPC, pp. 219-227
- GREGOTTI, Vittorio: “Elementos de diseño urbano ordenados segun principios de modificación crítica. Casabella N° 5
- GURRIERI, Francesco: Dal restauro dei monumenti al restauro del territorio. Florencia: CLUSF, 1997.
- JÁUREGUI, Jorge Mario: “Estrategias de Articulación Urbana”. Ediciones FADU. Buenos Aires. 2003.
- JELLICOE, Susan; JELLICOE, Geoffrey, El paisaje del hombre. La conformación del territorio desde la prehistoria hasta nuestros días, Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- GRAVAGNUOLO, Benedetto: Historia del urbanismo en Europa 1750 – 1960. ALCAL, 1998
- PANERAI, Philippe – MANGIN, David: “Proyectar la ciudad”. Celeste Ediciones. 1999

ROJAS, Eduardo: "Volver al centro. La Recuperación de áreas centrales". Banco Interamericano de Desarrollo. 2004.

RIVERA BLANCO, Javier (2010). "Paisaje y patrimonio". En: Maderuelo, J. (dir.). Paisaje y patrimonio. Madrid: Abada, págs. 12-29.

SABATÉ, Joaquín (2005). "De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje". Identidades, vol. 1, Barcelona, págs. 15-33.

SABATÉ, Joaquín (1998). "El patrimonio de la forma del territorio como criterio de ordenación". En: Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, (4), pp. 233-249.

SAUER, C.O., (1925). The morphology of landscape. University of California Publications in Geography, vol. 2 (2), pp. 19-54.

SENNETT, Richard: "Construir y Habitar. Ética para la ciudad". Anagrama. 2019.

SORIA Y PUIG, Arturo (1989). "El territorio como artificio". En: Revista Obra Pública, (11).

III. Sitios de interés

Proyecto Urbano Integral, Medellín. Página web:

www.medellim.gov.co; <http://ingenieria.udea.edu.co>

SÁNCHEZ, C. (2010): El inevitable peaje de transformar un barrio degradado en un barrio de moda: Prenzlauer Berg y Bolonia. Urbanismo en serie [blog, 10 nov. 2010]. En <http://urbanismoenserie.blogspot.com/2010/11/el-inevitable-peaje-de-transformar-un.html>

IV. Los recursos gráficos

Se utilizarán recursos gráficos propios de quienes participarán en el seminario.

c) Cronograma

	Martes 22 de febrero	Miércoles 23 de febrero	Martes 1° de marzo	Miércoles 2 de marzo	Martes 7 de marzo	Miércoles 9 de marzo
Actividad curricular: exposición teórica	Módulo I: Los proyectos de Intervención Urbana en la Historia de la Arquitectura y la Ciudad. (Fernando Gandolfi)	Módulo II: Transformaciones en el Centro Histórico de Barcelona. (Melisa Pesoa)	Módulo III: Territorio, Arquitectura, Ciudad: marco teórico-conceptual. (Emilio Sessa)	Módulo IV: Patrimonio y Paisaje: Una aproximación multiescalar. (Melisa Pesoa)	Módulo V: Temas y trabajos de referencia. (Emilio Sessa)	Módulo VI: El proyecto de intervención urbana en la historia reciente. (Fernando Gandolfi)
Actividad curricular: trabajo práctico	Análisis y discusión de fuentes documentales Lecturas guiadas	Análisis de los casos de estudio propuestos	Lecturas guiadas	Análisis de los casos de estudio propuestos	Análisis de los casos de estudio propuestos	Síntesis de problemas y cuestiones expuestas y tratadas en el Curso
Aprobación del curso	Monografía o indagación proyectual sobre dos ejes posibles alternativos: a) análisis de un edificio singular; b) desarrollo de un tema o problema acotado Extensión: entre 20.000 y 30.000 caracteres con espacio.					

d) Actividades:

1) **Explicitar la realización de una actividad inicial: semana de ambientación** que permitirá a los asistentes,

- Recorrer el entorno
- Familiarizarse con herramientas como el foro mediante un Foro de presentación, operar con la mensajería o correo interno, descargar archivos de información general del curso.
- Editar el Perfil personal completando sus datos, carga de foto, etc.

2) Presentación de las **actividades que acompañan los materiales y recursos presentes en la propuesta:**

Análisis de casos propuestos

Participación en debate

Discusión de los informes presentados como muestra de la metodología de trabajo

Lecturas guiadas

Análisis bibliográficos

Síntesis de problemas y cuestiones expuestas y tratadas en el Curso

3) Describir estructura y pauta de una **Evaluación** aprobatoria del curso.

A fin de acreditar la aprobación del Curso, se propone realizar un trabajo final según distintas alternativas en función de la temática abordada, a saber: monografía o indagación proyectual, entre otros. Se plantea la posibilidad de realizar evaluaciones grupales, dado que el Curso propicia la concurrencia de graduadas/os de distintos campos del saber asociados a la temática en cuestión, considerando que la formación para el trabajo en

equipo resulta fundamental para el desempeño del/a posgraduando/a y que el trabajo interdisciplinario puede ofrecer distintas posibilidades para evaluar tanto el desempeño grupal como individual.

En este sentido, deberá garantizarse la identificación del aporte de cada integrante del grupo al resultado final.

e) Interacción entre partícipes

Como espacios de interacción se emplearán los recursos de las aulas WEB de la UNLP, sumados a un grupo cerrado en la red (*Facebook*, por ejemplo) para propiciar la publicación de novedades, el encuentro y el debate.