

ARTE Y CULTURA ANUARIO 2013

Prosecretaría de Arte y Cultura | Secretaría de Extensión Universitaria



ISSN N°2250-7019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

ISSN: 2250 -7019

Volumen. III Número. III Año de edición: diciembre de 2013. Publicación electrónica anual. Prosecretaría de Arte y Cultura. Secretaría de Extensión Universitaria.

Universidad Nacional de La Plata.

7 N° 776. La Plata. Buenos Aires Argentina.

C.P1900. Tel: 221-421-1486

[http:// www.unlp.edu.ar/arte_y_cultura](http://www.unlp.edu.ar/arte_y_cultura)

EDULP. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata

47 # 380. La Plata. Buenos Aires Argentina.

C.P1900. Tel: 221- 427-3992

[http:// www.editorial.unlp.edu.ar](http://www.editorial.unlp.edu.ar)

Director: Lic. Ricardo Cohen

Grupo editor: Prof. Natalia Giglietti

Prof. Francisco Lemus

Tec. Sup. Mariana Domínguez

Lic. Ricardo Petraglia

ARTE Y CULTURA ANUARIO 2013

Prosecretaría de Arte y Cultura | Secretaría de Extensión Universitaria

A photograph showing a person's hands holding a large, tangled mass of yellow and green ribbons. The ribbons are being pulled and held in a way that creates a dynamic, flowing shape. The background is a blurred architectural setting with arches and columns, suggesting an outdoor or semi-outdoor space. The lighting is soft and natural.

ARTE Y CULTURA ANUARIO 2013

Prosecretaría de Arte y Cultura | Secretaría de Extensión Universitaria



“Y es que la vulnerabilidad es la condición para que el otro deje de ser simplemente un objeto de proyección de imágenes preestablecidas y pueda convertirse en una presencia viva, con la cual construimos nuestros territorios de existencia y los contornos cambiantes de nuestra subjetividad”¹

La tercera edición de una publicación nos conduce, ineludiblemente, a una mirada hacia atrás. Quizás, el ímpetu de esta actitud retrospectiva se encuentre en la pregnancy de la tríada o sea el resultado de su acumulación lo que produce ese intento por volver a revisar lo emprendido. Desconocemos las razones, sin embargo, inmersos en este derrotero nos acometen varios interrogantes,

¿Cómo recapitular las acciones realizadas en el marco de una producción destinada a reunir lo acontecido? ¿Es una copia de otra(s) copia(s)? ¿Un montaje de actividades dispersas? ¿Un inventario de datos e imágenes?

Volver a mirar los anuarios de estos tres años nos obliga a transitar por las acciones efectuadas pero sobre todo por las personalidades que los escribieron, por los encuadres que se eligieron, por los conceptos que los guiaron, por las historias que los interpelaron, en definitiva por el entramado de afectos y subjetividades que los han conformado.

Tal vez, una forma de vincularnos con las prácticas escritas en estas publicaciones no sea desde una mirada calificadora sino desde la (re)activación de sus trazos sensibles. Tal vez, podamos prescindir de la noción tradicional de anuario para rediseñar su lectura en función de sus capacidades relacionales, precisamente, en un año en el que la fragilidad del otro nos interpeló sorpresivamente. Tal vez, hayan sido la interrupción del tiempo y la memoria de nuestros cuerpos atravesados por los trágicos sucesos vividos en la ciudad, los que nos han conducido a reparar en la dimensión política del área y, en consecuencia, en las formas en las que el arte y la cultura movilizan la configuración y la redefinición constante de nuestros territorios, nuestras subjetividades y nuestros vínculos.

Prof. Natalia Giglietti
Directora de Arte

¹ Rojnik Suely, *Geopolítica del chuleo en IEPC (Instituto Europeo para Políticas Culturales Progresivas)*, 2006.

ÍNDICE

Prácticas artísticas

Artes Audiovisuales 10

Artes Visuales 22

Artes Escénicas 50

Música 74

Prácticas culturales

Cátedras Libres 90

Patrimonio, Museos y Archivo Histórico de la UNLP 100

Dirección de Cultura..... 106

Autoridades

Créditos 110

Prácticas artísticas



Artes Audiovisuales

PRESENTE → CONTINUO

Coordinadores:

Lic. Mariela Cantú

Lic. Hernán Khourian

A principios del 2012, la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP convocó a **Mariela Cantú** y **Hernán Khourian**, artistas, investigadores y docentes de la Facultad de Bellas Artes, a diseñar un ciclo de artes audiovisuales con una fuerte impronta en el arte contemporáneo local y de otras regiones. Varios interrogantes surgieron en las extensas charlas y varios de ellos estaban embebidos de un estado de la cuestión más amplio. ¿Es posible pensar únicamente en el video? ¿Qué otros entrecruces, hibridaciones y convergencias suceden en el campo artístico? Es por este motivo, que decidimos establecer un mismo eje potencializador que oriente cada

edición del ciclo: la experimentación. En estas coordenadas, varios artistas nos visitaron, entre ellos: Nubia Campos, Cristian Delgado, Nicolás Testoni, Leticia El Halli Obeid, Gustavo Galuppo, Jorge Crowe, Loli Mosquera, Eva Noriega, Gustavo Caprín, Andrés Denegri, La Copia Infiel, Javier Plano, Gloria Carrión, Laura Vilaprino, Toia Bonino, Matías Buzzalino, Luis Migliavacca y Paola Buontempo. **Presente → Continuo**, como la flecha lo indica -quizás desde su avanzada- propone experimentar, conceptualizar, posicionar nuevos saberes y rever otros, y ante todo, dinamizar las artes audiovisuales.

Julio

Videoinstalación

Nubia Campos

LAGOA DA ESPERA

Curaduría: Mariela Cantú

Lugar: Sala del Consejo Superior

Presidencia UNLP | Av. 7 N° 776, La Plata.

Vemos el mundo a través de pantallas. Cada vez más. Pero entonces, ¿cuál es el lugar del imaginario, de la mirada contemplativa pero interrogadora que abre sentidos y potencias? Un camino posible es el propuesto por **Lagoa da Espera** (Laguna de la Espera), videoinstalación que crea un dispositivo específico para **esa** mirada, en donde la pantalla se invierte y las imágenes escamotean en lugar de presumir sobre lo que exhiben. En donde la referencia a un espacio cotidiano constituye un entorno que sólo ayuda a enrarecer aún más un mundo que existe solamente en la auténtica e irreductible complejidad de lo existente y de lo posible.



Noviembre

Videoinstalación

Tomás Rautenstrauch

AQUEL QUE ES

Curaduría: Hernán Khourian

Lugar: Sala Dardo Rocha, Presidencia UNLP,

Av. 7 N° 776, La Plata.

Aquel que es de Tomás Rautenstrauch

“...como una cascada, he empezado de nuevo a amar cada palabra, tanto palabras como nombres completamente propios, pero la palabra cascada, sabéis, no la veo, cae bajo mis ojos, habéis visto alguna vez una palabra, lo que se llama ver, durante tanto tiempo que dáis vuelta en torno a ella, y cómo obtener una confesión, cómo miraros directamente a los ojos, mostrar vuestro rostro, si una palabra no se ve nunca de frente...”

J. Derrida

Un narrador invisible nos instala en un pensamiento errático de sentencias como si pensásemos junto a él. Dichas palabras se fusionan en nosotros y se vuelven imágenes. Aunque si observamos en detalle nos percatamos que estamos ante la visión de otro. Pero ¿dónde nos llevan esas palabras?

La consecuencia imaginaria de dichas palabras, de sus usos, sentidos

y desviaciones, se alimenta en nosotros. Establece una predisposición a rescatarlas de los discursos, para darles otras disposiciones.

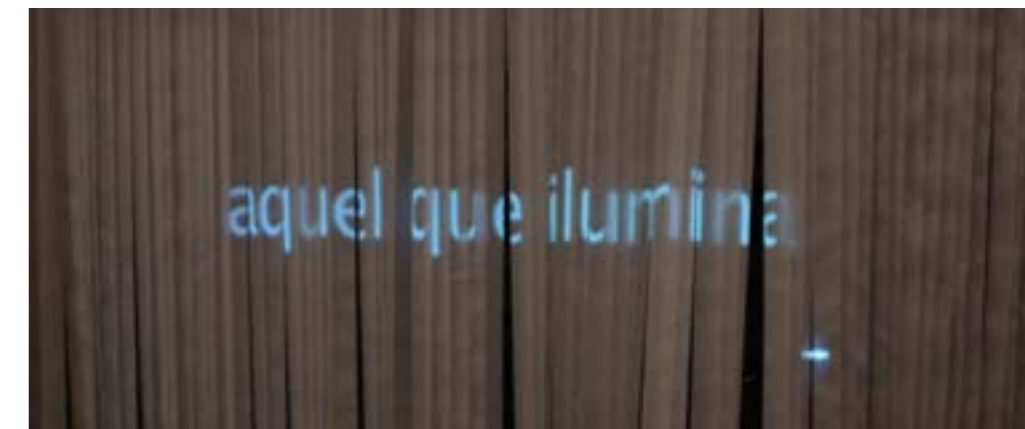
En las relaciones entre lo que se ve y lo que se dice, las palabras nos procesan. Sólo existen si se repiten, si se perciben y se construyen como un acto de ver que se afirma en posibles enunciados. En esta apertura hacia lo otro, para el otro, se llama a la posibilidad de que exista un vínculo.

Esto puede traer cierta desorientación, aunque claramente es en beneficio del dispositivo que incorpora la gestión de los sentidos como memoria inmediata, intentando descondicionar al participante con el fin de permitirle experimentar estas nuevas imágenes hechas de palabras.

El carácter evanescente de la imagen de video (de la proyección) se ve compensado por la resistencia de las palabras, que interrogan y cuestionan implicando la presencia del espectador (la proyección actualiza constantemente el presente de la imagen) con sus composiciones mentales.

En la obra de Rautenstrauch las frases se movilizan y parecen esperar casi una revelación religiosa. La pericia en curso no es más que la experiencia de nosotros mismos. La pieza nos empuja a explorarnos como sujetos con lo que somos o creemos.

Hernán Khourian



PARTICIPACIONES EN FESTIVALES

4° Festival de Universidades Públicas-REC

Junio

Lugar: Teatro Argentino de La Plata, Calle 51 entre 9 y 10, La Plata.

Este año llegamos a la 4ª edición del Festival REC; y con los 6000 espectadores de este año superamos la cantidad de 21.000 personas que asistieron a las charlas y proyecciones desde la primera edición en 2010. Pero el crecimiento del Festival REC no es exclusivamente cuantitativo.

Entre los avances más importantes que podemos marcar este año está la incorporación del Auditorio de la Facultad de Bellas Artes como sala de proyección (que se incorporó a las 3 salas del Teatro Argentino); la participación de estudiantes y graduados de la carrera de Música de la Facultad de Bellas Artes como compositores y ejecutantes de la música que acompañó la proyección de **Nosferatu** (F. Mur-

nau, 1922) como evento de cierre del Festival en la sala Ginastera del Teatro Argentino; y el acuerdo logrado con INCAA-TV para que los cortometrajes ganadores de cada categoría y los que obtuvieron menciones, sean incluidos en la programación del canal del Instituto Nacional de Cine, dándole pantalla de alcance nacional a los trabajos de los estudiantes de cine de las Universidades Públicas.

El Festival REC 2013 contó también con los pre-estrenos de importantes películas argentinas como **Samurai** de Gaspar Scheuer -ganador del premio DAC al mejor director en el 27° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata-, **Hermanos de sangre** de Daniel de la Vega, película ganadora de la competencia nacional en el 27° Festival de Cine de Mar del Plata. Los documentales **En los ojos de la memoria** de Betiana Burgardt graduada y docente de nuestra carrera y **Una película de gente que mira películas** de Javier Pistani y Fernando Ardití. Y **La**



Virgen Guadalupe de la directora cordobesa Victoria Giordana. En algunos casos además contamos con la presencia de los directores que luego de la proyección realizaron un diálogo abierto con el público.

Otro punto de avance para este Festival fue la amplia participación de escuelas de cine de Cuba, México, Colombia, Chile, Uruguay y Brasil han reforzando el objetivo de la vinculación regional, que se complementó este año con la muestra de 4 destacados largometrajes chilenos, que estuvieron acompañados por la visita de los realizadores Dominga Sotomayor y Fernando Lavanderos, quienes vinieron especialmente a presentar sus películas y a dialogar con el público.

El espacio de formación se desarrolló durante 4 días con charlas y seminarios que acercaron a los participantes las experiencias de personalidades destacadas del quehacer audiovisual de nuestro país, entre las que se encontraron la charla de Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina (ADF) a cargo de Alejandro Giulian y Fernando Castets (guionista de **Luna de Avellaneda**, **El Hijo de la novia**, entre otras) quien ofreció una conferencia sobre el proceso de escritura de guiones para largometrajes. La cátedra de Postproducción de Ima-

gen (FBA) coordinó una charla sobre el trabajo en el área de acuerdo a los últimos cambios tecnológicos en el campo audiovisual que estuvo a cargo de Miguel de Aguirre director de UFA! Post. También se desarrolló una clínica sobre story board brindada por la productora platense Canica Azul. Integrantes del PCI (Proyecto Cine Independiente) ofrecieron una charla sobre producción audiovisual independiente en Argentina.

El Festival REC sigue creciendo como un espacio de encuentro y formación profesional para todos los estudiantes de cine y artes audiovisuales; así como un espacio en el que cualquier persona interesada en el cine puede encontrarse con largometrajes y cortometrajes de todo el país y la región, además de entrar en contacto con sus realizadores en el marco que ofrecen la Facultad de Bellas Artes y el Teatro Argentino de La Plata.

Equipo del Festival REC

Selección de videos, a cargo de Hernán Khourian

Artistas: María Antolini, Paula Acuña Zustovich, Eliana Rosales y Luis Marecos

Lugar: Teatro Argentino de La Plata, Calle 51 entre 9 y 10, La Plata.

Las obras presentadas en Junio -en el marco del Festival Rec- exploran sus temas entre la realidad y el acontecimiento. Desde la contemplación de las formas y movimientos, tanto en el río, los trenes, el sueño, los bosques, las ciudades, el rostro, la escritura, tensan las relaciones entre lo abstracto y lo figurativo, desafiando lo conocido para desnaturalizarlo.

Evento audiovisual en vivo

Pablo Usunoff

DIARIO MINUTO

Curaduría: Mariela Cantú

Una serie de **Diario Minutos**, breves postales cotidianas, personales, ensayísticas, salen de la pequeña pantalla del monitor para la que fueron creadas (su modo de circulación inicial fue la plataforma Youtube, en Internet), y son acompañadas en vivo por la guitarra y la voz de Pablo Usunoff, su realizador. Así, este estado performático colabora con la

reapropiación de sus imágenes y sus sonidos, en un movimiento que va desde la Red hacia la sala (a contramano de las tendencias de circulación contemporáneas de lo audiovisual), acercándonos así a la experiencia de los primeros espectadores de cine: imágenes, personas y máquinas a la vista, compartiendo un espacio híbrido de creación y narración.



CIERRE MUSICAL

Proyección de la película Nosferatu

(F. Murnau, 1922) a cargo de Metacaño
Lugar: Sala Ginastera, Teatro Argentino de La Plata, Calle 51 entre 9 y 10, La Plata.

¿Qué película? ¿Qué grupo musical? ¿En la Ginastera del Teatro Argentino? Estos son algunos de los interrogantes que surgieron al mo-

mento de pensar el cierre del 4to Festival de Cine de Universidades Públicas - REC. La Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP junto al Departamento de Artes Audiovisuales de la Facultad convocaron a Metacaño, una orquesta de 13 integrantes, que musicalizó en vivo la proyección de la histórica película Nosferatu (1922), de Friederich W.



Murnau, obra clave del expresionismo alemán.

Metacaño es un grupo integrado en su mayoría por alumnos y graduados de las carreras de Música de la FBA, dedicado a la improvisación constante con una gran variedad de instrumentos de viento y percusión. Bajo esta modalidad, el director a través de un sistema de dirección por lenguaje de señas, indica a los músicos acciones con cierta indefinición para ser interpretadas y combinadas por los integrantes del grupo. El domingo 8 de junio ante más de mil doscientas personas, el concierto presentó este innovador modo de trabajo; una musicalización irrepetible a partir de materiales rítmicos-melódicos que se desarrollaban y yuxtaponían a través de la utilización de distintas combinaciones tímbricas. Al final de una intensa semana de proyecciones de cortos y largometrajes, documentales, y conferencias, Metacaño aportó un remate preciso y emotivo a través de su improvisación musical in situ que configuraba una sugestiva manera de transcurrir las escenas de la emblemática película.

Prof. Pablo Toledo
Coordinador de Música

9° Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata- Festi Freak

Octubre

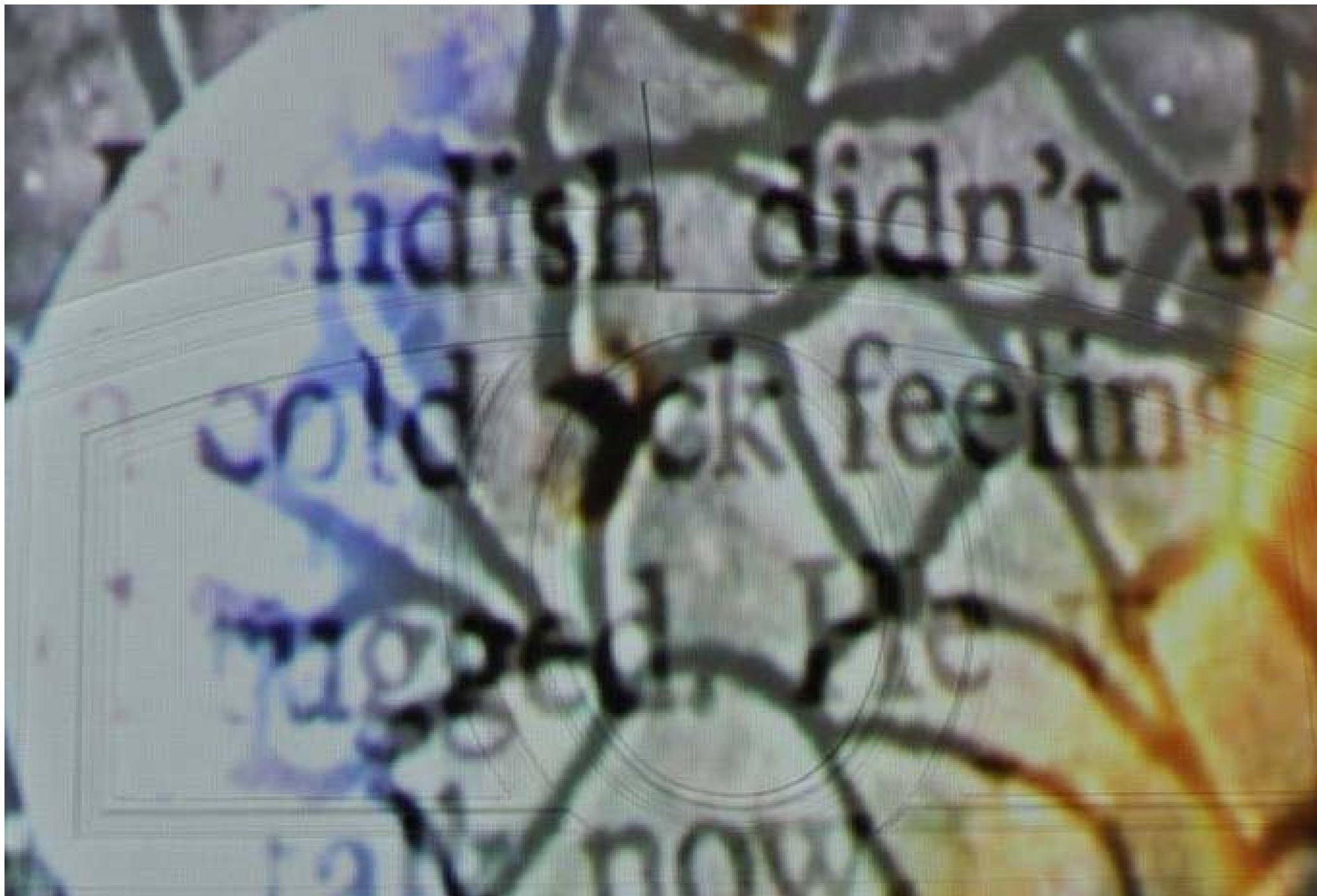
Lugar: Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha,
Calle 50 entre 6 y 7, La Plata.

Si hay algo que intenta exponer desde su comienzo el Festival de Cine de La Plata FestiFreak, es no transformarse en un espacio sin sorpresas, sin cambios. Animados por la búsqueda continua, nos propusimos en esta nueva edición lanzar nuestra Competencia de Largometrajes. Un pequeño gran paso que no queríamos dar sin estar seguros de ofrecer lo mejor de nosotros a los participantes y al público. A esto le sumamos películas de Dinamarca, Francia, Corea, Portugal, Argentina, focos en maestros como Claude Chabrol o innovadores al estilo Nicolas Philibert, eventos especiales, el aporte del BAFICI además de la competencia de cortometrajes y las películas mudas musicalizadas en vivo por bandas recién brotadas en

los escenarios locales y de más allá. Quizás para algunos la novedad esté en otras constelaciones, pero desde el Festival procuramos inventar y compartir el mapa que queremos recorrer, para que nos lleve a lugares desconocidos. Porque si hay algo que nos gusta todavía más, es el misterio, las ganas profundas de descubrir.

Joaquín Almeida-Juan Pablo Ferrer
Festi Freak





Selección de videos, a cargo de Hernán Khourian

Artistas: Carlos Rojas, Nadina Marquisio, Javier plano, Constanza María Petrera y Luis Migliavacca.
Lugar: Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, Calle 50 entre 6 y 7, La Plata.

Todos estos videos toman al paisaje como superficie exploratoria, indagando fugazmente al medio con la incertidumbre del presente. Ya sea desde lo plástico, lo poético o lo performático, estos jóvenes videastas interrogan al tiempo para trabajar lo efímero.

TeKstura (Milena Pafundi-Laura Esteras)

PAISAJES MENTALES
Curaduría: Hernán Khourian.
Lugar: Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, Calle 50 entre 6 y 7, La Plata.

En esta obra en formato Live, Pafundi y Esteras se remiten al archivo cinematográfico como nexo atemporal, buscando recrear primordialmente la fluidez de las atmósferas en vivo. Hacen circular las imágenes y sonidos con cierta linealidad para permitirles nuevos efectos de sentido. Lo que importa de esta selección de material (películas de ciencia ficción) es el proceso de

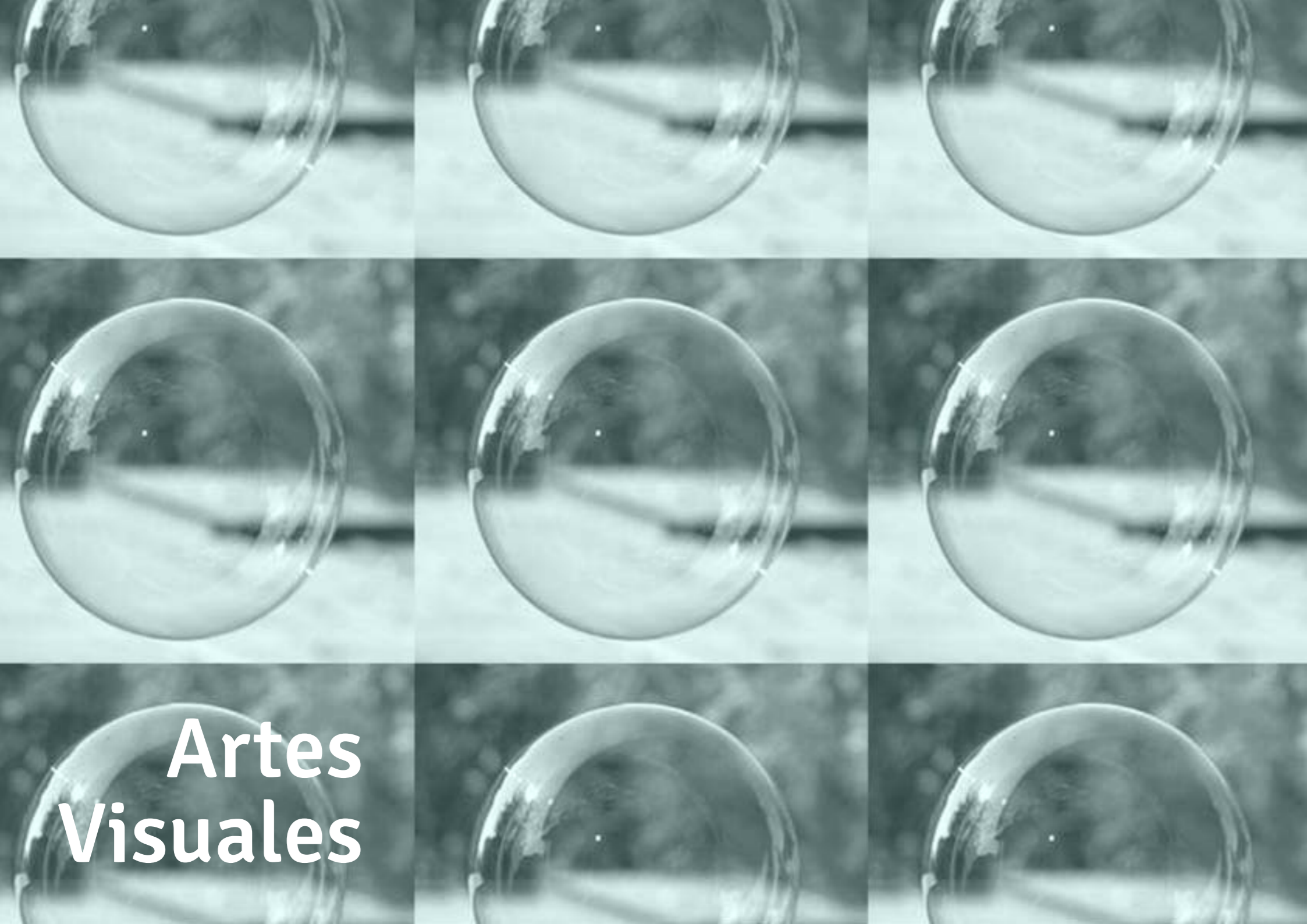
abstracción por el cual se vuelven otras sin perder su estatus representativo.

Carolina Andreetti (Argentina) y Azucena Losana (México)

TALLER DE PROYECTORES PRE-CARIOS
Coordinación: Mariela Cantú
Lugar: mAm, Calle 9 N° 984 entre 51 y 53, La Plata

La creación de imágenes audiovisuales pareciera haberse focalizado siempre en lo que se ve dentro de la pantalla, asumiendo que los dispositivos de captura y proyección quedan fuera de las posibilidades de una intervención crítica y creativa. En el marco del Festi Freak – Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata-, convocamos al TAPP para repensar esas cuestiones, y a partir del armado de un Tetra Proyector (creado con una caja de tetra-brik y algunos otros pocos elementos reciclados o de bajo costo) y un ensamble final con todos los participantes, poder sublevar las normas de la producción audiovisual contemporánea.





Artes Visuales

Entrelíneas, pensar las artes visuales a través de las exposiciones.

Desde el año 2011, el área de artes visuales tiene como objetivo principal establecer un marco de visibilidad del arte contemporáneo a través de las exposiciones. ¿Por qué tanta insistencia en este dispositivo? ¿Qué hay detrás de esta decisión política? Si pensamos las muestras de arte como un dispositivo en términos de Deleuze, “() un conjunto multilineal que advierte diferentes líneas y procesos que experimentan variaciones entre regímenes de luz y enunciación, líneas de fuerza y de subjetivación.”¹, es posible indagar en otras posibilidades que trascienden un simple relato en sala. En este entramado, generalmente se distinguen ideas opacas, que subyacen al interior y posibilitan otros interrogantes en la distribución de lo visible y lo invisible. Es aquí -en el trato con estos objetos culturales- donde se localizan potentes acciones que legitiman, seleccionan, sacuden, reafirman y dan luz a nuevas ideas. Investigación, selección, producción, escritura, diseño y edición, son algunas de las operaciones que proveen forma a estas líneas. Tareas comprometidas, posibles de llevar a cabo con un caudal de profesionales especializado que reflexiona, investiga, produce, escribe, y por sobre todo, trabaja en lo colectivo desde el afecto. Investigadores, docentes, artistas y graduados recientes de nuestra Facultad de Bellas Artes, son los responsables de dinamizar el escenario artístico local, y en entre otras cosas, el cronograma de artes visuales de la Prosecretaría.

Prof. Francisco Lemus
Coordinador de Artes Visuales

¹ Deleuze, G., “¿Qué es un dispositivo?”, en AA. VV., Michel Foucault, filósofo, Barcelona, Editorial Gedisa, 1990, pp. 155.

Abril-Junio

Itinerancia

ENTRE EL RETORNO Y LA PARTIDA. NORMAS, LÍMITES Y ACTUALIZACIONES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Artistas: Pablo Accinelli, Gabriel Baggio, Ana María Benedetti, Marcelo Brodsky, Dino Bruzzone, Marcela Cabutti, Max Gómez Canle, Nicola Costantino, Gabriel Chaile, Soledad Dahbar, Diego Figueroa, Chiachio & Giannone, Eduardo Gil, Alberto Goldenstein, Carla Graziano, Marcelo Grosman, Guido Ignatti, Zina Katz, Patricio Larrambebere, Leonel Luna, Matilde Marin, Guadalupe Miles, Gastón Pérsico, Roxana Ramos, Fabio Risso, Ivana Salfity, Cristina Schiavi, Rosana Schoijett, Agustín Sirai, Mariana Sissia, Javier Soria Vázquez, Santiago Villanueva, Guido Yannitto y Cecilia Szalkowicz.

Curaduría: Natalia Giglietti y Francisco Lemus

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Zuviría 90, Ciudad de Salta

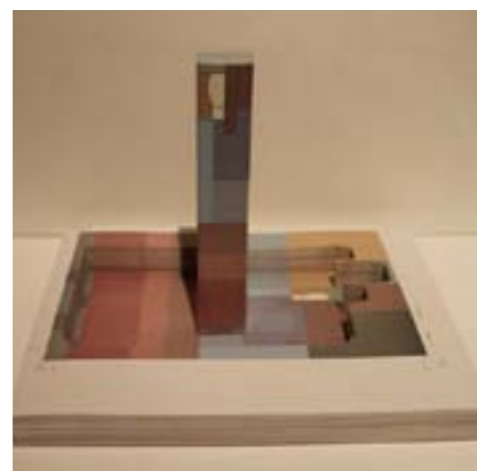
Entre el retorno y la partida. Normas, límites y actualizaciones el arte contemporáneo. Itinerancia.

En línea con las investigaciones que se proponen abordar el problema de los géneros pictóricos en la actualidad, la exposición construye un relato curatorial que trabaja en torno a las distancias y las cercanías a las categorías en la producción contemporánea. Desde este enfoque, transitamos aquellos senderos incómodos y difíciles de catalogar o adscribir a una sola definición. ¿Cuál es el motivo de retomar el análisis de los géneros? ¿Acaso es posible identificar una tendencia artística ordenada bajo estos supuestos? Son algunos de los interrogantes que motivaron la investigación y la curaduría volcada en las salas del museo. En este sentido, **Entre el retorno y la partida**, establece la organización genérica de un grupo de obras diferentes e interrelacionadas entre sí. Más allá de los cinco núcleos propuestos (**extensiones dispares, relatos de lo íntimo y costumbres**

del hacer, símbolos de lo efímero, relecturas de la historia del arte y el sujeto en la imagen), es posible trazar nuevas relaciones entre las obras que logran difuminar los límites de la norma. Algunas se orientan en la exploración de los lindes tanto formales como temáticos y otras actualizan los elementos más pregnantes del género. Entre las primeras, un ejemplo claro es **Argie-Bargie** de Patricio Larrambebere (2011), un díptico que nos presenta dos imágenes tomadas de un registro fotográfico de La Guerra de Malvinas (1982). Resulta peculiar la traslación ocurrida entre las composiciones formales de la gran pintura histórica y los modos de comunicar visualmente estos hechos por parte de la prensa gráfica tanto en el pasado como en el presente. Las pinturas de Max Gómez Canle, **Ventanas** (2009) y **Entrada** (2012), conjugan paisajes ideales en una factura puntillosa con encuadres y planos que citan los inicios de la abstracción en la Argentina, el arte Madí y el Arte Concreto-Invención. La foto-performance

de Gabriel Chaile **Pequeños grandes personajes** (2008) remite al universo del costumbrismo, a los patrones escolarizados pero también a una versión simplista de la historia nacional, a la demarcación entre los sujetos protagonistas y los secundarios. Una ironía que, desde la autorreferencia, atraviesa el anverso y el reverso del retrato patriótico. Lo mismo sucede con **Los sueños de Nicola** (2012) de Nicola Costantino que retoma la obra de la fotógrafa Grete Stern incorporándose a sí misma como los personajes de Stern. **Familia Guaraní en la selva** (2010) de Chiachio & Giannone se produce en un activo intercambio entre las tradiciones, el hacer y una poética de lo íntimo. Ante estas lecturas simultáneas que circulan entre un género y otro(s), decidimos acentuar la arbitrariedad de los agrupamientos pero al mismo tiempo, proponer al espectador nuevos cruces que enriquezcan su condición.

Natalia Giglietti-Francisco Lemus



ARTE EN EL PATIO

Arte en el PATIO, es un ciclo que -desde su impronta contemporánea- propone una serie de obras que invitan a irrumpir la invisibilidad que provoca lo cotidiano a fin de generar perspectivas divergentes que reflexionen sobre el poder de las imágenes, su capacidad para configurar realidades y construir verdades en donde se instalan convenciones, estereotipos, valores y patrones de conducta. Movilizar sentidos posibles, provocar preguntas generando tensiones y disensos forma parte del objetivo de esta propuesta mediante la selección de diferentes artistas locales y nacionales, que asumen las mismas preocupaciones, dudas y preguntas. Interrogar de manera poética y colectiva -poniendo en valor o en litigio- el entramado de relaciones cotidianas que sucede entre la ciudad y sus instituciones históricas (y educativas) a partir de producciones artísticas que fluctúan entre diferentes dispositivos y disciplinas.

Instalación

DAVID MAGGIONI

Curaduría: Lucía Savloff

Lugar: Patio de la Presidencia UNLP, Av. 7

Nº 776, La Plata

Pulsar en la textura sensible

La obra de David Maggioni dialoga con el espacio que abrieron las neovanguardias en la categoría de escultura, a partir del minimalismo, los lenguajes de la abstracción y la pregunta por la relación obra-cuerpo. En Latinoamérica, el movimiento Neo-concreto (Brasil, 1959-1961) se propuso tomar posición ante el arte geométrico y virar hacia una vía no racionalista. Abogaban por el abandono de las rígidas teorías matemáticas en pos de un contacto directo con la obra, con su materialidad: “No concebimos la obra de arte ni como “máquina” ni como “objeto”, sino como un casi-corpus, esto es, un ser cuya realidad no se agota en las relaciones exteriores de sus elementos; un ser que, fraccionable en partes por el análisis, sólo se entrega plenamente al abordaje directo, fenomenológico.”¹ Influidos por el pensamiento de Merleau-Ponty y las teorías de la

Gestalt, artistas como Lygia Clark y Helio Oiticica produjeron obras para ser abordadas físicamente, intentando superar la clásica división sujeto/objeto. Querían introducir en el arte concreto lo orgánico, lo vivo y la subjetividad. La obra se transformó en un medio y no un fin en sí misma, llegando al extremo de relegar su dimensión objetual para devenir “proposición”: una obra relacional, para ser abordada con el cuerpo y en interacción con los cuerpos de los otros. Cualquier elemento (una piedra, una bolsa o una tira de papel) podía servir; El material ya no era “artístico”, el trabajo recaía sobre el cuerpo y la propia sensibilidad buscando construir nuevas formas de estar/ser en el mundo. Pero ¿cómo trabajar con lo inmaterial, con intensidades, sensaciones y afectos? Maggioni construye esculturas pero su obra también se aleja de lo visual en favor de la producción de experiencias. A lo largo de este último tiempo ha ensayado formas diversas de habitar el espacio, no siempre de manera cómoda. Pues trabaja con el más inmaterial de los materiales: envuelve el aire y le otorga forma,

una forma posible y transitoria. La fragilidad de estos desarrollos escultóricos contrasta con su gran escala. Los diseños policromáticos y de formas regulares que utilizaba en sus comienzos han menguado en favor de acromías, desarrollos que acentúan lo formal y su relación con el espacio. Esta reducción tendiente a lo mínimo, que roza lo no expresivo, se contrapone al sentido que su materialidad y sus dimensiones despliegan. Están ahí; percibimos su presencia y hasta imaginamos funcionar el sistema oculto que los mantiene con vida, o al menos con forma: una serie de ventiladores ultra silenciosos constantemente insufla aire en sus cavidades, rellenando cual estopa los vientres de estos bichos. Esta lectura de sus obras como seres que acceden a compartir el espacio con nosotros, se ha reiterado. La escultura como presencia es una idea que Georges Didi-Huberman retoma en relación al minimalismo y al concepto de imagen dialéctica bejaminiana y que desarrolla en *Lo que vemos, lo que nos mira*.² Más allá de las distancias, hay en la búsqueda de Maggioni un afán

por trabajar en ese límite difuso entre la producción de volúmenes abstractos, aparentemente vacíos de sentido, de semejanza (“son lo que son, lo que ves”) y las dimensiones que su materialidad despliega en la relación que establece con el espectador. Lo que surge de la forma que adquiere volumen envolviendo el vacío es una superficie; ese delicado límite funciona como una especie de piel. Quizás sea esta asociación la que nos provoca el deseo de tocar el material, intuyendo que es necesario otro tipo de abordaje. El toque, ese régimen de percepción que elimina la distancia, nos revela la extrema vulnerabilidad de estas construcciones. Es en el instante del contacto casi involuntario pero al que nos vemos irrefrenablemente atraídos, que la obra muestra su fantasmagórica verdad: la inconsistencia de su cuerpo, su ser casi-nada, su intensa fragilidad. La imposibilidad de resistencia de un material que cede al mínimo roce y que sin embargo consigue sostener dentro de sí esa inmensa masa de aire, dando su forma al mundo. La obra nos golpea en su ser a medias

con la revelación de su precariedad. Ese “rush”³ de intensidad es el lugar de potencia de la obra. Es el intento, el logro transitorio de su forma fugaz lo que conmueve. Un punto de fuga nace de la paradójica intersección entre la escala de la forma y el nivel de microsensibilidad que activa a través del contacto: un roce mínimo hace estremecer ese cuerpo gigante. Percibir su vulnerabilidad nos cambia de surco proponiéndonos otro canal de comunicación, uno que activa lo que Suely Rolnik llama nuestro cuerpo vibrátil: esa capacidad anestesiada de nuestros sentidos de percibir al mundo como un “campo de fuerzas que nos atraviesan y se hacen presentes en nuestro cuerpo bajo la forma de sensaciones () Con ella, el otro es una presencia viva hecha de una multiplicidad plástica de fuerzas que pulsan en nuestra textura sensible, tornándose así parte de nosotros mismos. Se disuelven aquí las figuras de sujeto y objeto, y con ellas aquello que separa al cuerpo del mundo.”⁴ El encuentro con lo vulnerable, con lo sutil, con la piel del otro, permite reactivar transmisores,

reprogramar vínculos, conexiones, flujos y sensibilidades que habían sido olvidadas. En este sentido, lo frágil adquiere en el trabajo de David Maggioni un carácter central. Poder percibirlo requiere una reubicación: situarnos a la distancia necesaria para dejarnos afectar por la obra. La potencia y la necesidad del arte radicarían hoy en esta capacidad de producir espacios de posibilidad en los que ensayar otras sensibilidades, activando nuevas lógicas de relación con el mundo, que hablen el lenguaje de nuestros cuerpos vibrátiles.

Lucía Savloff

¹ Ferreira Gullar, “Manifiesto Neoconcreto”, en *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 1959.

² Didi-Huberman, Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 2011.

³ Oleada, torrente.

⁴ Rolnik, Suely, “Geopolítica del Rufián (o del chuleo)”, en *ramona*, Nº 67, Buenos Aires, 2006.



Minibios

David Maggioni (Funes, 1988)

Estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario donde fue ayudante de la cátedra Teoría del Color dictada por Roberto Echen. Mediante la Beca Germina Campos realizó clínicas con Justo Pastor Mellado y Tulio de Sagastizábal. También participó del SPA · La Herrmana Favorita para clínica de pares y encuentros con especialistas: Rafael Cippolini, Julia Converti y Ernesto Ballesteros. Su primera muestra individual fue “El Contenido” en La Antesala del CC Lavardén, cuya exposición tuvo su correlato en el lanzamiento de un globo de ocho metros en la explanada del macro (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario) al celebrarse su cuarto aniversario. Es ganador de “Curriculum cero”, Galería Ruth Benzacar, 2010. En el 2011 fue becario del Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella y en el 2012 participó del Programa CIA (Centro de Investigaciones Artísticas).

Lucía Savloff (La Plata, 1984) Profesora en Historia de las Artes Visuales (UNLP), Bachiller especializada en Discursos Visuales, egresada de la Escuela de Teatro de La Plata. Se ha formado simultáneamente en el campo de las artes visuales y de las

artes escénicas, desempeñándose tanto en la producción e interpretación de obras así como también en la docencia y la investigación en torno al arte contemporáneo. Como performer ha participado en trabajos con Diana Szeinblum, Marina Sarmiento y Laura Valencia, entre otros. Realiza trabajos de investigación junto a la cátedra de Historia de las Artes Visuales IV (UNLP), donde ejerce la docencia. Concurrió a cursos y seminarios con docentes como Alan Pauls, Roger Colom, Ana Paula Cohen, Laura Papa, Marta Zatoryi y Graciela Gutierrez Marx, entre otros. Fue seleccionada para realizar una pasantía en Investigación y Producción de Exposiciones en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, como parte del programa PIPE de la F.B.A. (UNLP). Formó parte del plantel educativo del Museo Contemporáneo Latinoamericano de La Plata y del Museo Municipal de Arte de La Plata. Durante el último año ha sido invitada a formar parte de 2da Bienal de Arte y Cultura de la UNLP como curadora de la muestra ¿Cuánto dura una imagen? del programa Registro Activo y como performer ha realizado funciones de la obra EIR de Marina Sarmiento en el TACEC, Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino de La Plata.

Agosto

ANA GALLARDO LA CORPOREIDAD OBSTINADA DE LA MEMORIA

Curaduría: Fernando Davis

Lugar: MUMART, Av. 7 N° esq. 49, La Plata

Ana Gallardo. La corporeidad obstinada de la memoria

“La fuerza poética es una de las voces de la polifonía paradójica a través de la cual se delinean los devenires heterodoxos e imprevisibles de la vida pública. Estos devenires no cesan de inventarse, para liberar la vida de los impasses que tienen lugar en los focos infecciosos por donde el presente se vuelve intolerable. El artista tiene un oído fino para los sonidos inarticulados que nos llegan desde lo indecible en los puntos donde se deshilacha la cartografía dominante”.

Suely Rolnik.

“La memoria del cuerpo contamina el museo”⁵

¿Qué memorias guardan los objetos del pasado? ¿A qué violencias, revoluciones o tragedias sobrevivieron como silenciosos “testigos”? ¿Qué historias esconden en las huellas y marcas que el tiempo

¿Qué memorias guardan los objetos del pasado? ¿A qué violencias, revoluciones o tragedias sobrevivieron como silenciosos “testigos”? ¿Qué historias esconden en las huellas y marcas que el tiempo imprimió en la materia? ¿Qué sentidos activan o hacen reverberar en nuestro presente? La instalación de Ana Gallardo parece movilizar estas preguntas. Convocada por la Prosecretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, la artista utiliza muebles y objetos patrimoniales de diferentes instituciones pertenecientes a dicha casa de estudios⁶ y los exhibe en el museo en desordenados bultos que sujeta y envuelve con cinta de pintor. En una empresa tan desmesurada como insólita, encinta una y otra vez los objetos sujetándolos entre sí. Extiende las tiras de cinta en las paredes y en el suelo de la sala o rodea sus columnas, como si buscara afirmar aún más los volúmenes, amarrándolos al propio espacio donde los muestra. En su productividad poético-política

la obra de Ana Gallardo aparece tensionada por la acción del cuerpo. No es posible pensar esta instalación fuera del acto desproporcionado de encintar y sujetar los objetos, de la obstinación desmedida por mantener unido el conjunto. En la repetición de ese gesto que parece no encontrar sosiego, la acción constituye, según la artista, “un acto de locura de retener el pasado, para no olvidar”, una exigencia por sostener ese tiempo otro y una práctica de memoria. La instalación de Ana Gallardo pone en evidencia que el ejercicio de memoria es, antes que nada, un acto que sucede en los cuerpos. No se trata de aludir al pasado como dimensión cuya presunta integridad habría que conservar o rescatar, sino de interpelarlo en sus descalces y discontinuidades, en sus quiebres y resonancias, en la violencia de sus olvidos y en la persistencia de sus retornos traumáticos. Como si buscara contener los restos desencajados de una historia que no termina de soldar, la terquedad persistente del acto de encintar habla del pasado, más que como una instancia consumada y resuelta, como conflicto. En los desacatos de la memoria, el pasado se resiste, revoltosamente, a su construcción docilizada como

mero relato retrospectivo. En tanto extiende sus efectos al presente, no constituye un tiempo clausurado de una vez y para siempre, sino abierto a la apuesta conflictual de nuevos sentidos que interroguen su espesor y posibiliten pensar también el hoy. En la acción de encintar los objetos, que parece volver, una y otra vez, sobre lo mismo, en ese rodeo repetitivo e insistente, se juega también la pregunta por los sentidos inaudibles o aún no articulados de la historia, por lo no pensable. La acción quiere empujar a la memoria a un trabajo interpretativo que apueste a agitar las historias obturadas o silenciadas que el pasado guarda secretamente, haciéndolas resonar desobedientemente en sus latencias reprimidas, en la apuesta política por “desenterrar los futuros soterrados que el pasado atesora” -como señala la psicoanalista y crítica cultural brasileña Suely Rolnik, recuperando el pensamiento de Walter Benjamin⁵- y sostener (obstinadamente) el desafío por encontrar nuevos sentidos para nuestro tiempo.

Fernando Davis

⁵ Brumaria nº 8, Madrid, primavera de 2007, p. 114.

⁶ La Facultad de Bellas Artes, el Bachillerato de Bellas Artes Prof. Francisco A. De Santo, el Colegio Nacional



Rafael Hernández, el Liceo Víctor Mercante, la Escuela Graduada Joaquín V. González y el Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini
7 Suely Rolnik, “Para una crítica de la promesa”, en *Conversaciones en el impasse. Dilemas políticos del presente*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2009, p. 66.

Minibios

Ana Gallardo vive y trabaja en Buenos Aires. Entre sus últimas exposiciones individuales, se destacan: *Atando Cabos* (EAC, 2013), *Sicaria* (Galería Ignacio Liprandi, 2012), *Un lugar para vivir cuando seamos viejos* (Fundación Parasol, 2010), *El pedimento* (Galería Florencia Lowenthal, 2010), *El pedimento* (Galería Alberto Sendrós, 2009), *Proyecto* (Castagnino + macro, 2009), *Celles et ceux d'Alstom* (Espacio de Arte Gerard Jacot, 2009), *A boca de jarro* (Límite sud, Galería Alberto Sendrós, 2008), *Fragmentos para una niña triste* (Le 19, CRAC, 2008). Participó de las siguientes exposiciones colectivas: *Artists Film International* (Whitechapel Gallery, 2013), *La distance juste* (Galleria Vallois, 2013), *Artesur, Ficciones Colectivas* (Palais de Tokyo, 2013), *L'étranger. L'autre. Celui qui nous habite In-Out House* (Ferme du Rond-Chêne, 2012), *Circuitos de género y violencia en la era tecnológica* (Universidad Politécnica de Valencia, 2012), *Trienal Poli/Gráfica de San Juan de Puerto*

Rico (2012), *Premio Petrobrás (ArteBa, 2012)*, *Niterói Encuentro con Sudamérica* (MAC Niterói Río de Janeiro, 2011), *XI Bienal de Cuenca Ecuador* (curador Agnaldo Farias, 2011), *About Face: Portraiture as Subject* (curada por Annette Carozzi, Museo Blanton de la Universidad de Texas, 2011), *Mulier, mulieris* (Museo de la Universidad de Alicante, 2011), *Há sempre um copo de mar para um homem navegar* (curadores Agnaldo Farias y Moacir dos Anjos, 29º Bienal de San Pablo, 2010). Ha realizado trabajos de autogestión y curaduría, entre ellos se destacan: *Algunos artistas. Arte argentino. 1990-hoy* (co-curaduría, Fundación Proa, 2013), *Ciclo de muestras de artistas en el living de mi casa* (2012), *Lindero* (curaduría Fundación Proa, 2009) y *Concordia* (Centro Cultural Borges, 2009).

Fernando Davis es curador independiente, investigador y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y del Instituto Universitario Nacional del Arte. Dirige un proyecto de investigación en la FBA-UNLP y el Laboratorio de Investigación y Documentación en Prácticas Artísticas Contemporáneas y Modos de Acción Política en América Latina, en la misma unidad académica.

Ha curado, entre otras exposiciones, *Edgardo Antonio Vigo. Xilografías y ediciones (1962-1972)* (Buenos Aires, Museo Nacional del Grabado, 2004), *Arte Nuevo en La Plata. 1960-1976* (co-curador, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2007), *Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression. 60s - 80s / South America / Europe* (co-curador, Stuttgart, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 2009), *Juan Carlos Romero. Cartografías del cuerpo, asperezas de la palabra* (Buenos Aires, Fundación OSDE, 2009), *Cristina Piffer. Encarnaduras y entripados* (Buenos Aires, MACLA, 2011), *Luis Pazos. El “fabricante de modos de vida”*. Acciones, cuerpo, poesía (1965-1976) (Buenos Aires, Document Art, 2012) y *Horacio Zabala, desde 1972* (Caseros, MUNTREF, 2013). Integró el equipo de investigación de la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina* (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012). Es coautor de los libros *Conceitualismos do Sul / Conceptualismos del Sur* (São Paulo, Annablume, 2009), *Romero* (Buenos Aires, Fundación Espigas, 2010) y *De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)* (Madrid, Centro Cultural Museo Nacional Reina Sofía, 2011), entre otros.



Educación

La exhibición de Ana Gallardo se convierte en la primera experiencia de este ciclo y tiene la intención de generar un espacio de intercambios de ideas, reflexión, discusión y establecer relaciones con otros campos del saber.

Intentando apoyar a los docentes en la programación y el diseño de actividades previas y posteriores a la exhibición, y para que la misma no se transforme en una experiencia aislada del contexto escolar, desde la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP, se han diseñado una serie de acciones y estrategias destinadas a los distintos niveles educativos. Con este propósito, las escuelas convocadas, contaron con documentos de apoyo a los docentes y se les brindó una serie de textos y estrategias orientativas que ayudaron a reflexionar sobre la visita a esta muestra y a elaborar una serie de interrogantes para el encuentro con la artista y el curador en las salas del museo. A su vez, todos los visitantes tenían acceso a un catálogo que junto al texto curatorial, contó con la siguiente información que aportó relaciones conceptuales y sugerencias para el encuentro con la obra:

Ana Gallardo trabaja con objetos. Los piensa, los reúne, los ordena, los superpone, los encinta, los sujeta. Están allí, nos miran.

Podríamos decir también que no son cualquier objeto; en efecto, pertenecen a distintas instituciones de la Universidad Nacional de La Plata: la Facultad de Bellas Artes, el Colegio Nacional, El Liceo, El Bachillerato de Bellas Artes, la escuela Anexa y el museo Azzarini. Estos objetos fueron pasados a disponibilidad, expresión que se utiliza para nombrar la acción que los reemplaza por otros que acompañen mejor las rutinas contemporáneas.

Si el pasar a disponibilidad no implica el desechar los objetos, estos se encuentran entonces en un estado intermedio, en una suspensión del tiempo. Y es aquí donde comienza a tomar relevancia el trabajo que la artista configura con ellos. Repletos de memoria se vuelven presente, nos reclaman el gesto, la mirada. Son estos mismos objetos los que nos interpelan entre otras cosas, a establecer reflexiones en torno al cuerpo, su disciplina y la conducta en la escuela, a veces construida, otras impuesta. A su vez, conviven en ellos los más lindos recuerdos, los afectos, los verdaderos amigos,



los mejores docentes. Muchos de estos muebles pertenecen al siglo XIX, época en que la escuela se instala como uno de los mejores proyectos de la modernidad. Mediante la regulación artificial, el uso específico del espacio y del tiempo, algunos de estos objetos fueron pensados para establecer modelos de conducta y con ellos una especial definición de la infancia y adolescencia. La escuela se convirtió así en la institución depositaria de los éxitos o fracasos de los hechos sociales.

Texto de circulación en las aulas: Ensayando definiciones - Construyendo experiencias

La obra de Ana Gallardo se caracteriza por su carácter escultórico y relacional, por generar siempre un encuentro, un pensamiento sensible, emotivo. Anula al objeto en su función, su utilidad y propone otra relación con el cuerpo, los cuerpos. En palabras de Alejandra Aguado “La experiencia estética tiene que ver así con la construcción de un contexto de apertura, sosiego y contención en que el objeto, entre muerto y mudo, o el pasado, dormido, sufren una resignificación”. Que la obra sea relacional implica una participación más activa del

público y se establecen así alternativas a las definiciones y esquemas tradicionales que tenemos en relación al arte. Este particular trabajo con objetos de valor patrimonial, nos acerca a una construcción subjetiva y dinámica de nuestra historia y de la cultura.

Hablando de arte. El arte contemporáneo

¿Qué preguntas hacer en un museo a una obra de hoy? Es característico en lugares donde se muestra arte contemporáneo que circulen preguntas del tipo: ¿Esto es arte? ¿Qué quiso decir? ¿Cómo se mira?.. O afirmaciones como: Esto no es arte. No entiendo nada. Esto lo hace mi hijo. Es normal que estas cosas pasen, ya que uno se incomoda cuando piensa que hay algo que no le quieren decir. Sin embargo, esta actitud de desconcierto puede revertirse mirando más allá de lo que vemos. Los objetos nos devuelven la mirada y podemos descubrir que el arte contemporáneo nos puede sorprender. El arte puede ser pensado como idea, acción, proceso, situación, proyecto y experiencia. Hoy sabemos que cualquier material puede ser material del arte y que ya no basta un marco o un pedestal para separar lo artístico de lo no artísti-

co, tampoco existe la necesidad que todo arte debe quedar bonito sobre el sillón del living.

Ana Gallardo nos da una pista, a través del gesto de pintar con cinta y sujetar estos objetos que parece, no se quieren ir. Intenta despertar en nosotros un conjunto de experiencias: memorias de los lugares en los que estuvimos, de las personas que conocimos, de lo que más nos gusta, de aquello que nos conmueve y de lo que como sociedad somos parte. Proponemos ahora descubrir todos estos elementos que la obra nos presenta; asegúrese de la mejor compañía, dese tiempo para pensar, recorra el espacio, elija la mejor vista y, aprovechando que para ver arte no hay recetas, disfrute de una nueva experiencia.

Elena Sedán

Elena Sedán, es profesora en Historia de las Artes Visuales por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Ayudante diplomado de las cátedras de Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza y Lenguaje Visual IB, FBA-UNLP. Integra los proyectos de investigación La Educación Artística en el nivel secundario argentino. Actualidad y desafíos en el marco de la Ley (Ley de Educación nacio-

nal 26.206) FBA-UNLP y Estudios Curatoriales: nuevas perspectivas en la historia, la crítica, la publicación, el coleccionismo y la conservación de las artes, UNTREF. Desarrolla funciones en la Secretaría Académica de la FBA en la Prosecretaría de Concursos y como coordinadora del Área de articulación de programas académicos e institucionales. Es colaboradora desde el área educativa del ciclo Arte en El Patio de la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Actualmente desarrolla su tesis de maestría en la UNTREF.



Septiembre

Marcela Sinclair EL DETALLE INÚTIL

Curaduría: Berenice Gustavino
Lugar: Patio de la Presidencia UNLP, Av. 7
Nº 776, La Plata

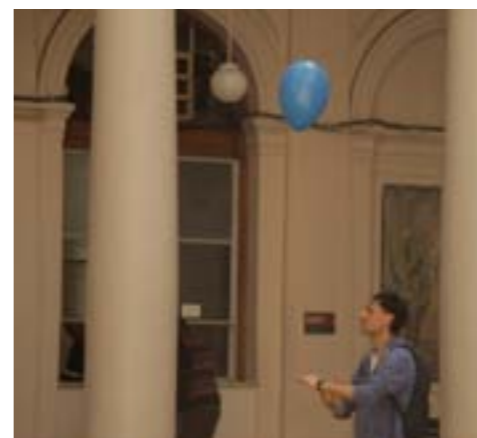
Lo leve conquista el patio

Acompañar con la escritura una obra que se propone discreta, que aspira a todo menos a insistir en su presencia, es una tarea delicada. Marcela Sinclair piensa y realiza una obra específica para el patio del rectorado de la Universidad Nacional de La Plata. La armonía de los elementos arquitectónicos, el ritmo estático de los arcos y las columnas, la racionalidad del trazado ortogonal, animan una propuesta que revisita el gesto fundacional de implantación de la retícula sobre la pampa. Los proyectos imbuidos de fe en el progreso de fines del siglo XIX dictaron los órdenes sucesivos que invistieron este espacio: el de la economía, el del conocimiento y el de la administración. Porque el patio, ligado históricamente a la concepción de la ciudad, es una

grilla dentro de otra grilla. Pero no se trata de denunciar el dogmatismo clásico, moderno, racional –ese trabajo ya está hecho–, sino de infiltrarse, sembrando dientes de león en las grietas, irrumpiendo con elegancia en los intersticios, para diseñar modos posibles de habitar y transitar ese espacio. El **detalle inútil** propone nuevas reglas a las estrictas ortogonales y al ritmo modular del patio, y lo hace de manera difusa, sin pretensiones estatutarias. Sinclair confecciona un nuevo metro patrón, pero no lo determina de una vez ni, mucho menos, para siempre: se deduce a veces de la undécima parte de un fliflá hacia atrás y otras de la distancia entre dos manos que sostienen la medialuna cuando esta alcanza su altura máxima. Con el patrón Sinclair, el terreno se mide a los saltos o de cabeza, distraídamente o con la obsesión del topógrafo, y con él se reconsidera la altura del patio, su diagonal, su espesor. Pero la regla cambia cada vez que se la quiere

usar: las escuadras son blandas y el compás se desmaya en medio de la tarea. La grilla es así redibujada y enredada. El espacio encajado se expande por sus laterales, más allá de las columnas y arcadas, y se dilata por arriba y por abajo. No se trata, sin embargo, de contrariar el orden apelando al desorden o a la ausencia de orden, sino de sugerir formas nuevas de apropiarse del patio, inaugurando un nuevo registro de experiencia. El **detalle inútil** toma por sorpresa la retícula, pero la sorpresa es mínima, casi secreta. Responde a una temporalidad que elude tanto la cadencia universal dictada por el viejo reloj del edificio como aquella normalmente consensuada para regir durante las exposiciones de arte. El **detalle inútil** es humilde, no vocifera ni reluce, pero al mismo tiempo es arrogante, porque trabaja en el margen del misterio y puede replegarse, guardándose lo mejor para sí. Es también, por supuesto, caprichoso e indoblegable. La artista programa por primera vez

un repertorio de acciones para ser ejecutadas por otros durante un tiempo acotado y descubiertas a medida que transcurren los días. Las acciones se realizan según el ritmo dictado por el meridiano Sinclair: se revelan y se ocultan sin aviso previo, toman por asalto a quien atraviesa el patio y lo transforman en espectador desprevenido; y nunca se repiten del mismo modo. Las burbujas son el motivo único pero constante de la obra. Nada está librado al azar, las pautas fueron pensadas, formuladas, sopesadas e indicadas: saltar, dibujar, jugar, leer, reposar. El objetivo: introducir modificaciones discretas y efímeras en el patio, establecer en cada momento unas reglas que no duran nada, escribir con jugo de limón y esperar a que alguien encienda una llama para descubrir por fin el guiño escondido. O no. Marcela Sinclair propicia las ocasiones para que el infraleve duchampiano –noción escurridiza pero rica en declinaciones poéticas y derivas conceptuales– sea intuido:



dispone los elementos que dislocan brevemente lo habitual, atrae la atención sobre el detalle ínfimo, programa el encuentro imprevisto. La obra tiene lugar en el límite estrecho que va de lo delicado a lo imperceptible, y se cuida tanto del riesgo de la redundancia como de la total desaparición. La invitación está hecha, porque el patio es donde el juego sucede y donde la grilla es agitada por la brisa tímida pero infalible de los sopladores de panaderos.

Berenice Gustavino

Minibios

Marcela Sinclair (Buenos Aires, 1972) es licenciada en Artes Visuales por el IUNA y cursó materias en la UBA. Realizó clínica de obra con Tulio de Sagastizábal y continuó su formación como becario en las Clínicas del Rojas, L.I.P.A.C., Programa para Artistas U.D.T., y C.I.A. Fue artista invitada de las residencias El Basilisco de Buenos Aires y Lugar a Dudas de Cali en Colombia. Desde 2005 participa activamente en la escena local exhibiendo su trabajo en Buenos Aires y otras ciudades de Argentina. Sus prácticas incluyen dibujo, escultura, instalación, intervenciones en el espacio público, trabajos en colaboración con otros

artistas, formación de colectivos y docencia. Su obra, próxima a tradiciones geométricas y conceptuales, forma parte de las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes sede Neuquén, del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario. En 2012 ganó una beca a la creación del Fondo Nacional de las Artes y el premio Igualdad Cultural de la Secretaría de Cultura de la Nación. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Berenice Gustavino (La Plata, 1972) es docente e investigadora en historia de las artes visuales. Se graduó en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y realizó estudios de posgrado en el IUNA. Actualmente cursa su doctorado en la UNLP y en la universidad Rennes 2 de Francia. Participa regularmente de reuniones científicas en su disciplina y difunde los avances de su investigación en publicaciones argentinas y del extranjero. Participantes: Corina Arrieta-Florencia Roig-Nicolás Cuello-Lucía Gentile-Guillermina Mongan-Soledad Belén-Julia Dron-Santiago Gustavino-Marcos Mangani- Paula Massarutti- Martín Machado-Walter Andrade-Segundo Arregui.

REGISTRO ACTIVO

Es un programa organizado conjuntamente con los **Departamentos de Estudios Históricos Sociales y Plástica** de la **Facultad de Bellas Artes** que está destinado a difundir las producciones de los graduados recientes de la carrera Licenciatura en Artes Plásticas, en sus diferentes orientaciones y las producciones teóricas de los graduados de la Licenciatura en Historia del Arte. Durante el programa de exposiciones, se articulan obras de diferentes autores desde la perspectiva de un curador invitado, a su vez el ciclo prevé muestras entre tutores y tesis, y la exhibición de tesis inéditas. El material inicial que da lugar a esta iniciativa, es el registro fotográfico

y audiovisual de las presentaciones de tesis de los alumnos de la Facultad. Por ende, uno de los objetivos principales del proyecto es dinamizar el concepto de registro, entendido como documento que interactúa entre diferentes autores y nuevos públicos. Es tarea del curador, poner en diálogo obras que formaron parte de esta instancia, buscando puntos de contacto y estableciendo así, una nueva perspectiva que fortalezca la difusión y amplíe su estudio. En este sentido, se espera generar nuevas miradas críticas y reflexiones al interior del cruce interdisciplinario, como así también en el dispositivo exposición.

Septiembre

Rosario Salgado-Sol Massera-Leonel Fernández Pinola

CUERPO Y ALMA ¿QUIÉNES VAMOS SIENDO EN EL TRANSITAR?

Curaduría: Marina Panfili

Lugar: Biblioteca Pública de la UNLP, Plaza Rocha N° 137

Cuerpo y alma ¿Quiénes vamos siendo en el transitar?

“Lo mismo sucede con los discursos escritos; al oírlos o leerlos creéis que piensan; pero pedídes alguna explicación sobre el objeto que contienen y os responden siempre la misma cosa”.

Platón, Fedro

La historia de la biblioteca es la historia de la cultura escrita de Occidente. La historia del conocimiento legítimo. En ella, los dispositivos que dieron cuerpo a los textos y las prácticas de escritura y de lectura no han sido siempre los mismos. El cuerpo se fue quietando para dar lugar a una lectura silenciosa e individual, aunque realizada en un espacio compartido. Para zanjar cualquier duda, tenemos una sala parlante y otra silenciosa. Sin

embargo, la lectura es una actividad en extremo dinámica. Presentamos derroteros múltiples entre las páginas de libros y revistas: los olfateamos en los subrayados y las anotaciones al margen, en el registro llevado en múltiples fichas cuyo acceso se escatima al lector. Son los márgenes los espacios privilegiados donde observar las huellas de esas búsquedas y de esos hallazgos, donde intuimos algo del azar y la emoción que signaron la travesía. Pero entonces ¿cómo está el cuerpo en la biblioteca?

En la biblioteca, el libro es el principal soporte de la palabra escrita. Podríamos pensar que rige en ella cierto régimen iconoclasta. Con excepción de los libros sobre arte y los atlas de distinto tipo, la imagen siempre ocupa un lugar subsidiario respecto del texto verbal. La encontramos bajo la forma de la ilustración. En los atlas geográficos, en las representaciones de la anatomía y la botánica, en el dibujo arqueológico, en los gráficos de las ciencias exactas, en la fotografía

documental, en la pintura histórica, siempre es la imagen al servicio de. Sin contar que siempre es la imagen en dos dimensiones, que responde a las necesidades de la reproducción en serie. Entonces ¿cómo está la imagen en la biblioteca?

Representaciones de la estructura ósea recreadas desde la lucidez de la pregunta por la multiplicidad y la transformación. La pregunta por el (auto) conocimiento. **Reconfigurar(se).**

La apelación a los sentidos, el regodeo en la exuberancia del material, el brillo y el color. Memorias de una travesía en el espacio y en el tiempo. **Brotar.**

Papel, tela, hilos: aunque presentes en todos los estantes de la biblioteca, nos resultan extraños aquí. La minuciosidad del calado y del bordado, la delicadeza en el encuentro con el material. Una invitación a acercarse. A ver en detalle. Una interpelación al cuerpo.

El pensamiento sobre lo que nos constituye. Las imágenes de la ciencia y sus procedimientos como

excusa para interrogarnos sobre aquello que está más allá de toda explicación. Impresiones de un viaje que escapan a la palabra, los modos de la artesanía jugando con la historia personal. Quiénes vamos siendo en el tránsito. Una interpelación a la reflexión. ¿No es acaso también una invitación al cuerpo? Y a la inversa, ¿no hay un pensamiento propio del cuerpo?

¿Cómo hacer preguntas en la biblioteca?

En terreno propicio para echar a andar nuestra curiosidad, la propuesta es hurgar en los procesos de construcción de los trabajos de tesis. Volver a verlos, releerlos, transitarlos de un nuevo modo. En el camino, el tutor, a la manera de un iniciado, ha usado la pregunta como herramienta de conocimiento. El desafío consiste en hacerla propia y abrir nuevos derroteros en ellos: si la pregunta es diferente, es imposible que nos respondan siempre la misma cosa.

Marina Panfili

Minibios

Sol Massera (Ciudad de Buenos Aires, 1983) es Licenciada y Profesora en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte Impreso (UNLP). En el año 2010 estuvo residiendo en Bilbao, con una Beca en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, en donde se especializó en grabado y arte impreso. Es docente en la Cátedra Producción de Textos (FBA, UNLP). Ha realizado varias exposiciones individuales y participado en exposiciones colectivas y concursos tanto en el país como en el exterior, entre los cuales se destaca haber obtenido el primer premio en el Salón de Arte Joven de Grabado Fundación Williams 2012. Reconfiguraciones, vértebras del arte y la ciencia es el título de su tesis de licenciatura, presentada en diciembre de 2011, en el Museo de La Plata.

Rosario Salgado (La Plata, 1986) es Licenciada y Profesora en Artes Plásticas con orientación en Pintura (UNLP). Concurrió a cursos y seminarios de posgrado con docentes como Roger Colom, Inés Katzenshtein, Eduardo Stupía y Silvia Gurfein. Fue seleccionada para realizar una pasantía en Investigación y Producción de Exposiciones en el Instituto de Historia del Arte Argentino

y Americano (FBA, UNLP). Realizó clínica de obra con Marina de Caro y Tulio de Sagastizábal. Durante 2011 asistió a la Escuela de Proyectos de la Galería Isidro Miranda, cursando con profesores como Sergio Bazán, Manuel Amezttoy y Andrea Juan. Todo lo que había brotado entonces es su tesis de licenciatura, presentada en noviembre de 2011, en el MACLA.

Leonel Fernández Pinola (La Plata, 1978) es Licenciado en Artes Plásticas (UNLP). Asistió al taller y realizó clínica de obra con Diana Aisenberg. Participó en 2006 de la Clínica de Artes Visuales del Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires. Es docente en la Facultad de Bellas Artes y dirigió los trabajos de tesis de Rosario y de Sol.

Marina Panfili (La Plata, 1985) es Profesora en Historia de las Artes Visuales (UNLP). Es docente de la carrera de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes e investigadora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FBA, UNLP) y del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IUNA). Actualmente cursa el Doctorado en Artes (FBA, UNLP).



Noviembre

Agustina Girardi-Paula Giorgi-Walter Andrade

VOLVER A DARLO VUELTA DEL REVÉS

Curaduría: Florencia Basso- Cecilia Cappannini
Lugar: mAm, Calle 9 N° 984 entre 51 y 53, La Plata

Volver a darlo vuelta del revés

“Se repiten las cosas, pero nunca son iguales y nunca se repiten bastante [...] las cosas se repiten demasiado”.

Silvina Ocampo

Lo duplicado/desdoblado y lo procesual son dos constantes que atraviesan las imágenes de esta muestra. Walter, Paula y Agustina proponen ver algo que está en espejo, pero no refleja lo idéntico, hay una intención de refractar la diferencia antes que la similitud, hay un espejismo más que un espejo. **Soy todo lo que me gusta de vos y Me reconozco en vos** plantean una identidad que acentúa más el proceso y la construcción a partir de la diferencia que lo completo y lo acabado. Desde los estudios culturales, Leonor Arfuch afirma “La identidad sería entonces no un conjunto de

cualidades predeterminadas –raza, color, sexo, clase, cultura, nacionalidad, etc.- sino [...]una posicionalidad relacional sólo temporariamente fijada en el juego de las diferencias.” Es en la ilusión del reflejo exacto donde aparece lo desigual, lo no simétrico y lo desviado que se percibe tanto en nuestra propia imagen reflejada en las palabras de Walter como en los gemelos espejados de Agustina y sus bordados desdoblados.

Lo inacabado –aquello que permanece abierto, en transformación- opera en las instalaciones de Paula. Ya no nos centramos tanto en los objetos sino en sus múltiples relaciones, links y vínculos entre ellos; materializando una constelación que evidencia un carácter procesual en la construcción de ideas. Los objetos son exhibidos desde una posición sesgada, torcida y del revés haciendo hincapié en su dimensión relacional, a fin de que se pueda percibir lo que no existe para la mirada frontal y objetiva. ¿Qué nos producen las imágenes? ¿Cómo una imagen mira/ nos mira, cómo una imagen piensa/ nos piensa, cómo una imagen toca/ nos toca/ o nos punza?

Florencia Basso-Cecilia Cappannini



Minibios

Walter Andrade (Rio Gallegos, 1984) es Artista Visual. Es licenciado en Artes Plásticas egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Participó en el 2012 del Programa de Artistas UTDT gracias a una beca otorgada por la fundación YPF y la Universidad Torcuato Di Tella. Ha participado de las siguientes muestras colectivas (selección): Premio Itau Cultural, espacio Itau, Bs. As, Marzo 2011; Superficies de conspiración, Galería Die Ecke Art Contemporani, Barcelona, Marzo 2011; Bienal Nacional de Bahía Blanca, MBA/MAC Bahia Blanca, Abril 2011; BSM Open studio # 6, Bs. As; Noviembre 2012; Para hablar con los muertos, Local arte contemporáneo, Santiago de Chile, Enero 2013; XV convocatoria, Galería Luis Adelantado, Valencia, Junio 2013; La distance juste, Galerie Georges Philippe et Nathalie Vallois, Paris, Junio 2013. Individual: 42,521 men online now, Museo de Arte y Memoria, La Plata, Diciembre de 2010. Agustina Girardi (La Plata, 1981) es Licenciada y Profesora en Artes Plásticas, Grabado y Arte Impre-

so, Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Obtuvo el 3er Premio Nacional Adquisición en la sección Grabado y dibujo de la Fundación OSDE en 2006, y una Mención Especial en la IV Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana en 2006. Realizó su última muestra individual “Me reconozco en vos” en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti en junio de 2011. Participó de múltiples muestras colectivas desde el año 2000. Vive y trabaja en La Plata.

Paula Giorgi (Mercedes en 1982) es Profesora y Licenciada en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte Impreso en la UNLP. Trabajó en el Taller para niños y adolescentes La Vaca de Muchos Colores con Fabiana Di Luca en el Galpon de La Grieta desde el 2006 al 2012. Forma parte de Tormenta (duo visual / gráfico) con Bárbara Visconti, trabajando de manera activa en diversos campos relacionados con el Arte desde el año 2008, con especial hincapié en la Serigrafía y la Ilustración. Desde el año 2010 participa en Animal Impreso,

proyecto conjunto de Tormenta y La Grieta para enseñar Serigrafía a adolescentes. Con gran interés en el Sonido y la Música, en Tormenta se han confluído la organización fiestas, muestras, presentaciones, arte para bandas, publicaciones, colaboraciones con otros colectivos o sellos, participación en videos, siendo una propuesta donde se cuestionan los límites entre el Arte y el Diseño pensados como disciplinas cerradas.

Cecilia Cappannini es profesora en Historia de las Artes Visuales (Facultad de Bellas Artes, UNLP). Actualmente se encuentra realizando la Maestría en Estética y Teoría de las Artes (FBA, UNLP) y se desempeña como docente de la cátedra Fundamentos de Estética/ Estética en la misma institución. Investiga sobre el concepto de imagen dialéctica en la teoría de Walter Benjamin y sus posibles proyecciones a la enseñanza de la Estética, en el marco de las becas de investigación de la UNLP (Tipo A) y pertenece al Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) de la Facultad

de Bellas Artes (UNLP). Florencia Basso es profesora en Historia de las Artes Visuales (Facultad de Bellas Artes, UNLP). Actualmente se encuentra realizando la Maestría en Historia y Memoria (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP) e investiga sobre Exilio, producciones artísticas y (Pos) memoria en el marco de las becas de investigación de la UNLP (Tipo A). Pertenece al Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) y es ayudante en la materia Historia Sociocultural del Arte II, en el Instituto Universitario Nacional del Arte (en la carrera de Artes Audiovisuales). Estudió dibujo (FBA) y grabado y realizó varias exposiciones colectivas e individuales. Actualmente pertenece al grupo La Línea Peluda del profesor Mariano Lucano (Revista Barcelona) y al grupo artístico Puchero en conjunto con Leticia Barbeito.

JACINTA

Intervenciones en el pizarrón

Todo afán de limpieza esconde una fuerza que devora involuntariamente parte de lo que somos. Pero la pérdida del cartel que solicitaba “Golpee y pase directamente”, desechado junto a afiches del año pasado, es de un valor incalculable para el visitante. Franquear la puerta de la Oficina 23 sin ser de la casa -doble altura, doble hoja, descomunal picaporte- resulta un ejercicio inquietante. La indicación más que un orden, resultaba una señal de aliento.

Sin embargo, puertas adentro, se comenzaba a pensar esta cuestión a partir de la intervención de un artista platense del pizarrón, donde por defecto deberían ir las gráficas del año. Esas que terminarán cubriendo nuevamente la puerta de entrada a la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP.

Entre el corcho de los pasillos y las pizarras del aula, el pizarrón abre un campo de sentido que nos conecta con todos los años cursados incluso más allá de la vida universitaria. Nos remite también a la liberadora sensación del “borrón y cuenta nueva”, pero sobre todas las cosas a la idea de pasar al frente. Así cada uno de los artistas seleccionados para este nuevo ciclo comparten esa voluntad de probar nuevas ecuaciones que logran que otros les lleven el apunte. En este sentido, surge JACINTA, una serie de invitaciones periódicas al público en general para conocer la oficina de la Prosecretaría, compartir alguno de los artistas que conocimos en los últimos años de trabajo y por qué no, pasar el rato.

Daniela Camezzana

Mayo

Dani Lorenzo

Lugar: Prosecretaría de Arte y Cultura.
Primer Piso. Oficina 23.

“Errar puede ser salirse de las cosas antes pautadas. Puede ser cortar un pedacito de un círculo para así abrirlo y desparramar lo que se ocultaba dentro. Puede ser también torcer las líneas rectas o quebrar las divisorias o aumentar las zigzagueantes. O caer en el lugar equivocado y encontrar un vacío dentro de lo que se buscaba Si escribir es dejar sentado que el lenguaje existe, entonces quizá decidamos usar palabras que describan lo que no.”

Florencia Del Gesso

Minibio

Dani Lorenzo (La Plata, 1984) Es egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), fue docente en la cátedra de Dibujo Complementario y actualmente dicta clases en la cátedra Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinarios de dicha institución. Forma parte del colectivo de curadores “Síntoma Curadores” y participa como agente en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA).



Agosto

Julia Sbriller

Lugar: Prosecretaría de Arte y Cultura.
Primer Piso. Oficina 23.

Todo está por nacer,
el hilo de oscuridad que derrama
ese lugar misterioso, oculta la in-
mensidad viva.
Cuando de sus ramas broten los
instantes claros,
intocable y quieto,
me quedará más y será mi hogar. Un
tiempo que no se oye,
el eco que devolvió el agua
no es mi voz,
es el zumbido que desgarró el an-
cho reflejo.

Magdalena Cheresole

Minibio

Julia Sbriller, es egresada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y fotógrafa. Ha realizado fotografías para obras de danza y teatro y ha participado en numerosas muestras fotográficas, individuales y colectivas. Hace unos años, junto a otros fotógrafos, creó la Feria Joff, un proyecto independiente que consistió en construir un dispositivo de exposición y comercialización de imágenes fotográficas.



Soledad Echániz

Lugar: Prosecretaría de Arte y Cultura.
Primer Piso. Oficina 23.

Bordar y coser una obra es conectarse con una compleja zona de acción, trazada históricamente; es una decisión técnica inicial que condensa diversos e inquietos significados.

Elegir estos procedimientos implica poner el cuerpo en posición, ante prácticas que se enseñan, aprenden y actualizan en rituales textiles con materiales acordados. Sin embargo, no solo los hilos y retazos conforman la visualidad de esta obra. Es posible abordar nuevas lecturas cuando integramos el tiempo a la composición, como una entidad fundacional. Cada puntada repetida hasta que otra la suceda, conserva la existencia vital del tiempo en la materia.

En procesos como los de Soledad, es posible acumular, desintegrar, unir y regalar tiempo. Ritmos activos que permiten que otros espacios se vayan entramando, mientras se materializa la certeza de una temporalidad dislocada. Inaugurando nuevas relaciones entre tiempo y movimiento, los grafismos textiles que componen la obra son trazados pacientes, en

los que hilo y aguja revitalizan las infinitas posibilidades de la abstracción.

Leticia Barbeito

Minibio

Soledad Echániz (Lobería, 1982) es Licenciada y Profesora en Artes Plásticas con orientación en Pintura, graduada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP); donde desde 2007 se desempeña como docente en la Cátedra Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza. Ha participado en numerosas exposiciones de carácter colectivo y ha realizado clínicas con artistas como Nilda Rosemberg y Nicolás Menza. Habitar la esencia, es su tesis de licenciatura, presentada en octubre de 2010, en el Centro Cultural Islas Malvinas.



EN CONJUNTO: Secretaría de Cultura de la Facultad de Bellas Artes

Desde el año 2011 la Secretaría de Cultura de la Facultad de Bellas Artes y la Prosecretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, unen sus fuerzas para llevar adelante proyectos con una misma causa en común: la gestión cultural en las artes visuales. Diálogos, reflexiones sobre la escena artística local, relevamiento de propuestas al interior de la Facultad, y un diálogo fluido con otros circuitos del país han dado sus frutos en una serie de actividades que van desde charlas, talleres, seminarios y exposiciones.

Lic. Carlos Coppa
Secretario de Cultura
FBA-UNLP

Septiembre

F11- SEMANA DE LA FOTOGRAFÍA EN LA PLATA

Organizada y producida por la **Secretaría de Cultura de la FBA y Tres Al Cubo**, F11 es la primera semana dedicada íntegramente a la fotografía en la ciudad de La Plata. Repitiendo la experiencia de las dos ediciones anteriores, en 2013 F11 contó con un amplio y variado repertorio de fotógrafos, artistas visuales, estudiantes, diseñadores gráficos y cineastas, que a partir del intercambio de experiencias y técnicas de trabajo, pudieron establecer un punto en común para posibilitar el encuentro artístico e intelectual. La FBA, el Centro Cultural Estación Provincial, la Casa del Agrimensor y diversos centros culturales y talleres de fotografía de La Plata y Berisso, fueron invadidos por un centenar de especialistas en la disciplina y jóvenes ávidos por interiorizarse en ese mundo de flashes, negativos y pixeles.

Talleres: Taller Gratuito de Fotografía Estenopeica (Hogar Social, Berisso).

Charlas: La Colectiva, a cargo de Shavi Alí y Revista Pecado; Moda y retrato editorial, a cargo de Martín Lucesole; Fototeca Argra; M.A.F.I.A.; Un ojo gris, reportaje en vivo a Helen Zout; El encuadre perfecto, a cargo de Vicente Viola; Fotografía y Artes Plásticas, a cargo de Claudio Roncoli; Fotografía y Rock, a cargo de Tomás Correa Arce, Manuel Cascallar y Fernando Dachjdje.

Exposiciones: Bruno Pianzola; QDELK; Yuri Deambrosi; La pequeña Maison (M. Cecilia Gamondi, Jorge Semilla, Jorge Guinsburg, Ricardo Navarro Wartanian); Muestra Berisso; Nazareno Ruzzo; Estefanía Santiago; Chechu Ascaso; Jerónimo Rivero; 3AL3, retratos del Petronio; Muestra Mirador Platense y Muestra Oquio (Rocio Ruscelli y Nazareno Borrach).



M.A.F.I.A., Sin título, 2013, de la serie La Plata, un día después.



M.A.F.I.A., Sin título, 2013, de la serie La Plata, un día después.

Octubre

3ª MUESTRA ANUAL DE LAS CÁTEDRAS DEL DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA DE LA FBA-UNLP.

Lugar: Sala Pettorutti, Teatro Argentino de La Plata, Calle 51 entre 9 y 10, La Plata.

Organizada entre la **Secretaría de Cultura** y el **Departamento de Plástica de la Facultad de Bellas Artes**, la Muestra Anual es un espacio en el que convergen año a año las distintas producciones de las cátedras del Departamento. Ya un clásico de la sala Pettorutti del Teatro Argentino de La Plata, la exposición presenta diferentes propuestas técnicas y temáticas y ante todo, un gran trabajo en equipo.

Octubre - Noviembre

Ciclo de charlas. 4 MIRADAS DEL DIBUJO

Lugar: Facultad de Bellas Artes de la UNLP,

Al igual que las estaciones del año, estas cuatro charlas sobre el **dibujo** dieron que hablar en el estudiantado de la Facultad. Diferentes visiones sobre una misma técnica, distintos procesos creativos, otras perspectivas sobre el arte contemporáneo y la tradición y ante todo, el arte como conocimiento y poesía. Osvaldo Walter "Oswal" Viola (La línea y la expresión), Eduardo Stupía (Influencias, convergencias y divergencias en el dibujo actual), Marina De Caro y Ana Gallardo (Dibujo y estrategias del arte contemporáneo) y Elisa O'Farrell (El dibujo como práctica social), fueron los artistas que nos acompañaron en el diálogo durante este año.



Ana Gallardo, La corporeidad obstinada de la memoria, 2013, MUMART, La Plata. Fotografía de Ana Laura Luchessi.



Marina De Caro en la Pieza Pizarrón (Club del Dibujo), arteBA 2006.

Noviembre

EN CONJUNTO: Laboratorio de Investigación y Documentación en prácticas artísticas contemporáneas y modos de acción política en América Latina (FBA-UNLP)

Lia Colombino
DESALMIDONAR LOS PÁRPADOS. ESTRATEGIAS PARA AFECTAR (Y DEJARSE AFECTAR POR) EL ARCHIVO.

Lugar: Aula 6, Sede Fonseca, Facultad de Bellas Artes, Calle 62 entre 9 y diag. 78, La Plata.

En el mes de noviembre, la cátedra de Teoría de la Historia (FBA-UNLP) y el Laboratorio de Investigación y Documentación en prácticas artísticas contemporáneas y modos de acción política en América Latina (FBA-UNLP) organizaron la conferencia “Desalmidonar los párpados. Estrategias para afectar (y dejarse afectar por) el archivo” de la investigadora y museóloga, Lia Colombino (Paraguay).

El archivo guarda no solo aquello que dice sino aquello que no dice. Ahí radica la necesidad de extraer de él el apresto de la apariencia. Y guarda, también, afecto. No el afecto como sentimiento, sino el afecto en sentido deleuziano, a partir del cual se tiene la capacidad de afectar y ser afectado.

Desalmidonar el archivo sería afectarlo y sería dejarse afectar. Hacer ingresar al presente el residuo dejado de lado por categorizaciones propias de un cuerpo teórico devenido canon. Reciclar el sentido mismo de lo que allí se guarda, tanto lo que se dice como lo que se calla. Y limpiarlo, sacarle la dureza impuesta por un sentido que ya no checa con el momento que le toca transcurrir. Convertirlo en futuro.

Minibio

Lia Colombino Colombino (Asunción, 1974). Máster en Museología, Universidad de Valladolid (2002). Participó de los seminarios Identidades en Tránsito y Estudios de Crítica Cultural (2001-2008). Becaria en el ZKM en Karlsruhe, Alemania (2007). Se encuentra realizando la tesis para el Magister en Estudios Culturales en ARCIS, Santiago de Chile. Directora del Museo de Arte Indígena del Centro de Artes Visuales / Museo del Barro (desde 2008) y coordinadora del Seminario Espacio/Crítica (desde 2009). Desde

2009 es integrante de la Red Conceptualismos del Sur. Es docente en el Instituto Superior de Arte de la UNA (desde 2010) y en la carrera de Cinematografía de la Universidad Columbia de Asunción (desde 2013). Cofundadora de Ediciones de la Ura, colectivo transdisciplinar.



Diciembre

Vestido de azul, una muestra entre todos.

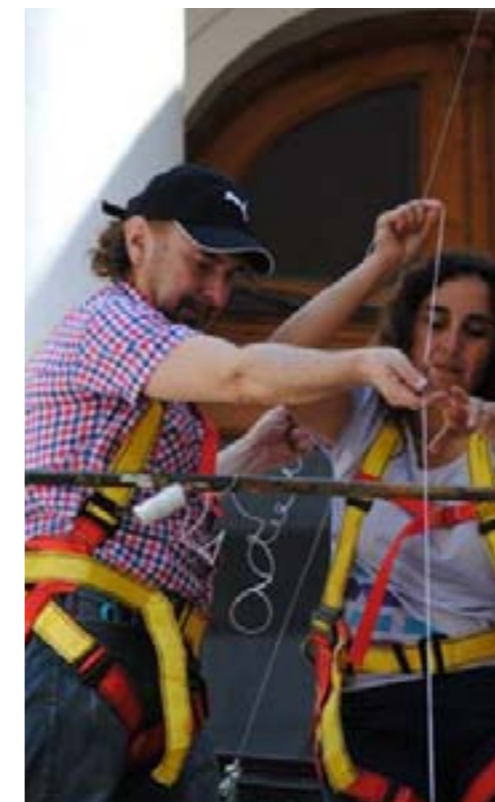
Lugar: Patio del Edificio de la Presidencia

Al igual que en 2012, el equipo docente y los alumnos de Lenguaje Visual II B de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, realizaron en el patio del Rectorado la 2da Exposición Anual de la cátedra. Obras colgantes, variadas en sus materiales y en sus formas, fueron las protagonistas –en clave azul– del edificio.

Durante cuatro meses de arduo trabajo en grupo, las obras fueron tomando fuerza al interior de cada comisión entre correcciones, bocetos, pruebas de materiales y escala y como resultado, alrededor de 100 piezas en una misma línea establecida por el monocromo y la transparencia, fueron exhibidas. Desde ya, el resultado fue una gran instalación, en la cual los alumnos dejan de lado lo autoral y producen en términos colectivos, pensando sus obras en conjunto y en relación con el otro.

Como en otras materias teóri-

cas y prácticas de la Facultad, la muestra anual es una herramienta eficaz en la educación artística. Profesionalismo, conceptualización, experimentación y trabajo colectivo (en ocasiones interdisciplinario), dinamizan el saber y refuerzan los vínculos futuros con el campo laboral.



¡Adrenalina!

Lugar: Patio del Edificio de la Presidencia

¡Qué intensos y prolíferos fueron los años sesenta! Aún hoy nos nutrimos de sus dispositivos artísticos, tales como la performance, el happening y la instalación y podemos generar nuevos escenarios poéticos sobre el presente.

En línea a la experimentación y la inmersión activa del espectador en la obra de arte, una vez más, la cátedra de Escenografía Básica III de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP invadió el Rectorado y nos demostró de lo que es capaz bajo la luz coloreada de tachos y reflectores. A partir de la idea del miedo, el patio, las tres salas y las galerías de un edificio fundacional fueron testigos de acciones performáticas, videos, danza e intervenciones efímeras. Un centenar de personas, entre público, docentes, alumnos, músicos y actores transitó esperando una inesperada sorpresa.

Artes Escénicas

Rectorado en escena

Rectorado en escena es un ciclo sobre el teatro platense que organiza la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP y que durante el 2013 se propuso como objetivo presentar nuevos modelos y técnicas de actuación, mediante las cuales se desprenden diferentes estéticas teatrales. Es bajo este objetivo que durante el corriente año se ha convocado a tres personalidades del quehacer teatral platense para que dicten un seminario sobre métodos de actuación. Es en tal sentido que los convocados fueron Blas Arrese Igor¹, la actriz y directora María Guimarey² –actualmente radicada en España-, y los integrantes del grupo teatral **Vuelve en Julio**³: Casper Uncal, Natalia Maldini e Iván Haidar; todos ellos para que dicten seminarios sobre métodos y modelos de actuación. Por otro lado se dictaron dos conferencias, una a cargo del

prestigioso director, dramaturgo y guionista de televisión Javier Daulte⁴ y la otra a cargo del Dr. Jorge Dubatti⁵ quienes disertaron sobre la importancia del artista como pensador dentro del campo teatral. Por otra parte, se representaron dos funciones teatrales, ambas referidas a las nuevas formas en que se entiende el personaje teatral en la escena. La primera función fue la representación de **M- Medea**, a cargo del grupo Hierba Roja Teatro⁶ y con Diego Biancotto⁷ como director invitado; la otra representación estuvo a cargo de Blas Arrese Igor y su taller de entrenamiento actoral. Todos ellos fueron más allá en la búsqueda de cómo representar o pensar al actor en escena, todos ellos bucean en el territorio de las experiencias narrativas intentando construir relatos sobre el territorio en donde habitan. Las diferentes personalidades invi-

tadas a participar del ciclo, propusieron una mirada sobre el teatro desde la contemporaneidad, territorializando sus prácticas y destotalizando sus miradas sobre el acontecimiento teatral. Las diferentes direcciones en las que dirigen sus búsquedas y experiencias teatrales en la contemporaneidad, generan micropoéticas dentro del ámbito teatral local. Hoy en día no se instituye una sola forma de entender y practicar el teatro, y de estas búsquedas surge la necesidad de profundizar, mixturar, hibridar y reconfigurar los modelos de actuación que la modernidad sí ha instituido en el quehacer teatral. Los modelos discursivos de narración teatral modernos –aquellos que se basan en la linealidad de las tres unidades aristotélicas de tiempo, espacio y acción- se reconfiguran en la contemporaneidad.

Técnicas de actuación y corporalidad de los actores: un breve recorrido histórico

Si entendemos al teatro como sistema narrativo, que nos cuenta y explica el mundo en un conjunto de secuencias temporales, que se podrían denominar acontecimientos, podemos ver que lo narrado discurre en dos planos de mayor relevancia: el texto dramático y las acciones teatrales, entre otros elementos. El texto dramático contiene un conjunto de unidades secuenciales narrativas que se relacionan con las acciones dramáticas. Dichas acciones construyen la fábula dentro de un espacio dramático. Es en esta configuración espacio-temporal-dramática, que las acciones teatrales se constituyen como la materialidad de lo narrado. En el devenir de la Historia del Teatro las diversas técnicas de actuación han sido utilizadas para representar, de la forma más fidedigna, personajes que fueran reconocibles para el espectador, es en este punto donde la mimesis aristotélica se constituye como regla narrativa moderna. Para el Teatro Griego, especialmen-

te en el pensamiento de Aristóteles, las acciones teatrales están asociadas al concepto de **Hamartia** - acción del héroe que pone en movimiento el proceso que lo conducirá a la pérdida- y el concepto de **Hybris** - orgullo y obstinación del héroe que persevera a pesar de las advertencias y se niega a claudicar en su propósito. Ambos conceptos se relacionan con conflictos existenciales inherentes al hombre y son ellos, la substancia misma de la tragedia. Es este concepto de teatro, más ligado a la idea de catarsis aristotélica, que pervive con sus variantes históricas a lo largo del tiempo; y que tiene como objetivo producir un efecto empático o de identificación del espectador con el personaje representado. Es esta idea la que a finales del siglo XIX se consolida a partir del método de Konstantín Stanislavski (1863-1938). Director en el Teatro de Arte de Moscú, Stanislavski, construye un sistema actoral, como resultado de la estética teatral naturalista, para establecer cómo un actor puede controlar su rendimiento físico-emocional para así poder crear un personaje. El perfeccionamiento de su método ha tenido impacto en todo el siglo XX hasta la actualidad, y ha sido la base teórica para el desarrollo de la vertiente teatral

denominada realismo psicológico. El método es el resultado de la búsqueda del director y teórico ruso para suplantar el técnica declamatoria -que se apoyaba en el buen uso de la voz para expresar y exteriorizar las emociones-, el método de actuación de Stanislavski se construye a partir de un sistema a través del cual el actor debe buscar y encontrar las causas internas del personaje y que funcionan como motor de las acciones teatrales y para así manifestar hacia el exterior los sentimientos.

Ya entrado el siglo XX, Jerzy Grotowski (1933-1999), director polaco de teatro, desarrolla su carrera y teoría durante el período de las vanguardias históricas, continúa la teoría psicofísica ya planteada por Stanislavski, reforzando el lugar que ocupa el actor dentro del acontecimiento teatral. Según el método de Grotowski, el actor debe desprenderse de todo accesorio externo, como maquillaje, vestuario, etc.; construyendo el personaje desde su interior; el actor debe ser él mismo en escena. El arte de la actuación consiste en liberarse de las máscaras, con el fin de conocerse a uno mismo. Esto no significa abandonar todo lo material, sino que son justamente esas máscaras las que permiten un camino hacia

la dirección contraria del artificio teatral, mostrando así el mundo interior del personaje.

Desde otra mirada, Antonin Artaud⁸ (1896-1948) como heredero del dadaísmo y participante del movimiento surrealista, el teatro debe conmover a los espectadores hasta el punto de dejar en ellos una huella. Para tal motivo genera acciones -a partir del uso de la luz, el sonido, etc.- que sorprendan e impacten al espectador y lo alejen de la razón y lo conduzcan al mundo de las emociones. Deja de lado la importancia del uso de la palabra y desarrolla un tipo de teatro donde la acción física es revalorizada, la palabra es una consecuencia de la acción. Los actores que trabajan con este tipo de técnica deben conocer las posibilidades físicas de su cuerpo, y relacionar lo orgánico con lo psíquico. También su técnica parte del interior del actor, pero en este caso el trabajo se realiza desde la energía vital que posee. Cada actor buscará, a partir de esta técnica, su propia liberación. Dentro del mundo de las vanguardias otro de los artistas más destacados fue Tadeusz Kantor (1915-1990). Influenciado por el dadadismo, el constructivismo, la pintura informal y el surrealismo, Kantor fue otro de los más grandes exponentes del tea-



tro del siglo XX. Sus manifiestos y obras -al igual que la de los demás maestros-teóricos-artistas- produjeron un gran impacto e influencia en la producción teatral del siglo XX hasta nuestros días. Sus principios han ayudado a que se reconfigure el campo teatral. Dentro de sus principios el registrar el modo corporal en una obra; los ritmos, tensiones y calidades de movimiento; reconocer el movimiento corporal propiamente dicho, quizás no en acciones en el sentido realista, tal vez acciones con una lógica propia que resulten que los movimientos corporales son solo acciones mentales. Su búsqueda se dirige hacia un lugar en donde el cuerpo posee leyes devenidas de la ruptura con aquello que habita el mundo de lo cotidiano, y que acontecen en leyes y reglas del cuerpo, dotándolo a este, de una cotidianidad propia. Otro de los elementos que incorpora es la idea de fusión entre el actor y el objeto, en donde en esta fusión cada uno le cede algo de su naturaleza: “La materia no está gobernada por las leyes de la construcción. Fluida y cambiante, escapa al medio racional. El proceso artístico incluye la destrucción, incluso la del lenguaje, y el riesgo, el azar y la negación, la crueldad y la comprensión. Aprisionado en el armario, el actor es tratado como

un maniquí. La materia es arrastrada al fango, quemada.”⁹ Desde otro lugar la importancia de las acciones teatrales, dentro del acontecimiento teatral, resulta de los estudios de las diversas experiencias generadas en las distintas vanguardias teatrales. Meyerhold¹⁰ (1874-1940) considera “que el actor utilizará las enormes posibilidades de su cuerpo (...) El nuevo actor debe tener capacidad de excitación reflexiva, junto a una elevada preparación física. En definitiva, estudiar la mecánica de su propio cuerpo, porque es su instrumento.”¹¹ Para Antonin Artaud el dominio del teatro no se encuentra en la esfera psicológica, sino dentro del campo de lo plástico y de las posibilidades físicas del cuerpo; y el pensamiento de Artaud incluye diferentes elementos que escapan a la palabra y la racionalidad para manifestarse en los gestos y la espacialidad. Al mismo tiempo, Bertolt Brecht¹² (1898-1956) y su teoría desarrollada en el Teatro Épico, utiliza el concepto de **Gestus**, para definir como los diferentes rasgos corporales construyen un tipo social¹³. La Antropología Teatral, de la mano de Eugenio Barba¹⁴ (1936), comienza a establecer relaciones con la antropología cultural y profundiza “el estudio del com-



portamiento pre-expresivo del ser humano en situación de representación organizada”. Entre algunos de sus principios se pueden establecer la idea de volver al origen y la constante idea de **estar presente** en la escena; es esta idea de presencia –aún en la inmovilidad- la que se utiliza para trabajar en la escena. Es en el compromiso entre cuerpo-mente-emotividad llevado a su máxima expresión y sumado a la concentración y el silencio en donde comienza a generarse la partitura escénica. Si bien, la complejidad de la trama que teje Barba para el trabajo del actor, pareciera imposible de asir, es en el entrenamiento del actor donde se encuentra el núcleo para desentrañar la madeja de relaciones entre teatro y cultura: “Entre lo ‘visible’ y lo ‘invisible. Entre el diseño exterior y lo mental, incluyendo en este último concepto las imágenes personales del actor y las motivaciones utilizadas para ejecutar la acción. Es un trabajo del actor sobre sí mismo, desentendido de la relación con los otros compañeros y el público. En este nivel el actor opera sobre su propia energía realizando las partituras de movimientos entre dos polos: forma vs precisión.”¹⁵ Este breve e incompleto recorrido por los teóricos teatrales más

importantes, nos muestran las diferentes concepciones sobre las técnicas de actuación y su relación con el cuerpo y la palabra; también nos permiten elaborar nuevas ideas para comprender cómo el actor contemporáneo se nutre de dichas corrientes para formular nuevas formas de entender la actuación. Es interesante ver las relaciones que se establecen entre el territorio interior del actor y el ámbito de la exteriorización corporal: en algunos casos denominados energía vital; en otras imágenes internas u otras experiencias vividas. La preocupación constante por dotar de expresividad y verdad al cuerpo del actor en escena ha motivado diferentes búsquedas relacionadas con estéticas, técnicas, para elaborar recursos que le permitan al actor narrar acontecimientos que muchas veces están alejados de la palabra. Ahora bien, las técnicas de actuación a lo largo de la historia, muchas veces han estado asociadas al texto dramático siendo, a su vez, el motor de las acciones teatrales. Las técnicas de actuación han mantenido una estrecha relación con aquello que el personaje dice por medio de la palabra. Ahora bien, ¿Qué sucede cuando lo que vemos sobre el escenario se corre de lo mimético o de la palabra? ¿Por qué nos es di-

fícil asimilar aquello que se aparta de lo que puedo reconocer? Pensar en técnicas de actuación, también es pensar en la corporalidad de los actores, es pensar en la materialidad de los cuerpos que en escena accionan. El teatro contemporáneo ha buceado en nuevas formas de representar la corporalidad de los personajes, llevando sus experiencias al límite de lo reconocible. Pensar en la corporalidad, es pensar en un forma de conocimiento del mundo, es comprender a aquello que juega con los límites de lo que la razón no puede entender y el espíritu sentir. Estamos en una época en donde el actor se ha convertido, en términos de Nicolás Bourriaud, en **radicante**, muestra en su accionar en la escena una infinitud de pliegues que van construyendo las acciones y que superan lo **rizomático**¹⁶ planteado por Deleuze¹⁷. En esta idea de actor **radicante**, es el sujeto actor quien deconstruye su ser en imágenes, estados y corporalidad para dotar de ontología al personaje, superando esta categoría teatral para transformarlo así en un ente. Es esta idea la que delimita la frontera entre el actor moderno del siglo XIX y el actor contemporáneo. Parafraseando a Bourriaud: “El [actor] radicante inventa recorridos entre

los signos: como semionauta, pone las formas en movimiento, inventa a través de ellas y con ellas trayectos por los que se elabora como sujeto al mismo tiempo que constituye su corpus de obras recorta fragmentos de significación, recoge muestras; constituye herbarios de formas. Lo que hoy podría aparecer como extraño, es por el contrario el gesto de una vuelta al principio”¹⁸. Es desde este lugar que el ciclo de teatro Rectorado en Escena planteó para el 2013 bucear sobre las técnicas de actuación y la corporalidad de los actores en escena. Para ello se programó una serie de actividades que tendieron a mostrar, explicar y transmitir las nuevas modalidades en que la materialidad del cuerpo es llevado a escena.

Lic. Gustavo Radice
Coordinador del ciclo Rectorado
en Escena

- ¹ <http://www.blasarreseigor.com.ar/home.html>
- ² <http://www.mariaguimarey.com/>
- ³ <http://vuelveenjulio.blogspot.com.ar/>
- ⁴ <http://www.javierdaulte.com.ar/>
- ⁵ http://www.centrocultural.coop/revista/autor/16/dubatti_jorge.html
- ⁶ <http://hierbarojateatro.blogspot.com.ar/>
- ⁷ <http://www.laterrazateatro.com.ar/>
- ⁸ <http://www.observacionesfilosoficas.net/ladestruccioncomoteatro.htm>
- ⁹ <http://www.nexoteatro.com/Tadeusz%20Kantor.htm>
- ¹⁰ <http://www.inteatro.gov.ar/editorial/docs/cuademo18.pdf>
- ¹¹ Oliva, C. y Torres Monreal, F. Historia Básica del Arte Escénico. Madrid: Cátedra. 1990. p. 365.
- ¹² <http://revistascientiahelmantica.usal.es/docs/Vol.01/08.-El-origen-del-Teatro-%C3%89pico.pdf>
- ¹³ Cfr. Pavis, P. Diccionario de Teatro. Barcelona: Paidós. 1996. p. 224.
- ¹⁴ http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lte/olmedo_c_ij/capitulo2.pdf
- ¹⁵ <http://www.nexoteatro.com/Eugenio%20Barba.htm>
- ¹⁶ <http://www.estherdiaz.com.ar/textos/rizoma.htm>
- ¹⁷ <http://www.fen-om.com/spanishtheory/theory104.pdf>
- ¹⁸ Bourriaud, Nicolás. Radicante. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. 2009. p. 59



Mayo

La imaginación y el impulso creativo como generador de la escena

Dictado por Blas Arrese Igor.
Salón Consejo Superior

El seminario estuvo dirigido a docentes, no docentes, alumnos, investigadores y a todo aquel con interés en potenciar sus capacidades expresivas. Se trató de generar un espacio donde los participantes tomaron herramientas provenientes de diferentes métodos de actuación para acercarse a la experiencia teatral, fomentando el uso activo de la imaginación y sus impulsos creativos. El pensamiento y la obra de Alan Badiou, Andy Warhol, Marcel Duchamp, Eugenio Barba y Wassily Kandinsky nos acompañaron en esta experiencia ligada al juego y al teatro como un fenómeno de comunicación.

Blas Arrese Igor, es dramaturgo, director, actor y docente en arte. Trabajó con Daniel Veronese, Grupo Periférico de Objetos, Emilio García Wehbi, Guillermo Arengo y Lola Arias, entre otros. Como director y dramaturgo se formó con Beatriz Catani, Rubén Szuchmacher, Daniel

Veronese y Alejandro Tantanian. Participó de diversas producciones en el Teatro San Martín, Teatro Colón, Teatro Cervantes, Teatro Argentino de La Plata, Centro Cultural Ricardo Rojas, Centro Cultural Recoleta, Instituto Goethe y salas independientes de todo el país. Fue invitado a participar de festivales nacionales e internacionales en Argentina, Alemania, México, Noruega, Inglaterra, Bélgica, Liechtenstein, Austria, Suiza, Brasil, Chile, Uruguay, Holanda, Canadá, Francia y España. Fue seleccionado para realizar el Primer Programa de Pasantías otorgadas por el Teatro San Martín a jóvenes directores teatrales de todo el país. Es licenciado en comunicación egresado de la UNLP y realiza participaciones periodísticas en publicaciones relacionadas con las artes escénicas. Docente de la carrera de Dirección Teatral en el IUNA. En la ciudad de La Plata coordina su Taller de Entrenamiento Actoral y Creaciones Escénicas y es Director Artístico de Centro Cultural de Los Balcones.



Junio

Diálogo entre Javier Daulte y Carolina Donnantuoni

Sala Dardo Rocha

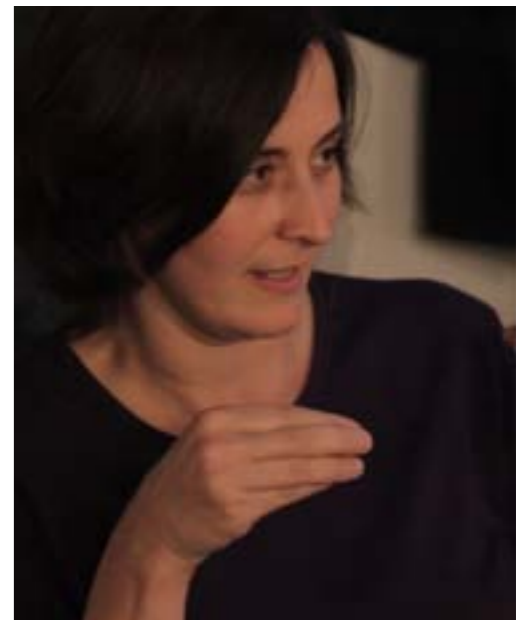
Este encuentro consistió en un diálogo entre dos directores-dramaturgos; entre dos territorios teatrales; dos visiones del teatro se encuentran a dialogar sobre el quehacer escénico. ¿Cómo se produce el acontecimiento escénico? ¿Dónde se encuentra la zona en que se produce el acontecimiento escénico? Un ejercicio de reflexión sobre los procesos y aspectos de la creación escénica.

Javier Daulte, es guionista, dramaturgo y director de teatro. Fue fundador e integrante del ya disuelto grupo Caraja-ji de Buenos Aires. Ha recibido más de ochenta distinciones tanto en el ámbito nacional como fuera del país. Sus obras, todas ellas catalogados de comedias dramáticas, han contribuido a la renovación del teatro en Buenos Aires y Barcelona, introduciendo en sus argumentos elementos fantásticos y de género dentro de una construcción hiperrealista que se manifiesta a través de sus diálogos

ágiles y creíbles. Dentro de sus creaciones cabe destacar Criminal, La Escala Humana, Bésame Mucho, 4D Óptico, ¿Estás ahí?, Nunca estuviste tan adorable, Automáticos, La Felicidad, Cómo es posible que te quiera tanto, Caperucita y Proyecto Vestuarios.

Carolina Donnantuoni, Comienza sus estudios teatrales en 1991. En 1993 comienza su trabajo como actriz profesional. Tomó cursos, talleres y seminarios intensivos con **Jan Ferslev** y **Roberta Carreiri** (Odin Teatret), **Geddy Aniksdal** (Grenland Friteater), **Deborah Hunt** (HuntMask), **Rosaria Di Costanzo** (Comuna Baires), **Diana Rogovsky**, **Rubén Szuchmacher**, **Ana y Débora Correa** (Yuyachkani) y **Maribel Barrios** y **Boris Villar** (Teatro Viento de Agua). Docente desde 1995. Ha dictado cursos, talleres y seminarios de formación y entrenamiento actoral en Argentina y España. Es profesora en la E.T.L.P del Espacio Institucional Dramaturgia del actor en la carrera de Tecnicatura en actuación desde el año 2007. Dirigió las obras “Bernardas en la noche”, “El Líquido Táctil”, “Las

Razones del Bosque”, “Las Criadas”, “Pelicano”, “Féminas”, “Cuarteto de cuerdos”, “Clitemnestra o el crimen”, “Zoom”, “Sobre papeles amarillos”, “Intersticios” y “Tira de prueba” entre otras; y actuado en “M Medea”, “Historias en miniatura”, “Como una fruta madura”, “Las criadas”, etc. Fue invitada en 2008 con su obra “Clitemnestra o el crimen” al 3º Encuentro Internacional de Mujeres en el Teatro (Sevilla) y a participar del XII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas en el FIT de Cádiz. Ha colaborado con diversas compañías de teatro y danza como preparadora físico-vocal y realizado supervisiones técnicas sobre la dramaturgia de sus actores/actrices. Ha gestado y organizado diferentes encuentros de teatro y danza en Argentina y España. Trabaja actualmente en Hierba Roja Teatro, grupo de investigación escénica del cual es fundadora.



Julio

M Medea (Creación colectiva) **Agregar Ficha técnica** **Grupo de Investigación Escénica** **Hierba Roja Teatro**

Patio Edificio de Presidencia de la UNLP

Actuación: Ayelen Dias Correia y Carolina Donnantuoni.
Escenografía y vestuario: Natalia Suarez y Lucía Otaño
voz en off: Estanislao Pedernera
asistente: Liliana Perdomo
dramaturgia y dirección: Diego Biancotto (director invitado)

Esta propuesta escénica presentó las posibilidades expresivas del cuerpo y los objetos; la fragmentación del tiempo hilvanada por imágenes generadas por dos cuerpos que se desplazan por el espacio señalando la búsqueda por no olvidar. **M Medea** nos propuso el diálogo entre memoria, pasado y un presente siniestro. El grupo describe a **M Medea** de la siguiente manera: “Entre letras y palabras descubrimos gentes errantes, que gravitan en los márgenes en incesante viaje sin finalidad ni domicilio. Seres condicionados por su locura y su pasión de empaquetar su cuerpo en abri-

gos, mantas, lonas, y que hundidos en la complicada anatomía de la vestimenta, entre paquetes secretos, bolsos, atados, tiras, e hilos se protegen profundamente. Escenas divididas en imágenes, imágenes divididas en objetos que se arrastran en el tiempo circular: éxodo sin fin. El cuerpo como objeto, el objeto como cuerpo. La tecnología como continua metamorfosis de la historia”.

Seminario “El actor como intérprete”

A cargo de Iván Haidar – Natalia Maldini – Carlos Uncal
Integrantes del grupo teatral “Vuelve en Julio”
Sala Dardo Rocha

Formado en el año 2002, el grupo teatral Vuelve en Julio se propuso el objetivo de oponerse a la linealidad del teatro. En la contracara del cine, de la televisión o la música, los integrantes de Vuelve en Julio nos proponen un teatro que funcione como un disparador de imágenes y sentidos que sea renovador de la tradición teatral. Para Casper Uncal y sus compañeros el teatro debe habitar zonas liminales que

diferencien lo poético de lo “real”. El grupo utiliza, para construir su leguaje, diferentes disciplinas como el teatro, la danza, la música y la literatura; y así fusionar los diferentes lenguajes, en base a la improvisación y la creación colectiva, creando una estructura dramática y escénica que sea superadora de los relatos teatrales tradicionales.



Agosto

Seminario de entrenamiento actoral “De las reglas y las excepciones: disciplina y creatividad del actor”

Coordinado por María Guimarey
Sala Alfredo Palacios

Dirigido a intérpretes, actores, bailarines y performers, el seminario presentó una aproximación a las normas que guían el trabajo del actor a través de ejercicios físicos y vocales. Para luego, una vez recorridos estos fundamentos básicos, enfrentar las reglas con la singularidad del propio cuerpo porque es en este intersticio “donde cobra vida la dramaturgia de cada actor. La presencia escénica se construye entonces, a partir de la incorporación de reglas tanto como de la capacidad del actor-performer de contravenirlas. Toda regla contiene en sí misma las excepciones que la confirman.

María Guimarey es actriz, directora y docente de teatro Argentina. Especialista en Teatro y Artes Escénicas (UPV, Bizkaia), Profesora en Historia de las Artes Visuales (UNLP, Arg.), Actriz y Profesora de Teatro (Esc. de Teatro La Plata, Arg.). Ha tomado cursos y seminarios con el ODIN

TEATRET (Holstebro, Dinamarca), PHILIPPE GAULIER (París, Francia) y en el GROTOWSKI INSTITUTE (Brezinza, Polonia). Realizó además seminarios en Buenos Aires con R. Serrano, A. Fernández y C. Gandolfo. Es miembro fundadora del Grupo de Teatro e Investigación A-Teatral (2009 Bilbao). Fue Pasante Rentada de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, docente de Filosofía del Arte (UNLP), de Metodología de la Investigación del Hecho Teatral (ETLP), y del Seminario de Entrenamiento Actoral (Bilbao). Participó como actriz en espectáculos teatrales de autores como Cervantes, Sanchís Sinisterra, Spregelburg, Mastandrea, entre otros. Dirigió La Casa (sobre texto de F. García Lorca), Los ´20 del XX (intervención de calle), Variaciones Musicales (espectáculo de animación) y Sutondoan (“Junto al fuego” - espectáculo de sombras) con A-Teatral. Participó en festivales nacionales e internacionales, obteniendo la Mención del Público por el espectáculo El Cerco de Leningrado en el XV Festival Nacional de Teatro de Bolívar, Argentina.

Septiembre

El teatro como generador de experiencias artísticas en común.

Dictado por Blas Arrese Igor
Salón Consejo Superior

El taller estuvo dirigido a docentes, no docentes, alumnos, investigadores y a todos aquellos dispuestos a recuperar la experiencia vital del uso de la imaginación y sus impulsos creativos en la construcción de experiencias artísticas en común. El pensamiento y la obra de Federico García Lorca, Julia Varley, Vsevolod Meyerhold, Francis Bacon y Violeta Parra, nos acompañaron en este seminario.



Octubre

Charla con Jorge Dubatti: Nuevas miradas frente al teatro: el artista-pensador, el espectador, el crítico, el investigador.

Sala Dardo Rocha

En esta actividad, Dubatti se encargó de reflexionar acerca de la nueva dinámica de los campos teatrales producto de la transteatralización, singularidad del teatro en el convivio, destotalización y canon imposible, modelo relacional, auge del boca-en-boca, teatro de estimulación y crisis del teatrista ilustrado, entre otras novedades. Se han redefinido felizmente los espacios y las funciones en las formas de producción: hoy operan activamente las nuevas figuras del artista-pensador (o pensador-artista), el espectador-crítico, el crítico-filósofo y el investigador participativo. Y las cuatro se relacionan a su vez con un nuevo rol de las universidades en su vínculo con las artes.

Diciembre

La actividad teatral como potenciadora de la comunicación interpersonal y del autoconocimiento.

Coordinado por Blas Arrese Igor
Sala Alfredo Palacios

Es seminario se centró en la Biomecánica de Vsevolod Meyerhold, su nuevo rumbo hacia el antinaturalismo y su relación con las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX; como así también su tránsito por el grotesco y el futurismo (que proponía a la velocidad como una nueva belleza) para generar teatralidad. A partir de este autor y de la idea de “maquinaria teatral” se generaron experiencias escénicas que mediante la sorpresa y el juego favorecieron el conocimiento de cada uno de los participantes, de su aparato expresivo y de su relación con el teatro.



M Medea por Clarisa Fernández

M Medea una obra de creación colectiva basada en la tragedia escrita por Eurípides. Con un relato encriptado, lleno de simbolismos e índices a la historia mitológica, la obra funcionó como un dispositivo de apertura hacia estas nuevas propuestas teatrales. Los espectadores fueron ubicados alrededor de un espacio escénico reducido, circular, lo que generó un ambiente de cercanía e intimidad con la representación. En el centro de ese espacio, esperaba inmóvil una mujer vestida con un atuendo blanco, el rostro tapado con una máscara de papel blanco, y una falda hecha también de papel se extendía recubriendo todo el escenario (situado al mismo nivel del piso que el público). Subida en un banco que luego es descubierto, la mujer se percibió como un ser fantasmal, misterioso y algo perverso. Pero su gran falda de papel comenzó a moverse, como si debajo de ella algo -o alguien- intentara salir, liberarse, respirar. De pronto el papel se rompe y la segunda actriz sale de esa gran falda blanca, iniciando un juego de movimientos, respiraciones y gestualidades que marcarán toda la función. No hay diálogo entre las dos actrices, que se comunican con miradas,

gestos y movimientos; la historia se desata, y la única clave que aparece de modo literal sobre el relato, es dada por la voz en off de un hombre, que sale de un reporter que los personajes encuentran entre los bártulos que trasladan sin cesar por el espacio. Muchos elementos: libros, cajas, fotos, tachitos, son utilizados para armar la historia; ellos yacen enfundados entre las ropas deshilachadas de las actrices, y son magistralmente puestos en escena para crear una imagen teatral. Se respira dolor, tristeza, alegría, amor y traición; historias cruzadas típicas de la mitología que despiertan el asombro y muchas veces el rechazo de quienes las escuchan. La iluminación, el vestuario y el sonido- casi inexistente a no ser por los gemidos, los gritos y las expresiones inentendibles de los personajes- juegan un papel fundamental para acentuar la idea de que lo importante en esta obra no pasa por lo que se dice sino por lo que el cuerpo hace. Con la utilización de recursos de la danza teatro, el círculo escénico de tierra enfatiza una relación tempestuosa entre las actrices y su suelo, su territorio. La tierra como objetivo de llegada, como punto de partida, como representante de expectativas y anhelos no cumplidos, o pronto a cumplirse.



Sorprende la utilización impecable del espacio, la exactitud de los movimientos, de difícil composición y comprometida corporalidad. Un extraordinario equilibrio de fuerzas y energías hace que la obra, a pesar de no ser hablada, mantenga una cadencia sugestiva para el espectador. Como propuesta escénica presenta interesantes juegos y quiebres con el teatro tradicional.

Clarisa Fernández, es Licenciada en Comunicación social en Orientación Periodismo (UNLP), Especialista en Producción de textos críticos y difusión mediática de las artes (IUNA) y Magister en Ciencias Sociales (UNLP). Actualmente se encuentra finalizando el Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades de la UNLP en el marco de una Beca Doctoral del Conicet. Participa de la Red Nacional de Investigadores en Teatro Comunitario y del Comité Editorial de la Revista Aletheia -de la Maestría en Historia y Memoria de la FAHCE-. Ha publicado numerosos artículos y participado de jornadas y congresos sobre la temática del teatro comunitario, al igual que ha sido parte del equipo de producción de dos trabajos audiovisuales sobre el tema.

Taller de Teatro UNLP

Durante este año las actividades se focalizaron en la tercera etapa de la Puesta en Valor y restauración Artesanal de la Casa en la que funciona el Taller de Teatro desde 1986, una histórica casona de nuestra ciudad (construida en 1892). El proyecto se elaboró en estrecha colaboración con la Secretaría de Obras y Servicios de la UNLP, la Asociación Amigos y la Biblioteca Teatral de La Plata “Alberto Mediza” y se planificó la ejecución del mismo con financiamiento de la UNLP y de las dos ONGs mencionadas, sumando asimismo recursos humanos, profesionales, técnicos y artísticos de las instituciones involucradas en el proyecto. Cabe destacarse que se priorizó la investigación histórica en vías a la restauración del techo de bovedillas, de las paredes y aberturas de ladrillos Ctibor, del piso de pinotea, del tratamiento de fileteado de las butacas de la platea, entre muchos otros aspectos que combinaron la funcionalidad del espacio con su riqueza histórica. Se optimizaron los diversos espacios de trabajo específico (Vestuario, Maquillaje, Utilería, Realización, Técnica, etc.).

Se continuó con la política cultural de fomento, asesoramiento y apoyo logístico de co-producciones con grupos teatrales independientes y organismos estatales como la Comedia de la Póvincia de Buenos Aires y el Teatro Nacional Cervantes. Se realizaron actividades de extensión: presentación del grupo teatral de la Unidad Penal 33; realización de “La Noche de los Teatros, 2º edición”; entre otras.



En2tiempos Itinerarios de danza y mediaciones tecnológicas

El ciclo de danza de la universidad, una iniciativa de la Prosecretaría de Arte y Cultura espacio institucional dentro de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP, comenzó con presentaciones mensuales de producciones locales vinculadas a las artes del movimiento y sus cruces interdisciplinarios. Dentro de este marco, se promovió el trazado de una cartografía de la danza local, de sus prácticas y sus productores, brindando un espacio de encuentro, reflexión e intercambio de los procesos artísticos con el público. La propuesta del ciclo durante este año, se orientó hacia el estudio y la integración de la danza/performance y las nuevas mediaciones tecnológicas, proponiendo establecer un diálogo entre el cuerpo y dispositivos e interfaces interactivas. En este sentido, la mayoría de las presentaciones estuvieron en el marco de proyectos dedicados a la investigación y la extensión de prácticas escénicas sobre todo en lo que refieren al movimiento, su modelización y transformación en imagen y sonido. Es por ello que durante este año, En2tiempos se constituyó como una plataforma colectiva en la que se interrogó acerca de los procesos de exploración del cuerpo, dispositivos y programaciones. La estructura del programa se com-

puso en tres instancias de convocatorias: grupos con experiencia en la temática, bailarines/performers y programadores de la carrera de Multimedia de la FBA e invitados a fin de organizar charlas abiertas con especialistas en el tema. Entre las performances, se encontraron Aula 20, Cía. de la FBA con la dirección general de Diana Montequin y Mariana Estévez junto a Edgardo Roller, Emiliano Seminara, Eduardo Sitjar; Proyecto en Bruto con la coordinación general de Florencia Olivieri y Speak con la co-dirección de Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Javiera Sáez y Fabricio Costa Alisedo. Los equipos de investigación conformados a partir de la convocatoria del ciclo contaron con alumnos avanzados de la carrera de Multimedia: Sebastian Gerardo Nill, Lisandro Abel Peralta, Christian Karl Delhey y Luciano Camicia; y docentes pertenecientes al Laboratorio Multimedial EmmeLab: Francisco Alvarez Lojo, Ezequiel Rivero, Ariel Uzal, Rosa Nolly y Emiliano Causa. Las bailarinas convocadas a investigar cuerpo a cuerpo con un programador han sido, Natalia Cappello, Daniela Camezzana y Soledad Belén. Finalmente, en los tres encuentros con especialistas se recibió a Silvana Szperling Fundadora y directora del Festival Internacional de VideoDan-

za de Buenos Aires; Carlos A. Vallina Profesor Emérito por la facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP, María de los Ángeles de Rueda Docente e investigadora de la Facultad de Bellas Artes, Natalia Matewecki, Docente e investigadora de la Facultad de Bellas Artes, María Alejandra Vignolo Docente e investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Diego Carrera Director del Festival Internacional de Videodanza del Uruguay (FIVU); Fabián Kesler Docente y músico multimedia, Liliana Tasso Coreógrafa y performer multimedia, Andrea Sosa Docente e investigadora de la Facultad de Bellas Artes; Emiliano Causa, Docente, investigador y co-creador del grupo Biopus y Emmelab; Aníbal Zorrilla, Docente e investigador del IUNA, Fabricio Costa Alisedo, Investigador, programador y creador del software Moldeo.interactive. Asimismo hemos expandido nuestro espacio hacia otras dependencias de la Universidad como la Facultad de Informática y la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísica, en especial las instalaciones del Observatorio y el Planetario de UNLP.

Alejandra Ceriani

Coordinadora del ciclo En2tiempos.
Itinerarios de danza y mediaciones tecnológicas

Marzo

Presentación del libro Arte Del Cuerpo Digital. Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas. Edulp (Editorial de la Universidad Nacional de La Plata)

Invitados expositores:

Silvana Szperling
Carlos A. Vallina
María de los Ángeles de Rueda
Natalia Matewecki
María Alejandra Vignolo
Diego Carrera

Sala Alfredo Palacios. Edificio de Presidencia

Abril

Céfiro15.15 Instalación - Performance - Artes en cruce

Aula20 (danza) + Emiliano Seminara (música) + VJ edD (multimedia) + Eduardo Sitjar (video)
Sabrina Jones y Lucila Mendoza (Realización audiovisual)
Mariana Sáez (Reseña)

Aula 20: Julia Aprea, León Villar, Mariana Sáez, Belen Arcuri, Julieta Scanferla y Constanza Copello.
Coordinación: Diana Montequin y Mariana Estevez

Sala Alfredo Palacios. Edificio de Presidencia



Mayo

Charla con invitados especiales

Invitados-expositores:

Liliana Tasso (Bailarina coreógrafa gestora e investigadora. Presidente de la asociación Cocoa Datei)

Fabián Kesler (Compositor, constructor y programador de sensores para escena.)

Andrea Sosa (Licenciada en Producción Multimedial. Artista e Investigadora)

Sala Dardo Rocha. Edificio de Presidencia



Junio

Tanzt tanzt Performance

PROYECTO 032: Sebastian Gerardo Nill, Lisandro Abel Peralta, Christian Karl Delhey, Natalia Cappello

Audiovisuales: Soledad Belén
Reseña: Lucia Engert

Sala Alfredo Palacios. Edificio de Presidencia

Julio

Bajo la luz de la lupa Performance

Compañía Proyecto en Bruto:

Dirección/Florencia Olivieri
Coreografía/ Julia Aprea, María Bevilacqua, Cirila Luz Ferrón, Florencia Olivieri, Mariana Provenzano, Carola Ruiz, Mariana Saez
Interpretación/ Julia Aprea, María Bevilacqua, Cirila Luz Ferrón, Florencia Olivieri, Mariana Provenzano, Carola Ruiz, Mariana Saez.
Creación y realización de vídeo en vivo/ Cirila Luz Ferrón
Diseño sonoro y música original en vivo/ Juan Andrés Gómez Orozco
Diseño lumínico/ Martín Galle
Diseño en comunicación visual/ Paula Dreyer
Producción/ Compañía Proyecto en Bruto

Reseña: Lucía Merlo
Audiovisuales: Luis Migliavacca

Observatorio Facultad de Ciencias
Astronómicas y Geofísicas

Agosto

Vestida de datos Dispositivo sonoro de alimentación de un cuerpo en movimiento

Autores: Luciano Camicia, Daniela Camezzana, Clara Tapia

Reseña: Lucía Savloff
Audiovisuales: Ramiro Peri

Sala Alfredo Palacios. Edificio de Presidencia

Septiembre

Charla con invitados especiales sobre Tecnología digital interactiva aplicada a la escena, generatividad, código y cuerpo.

Invitados-expositores:
Emiliano Causa (Artista Electrónico e Ingeniero, Docente UNLP, IUNA, UNTREF. Coordinador del MediaLab del CCEBA).

Aníbal Néstor Zorrilla (Docente e Investigador. Director Tecnología Aplicada a la Danza, InTAD, IUNA)

Fabricio Costa Alisedo (Artista programador, Físico-Matemático, creador del Software MOLDEO)

Facultad de informática. Unlp. Aula 2-1. 2º
piso posgrado. Calle 50 y 120

Octubre

Cuerpomodulocódigo Performance Interactiva

Laboratorio EmmeLab: Francisco Alvarez Lojo, Ezequiel Rivero, Ariel Uzal, Rosa Nolly
Emiliano Causa

Performance: Soledad Belén
Reseña: Ludmila Hlbovich
Audiovisuales: Cirila Luz Ferrón

Sala Alfredo Palacios. Edificio de Presidencia

Noviembre

Speak 4.0 Universe Performance Interactiva. Concierto Sinestésico

Speak Lab: Alejandra Ceriani, Fabricio Costa Alisedo, Fabián Kesler, Javiera Saez

Reseña María de los Ángeles de Rueda
Fotografía: Juan Trentin

Planetario de la Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas
Paseo Del Bosque S/N

Diciembre

A la carta Relatos audiovisuales y textuales

Reseñas: Mariana Saéz, Lucia Savloff, Lucía Belén Merlos, Lucía Engert, Ludmila Hlebovich y María de los Ángeles de Rueda.

Video y Fotografía: Lucila Mendoza, Sabrina Jones, Soledad Belén, Luis Migliavacca, Ramiro Peri, Cirila Luz Ferrón y Juan Trentin

Sala Alfredo Palacios. Edificio de Presidencia



Céfiro 15.15. Presencia-ausencia del cuerpo en el cruce entre danza y tecnología.

Céfiro 15.15 es una obra-instalación escénica multimedial, creada a partir de la reutilización y resignificación de elementos previamente concebidos y de la yuxtaposición in situ de diferentes lenguajes y materialidades.

Tomando como punto de partida **Céfiro**, instalación sonora y visual, creada por Emiliano Seminara y Eduardo Stijar para la II Bienal de Arte y Cultura de la UNLP, se propuso para el ciclo En2Tiempos una nueva obra-instalación que retomó los materiales previamente desarrollados, pero que los modificó avanzando en la incorporación articulada de danza y programación.

La superposición de las diferentes capas discursivas, cada una con su lenguaje específico, genera un espacio híbrido donde los límites disciplinares comienzan a desdibujarse. Hay video, música, danza, pero la imbricación de estos elementos entre sí se da de modo tal que no

pueden aislarse el uno del otro sin que se pierda una parte fundamental del sentido y de la experiencia estética propuesta.

El video, que **a priori** podría parecer que actúa sólo como dispositivo escenográfico, trasciende ampliamente esa función constituyéndose en el principal mediador entre los elementos que componen la obra-instalación, al mismo tiempo que se convierte en vector del movimiento y de la constitución del cuerpo al interior de la obra-instalación.

La relación presencia-ausencia-acumulación, eje de la propuesta de **Céfiro 15.15**, es abordada desde cada uno de los lenguajes: movimiento, música, video; pero es también, y fundamentalmente, generada en la relación entre cuerpo/s y dispositivos tecnológicos. Los cuerpos aparecen, desaparecen y reaparecen en el espacio en función de las luces y sombras ofrecidas por la proyección, que a su vez son determinadas por la reactividad del video a la propuesta sonora. La superposición de las proyecciones bidimensionales sobre los cuerpos tridimensionales en movimiento, genera una confusión de volúmenes y planos, figuras y fondos, en las que los cuerpos pierden su singularidad y autonomía, disolviéndose y rematerializándose sucesivamente.

El recorte propuesto por el juego de luces y sombras, blancos y negros, fragmenta la unidad corporal, ofreciendo a la vista una mano, un pie, un codo, y sólo ocasionalmente un cuerpo completo. Los cuerpos son deconstruidos por el video, y esta deconstrucción parece arrastrar consigo la unidad del sujeto: los cuerpos y sus fragmentos se mezclan, se confunden y no se distinguen entre sí y ni en relación a la imagen proyectada. No hay una relación clara entre figura y fondo, entre cuerpo e imagen, pudiendo ser indistintamente tanto lo uno como lo otro.

El cuerpo no es aquí materia básica única ni dispositivo central. Está presente, pero ya no es el centro, y en ese sentido hay también una ausencia del cuerpo. O quizás se trate de otra forma de presencia, virtualizada o mediatizada por diferentes dispositivos, aparatos o interfases; una nueva forma posible de presencia-ausencia del cuerpo, en el cruce entre danza y tecnología.

Mariana Sáez, es Licenciada en Antropología (UNLP) y Becaria Doctoral del Conicet. Integra del Grupo de Estudio sobre Cuerpo (CICES-IDIHCS-UNLP/CONICET). Es además bailarina, formada en danza clásica y contemporánea y en técnicas y

disciplinas afines. Integra “Aula 20” (Grupo de Danza de la Facultad de Bellas Artes, UNLP) y la compañía independiente Proyecto en Bruto.



Tres lados para un relato escénico- multimedial Reseña de Tanzt Tanzt

Emplazado en un escenario tradicional e inmerso en un ambiente virtual, el cuerpo de la intérprete habita el movimiento. Dialoga con un paisaje abstracto en una temporalidad cíclica, marcada por el sonido. El movimiento y también el volumen corporal son replicados por polígonos animados que remiten a lo vital, a la vez que a lo impersonal. Se proyectan sobre el cuerpo, se transforman en siluetas que lo multiplican en **delay** y vuelven a adoptar la forma poligonal. Descifrar cuál es el dispositivo que permite que los nuevos medios repliquen el cuerpo, no resulta evidente a simple vista. Se trata de una cámara Kinect -procedente de la consola de videojuegos X box- que reconoce y reproduce las dimensiones de la bailarina.

La estética geométrica responde a una cuestión estilística, a una decisión arbitraria de los artistas. Sin embargo, es posible pensar la relación entre los tres lenguajes abordados en comparación a la que

existe entre los lados de un polígono. La danza no queda supeditada a lo sonoro ni a lo visual: los tres lenguajes se encuentran para determinar un área, en este caso, contar un relato escénico-multimedial. Así, la coreografía, la mezcla del DJ, la programación y el video fueron diseñados en conjunto y en simultáneo para construir sentido en torno a un conflicto -no específico- y a la superación del mismo. Dicho sentido se refuerza a partir de la cita a Pina Bausch que subyace en el título en alemán: “Baila, baila, de lo contrario estaremos perdidos”. Si bien **Tanzt Tanzt** es una obra en proceso, se asemeja menos a un ejercicio de experimentación que a una forma cerrada: se presenta no como ensayo, sino como espectáculo.

Lucía Engert, es Profesora en Historia de las Artes Visuales por la FBA, UNLP y estudiante de Artes Plásticas, Orientación Grabado y Arte Impreso en la misma institución. Desde 2010 forma parte de los colectivos Libélula (La Plata) y No te duermas (Benito Juárez), abordando la gestión cultural, la investigación y la producción de arte contemporáneo. También incursiona en la curaduría en proyectos expositivos independientes.



Bajo la luz de la lupa. Un todo ficcional Escenas ideadas, espacios ocupados, una realidad creada.

Con la intención de intervenir/habitar el Observatorio de la ciudad de La Plata, la compañía Proyecto en Bruto retoma su singular impronta para componer, en esta ocasión, una pregnante atmósfera de imágenes y sonidos.

En la búsqueda de una propuesta artística que, además de transformarse en contacto con las sugerentes dimensiones arquitectónicas del lugar, permita el desarrollo de una puesta de danza, medios audiovisuales y música, en la construcción de un entramado analógico-digital.

Para ello, se han incluido escenas y material de movimiento de Toma3 y de Quién te mira quién te ve -obras de la compañía- pensando en re-significar, amplificar y visibilizar acontecimientos puntuales. Serán centrales aquí como propio de la reconstrucción de sentido, el mostrar en tiempo real el armado de las escenas, pudiendo dar cuenta en vivo de un delante y un detrás

de aquello que se ve como evento central, así como el desenvolvimiento de una sonoridad producida en el momento mismo en el que todo acontece.

El cuerpo, dentro de la obra y en mediación con los recursos tecnológicos tomará dimensiones diversas: en el inter-juego con las luces y las sombras; en la ubicación en relación al efecto de una lupa, así como también en la presencia de una cámara en vivo que proyectará las acciones multiplicándolas. Así mismo aquél se convertirá en soporte de imagen y movimiento, incluyendo la técnica de mapping, y en generador de efectos visuales, transformándose hacia el final de la obra en contexto.

Bajo la luz de la lupa, construye desde sus escenas un todo ficcional, una ficción entendida, de la mano de Jean-Marie Schaeffer, como una ejemplificación virtual de un ser-en-el-mundo posible, donde los límites son constituyentes de la representatividad, creando así un modelo de realidad. Brindándole al público la posibilidad de sumergirse en un universo cargado de poética en un contexto único.

Lucía B. Merlos, es Técnica en Danza con orientación en Intérprete. Profesora de Arte en Danza

(2008), Instituto Superior de Arte, Mar del Plata. Estudiante de la Especialización en Danza con línea de formación en Análisis de la Producción Coreográfica (FBA-U.N.L.P). Elaborando la Tesis de Maestría (en Educación Corporal) (FaHCE-U.N.L.P). Integrante del Grupo de Investigación sobre Cuerpo (GEC) y del Centro de Investigación CICES (U.N.L.P).



Vestida de Datos Dispositivo sonoro de alimentación para un cuerpo en movimiento.

Vestida de datos es el resultado de un proceso de investigación y experimentación para la creación de un entorno de interactividad entre el cuerpo físico de una bailarina y un sistema de generación de sonido en tiempo real. Aunque como veremos, más que la interacción entre dos esferas dadas (cuerpo real y mundo digital) en el cruce se opera emergencia de un nuevo cuerpo híbrido y multidimensional, que nos propone una nueva forma de pensar los modos de creación en danza. Luciano Camicia diseñó un dispositivo de captura de movimiento que consiste en una interfaz física constituida por puntos emisores de luz infrarroja (invisible para el ojo humano) montada sobre el cuerpo de la performer. Los emisores son leds contenidos en pelotitas de ping-pong que funcionan como difusoras del haz de luz. La toma de datos se realiza a través de una cámara web modificada que cap-

tura el rango de los infrarrojos. El software (**Nui Group Community Core Vision 1.5**) traduce los datos del cuerpo real en coordenadas bidimensionales; éstas son enviadas vía el protocolo TUIO hacia una aplicación desarrollada en **Processing** (programada especialmente para esta investigación), que permite traducir el movimiento en sonidos MIDI, que luego son procesados por el software **KORG Legacy Collection Air M1**.

Clara Tapia diseñó el traje, cuya función es la de acoplar el dispositivo emisor de datos (o interfaz física) al cuerpo de la bailarina. Su trabajo operó una integración de la red de cableado de las luces a la anatomía del cuerpo, a través del uso de segmentos de fibra elástica (que permitieran el libre movimiento del cuerpo) combinados con segmentos rígidos de cuerina. El diseño del “vestido de datos”, partió del trabajo sobre lo óseo y lo articular, lo fijo y lo elástico, para generar una prenda que funcionara como una especie de segunda estructura o esqueleto flexible exterior. El vestido transforma la superficie corporal de la intérprete en emisora de datos. El sistema asocia ciertos parámetros del movimiento a variables del sonido (altura, volumen, intensidad, etc.) y una compleja

gramática se constituye: La detención de un punto luminoso genera un punto de referencia en el espacio: alejarse de ese punto modifica una variable del sonido, hacerlo rápidamente modifica otra, etc. Este complejo sistema de parámetros constituyó el meollo más grande a la hora de compatibilizar el cuerpo físico con sus extensiones sonoras. Además la asignación de sonidos a zonas del cuerpo funciona como un sistema inestable (un sonido que antes estaba en la rodilla ahora aparecía asociado a un brazo). Es decir en cada intento la intérprete debía remapear su panorama sonoro, reubicando donde estaba cada sonido esa vez.

La mayor parte del proceso fue ocupado por el ajuste, tuning o calibrado de (o lucha con) el sistema. No sólo se ajustaba la programación, sino que la bailarina debía entrenar su escucha para entender qué parámetro modificaba con cada parte de su cuerpo, activando una percepción ampliada que le permitiera utilizar el feedback sonoro como alimento para la elaboración del movimiento. La triangulación cuerpo, máquina y efecto sonoro produce un “bucle de retroalimentación” que condiciona o modifica el movimiento corporal de la intérprete. Pero ¿es sólo un condicio-

namiento? ¿Un cambio de punto de partida para la generación de movimiento? o ¿Es que el cuerpo se ejecuta a sí mismo como instrumento sonoro?

“Aquí se viste al cuerpo sumergiéndolo en bucles de retroalimentación de datos. En esta situación se suprime la distinción entre el cuerpo y el mundo de los datos, y se favorece la aprehensión táctil frente a la percepción visual o auditiva lejana. Al examinar la realidad virtual y la realidad aumentada, hay que diferenciar la noción **de cuerpo vestido de datos de la de cuerpo que toca un instrumento** —de la interpretación de instrumentos—, aun cuando puedan llegar a utilizar tecnologías similares.”¹ (Gagnon, J. 2011) Teniendo en cuenta esta distinción comenzamos a pensar que la retroalimentación no solo brindaba información para aprender a manejar el dispositivo (como cuando uno aprende a tocar un instrumento que es en realidad una prolongación de uno mismo), sino que la tarea iba más allá e implicaba una actividad cognitiva y sensorial muy compleja en relación un modo de funcionamiento distinto del propio cuerpo; era ser otro cuerpo, un cuerpo híbrido, que posee además de su dimensión física, una dimensión digital, inmaterial e invisible

que requiere de todo un proceso de reconocimiento para poder ser ejecutado.

Comentaba Daniela Camezzana (intérprete) en una entrevista sobre el proceso de trabajo: “Me sucedía que para hacerlo sonar y tener cierto control sobre las pautas de generación de sonido, yo pensaba que mi cuerpo eran puntos, que generaban líneas de un punto a otro. La imagen corporal se modificaba completamente. Uno empieza a pensar que su cuerpo está emitiendo información para que la cámara lea. Ya no es el brazo, ya no importa si es del hombro a los dedos, o si la energía va del esternón a la punta del dedo, sino que en la muñeca vos sabés que tenés un punto de referencia que lo situás en el espacio, y ahí dibujás como si dibujaras líneas en el aire, y esas líneas producen determinados sonidos. Así que cambia completamente la cabeza de uno para moverse.”²

La interacción con este tipo de dispositivos operan para el intérprete como un recableado neuronal, generando conexiones internas diversas que posibilitan nuevas dramaturgias del movimiento y de la imagen escénica que provienen de territorios inexplorados, de cuerpos multidimensionales e híbridos, mitad real-mitad digital. El rol del

espectador en este sentido, también se complejiza, porque no puede quedarse en la superficie de la imagen del cuerpo real que observa, sino que debe reponer mentalmente esas operaciones invisibles de “interpretación” del instrumento, de ese cuerpo otro que emerge en el punto justo de intersección entre las dimensiones de lo real y el mundo de los datos. Allí reside la potencia de este tipo de experiencias de cruce: en la posibilidad de generar nuevos modos de abordar el cuerpo que danza, creando nuevos cuerpos, formas ampliadas de escucha y percepción sensorial.

Lucía Savloff, Bailarina y performer. Profesora en Historia de las Artes Visuales (UNLP). Egresada de la Escuela de Teatro de La Plata (DGCyE) y Bachiller especializado en Discursos Visuales (UNLP). Cursa la Maestría en Curaduría en Artes Visuales (UNTREF). Forma parte de la Cátedra de Historia de las Artes Visuales IV (FBA-UNLP) como adscripta, marco en el que investiga sobre Usos del cuerpo en el arte contemporáneo.

¹ Gagnon, Jean. “Dispositivo, instrumento, aparato: un ensayo de definiciones” en Revista Artnodes N°11, Universitat Oberta de Catalunya, 2011. Disponible en: <http://journals.uoc.edu/ojs/index.php/artnodes/article/view/artnodes-n11-gagnon/artnodes-n11-gagnon-esp>

² Entrevista realizada por María José Lavandera, “En-2Tiempos: cuando el cuerpo se hace tiempo y sonido”, en Revista Revol, publicación online disponible en: <http://revistarevol.com/en2tiempos/>, (06/11/2013).



El resto como resultado. Algunas consideraciones sobre la obra performática **CuerpoMóduloCódigo**

De lo que ha sido el proceso creativo de la obra performática **CuerpoMóduloCódigo** hay ciertas cuestiones destacables en la relación entre la performer/bailarina (Soledad Belén), el programa utilizado (a partir de una Kinect) y los programadores (Laboratorio Multimedial EmmeLab). Es una ilusión pensar que la danza brindará sencillamente el aporte de su campo a las nuevas tecnologías o viceversa. Este encuentro tiene características y consecuencias que reclaman un trabajo atento e investigación. Para la performer, el encuentro con una cantidad de información novedosa implicó cierta complejidad, además del desafío de esta experiencia particular de ser intérprete y creadora al mismo tiempo. Se observa que, siguiendo a Walter Benjamin en **La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica**, así como existe a partir de los mecanismos de

la técnica una necesidad de readaptación de las acciones del actor en el pasaje del teatro al cine, de modo similar existe una nueva complejidad y readaptación de la bailarina respecto de las nuevas tecnologías. En la interactividad entre la performer y el programa (manejado, por supuesto, por el equipo de programadores) no se da un simple diálogo, en el que se sostiene la autonomía de cada campo, sino que hay cierta intervención mutua. La bailarina precisa hacer un esfuerzo para adecuar sus movimientos a las reglas del programa (y los programadores han trabajado arduamente para que la Kinect capte ciertos movimientos de la bailarina), por lo cual el programa la modifica, la limita, capta fuertemente su atención. Todo esto lleva a que lo que aparece en la pantalla no sea una mera representación, una traducción literal y lineal. Así es como el lugar de encuentro entre la bailarina y el programa pasa a ser la pantalla. En una de las entrevistas al equipo de EmmeLab, ellos afirmaban que su idea inicial era, a partir de una Kinect que captara el movimiento del cuerpo, trabajar con el código generado desde el cuerpo. Sin embargo, sucedió que se encontraron con la dificultad de que el

dispositivo de captación reconocía ciertas partes del cuerpo pero caía en un registro demasiado recortado del accionar de la bailarina. Se perdía así, sino toda, gran parte de la trama semántica del movimiento. Los programadores consideraban que, aunque siempre con un límite, a medida que su trabajo técnico fuera avanzado se podría salir de esa situación de dato e ir acercándose a una situación semántica. Finalmente, teniendo en cuenta que se trata de una obra en proceso, el fruto de esta investigación fue la proyección del cuerpo de la bailarina en la pantalla. Sin embargo esa proyección, lejos de ser una traducción literal del cuerpo y los movimientos de la bailarina, dio lugar a lo que el grupo de trabajo llamó un nuevo **ente**. Este nuevo ente, a fuerza de resistencias, rompió con los planes originales de los programadores hasta que todo el grupo decidió trabajar con esa novedad. Incluso, el nombre de la performance incluye la palabra **Módulo**, tomada en su acepción como resto de la división de dos números naturales, buscando dar cuenta que la performance tenía por foco y protagonista al resto -y no al resultado- de este encuentro entre danza y tecnología.

Ludmila Hlebovich, actualmente se encuentra cursando la carrera de Danza Contemporánea en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata y de la Licenciatura en Filosofía en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Integra el Grupo de Estudios sobre el Cuerpo (Núcleo de Estudios Socioculturales, Facultad de Trabajo Social, UNLP).



SPEAK 4.0 / FRACTAL

ALEJANDRA CERIANI, FABIÁN KESLER, FABRICIO COSTA, JAVIERA S. MANSILLA

La edición de Speak 4.0 se presenta en un escenario congruente con la experiencia: el Planetario de la UNLP en la ciudad de La Plata. Obra y espacio de exhibición conforman una dupla que interpela la percepción habituada provocando sensaciones múltiples, simultáneas y extendidas (se puede comprender corporalmente el concepto de que los medios tecnológicos son prótesis del hombre y que además generan de acuerdo al grado de integración e interactividad una percepción holística). La obra es multimedial (lo que implica no solo el ser producido desde las llamadas nuevas tecnologías, sino también en su carácter multiformal y en el uso de variados lenguajes también en producción) y ofrece una acción o performance en vivo que parte de la captación de gestos y movimientos de una performer (en este caso Alejandra Ceriani que ha desarrollado un lenguaje del movimiento integrando la danza contemporánea, en la que tiene una amplia trayectoria, la gestualidad performática deriva-

da de diversas técnicas y el uso de las nuevas tecnologías) . Los datos generados por el cuerpo en movimiento alimentan tanto al software Moldeo (moldeo.org) de imagen como al de sonido MaxMsp por red inalámbrica, lo que produce un conjunto de información que se traduce en obra multimedial. La acción coordinada de tres actores: performer, artista visual y artista sonoro, crea una obra integrada por los lenguajes del cuerpo, la imagen, el sonido y la tecnología. Asimismo el espectador no solo participa de una obra que apela a lo polisensorial sino que además puede experimentar la producción en vivo de la relación real- virtual, material- inmaterial. Esto se desprende del conjunto y se ve acentuado por el uso de un teléfono celular como interfase de movimiento con algunos sensores integrados, lo que agiliza y promueve cierta interactividad y correspondencia en tiempo real de la performer con todo el sistema escénico. Se puede destacar que la obra permite experimentar la inmersión (rasgo que caracteriza a algunos juegos y producciones artísticas y comerciales de realidad virtual) lo cual gratifica y produce el efecto de extrañamien-

to como también la gratificante paradoja de una obra programada que permite sin embargo la entrada del azar y la creación in situ.

Mag. María de los Ángeles de Rueda, es Profesora y Licenciada en Historia de las Artes plásticas, Magister en Estética y Teoría de las Artes | Directora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, docente e investigadora FBA UNLP.



Taller de danzas clásicas

Durante este año, el Taller de Danzas Clásicas retomó los cursos regulares de enseñanza del Ballet Clásico para niños, jóvenes y adultos y clases especiales de puntas y práctica escénica. A su vez, se adicionó un curso de pre-danza para niños de 3 años en adelante. Finalmente, a mediados de diciembre, se realizó la VII Muestra Anual con la puesta en escena de la obra Suite de Ballet, El Cascanueces de Pyotr I. Tchaikovsky y la participación de todos los alumnos que integran los diferentes talleres.





Música

Break!

El Break! es un espacio en el que músicos principiantes y de largas trayectorias llevan a cabo un repertorio musical diverso por su riqueza genérica y tímbrica. Un quiebre en la jornada laboral que incentiva la promoción artística de los estudiantes y graduados de las carreras de música de la Facultad de Bellas Artes. Este año el escenario musical amplió el circuito llevando las producciones a dicha Facultad, casa de estudios de la mayoría de los participantes. El ciclo es organizado junto a la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Bellas Artes todos los viernes a las 11:30 hs en el patio de Presidencia UNLP y en la FBA. Cuenta con dos materiales editados en formato CD, con una diversidad de géneros y estilos que van de lo popular a lo académico. El primer registro corresponde a grupos que participaron en el 2011, este año, editamos el segundo disco que integra a todos los participantes del 2012.

Prof. Pablo Toledo.
Coordinador de música

Viernes 22 de marzo: Luciano Bon-
giorno. Integrantes: Luciano Bon-
giorno (guitarra, armónica y voz).
Viernes 19 de abril: Yoli Campos.
Integrantes: Yoli Campos (guitarra y
voz), Noelia Sinkunas (piano).
Viernes 17 de mayo: Emilio Rivas
y la Hard Caracol Band. Integran-
tes: Marcelo Sara (guitarra), Emilio
Rivas (bajo y voz), Ramiro García
(batería) y Adrián Oviedo (piano).
Viernes 24 de mayo: Trío Vadico.
Integrantes: Juan Amado Cattaneo
(cavaquinho y voz), Franco Acuña
(pandeiro y voz) y Santiago Biasotti
(violao y voz).
Viernes 7 de junio: Cuarteto Vocal
SOLO CUERDAS. Integrantes: Au-
gusto oddi, Gonzalo Agüero, Joaquín
Arevalo Pacheco y Matías Barry.
Viernes 28 de junio: Nahuel Piscitelli + Cajitas de Colores. Integrante:
Nahuel Piscitelli (guitarra y voz).
Viernes 5 de julio: Joaquín Molejón.
Integrante: Joaquín Molejón (guitarra)
Viernes 12 de julio: Los Triángu-
los. Integrante: Nahuel Doménica
(teclado y voz)
Viernes 30 de agosto: Rosario Huer-

tas y Tote Vega en dúo. Integrantes:
Rosario Huertas (voz) y Tote Vega
(guitarra).
Viernes 13 de septiembre: Cuarte-
to de Guitarras del Mercosur.
Viernes 4 de octubre: Dúo de Gui-
tarras: Integrantes: Juan Gascón y
Federico Beilinson.
Viernes 11 de octubre: Santiago
Veros. Integrante: Santiago Veros
(guitarra).
Viernes 25 de octubre: Alumnos de
la Ex – Esma*
Viernes 15 de noviembre: deTrux.
Integrantes: Emilia Martínez (flau-
ta), Agustín Salzano (violonchelo) y
Martín Pey Rodríguez (guitarra, voz
y composiciones).
Viernes 22 de noviembre: Aquare-
la dúo. Integrantes: Lara Valdivia
(voz) y Facundo Gómez Saibene
(guitarra).
Viernes 6 de diciembre: A prime-
ra vista Dúo: Integrantes: Andrea
Villagra (guitarra y voz) y Agustín
Maidana (piano y coros).
Viernes 13 de diciembre: Matias
Keke López (guitarra y voz)
Viernes 20 de diciembre: Dúo Chino

Sud. Integrantes: Enrique Segura (guitarra y voz) y Eduardo Medina Botelo (guitarra y voz).

* El viernes 25 de octubre participaron en el marco del ciclo de Música Break! alumnos de la Tecnicatura en Música Popular de la Ex - Esma con el fin de presentar las producciones que se desarrollan en dicha casa de estudios. Las presentaciones se realizaron en el patio de Presidencia de la UNLP y en la Facultad de Bellas Artes. Los protagonistas fueron Satín Quartet. Integrantes: Romina Barcos (voz), David Silva (bajo), Gabriel Knoll (piano) y Juan José Labanca (batería). Sugestión Masiva. Integrantes: Gustavo Rohdenburg (guitarra), Melisa Guillin (bajo y sintetizador), Juan Aquino (batería) y Pablo Marciano Hernández (guitarra y vos). Elcho, el que tira los claveles. Integrantes: Jerónimo Díaz (guitarra), Jeremías Juárez (saxo), Daniel Bruono (guitarra), Gaston Vallejos (bajo) y Ezequiel Ferraro (batería). La Tecnicatura en Música Popular es una propuesta de trabajo conjunto para ofrecer espacios de Formación de Grado Universitario. Se inserta dentro del Proyecto Escuela Popular de Música, Vida & Esperanza ideado por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Fundación Música Esperanza. Ambas organi-

zaciones confluyen en el diseño e implementación junto al Ministerio de Desarrollo Social de La Nación y la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes. Desde la perspectiva de la música popular, se apunta a brindar un ámbito de formación diferente; que permita enfatizar no solo la formación musical profesional, sino un perfil orientado al trabajo social, comunitario, con un marcado compromiso por los derechos humanos, afianzando los valores de solidaridad y justicia social, respetando las identidades culturales y territoriales de cada región.



Ciclo Break! segunda edición

Cada vez más son los grupos que forman parte de este ciclo, en su mayoría estudiantes de las distintas carreras de música de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. También participan graduados, profesores y estudiantes de países colindantes; chilenos, uruguayos, colombianos, brasileros, todos ellos en su conjunto, acercan sus músicas con diferentes condimentos latinoamericanos, haciendo que el Break! amplíe sus límites y fronteras.

El Miércoles 30 y jueves 31 de octubre en el Patio de la Facultad de Bellas Artes se presentó la segunda edición del Ciclo de Música Break! Los músicos protagonistas de esta doble jornada fueron quienes grabaron en este nuevo material, ofreciendo canciones propias de sus repertorios y por supuesto, el registro que ellos decidieron sea parte del segundo disco.

El primer día participaron: **Gerardo Hutchins / Duo Saltaolas, Franco Acuña / Azotesis, tango y allegados; en el segundo: Juan Almada / Tercermundanos / Dúo VaneAle / Ayassé / Ullonkuera / Cachitas Now.**



Identidad Sonora en la Radio Universidad

Presentación: Facultad de Bellas Artes UNLP
27 de mayo

Embarcados en la visión de promover las producciones musicales de alumnos de la Facultad de Bellas Artes, en conjunto con la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP, la Facultad de Bellas Artes y la Radio Universidad dieron inicio a la primera composición pensada específicamente como soporte musical de los separadores informativos compuesta por alumnos avanzados de las carreras de música de la Facultad de Bellas Artes. Agradecemos al grupo “Amigos de Rantifusa” por haber grabado en el estudio de dicha institución la música original para ser utilizada en cada resumen informativo con el objetivo de fomentar la identidad musical de la Radio. Como gran lazo entre las tres instituciones este primer paso brinda la posibilidad de convocar a cátedras de las distintas carreras del Departamento de Música y grupos musicales generando producciones originales, pensadas y tocadas por músicos en formación y profesionales de la alta casa de estudios.



Rectorado suena

Rectorado suena, es un proyecto en conjunto entre la Prosecretaría de Arte y Cultura (UNLP) y la Secretaría Académica de la Facultad de Bellas Artes (FBA) que tiene por objetivo generar un marco de visibilidad de las tesis de grado correspondientes a las distintas carreras de música de la FBA. A partir de los registros recopilados por el programa Banco de tesis, promovido desde la Secretaría Académica, el ciclo propone una serie de conciertos de graduados, a fin de reproducir las producciones musicales y ampliar sus ámbitos de circulación, activando otros espacios y otros públicos. El primer concierto estuvo en manos del compositor **Ramiro Mansilla Pons** donde presentó la ópera *Las Santas*, el segundo, brindó dos obras de **Agustín Salzano**, *Gama* y *La Novela*.

LAS SANTAS
Sábado 28 de septiembre

Guión de Mariela Anastasio
Música de Ramiro Mansilla Pons

Las Santas es una ópera de cámara de 60 minutos de duración, compuesta para tres cantantes femeninas y un ensamble de nueve instrumentistas más electrónica. Tienen un libreto original basado en las biografías verídicas de tres personajes históricos: Santa Irene (Atenas 752 – Lesbos, 803), Santa Teodora (Bizancio, 501 – Bizancio, 548) e Isabel la Católica (Madrigal de las Altas Torres, 1451 – Medina del Campo, 1504). Según cuenta el relato, las almas de estas mujeres se encuentran solas en un lugar remoto y en un tiempo indefinido, a la espera de una notificación. A medida que transcurren los días, cada una de ellas narra su pasado. En vida, fueron mujeres que ocuparon importantes posiciones y, para mantenerlas, no dudaron en

cometer los más atroces crímenes. Pese a ellos, en reconocimiento a los favores que hicieron a la Iglesia Cristiana, dos de ellas, Irene y Teodora, son canonizadas mientras que Isabel permanece esperando eternamente.

Musicalmente, *Las Santas* se desarrolla alrededor de la noción de austeridad mediante la economía de recursos y reiteración, buscando establecer una disociación entre el tiempo cronológico y el tiempo psicológico. No obstante existen pasajes de exploración tímbrica y rítmica, en pos de indagar nuevas posibilidades sonoras.

Cada personaje posee un modo de canto específico – a la manera de un leitmotiv – de acuerdo a la psicología del mismo, a la vez que se vincula con algún instrumento de la orquesta, en procura de establecer un dúo vocal/instrumental en cada área. De este modo Irene trabaja siempre con el violonchelo; Teodora lo hace con la percusión, e Isabel, con el piano.

Existen además numerosos diálogos hablados donde se exagera la lentitud del habla, buscando rescatar la sonoridad de la palabra.

Ramiro Mansilla Pons, egresado de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Composición de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, recibiendo el Premio Egresado Distinguido por sus calificaciones. Actualmente cursa allí la Maestría en Estética y Teoría de las Artes y la Diplomatura Superior en Música Contemporánea en el Conservatorio Manuel de Falla de Buenos Aires. En el año 2009 obtuvo una beca de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo para estudiar composición en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte, Brasil). En el año 2012 fue seleccionado como compositor en la Residencia para la creación de microóperas del Teatro Colón, junto al los ensambles vocales Synergy Vocals (Londres) y Nonsense (Buenos Aires). Ha ganado el Primer Premio Prix de Jumelage en el Concurso Internacional de Composición organizado por la Opal Sinfonietta de Boulogne sur mer, Francia, por su obra orquestal Amura; el Primer Concurso Interamericano de Composición Mtro. Héctor Tosar organizado por

Juventudes Musicales del Uruguay, por su obra orquestal Dos episodios sinfónicos, y fue finalista del Primer Concurso de Composición ConDit/Gaudeamus/Modelo62 por su obra Miércoles de mar arbolada, para ensamble.

Es docente en las cátedras Introducción a la Producción y Análisis Musical, Historia de la Música II y Taller de Composición Musical de la FBA UNLP y en las asignaturas de Formación Musical del Colegio Nacional Rafael Hernández de la UNLP. Paralelamente, se desempeña como compositor residente en Aula20 Grupo de Danza de la FBA UNLP.

Ignacio Padilla, es egresado de la carrera Licenciatura en Dirección Orquestal de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y de la carrera de Piano del Conservatorio Provincial de Tucumán. Tuvo como profesores a Bruno D'Ástoli, Carlos Vieu, Alicia Belleville, María Daguerre Ceriale, Santiago Santero, Silvia Malbrán, Sergio Siminovich y Eduviges Picone, entre otros. Asistió a cursos de piano, composición y dirección orquestal dictados por Carlos Vieu, Víctor Rodríguez, Mario Mary, Hadrián Ávila Arzuza, Dorothee Broichausen, Juan María Solare y Bracha Waldman.



Participó de los Seminarios de Ópera Contemporánea que dictaron Gerardo Gandini, Santiago Santero y Jaques Demierre en el Teatro Argentino de La Plata. Es pianista del Ballet Estable del Teatro Colón y maestro del Ballet del Teatro Gral. San Martín, y se ha desempeñado como solista en diversas salas del país.

Alejandra de Olano, cursa 5º año de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Dirección Coral en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Estudió canto con Matilde Isnardi Lulis, Patricia Ana González y Esteban Manzano; repertorio con Luz María Suárez Pepe y guitarra con Néstor Gómez. Asistió a cursos de técnica vocal y actuación con Marco Berrini, Guillermo Saidón, Gabriela Battipede y Diego Cosín. Participó como cantante en diversos coros y agrupaciones vocales/instrumentales, en los conciertos del Proyecto de Investigación “Instrumentación: los fenómenos tímbricos como herramienta de análisis y Composición” de la Cátedra de Instrumentación y Orquestación de la FBA – UNLP, en los conciertos del grupo de música contemporánea “Alla [Breve], colectivo de música contemporánea”, en el Encuentro de Arte Sonoro Tsonami 2009, fue

protagonista de la micro-ópera 7 visiones sobre la intolerancia, compuesta por el grupo OCHO.compositores de la Ciudad de Buenos Aires, y del ciclo “La Plata Arde 2012”. Dicta clases particulares de canto, clases de música en colegios y es ayudante en la Cátedra de Práctica Coral de la FBA – UNLP.

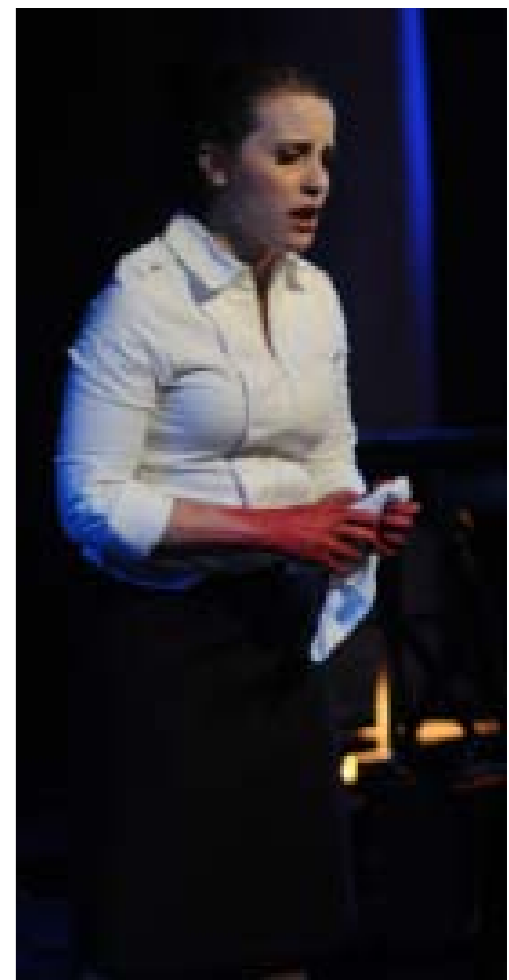
María Emilia Bongiorno, es egresada del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP especializada en Magisterio de Música. Cursó estudios de Canto Lírico y Piano en el Conservatorio Gilardo Gilardi de La Plata. Es egresada de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP como Profesora de Conjuntos Instrumentales y de Cámara especialidad Canto. Realizó estudios de canto con Myrtha Garbarini, Ana Cyrulnik, Monica Philibert y María Rosa Farré; de música de cámara con Alicia Belleville, Guillermo Opitz y Jordi Mora; y de repertorio operístico con Dante Ranieri y Eduviges Picone. Interpretó el personaje La Chismosa en la ópera El Arca de Noé de Benjamin Britten (Teatro Argentino de La Plata, 2000), el personaje de Isabel en la ópera Las Santas (Teatro Argentino de La Plata, 2010) y el personaje de Berta de El Barbero de Sevilla de Giacommo Rossini (Ciudad Cultural Konex, 2010).

Se desempeña como Ayudante Graduado en la cátedra de Instrumento en la carrera de Música Popular en la FBA UNLP, donde también formó parte de las cátedras Técnica Vocal I, Dirección Coral IV y V. Es docente preparadora vocal del coro del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP.

Laura Benítez, comenzó sus estudios de canto en la Escuela Municipal de Música de Benito Juárez y los continuó en el Conservatorio Gilardo Gilardi bajo la guía los maestros S. Sorarrain y J. P. Scafidi. Actualmente se perfecciona técnicamente con de A. Malvino y entre sus maestros se cuentan también a R. Censabella., M. R. Farré y M. Sardi. Realizó además seminarios de música de cámara con el maestro G. Opitz, y de arte dramático con F. Chávez. Participó del ciclo Centro de Experimentación del Teatro Argentino de La Plata como solista del ensamble Tesis bajo la dirección de M. Almirón (2009), en la ópera de cámara Las Santas como Teodora con dirección de I. Padilla (Sala Piazzola del Teatro Argentino de La Plata, 2010), y en el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín como solista de Laborintus, bajo la dirección de S. Santero. Desde 2010, integra el coro de Juventus

Lyrica y participó en 2011 del Coro de Buenos Aires Lírica en la producción de Macbeth.

Mariela Anastasio, escritora, dramaturga y directora teatral. Actriz, egresada de la Escuela de Teatro de La Plata. Profesora de Comunicación Social, egresada de la UNLP. Se formó en Dramaturgia con Bea-



triz Catani, Diana Amiama, Susana Torres Molina, Natalia Pizzuto, Cecilia Propato, Alejandra Varela y Diego Ferrando.

Ha ganado el 1º Premio del IV Concurso Literario Nacional, organizado por la Biblioteca Popular Beck Herzog de Humboldt, Santa Fe, por el cuento “Delia. Último día”. Ha sido reconocida con diversas menciones especiales en diferentes concursos literarios (Haroldo Conti 1998, Argenta 2000, Raíz Alternativa 2001, otras editoriales y concursos internacionales 2002, 2003, “Revista Axolotl”, “Gustave Flaubert” 2007, “La Barca de la Cultura” 2009). Ha sido seleccionada por La Comuna Ediciones (Municipalidad de La Plata), para integrar la V Antología de Narrativa de autores platenses, con el cuento: “Imposible y azul”, y por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, en el marco de la celebración del Bicentenario de la Revolución de Mayo, para participar de su Programa El Teatro y la Historia, hacia el Bicentenario, 2010.

Docente de las materias Interpretación, Dirección de Actores y Literatura II en el Iser (La Plata). Docente de Gestión de espectáculos y eventos culturales, de la carrera Gestión Cultural en el Instituto 8. Docente de semiótica teatral en la Escuela

de Arte de Berisso. Desde 2005 dicta clases de Escritura Creativa y de dramaturgia.

Irene: Alejandra De Olano
Teodora: Laura Benítez
Isabel: María Emilia Bongiorno

Flauta: María Emilia Martínez | **Clarinete:** Guido Dalponte | **Clarinete bajo:** Federico Núñez | **Piano:** Quimey Urquiaga | **Percusión:** Leonardo Flores | **Violín:** Adriana Díaz Lezama | **Viola:** Aquiles Oliva | **Violonchelo:** Agustín Nahuel Salzano | **Contrabajo:** Jonatan Schenone | **Electrónica:** Ramiro Mansilla Pons | **Dirección musical:** Ignacio Padilla | **Regie:** Mariela Anastasio | **Diseño escenográfico:** J. Hernán Arrese Igor | **Vestuario y montaje:** Magdalena Pérez Salas y Oscar Vazquez | **Maquillaje:** Mariana Gonzales Tapia | **Proyecciones visuales:** Edgardo Roller | **Iluminación:** Juan Zurueta.

Gama / La novela

Dos obras de Agustín Salzano por el **Ensamble Y Gama** (2012)

Gama es un dúo para saxofón contralto y violonchelo que parte de las similitudes tímbricas entre los instrumentos y se enfoca en ellas para conformar un instrumento compuesto. Así mismo, el concep-



to de similitud se extiende a otros campos tales como el ritmo y la textura reflejándose en las duraciones levemente distintas de los eventos, o en la idea de unísono desviado, que produce confluencias y desencuentros mínimos entre los instrumentos. **Saxofón contralto:** Federico Jaureguiberry | **Violonchelo:** Agustín Salzano

LA NOVELA (2012) / EN MEMORIA DE JUAN JOSÉ SAER

La novela es una obra instrumental que incluye voces. Surge a partir de doce fragmentos de texto breves de las novelas de Juan José Saer, que operan como una lejana resonancia poética de de la obra del escritor, sin generar un recorrido cerrado o argumento. La composición tiene un tratamiento formal emparentado al de ciertas obras icónicas de Saer, centrado en la relación explícita o enmascarada entre repetición, recurrencia y cambio.

Ensamble Y (e invitados)

Clarinete: Noelia García | **Clarinete/Clarinete bajo:** Federico Núñez | **Saxofón barítono:** Federico Jaureguiberry | **Trombón:** Iván Simanovsky | **Tenor:** Guillermo Maza | **Barítono:** Isaías Sirur | **Bajo:** Jonatan Favilla | **Percusión:** Leonardo Flores

| **Piano:** Carolina Carrizo | **Guitarra:** Juan Almada | **Viola:** Aquiles Oliva | **Violonchelo:** Agustín Salzano | **Violonchelo:** Rocío Martínez
Dirección: Natalia Salinas

Agustín Salzano, compositor, violonchelista, docente. Licenciado en Composición de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. También realizó estudios de Guitarra Jazz en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y se formó en violonchelo con Patricia Pasmarter y Myriam Santucci.

Ha compuesto obras para instrumentos solistas, formaciones de cámara y orquesta, estrenadas en La Plata y Buenos Aires. Como violonchelista se ha presentado en forma solista y ha integrado agrupaciones de música popular, clásica y contemporánea, realizando estrenos mundiales de obras de compositores argentinos, así como primeras audiciones locales. Es docente en las cátedras Acústica Musical e Instrumentación y Orquestación de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.



EN CONJUNTO:

Presentación de la Revista de Investigación en técnica Vocal (GITeV – FBA) Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical Facultad de Bellas Artes - UNLP

Viernes 15 de Noviembre 19 hs.
Sala Alfredo Palacios. Edificio de Presidencia

La Revista de Investigaciones en Técnica Vocal es una publicación del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal (GITeV), perteneciente al Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Se trata de una revista bianual de carácter científico dedicada a tratar diferentes tópicos, generales y específicos, en relación a la voz cantada (nuevos enfoques pedagógicos, investigaciones técnicas, procesos cognitivos implicados en el aprendizaje vocal, experiencias áulicas, entre otros). La publicación cubre un importante vacío de bibliografía en español sobre la temática y constituye un material de consulta de gran valor para otros profesionales del área. Se trata de la primera revista especializada de la Facultad de Bellas Artes, y es, además, la

primera publicación sobre la temática en América Latina. Cuenta con un sistema de referato externo conformado por reconocidos profesionales del ámbito nacional e internacional, asegurando así la excelencia de los manuscritos publicados. Además, dado que uno de los objetivos principales de GITeV es la divulgación científica sin fronteras, hemos decidido que la publicación esté disponible gratuitamente en nuestra web.

Auspician este emprendimiento de GITeV el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación; el Ministerio de Educación de la Nación, el Fondo Nacional de las Artes, la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de La Plata, OFADAC, AAMCANT, ADICORA, y el Colegio de Traductores Públicos e Intérpretes de la Provincia de Buenos Aires (Regional La Plata).

Con la firme convicción de que el trabajo multidisciplinario enriquece la perspectiva sobre un determinado fenómeno, y apostando a la construcción y difusión colaborativa del conocimiento, convocamos a publicar en nuestra Revista tanto a profesores de canto, como a pedagogos de la voz, fonoaudiólogos, médicos otorrinolaringólogos y de otras especialidades, docentes de

espacios curriculares afines (Lenguaje Musical, Expresión Corporal, Dicción y Fonética Internacional, Música de Cámara, etc.), psicólogos de la música, ingenieros acústicos y electrónicos, y otros profesionales interesados producir conocimiento en el área. De este modo, podrá apreciarse que los artículos presentes en el primer número cubren una extensa lista de temas inmensamente interesantes.

La Revista, es fruto de la necesidad de producir material original en idioma español en referencia a las discusiones actuales con el objeto de propiciar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje de la Técnica Vocal en nuestro contexto sociocultural.

Director: Nicolás Alessandrini Bentancor
Contacto: info@gitev.com.ar Web: www.gitev.com.ar



Jornada de Gestión Musical. Diseño, gestión, financiamiento y comunicación

Lunes 9 de diciembre – 18 hs
Sala Dardo Rocha. Edificio de Presidencia

La Trama y Sempre Allegro dieron inicio a la Jornada sobre Gestión Musical que se realizó en la sala Dardo Rocha de Presidencia de la Universidad Nacional de La Plata el día lunes 9 de diciembre. Orientada a artistas, organizaciones y gestores culturales interesados en crear y desarrollar proyectos musicales sustentables, proponiendo herramientas accesibles y eficientes aplicables a cualquier tipo de proyecto artístico musical.

Docente: Cecilia Inés Bunge (Sempre Allegro)
Organizan: La Trama y Sempre Allegro

La Trama, es una organización dedicada a promover el desarrollo del quehacer musical en La Plata. Su primer propuesta, La Trama Ensemble es un proyecto de Práctica Orquestal Preprofesional que nace como respuesta a una falta de espacios de esta índole en la ciudad de La Plata. Su objetivo principal consiste en brindar la oportunidad

de formación, y contacto concreto con la “práctica de atril”, a estudiantes de instrumento de diferentes niveles.

El repertorio incluye obras originales, adaptaciones y arreglos de diversos compositores y estilos musicales, integrando a estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, Conservatorio Gilardo Gilardi, alumnos particulares de instrumento y estudiantes de otras áreas académicas con formación musical.

Los cursos de gestión dirigidos a artistas y proyectos culturales, tienen como principal objetivo fortalecer otros proyectos que se desarrollan en La Plata y alrededores.

Cecilia Inés Bunge, desde el año 2006 dirige y produce Sempre Allegro, empresa pionera en Gestión Musical. Se desempeña además desde 2009 como responsable del área de capacitación de Recursos Culturales. Su trabajo se centra en la docencia, consultoría y producción en el ámbito cultural.

Concierto del Ensemble de Guitarras Jacarandá

Sábado 30 de noviembre - 18 hs
Patio Edificio de Presidencia de la UNLP

Desde comienzo de año, los estudiantes de las carreras de Guitarra, Composición y Dirección Orquestal de la Facultad de Bellas Artes, llevan adelante un ensemble integrado por once guitarristas y un Director.

El principal objetivo es llevar a cabo obras compuestas por los propios estudiantes y graduados de la Facultad con el fin de generar un espacio de creación y circulación musical.

El repertorio actual se construye a partir de una variada selección de obras que abarca desde composiciones renacentistas hasta obras compuestas especialmente para este conjunto.

Integrantes:

Guitarras: Giovanni Arguello, Martim Butcher, Manuel Cayre Donoso, Juan Pablo Dagnino, Germán Fabre, Carlos Godoy, Manuel Gómez, Nahuel Huseby, Pablo Paolini, Federico Ezequiel Reynoso, Nicolás Rodríguez.

Coordinación: Emilio Marraccini
Dirección: Juan Manuel Saavedra

ORQUESTA ESCUELA DE BERISSO

Sábado 21 de diciembre - 18 hs
Patio Edificio de Presidencia de la UNLP

La Orquesta Escuela de Berisso nació en el mes de septiembre del año 2005, en una zona conocida como la Franja, siendo su Coordinador Pedagógico Juan Carlos Herrero. La misma depende del Programa Provincial de Orquestas Escuela y cuenta con un fuerte apoyo de la Municipalidad de Berisso a través de la Dirección de Cultura.

La tarea de la Orquesta Escuela de Niños y Jóvenes se aboca preferentemente a chicos que se encuentran en situación de vulnerabilidad socio-cultural, siendo su propósito lograr que a través de una educación no formal, se produzca nuevamente un acercamiento a la escuela desde un espacio creador.

Tanto las escuelas seleccionadas para trabajar como los clubes incorporados recientemente, se sitúan mayormente en barrios periféricos, abarcando actualmente alrededor de 400 chicos con edades comprendidas entre los cinco y veintidós años, y a catorce nodos de la ciudad de Berisso.

El año 2011, entre otros reconocimientos, la Orquesta Escuela fue distinguida por su labor educativa

por la Fundación Florencio Pérez, habiendo recibido también el Premio Daniel Román a través de la Dirección de Cultura de Berisso. En 2012 fueron invitados para realizar la grabación del Himno Nacional Argentino en la H.C.D. de la Nación. Cabe destacar que la Camerata marcó la apertura de la sesión en la misma Cámara durante el tratamiento de la Ley para la recuperación de YPF. Ese año se caracterizó por una gran actividad que incluyó conciertos en el playón Municipal de Berisso, San Isidro, Instituto Terrero, el Pasaje Dardo Rocha, el Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata, y como cierre de año, un concierto en la Catedral de La Plata con la incorporación de alumnos de jardín de infantes. El año 2013 comenzó con la ejecución del Réquiem de Mozart en la Catedral de La Plata junto a la OE de San Isidro, el Coro Polifónico de la catedral de La Plata con el de la Universidad de Lanús y cantantes solistas. Actualmente la OE cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Infantil, Orquesta Pre Juvenil, Orquesta Juvenil, Banda de Vientos, Ensamble de Cellos, Cameratita, Camerata y Orquesta Sinfónica. Desde la Orquesta se trabaja sobre la diversidad, generando el ingre-

so a la Universidad, la inserción laboral (suplencias en la Orquesta Sinfónica Municipal de Berisso, en la Orquesta de Cámara del Teatro Argentino, enseñanza de instrumento de vientos en el Club Atlético City Bell). Los niños pertenecientes a la Orquesta Escuela crecen especialmente en el aspecto social y humano, cultivando valores como el compañerismo, el respeto, la solidaridad y el desafío de superarse a través del esfuerzo; permitiéndoles apropiarse de un universo simbólico que hasta el momento les está vedado, redescubriendo a la música como un instrumento de integración y superación personal.





Prácticas culturales



Cátedras Libres

Las Cátedras Libres continúan siendo un área dinámica y en crecimiento dentro de la Prosecretaría de Arte y cultura. Cada año, con el fin de cumplir con el objetivo por el cual fueron creadas: difundir áreas de la cultura que no encuentran su lugar en ninguna de las curriculas de las facultades, van diversificando el tipo de actividades que realizan, que abarcan desde conferencias o charlas hasta tareas sociales en comunidades vulnerables, cursos de educación a distancia y de idiomas, programas de radio hasta master class de chello. Además, gracias al esfuerzo desinteresado de los miembros de las Cátedras y su compromiso con jerarquizar el área, este año se pudo contar con la presencia de personalidades destacadas, e inclusive, con invitados internacionales.

Asimismo, en el 2013, se crearon 10 nuevas cátedras libres para llegar a un total de 93. Las mismas abarcan temas tan diversos como la obra de Johan Sebastian Bach hasta políticas de sustentabilidad pasando por nuevas pedagogías. El hecho de que, cada año, se incremente la cantidad de pedidos nos enorgullece, no sólo porque demuestra la visibilidad que ha logrado el área y la inmensa labor de los integrantes de las cátedras, sino, también, porque nos acerca cada vez más a nuestro objetivo, que todos aquellos sectores de la cultura que deseen tener un espacio de difusión dentro de la Universidad puedan tenerlo.

Tec. Sup. Mariana Domínguez
Coordinadora de Cátedras Libres

A continuación un listado de las actividades que realizaron las cátedras libres durante el 2013:

Charla abierta en el Municipio de Junín sobre gobierno abierto local. Organizó Cátedra Libre Gobierno abierto (open gov). 9 de marzo

Comienzo de Cursos de Idioma Ruso. Organizó Cátedra Libre Rusia. Marzo 2013

Programa de radio La Plata Ciudad Capital. Organizó la Cátedra Libre La Plata Ciudad Capital. Todos los lunes del año a partir del 11 de marzo.

Conferencia/Taller titulada “Tango ifueni kia songa kinkulu kieto (Es tiempo de hablar de lo nuestro)- Tradición musical del Congo”, a cargo de Thobos Lubamba -y Efuka Lontange. Organizó la Cátedra Libre de Estudios afroamericanos y afroargentinos. 22 de marzo.

Charla abierta en el Municipio de General Pueyrredón sobre gobierno abierto Local. Organizó Cátedra Libre Gobierno abierto (open gov). 23 de marzo

Conferencia ilustrada sobre la Catástrofe de Esmirna a cargo del Prof. Richard Hovannisian. Organizó la Cátedra libre de Pensamiento armenio. 4 de abril

Charla/debate Uso de la Computadora como teléfono. Organizó Cátedra Libre Teletrabajo y Sociedad. 8 de abril.

Charla abierta en el Municipio de Marcos Paz sobre gobierno abierto. Para modernizar la democracia. Organizó Cátedra Libre Gobierno abierto (open gov). 10 de abril

Encuentro Abuelos 3000. Organizó Cátedra Libre Pedagogía 3000. 18 de abril.

Jornada internacional “las políticas de los espacios públicos en latinoamérica y en europa” a cargo de María Cristina Domínguez, Eva Schwab, Ariel García, Kathrin Hopfgartner, Regina Vidosa, Johanna Aigner, Paula Rosa, Jimena Ramírez Casas y Elsa Laurelli. Organizó Cátedra Libre Espacio Público y Sociedad. 18 de abril.

Charla sobre violencia en el fútbol a cargo de Luis Alberto Morales, Martín

Ordoqui y Gustavo Grabia. Organizó Cátedra Libre de Derecho Deportivo. 25 de abril.

Seminario-taller de comparsa de candombe porteño. A cargo de Augusto Pérez Guarnieri, Alejo Ortega y Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Centro de Estudios Musicales. Frecuencia semanal, de Mayo a Diciembre.



Presentación del libro del Dr. Paulo Botta “Heydar Aliyev y la Construcción del Azerbaiyán Independiente”. Organizó Cátedra Libre Azerbaiyán. 9 de mayo

Taller. “África, América y el Concepto Tambor: Voces, tambores y recorridos bajo el mismo sol”, a cargo de Augusto Pérez Guarnieri. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Universidad Nacional de Córdoba. 10 de mayo.

Charla “Actualización sobre IRAB para Promotores Comunitarios de Salud y Trabajadoras vecinales” a cargo de Dra. María Belén Ozaeta. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y Equidad. 13 de mayo

Seminario: “Haciendo negocios en Rusia” a cargo de Sergio Caplan, Lilia Shaktarina, Vasily Smirnov y Mario Turzi. Organizó la Cátedra de Rusia. 14 de mayo.

Proyección de Cortometrajes correspondientes al Premio “Los Olvidados”, otorgado por el gobierno de Aragón, a jóvenes realizadores a cargo de María Felisa Deulofeu.

Organizó Cátedra Libre Aragón. 22 de mayo

Acto de inauguración de la “Cátedra Libre de la Unión Europea”. 24 de mayo.

Charla “Lectura de una plástica” a cargo de Eduardo Migo. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento judío. 27 de mayo.

Convocatoria fotográfica Democracia. Organizó Cátedra Libre Gumersindo Sayago: las ideas reformistas de 1918 en la actualidad. Junio.

Seminario Debates actuales. Participación política y social en América Latina. Organizó Cátedra Libre Gumersindo Sayago: las ideas reformistas de 1918 en la actualidad. Junio.

Charla debate Coparticipación y Economía en la provincia de Buenos Aires a cargo del Lic. Martín Tetaz. Organizó Cátedra Libre de Ciudades Bonaerenses. 5 de junio.

Conferencia un acercamiento a los estudios migratorios: El caso de los vascos. Organizó Cátedra Libre de



Cultura Irlandesa. 10 de junio.

Charla del poeta y músico Marín Raninqueo. Organizó Cátedra Libre de Literatura platense Francisco López Merino. 10 de junio.

Conferencia Teletrabajo alcances y perspectivas. Organizó Cátedra Libre de Teletrabajo y sociedad. 11 de junio.

Conferencia Avances y desafíos de la causa Sauri. Organizó Cátedra

Libre sobre el Sahara Occidental. 11 de junio.

Presentación Cátedra Libre Pedagogía 3000. 14 de junio.

Proyección de la película Beirut – Buenos Aires – Beirut a cargo de la Cátedra Libre de Pensamiento Árabe, Cultura y Filosofía Islámica. 19 de junio.

Charla. “Recorridos por la música afroporteña” A cargo de Augusto

Pérez Guarnieri, Alejo Ortega y Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos y Museo de Instrumentos Musicales Azzarini. Museo Azzarini, 22 de junio.

Recorridos por la música afroporteña. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. 26 de junio.

Conferencia sobre “Teletrabajo, alcances y perspectivas”. Organizó Cátedra libre Teletrabajo y sociedad. 27 de junio.

Conferencia Periodismo político y objetividad periodística. Organizó Cátedra Libre Alejandro Korn. 27 de junio

Conferencia Ilustrada J.S. Bach : El arte de la fuga. Organizó Cátedra Libre Johan Sebastian Bach. 1 de julio.

Taller. África en el Aula. A cargo de Augusto Pérez Guarnieri. Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Escuela Armonarte y FORMEDM-Filial Hidalgo. Pachuca, Hgo. México. 1, 2 y 3 de julio.

Proyección del Documental “La Morisma de Ainsa” a cargo de María Felisa Deulofeu. Organizó Cátedra Libre Aragón. 3 de julio

Charla “La Coparticipación Federal hacía una nueva ley de impacto en los municipios” a cargo de Martín Tetaz. Organizó Cátedra Libre Ciudades Bonaerenses. 3 de julio

Difusión de la Causa Armenia (Película ARARAT de Atom Egoyan). Organizó Cátedra Libre de Pensamiento armenio. 4 de julio

Taller. África en el Aula. A cargo de Augusto Perez Guarnieri. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, México. 4 de julio.

Taller. África en el Aula. A cargo de Augusto Perez Guarnieri. Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. FORMEDM, Veracruz, México, 6 de julio

Encuentro para una nueva educación con la presencia de Noemí Paymal. Organizó Cátedra Libre

Pedagoogia 3000. 6 de julio.

Taller. África en el Aula. A cargo de Augusto Perez Guarnieri. Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, México. 8 de julio.

Taller. África en el Aula. A cargo de Augusto Perez Guarnieri. Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos FORMEDM DF, México. 10 y 11 de julio.

Presentación de Libro “Anselmo Marini. Un gobierno republicano en tiempos de autoritarismo”. Organizó Cátedra Libre Hipólito Irigoyen. 11 de julio.

Charla. “Introducción al universo musical afroargentino”. A cargo de Norberto Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos Congreso Argentino de Educación Musical (FLADEM 2013), San Salvador de Jujuy. 13 de julio.

Master Class Internacional J.S.Bach.- las 6 suites de violon-

cello solo. Organizó Cátedra Libre Johan Sebastian Bach. 1 y 2 de Agosto.

Seminarios de Educación a distancia: Desde un nuevo paradigma. Co-constuyendo nuevas prácticas: Sistema de promoción y protección integral de los derechos del niño”; Trabajo Nocturno y la alteración física y psíquica; Intro-

ducción a la salud laboral; la agencia de noticias, una herramienta informativa esencial, convertida en medio de comunicación alternativo; Medios de comunicación, Cultura y Tic; Roles de género y producción del espacio; Salud y violencia y Basura y territorio urbano”. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. Durante el mes de agosto



Inclusión del Jachkar de 15 y 43 En la celebración del día internacional de los monumentos y sitios y día internacional de los museos. Gestionó Cátedra Libre de Pensamiento Armenio. Agosto.

Charla “Encuentro por la Salud Comunitaria”. A cargo Dra. María Belén Ozaeta. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y Equidad. 2 de agosto

Clase sobre gobierno abierto dentro de contenidos de asignatura ‘Tecnologías de la Interacción social’ Programa Gobernabilidad y Gerencia Política – Formación Ejecutiva para Líderes Locales (IFG – UCC). Organizó Cátedra Libre Gobierno abierto (open gov). 6 de agosto.

Conferencia abierta De los barrios al centro. Organizó Cátedra Libre Patrimonio y Educación. 9 de agosto.

Proyección de la Película “Ay Carmela” del realizador aragonés Carlos Saura a cargo de María Felisa Deulofeu. Organizó Cátedra Libre Aragón. 14 de agosto.

Recorrido y visita guiada a edificios de valor patrimonial del Circuito 1 integrado por la Catedral de La Plata, Palacio Municipal y Centro Cultural Islas Malvinas. Organizó Cátedra Libre Patrimonio y Educación. 15 de agosto

Charla “Cine gallego: infancia, emigración y protagonismo de la mujer en uno de los primeros largometrajes de ficción en lengua gallega” a cargo de la Dra. María Pilar García Negro. Organizó Cátedra Libre de Literatura y Cultura Gallega. 20 de agosto.

Curso Taller “Encuentro por las Salud Comunitaria: Todo lo que tenés que saber sobre VIH y SIDA”. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y equidad”. 26 de agosto.

Conferencia Tel Aviv , ciudad blanca (Bauhaus), Patrimonio de la Humanidad a cargo de la Arq. Hilda G. Cosogliad de Bruck. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento Judío. 26 de agosto.

Presentación del libro “Inmigración Armenia en la Argentina”. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento Armenio. 28 de agosto.

Presentación del libro “Germán Abdala aún nos guía”. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. 29 de agosto.

Presentación de Libro “Anselmo Marini. Un gobierno republicano en tiempos de autoritarismo” en Chascomus. Organizó Cátedra Libre Hipólito Irigoyen. 31 de agosto.

Conferencia. “Lanigi Garaon: Hacia un análisis simbólico del tambor garifunas”. A cargo de Augusto Perez Guarnieri. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Universidad de Talca, Chile. 31 de agosto.

Taller. Africa en el Aula. A cargo de Augusto Perez Guarnieri. Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Universidad de Talca, Chile. 2 de septiembre.

Taller sobre Derecho Deportivo, a cargo de Mariano Bambaci. Organizó Cátedra Libre de Derecho Deportivo y el Centro de Estudiantes de Derecho. 6, 13 y 20 de Septiembre,



Charla “Salud Integral: Rol de Promotor de Salud.” A cargo de Mario Acuña. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y Equidad. 9 de septiembre

Conferencia Sobre la Vida y Obra de la poetisa Ana Emilia Lahitte. Organizó Cátedra libre de Literatura platense Francisco López Merino. 9 de septiembre.

Jornada “Experiencias en municipios”. Organizó Cátedra Libre de Ciudades Bonaerenses. 12 de septiembre.

Taller. “Congo Mbongie: Integrando cuerpos, voces y tambores de las tradiciones musicales del Congo”. A cargo de Efuka Lontange y Augusto Perez Guarnieri. Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Seminario Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM). Montevideo, Uruguay. 16 de septiembre.

Presentación del libro “Régimen Jurídico del Fútbol Profesional en Iberoamérica. Un estudio de Derecho Comparado”. Organizó Cátedra Libre de Derecho Deportivo. 16 de Septiembre

Charla “Salud Mental Comunitaria: Violencia Familiar” A cargo del Programa Municipal de Atención de la Violencia Intrafamiliar. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y Equidad. 16 de septiembre.

Conferencia. “Los candombes afroargentinos: Una presencia olvidada”. A cargo de Norberto Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Seminario Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM). Montevideo, Uruguay. 18 de septiembre.

Charla “Mujer y trabajo en Cataluña y Galicia- historias detrás del pan”. Organizó Cátedra libre de Literatura y Cultura Gallega”. 19 de septiembre.

Conferencia sobre la Ley de Coparticipación Federal. Organizó Cátedra Libre de Ciudades Bonaerenses. 19 de septiembre.

Taller. “Oid mortales, el grito negro: Música y cultura afroargentina”. A cargo de Augusto Perez Guarnieri y Norberto Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Seminario Lati-



noamericano de Educación Musical (FLADEM). Montevideo, Uruguay. 20 de septiembre.

Presentación del libro “La vuelta a España después de 100 años”. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento Castellanoleonés . 21 de septiembre.

Charla “Salud Materno Infantil” A cargo de Mario Acuña. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y equidad. 23 de septiembre.

Taller de formación popular “El movimiento obrero argentino y las empresas recuperadas por sus trabajadores”. Organizó Cátedra Libre de Fábricas recuperadas por sus trabajadores. 26 de septiembre.

Agentes y Representantes de Futbolistas Profesionales en el III Congreso Rioplatense de estudiantes de derecho. Charla a cargo de Mariano Bambaci. Organizó Cátedra Libre de Derecho Deportivo. 27 de Septiembre.

Primera jornada de Herramientas para la nueva Educación. Organizó Cátedra Libre Pedagogía 3000. 28 de septiembre.

Clase Poder Legislativo y Gobierno Abierto Ciclo de Formación para Líderes Parlamentarios (IFG – Gobierno de Salta). Organizó Cátedra Libre Gobierno abierto (open gov) 28 de septiembre

Charla “Primeros Auxilios y RCPb”. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y equidad. Programa Municipal de resucitación cardiopulmonar básica. 30 de septiembre.

Las instituciones y la cultura Vasca-ciclo de 10 conferencias. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento Vasco. 1 y 2 de octubre.

Jornada “Tres experiencias en municipales en la Provincia de Buenos Aires”. Organizó Cátedra Libre de Ciudades Bonaerenses. 3 de octubre.

Charla “Sociedad, capacitación y teletrabajo”. Organizó por la Cátedra Libre de Teletrabajo y Sociedad. 5 de octubre.

Concierto de Theremin por el Maestro Luis Mendaña Balsa. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento Castellanoleonés . 5 de octubre.

Charla “Patologías prevalentes” A cargo de Mario Acuña. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y equidad. 7 de octubre.



Proyección del Documental “Arangón, un paraíso para ti!” A cargo de María Felisa Deulofeu. Organizó Cátedra Libre Arangón. 9 de octubre
Disertación de la arq. Elva Roulet. Organizó Cátedra Libre Dr. Ricardo Balbín. 9 de octubre.

Conferencia “La ley de servicios de comunicación audiovisual y las cooperativas” a cargo del Dr. Héctor Polino. Organizó Cátedra Libre Alejandro Korn. 11 de octubre.

Taller. África en el Aula. A cargo de Augusto Perez Guarnieri. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Centro Andino para la Educación y la Cultura. Tilcara, Jujuy. 11 al 13 de octubre.

Conferencia El movimiento payadresco argentino en perspectivas afro y femenina: Matilde Ezeiza, una ilustre desconocida. Acto por el 97 aniversario del fallecimiento del payador Gabino Ezeiza. A cargo de Norberto Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Museo de Arte Popular José Hernández (CABA). 12 de octubre.

Conferencia Del Embajador De Portugal en la Argentina S.E. Henrique Silveira. Organizó Cátedra libre de Estudios de la Unión Europea. 15 de octubre

Charla/ Taller. Candombe porteño: esto no es folclore. A cargo de Augusto Perez Guarnieri, Alejo Ortega y Pablo Cirio en el 6º Congreso Internacional de Danza Folklórica. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Complejo Cultural Islas Malvinas. 16 de octubre.

Presentación del proyecto de la nueva ley de trabajadores/as sindicalizados a cargo de Víctor de Gennaro. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. 17 de octubre

Visita del Embajador de la República Federal de Alemania S.E. Bernhard Graf von Waldersee a la Universidad Nacional de La Plata. Organizó Cátedra Libre de Estudios de la Unión Europea. 20 de Octubre

Papa Francisco- su convocatoria, su protagonismo internacional y social a cargo de Carlos Custer. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. 21 de octubre

Muestra fotográfica “Imágenes con voz”. Organizó el Museo de Instrumentos Musicales Azzarini y la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. 22 de octubre.

Debate sobre políticas de infancia y juventud para la próxima gestión municipal a cargo de los candidatos a concejales. Organizó Cátedra libre niños, niñas y jóvenes. 23 de octubre.

La construcción de un frente político para gobernar- la experiencia del Frente amplio uruguayo a cargo de Juan Castillo. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. 24 de octubre

Concurso de Artículos de Opinión: “Perspectivas de cooperación entre Rusia y la Argentina”. Organizó la Cátedra de Rusia y RusiaHOY. 25 de octubre.

Conferencia « Gastronomía, vino y arte a cargo de Oscar Caballero. Organizó la Cátedra Libre de Cultura Francesa, 4 de noviembre

Proyección del Zarzuela “Gigantes y Cabezudos” a cargo de María Felisa Deulofeu. Organizó Cátedra Libre Aragón. 8 de noviembre

Taller. África en el Aula. A cargo de Augusto Perez Guarnieri. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Festival

Internacional de Percusión “Rosario Repercute”, Rosario, Santa Fé. 9 de noviembre.

Charla/Debate “La inclusión de la percusión en contextos educativos formales y no formales”. A cargo de Augusto Perez Guarnieri. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Festival Internacional de Percusión “Rosario Repercute” 9 de noviembre.

Diálogo con el poeta Horacio Preler sobre su trayectoria y su vasta obra poética. Organizó Cátedra libre de Literatura Platense Francisco López Merino 11 de noviembre

Jornada de los Municipios con la participación del Intendente de Pergamino Dr. Ricardo Gutierrez, el Intendente de America Dr. Sergio Buil y la coordinación del ex Intendente Municipal de Azul, Dr. Omar Duclos. Organizó Cátedra Libre Ciudades Bonaerenses. 12 de Noviembre

Presentación del libro Valoración del Patrimonio Cultural de las plazas platenses de la Dr. Arq. María Cristina Domínguez a cargo de los arqs. Isabel López, Roberto Gorostidi y Nani Arias Incolla. Organizó

Cátedra Libre Espacio público y Sociedad. 14 de noviembre

Seminario: 30 años de luchas laicas, democráticas, sociales y culturales a cargo de Virginia González Gass, Edgardo A. Form, Analía Más, María Rachid, Rubén Manasés Achdjian y : Lisandro N. Gómez. Organizó Cátedra libre de librepensamiento de libres y aceptados masones. 18 de noviembre.

Conferencia. Los afroargentinos del tronco colonial y la violencia de Estado (1973-1983). A cargo de Norberto Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. 20 de noviembre

Jornada de Ecología y Desarrollo Sustentable con la exposición del Dr. Rodolfo Terragno. Organizó Cátedra Libre Ciudades Bonaerenses y Cátedra Libre Desarrollo Sustentable en forma conjunta. 22 de Noviembre.

Conferencia “La Iglesia del Papa Francisco – La Cultura del Encuentro” a cargo de Alberio G. Bochaty Obispo Auxiliar de La Plata. Organizó Cátedra Libre de

Pensamiento cristiano. 29 de noviembre

Disertación “Mujeres ignotas y un nombre para la historia. Una mirada vasca y una lectura gallega sobre diferentes ‘resurgimientos”, a cargo de la Cátedra Libre de Pensamiento Vasco de la UNLP y la Lic. Andrea Cobas Carral (UBA). Organizó Cátedra Libre de Literatura y Cultura Gallegas. 5 de diciembre.

Talleres para intendentes y dirigentes (Municipio de Labouage – Córdoba) Sobre gobierno abierto para gestores locales y para la participación Política. Organizó Cátedra Libre Gobierno abierto (open gov). 6 de diciembre

Muestra de fotografía digital a 30 años del retorno de la democracia. Organizó Cátedra libre Gumersindo Sayago 10 de diciembre



Nuevas Cátedras Libres

- Cátedra Libre Johan Sebastian Bach. Res nº 98/13
- Cátedra Libre Pedagoogia 3000. Res nº 99/13
- Cátedra Libre de Literatura y Cultura Gallegas. Res nº 109/13
- Cátedra Libre Espacio Público y sociedad. Res nº 151/13
- Cátedra Libre Estudios de Georgia. Res nº 281/13
- Cátedra Libre Estudios de la Unión Europea. Res nº 319/13
- Cátedra Libre México. Res nº 512/13
- Cátedra Libre Políticas de Sustentabilidad Res nº 535/13.
- Cátedra Libre Venezuela. Res nº 753/13
- Cátedra Libre de Historia y Cultura de los Alemanes del Volga. Res nº 1065/13

Patrimonio, Museos y Archivo Histórico



Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini”

Retumba Tango. (Re) descubriendo la procedencia negra de nuestra música

Durante el año 2013, se llevaron a cabo actividades relacionadas con la exposición “Retumba Tango. (Re) descubriendo la procedencia negra de nuestra música”, inaugurada el 11 de diciembre de 2012 como corolario de una serie de acciones tendientes a encontrar nuevas maneras de relacionar el Museo con la comunidad y a la vez, entender el museo como una institución con la capacidad de atribuir valores culturales e históricamente trascendentes a los objetos en exposición. La muestra, realizada a partir del guión del Lic. Norberto Pablo Cirio, Director de la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos de la UNLP, aborda el surgimiento del tango en un contexto social donde los negros fueron artistas y protagonistas, partiendo del candombe, baile afroporteño por excelencia. Uno de los aspectos salientes de esta propuesta, lo constituye la participación de la comunidad. En el caso de esta nueva muestra, nos

resultaba trascendental la inclusión de los afroargentinos del tronco colonial, no solo a través de aspectos etnográficos incluídos en el guión sino también a partir de su participación activa y presencial en diferentes eventos. Del mismo modo, en la exposición está presente la voz de los protagonistas. Tal es el caso de la poesía “El africano” de la afrodescendiente de tronco colonial María Isabel Platero, quien ocupó un lugar protagónico el día de la inauguración de la muestra, al estar presente y recitar su poesía para el público.

22 de marzo. Charla /Taller TANGO IFUENI KIA KINKULU KIETO (Es tiempo de hablar de lo nuestro) Realización conjunta con la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos, a cargo de los congoleños Thobos Lubamba y Efuka Lontange, en la Sala del Consejo Superior del Rectorado y con el auspicio de la Embajada de la República Democrática del Congo.

26 de junio - Recorridos por la música Afroporteña Encuentro que, con la consigna “Vení, recorré, (re)descubrí, reflexioná, tocá el tambor, compartí y retumbá el secreto mejor guardado de Buenos Aires”, invitaba a realizar

una visita a la exposición “Retumba Tango” guiada por sus guionistas y a presenciar y participar del ensayo de la Comparsa de candombe porteño de la Cátedra y el Museo. Una oportunidad para conocer la exposición y vivenciar la tradición musical afroporteña.

1 de noviembre - Imágenes con voz Exposición de fotografías que reproducen distintos momentos de Retumba Tango realizadas por visitantes. Una forma de ver cómo nos ven. Expusieron sus fotografías: Mariana Santamaría, Maximiliano



Gamboa, Alejo Ortega, Jerónimo Abal y Hugo Molina. La inauguración contó con la presencia de Lucia Dominga Molina, presidenta de la Casa de la Cultura Indo-Afro-Americana “Mario Luis Lopez” de Santa Fe y Carlos Lamadrid, Secretario de la Asociación Misibamba de Afroargentinos de Tronco Colonial. Finalizó con un ensayo abierto de la Comparsa de Candombe Porteño y de los Tambores del Museo Azzarini.

7 de diciembre - Participación de Una noche en los Museos. Con visitas a la muestra Retumba Tango e Imágenes con voz, taller de construcción de instrumentos con la consigna “Construí un instrumento y unite a la comparsa”. Actuación de la Comparsa de Candombe Porteño.

13 de diciembre – Blues en el Museo. Concierto de blues a cargo de El Paso Dúo (Darío Maldonado en guitarra y Milagros Cavallo, voz) con la presentación de 3 guitarras Resonators de la colección.

Biblioteca Personal especializado en bibliotecas, está organizando la biblioteca especializada del museo con el fin de brindar una mejor atención a investigadores y público en general.

Fonoteca

La importante colección de rollos de pianola, cartones perforados para piano player, cilindros fonográficos, discos y cintas está siendo puesta en valor a partir de la realización de tareas de limpieza y acondicionamiento.

Disquerías platenses

Con la intención de recuperar la historia de las disquerías platenses se convocó a la comunidad a que nos acerque sus testimonios y recuerdos materiales para que, a partir de una construcción colectiva, se pueda armar un archivo abierto al público y materializarlo en una exposición temporaria en la sede del museo.

Talleres

Durante el año 2013 se dictaron los talleres de Percusión (Tambores del Museo), a cargo del profesor Augusto Pérez Guarnieri; de Canto a cargo de la profesora Maísa Bohé, de Guitarra, a cargo del profesor Matías Homar y de Comparsa de Candombe Porteño, a cargo de Norberto Pablo Cirio, Augusto Pérez Guarnieri y Alejo Ortega.

Red de Museos

EXPOSICIONES

Para mirar y ad-mirar – Exhibición de fotografías tomadas durante una fotocaminata por la ciudad. Realizado en conjunto con MUSAS (Museos Asociados) en el marco del 18 de mayo, Día Internacional de los Museos. Escuela de Cadetes y Quinta Orestes Santospago.

Los museos salen a la Plaza – Exposición con actividades interactivas organizada por el EMATUR de la Municipalidad de La Plata en el Centro Cultural Islas Malvinas durante el mes de septiembre.

JORNADAS DE SEGURIDAD

Jornadas de Seguridad en los Museos – Dictada por la Dirección de Seguridad e Higiene de la UNLP. Biblioteca Pública de la UNLP. 19 de junio.

Jornada Taller – Organizado por los museos de la Red con el objetivo de elaborar protocolos de seguridad para los museos de la UNLP. Museo de Física. 3 de julio.

SEMINARIO

I Seminario de Diseño y Realización de Soportes para Exhibición – Realizado en el Museo Azzarini

II Seminario de Diseño y Realización de soportes para Exhibición

Dictado durante los últimos tres miércoles de septiembre y primero de octubre en la Biblioteca Pública.

I° CONGRESO LATINOAMERICANO Y II° NACIONAL DE MUSEOS UNIVERSITARIOS

– “Debatir para construir : un espacio de reflexión sobre el patrimonio “ Realizado en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales los días 12, 13, 14 y 15 de noviembre.



Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata

El interés por los archivos dentro de nuestra Universidad tuvo su germen en el 2008 en el comienzo de la investigación “Postales de la Memoria” y luego en otra investigación, que aún la estamos llevando a cabo, que se llama “Memorias de la Universidad”, ambas llevadas a cabo por la Secretaría de Extensión y el Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires. Asimismo, la Universidad no se constituye aislada de la sociedad en la que está inserta. En este sentido, el campo de estudios de la memoria social y la apertura de archivos como el de la DIPBA en La Plata, o el Archivo Nacional de la Memoria, fueron generando discusiones que están siendo tomadas por la Universidad. Asimismo, la UNLP fue sede de las universidades nacionales en el evento del bicentenario y se colocó allí como un emprendedor de memoria. En este marco general, el 13 de septiembre de 2013 se creó en el ámbito de la Secretaría de Extensión Universitaria de Presidencia de la Universidad (Resolución del Presidente N° 808, Exp. N° 100/20415) el Archivo Histórico

de la Universidad Nacional de La Plata con el objetivo general de reunir y difundir los fondos documentales de carácter histórico y/o testimonial sea cual fuere su soporte material de las 17 Unidades Académicas y de Presidencia de la Universidad estableciendo el Patrimonio Documental de la UNLP. Sus funciones son las de custodiar el fondo histórico de la UNLP, documentación con más de 30 años que tiene un valor secundario y es de guarda permanente siendo el valor secundario aquel que surge una vez agotado el valor inmediato o primario del documento. Al mismo tiempo, que facilitar la accesibilidad a la información, propiciando la vinculación entre extensión, investigación y docencia y garantizando el derecho a la libre información ciudadana -en concordancia con el Decreto 1172/2003 sobre el Acceso a la Información Pública dictado por el Poder Ejecutivo Nacional- respetando la vida privada -según la Ley Nacional N° 25.326 de protección de los datos personales-, la propiedad intelectual, el secreto industrial y comercial.



En este marco, se están llevando a cabo las siguientes tareas y acciones:

- El cuadro de clasificación del fondo de la UNLP
- La conservación y restauración de los documentos históricos
- El inventario de los expedientes en depósito
- La ordenación de las series documentales y del depósito (trabajos de carpintería, eliminación de remitos, limpieza con alcohol de estantes y paredes, reciclaje/recuperación de equipos como computadoras y máquinas de escribir, etc.)
- Digitalización y armado de un inventario de los negativos fotográficos de Presidencia de la UNLP
- El acceso a investigadores a los documentos históricos del Archivo (2 investigadores)
- El asesoramiento y la asistencia en investigación a personal del Canal de TV de la Universidad (investigación sobre carrera de Arquitectura, sobre Santa Catalina, sobre la visita de Einstein a La Plata, etc.)
- La coordinación de acciones con otros archivos de Unidades Académicas de la UNLP, de otras universidades nacionales e iberoamericanas (fomento de una Red de Archivos de la UNLP e inclusión de la UNLP en la Comisión de Archivos Universitarios de la República Argentina y en

la Red Iberoamericana de Archivos de la Educación Superior)

- Participación en encuentros, congresos y jornadas de archivos y, específicamente, de archivos universitarios
- Coordinación de acciones con el personal administrativo de Presidencia: Dirección de Personal, Mesa de Entradas y Archivo, Tesorería, etc.
- Edición de libro de fotografías sobre la historia de la Universidad
- Capacitación del personal del Archivo en restauración y conservación del papel

En este marco, se proyecta:

- La ampliación de los tipos documentales establecidos en la Tabla de Plazos de Mínimos de Conservación de Expedientes y Documentos (Resolución N° 308 del 15 de abril de 2011) para que contemple todos los tipos documentales producidos y/o recibidos por todas las dependencias de esta Universidad, incluyendo la producción documental del Jardín Maternal, la Escuela “Joaquín V. González” y de los colegios secundarios de la UNLP.
- Difundir la legislación sobre archivística de la propia Universidad y de la gestión pública en general.
- Fomentar el valor del patrimonio universitario, que comunica aspectos de historia institucionales y de

prácticas académicas y científicas en el tiempo.

- Fomentar la necesidad de un espacio adecuado con depósitos y un taller de conservación aptos para la labor archivística: con ventilación natural y artificial, con deshumificadores para controlar la humedad, puertas y muros contrafuegos y una instalación eléctrica adecuada, además de un buen sistema de detección y de extinción del fuego con gas carbónico, polvo polivalente o agua nebulizada.
- Constituir un Sistema General de Archivos de la UNLP que establezca Archivos Centrales en cada Unidad Académica.

Lic. Laura Mariana Casareto, Directora de Archivo Histórico de la UNLP. Investigadora categoría V. Integrante del proyecto de Incentivos a Docentes Investigadores del Ministerio de Educación de la Nación: “Memorias de la Universidad”. Lic. en Ciencias de la Comunicación Orientación en Comunicación y Procesos Educativos (Facultad de Ciencias Sociales, UBA). Especialista en Prácticas, Medios y Ámbitos Educativo – Comunicacionales (FPyCS, UNLP). Especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, escritura y educación (FLACSO, Argentina). Alumna de la Maestría

en Historia y Memoria (FaHCE, UNLP) y de la Tecnicatura Superior en Administración de Documentos y Archivos (ISFD N° 8, La Plata)





Dirección de Cultura

La Dirección de Cultura propone un espacio abierto a la comunidad, un lugar para la experimentación y la creación. Para ello, contamos con la participación de docentes diplomados de diferentes unidades académicas, que comparten los mismos objetivos en el dictado de cursos, talleres y seminarios que abarcan diferentes disciplinas artísticas.

1º Cuatrimestre:

Curso de Fotografía – Prof. Diego Defeo

Taller de Lenguaje Fotográfico – Prof. Francisco Rodríguez Laxague

Taller de Pintura – Prof. Laura Verón

Taller de Estampado Textil – Prof. Sue López Urquiza

Taller de Diseño de Indumentaria – Prof. Gabriela Giráldez

Taller de Dibujo para Niños – Prof. Juan Andino

Taller de Sustentabilidad en el Diseño – Prof. Gabriel Zamboni

Taller de Narración Oral – Prof. Carlonia Espinoza Arango

Taller de Periodismo de Arte – Prof. Natalia Famucchi

Taller de Arte Callejero – Prof. Lumpenbola

2º Cuatrimestre:

Curso de Fotografía – Prof. Diego Defeo.

Taller de Introducción al Lenguaje Fotográfico – Prof. Francisco Rodríguez Laxague

Taller de Animación de Imágenes para Niños - Prof. Dante Sorgentini

Taller de Guión Cinematográfico Prof. María Victoria Basile

Seminario de Producción de Documental Periodístico – Prof. Julián Cáneva

Taller de Pintura – Prof. Laura Verón

Taller Experimental de Estampado Textil - Prof. Sue López Urquiza

Taller de Diseño de Indumentaria – Prof. Gabriela Giráldez

Curso de Orfebrería – Prof. María Raviculé

Seminario Filosofía y Cómics - Prof. Hernán Suárez Hurevich

Clínica de Escritura – Prof. Hugo Álvarez Picasso -

Taller de Arte Callejero – Prof. Rodrigo Acra – Eduardo Antonio Alcántara (Lumpenbola)

Elencos de la UNLP

QUINTETO DE VIENTOS

Integrantes

FLAUTA: Mto. Marcelo MANCUSO

OBOE: Mto. Cristian COCHIARARO

CLARINETE: Mto. César VALLEDOR

CORNO: Mto. Calos NELLI

FAGOT: Mto. Eduardo RODRIGUEZ

CUARTETO DE CUERDA

Integrantes

1º VIOLIN: Mto. José BONDAR

2º VIOLIN: Mto. Fernando FAVERO

VIOLA: Mto. Roberto REGIO

VIOLONCELLO: Mto. Siro BELLISOMI

El 14 de noviembre se llevó a cabo el festejo de los 60 Aniversario del Cuarteto de Cuerdas con un emotivo concierto en el Patio del Edificio de Presidencia de la UNLP.

CORO JUVENIL

Director Pablo Cánaves

El sábado 30 de noviembre en el patio del Edificio de Presidencia se conmemoraron los 30 Aniversario del Coro Juvenil con un concierto en conjunto con todos sus ex integrantes.

CORO DE CÁMARA

Director Roberto Ruiz

CORO UNIVERSITARIO

Director Maestro Luis Clemente

Actuaciones

Febrero

Quinteto de vientos

Facultad de Ciencias Económica - Acto inaugural 2º Esc. de Verano

Abril

Cuarteto de Cuerdas

-Colegio San Vicente - Concierto Didáctico.
-Facultad de Ciencias Exactas - Acto Académico.

Quinteto de Vientos

-Facultad de Arquitectura - Agasajo a Futuros Diplomados.
-Facultad de Derecho - Congreso Derecho Romano.

Mayo

Cuarteto de Cuerdas

-Casa del Agrimensor - Concierto.
-Facultad de Ingeniería - Acto Académico.
-Facultad de Odontología - Acto Inaugural de Diagnóstico y Tratamientos de la Articulación.

Quinteto de Vientos

-Facultad de Arquitectura - Acto de Colación.

-Museo Astronomía y Geofísica - Inauguración de Muestra "Fotos para recordar, preguntar y construir".

Coro Universitario

Coliseo Podestá Concierto de Gala en el marco del 60º aniversario de la Facultad de Ciencias Económicas.

Coro de Cámara

Coliseo Podestá - Concierto de Gala en el marco del 60º aniversario de la Facultad de Ciencias Económicas.



Junio

Quinteto de vientos

-Facultad de Informática - Colación de Grado.
-Facultad de Arquitectura - Acto de Colación.

Coro Juvenil

-Salón Dorado del Palacio Municipal de La Plata - Concierto coral. En esta oportunidad se recibirá al Coro "The Riddlers" varones del Avon Old Farms School de EEUU.

Julio

Cuarteto de cuerdas

Bachillerato de Bellas Artes - Concierto de Asignatura Musical.

Coro Juvenil

Auditorio del Centro Cultural Islas Malvinas - "30 Aniversario" con dirección de Pablo Cánaves.

Agosto

Cuarteto de cuerdas

-Facultad de Bellas Artes - Encuentros Didácticos con alumnos.
-Salón Dorado Municipalidad - Congreso Internacional.
-Facultad de Medicina - Congreso de Ciencias Morfológicas.

Quinteto de vientos

-Facultad de Agronomía - Acto Aniversario de 130 años.
-Escuela Santa Lucia Tolosa - Acto Musical.
-Facultad de Ciencias Exactas - Acto Académico Entrega de Diplomas.
-Facultad de Arquitectura - Acto de Colación.

Septiembre

Quinteto de vientos

-Escuela Hospital de Niños - Acto Escolar.
-Facultad de Bellas Artes - Encuentros con alumnos.
-Peña de Bellas Artes Concierto Libre.
-Los Toldos - Acto Municipal.
-Pasaje Dardo Rocha - XXII Jornadas Nacionales de Carteles Escuela de la Orientación Lacaniana.
-Zona Franca La Plata en Ensenada.
-Ciudad 9 de Julio - Concierto "Tercer Concurso Provincial de Pintura del Consejo profesional de Agrimensura de la Prov. de Bs. As."

Cuarteto de cuerdas

Teatro Coliseo Podestá - VIII Congreso Argentino de Hidrogeología.

Coro Juvenil

Teatro Argentino - Congreso Internacional de Ciencias y Tecnología de la Prov. Bs. As.



Octubre

Cuarteto de cuerdas

-Consejo Profesional de Agrimensura por 60 Aniversario.
-Salón de los Espejos - "20 años del Programa de Consultorios Jurídicos Gratuitos"
-Facultad de Bellas Artes - Encuentro con alumnos.

Quinteto de vientos

-Facultad de Bellas Artes - Encuentro con alumnos.
-Facultad de Arquitectura - Acto de Colación.
-Escuela Especial Nº514 - "Quinto Encuentro de Tradiciones"

Noviembre

Cuarteto de cuerdas

-CCT de 8 e/ 62 y 63 - Evento del CONICET Congreso Internacional
-Acto Inaugural 4to Congreso Internacional de Investigación de la Facultad. de Psicología de UNLP "Conocimiento y Práctica Profesional: perspectivas y problemáticas actuales" Av. 122 e/ 50 y 51.
-Patio de la Presidencia - Acto en conmemoración por el "60 Aniversario" del Cuarteto de Cuerdas.
-Facultad de Ingeniería - Acto Académico.
-Edificio de Presidencia. Sala Alfredo Palacios. Av. 7 Nº 776 - Presentación de la "Revista de Investigación en Técnica Vocal"

de la Facultad de Bellas Artes.

Quinteto de vientos

-Escuela Nº 514 Calle 2 y 32 -Quinto encuentro de Tradiciones.
-EPN 20 Ruta 36 - Concierto Didáctico Quinteto de vientos.
-Facultad de Ingeniería de la UNLP. Calle 1 e/ 47 y 48 - Acto académico de colación de grado.

Coro Juvenil

Patio de Presidencia Av. 7 Nº 776 - Acto por los 30 Aniversario del Coro Juvenil.

Diciembre

Quinteto de vientos

Facultad de Arquitectura Acto de Colación



**AUTORIDADES
UNLP**

Presidente

Dr. Fernando A. Tauber

Vicepresidente Área Institucional

Lic. Raúl A. Perdomo

Vicepresidente Área Académica

Ing. Armando de Giusti

Secretario General

Lic. Carlos A. Guerrero

Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Marcelo Belinche

Prosecretario de Arte y Cultura

Lic. Ricardo Cohen

Directora de Arte

Prof. Natalia Giglietti

Coordinador de Artes Visuales

Prof. Francisco Lemus

Coordinador de Música

Prof. Pablo Toledo

Coordinadora de Cátedras Libres

Tec. Sup. Mariana Domínguez

Coordinadora de la Red de Museos de la UNLP

Mlga. Alicia Loza

Coordinadora del Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini”

Mlga. Margarita Bouzenard

Coordinadora Dirección de Cultura

Prof. Florencia Murace

Archivo histórico de la UNLP

Lic. Laura Casaretto

**AUTORIDADES
FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Decana

Prof. Mariel Ciafardo

Vicedecana

Lic. Cristina Terzaghi

Secretario Académico

Lic. Santiago Romé

Secretaria de Extensión Universitaria

Prof. M. Victoria Mac Coubrey

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Esteban Conde Ferreyra

Secretario de Cultura

Lic. Carlos Coppa

Jefa del Departamento de Plástica

Lic. Florencia Sanguinetti

Jefe del Departamento de Artes Audiovisuales

Lic. Esteban Ferrari

Jefa del Departamento de Música

Lic. Andrea Cataffo

Para ver todos nuestros contenidos audiovisuales:
<http://vimeo.com/arteyculturaunlp>

Prensa y Comunicación

Dirección General de Comunicación y Medios de la UNLP

Lic. Gonzalo Albina

Lic. Daniela Comezzana

Diseño y Diagramación

Dirección de Comunicación Visual UNLP

DCV. Luciano Passarella

Registro fotográfico

Julieta De Marziani

Manuel Andia

Producción de contenidos audiovisuales

Luis Migliavacca

