

XI ESCUELA DE VERANO · 2022

1- Nombre del curso:

Teorías de frontera

Identities, lenguajes y territorios en contextos interculturales

2- Destinatarios:

Estudiantes de carreras de posgrado en ciencias sociales, docentes e investigadores vinculados a campos transdisciplinarios, Comunidad universitaria de otras disciplinas interesadas por el análisis cultural y comunicacional como perspectiva política.

Quienes se inscriban al curso, deberán contar con conexión a internet estable durante las semanas que dure el curso, lo que permitirá la participación en los encuentros sincrónicos a través de una computadora personal, disponible para el acceso a materiales de texto en Word y PDF, y la posibilidad de visualización de material de video e imagen de manera online.

3- Duración:

30 horas distribuidas en una extensión total de 3 semanas y un mínimo de 3 encuentro sincrónicos a través de la plataforma Zoom.

El curso cuenta con 30 horas totales de desarrollo divididas en 20 horas teóricas y 10 horas prácticas, que a su vez se diferencian en sincrónicas y asincrónicas respetando el siguiente cronograma:

21 de febrero al 11 de marzo. Clases martes, jueves de manera sincrónica por la plataforma zoom de 18 a 21hs y sábados de manera asincrónica de 10 a 13hs. Además se suman 6 horas de tutorías a-sincrónicas mediante intercambios entre estudiantes y docentes. La modalidad de las horas prácticas está contemplada en el aula con actividades de lectura, visualización e interpretación de material propuesto.

Febrero: 22, 24 y 26

Marzo: 1, 3, 5, 8 y 10

4- Planificación de la propuesta:

Presentación docente

Docente responsable:

Alejandra Cebrelli. Es Licenciada en Letras y Profesora Superior en Letras (Universidad Nacional de Cuyo), Doctora en Humanidades (Universidad Nacional de Salta). Realizó un Posdoctorado en Comunicación, Análisis del Discurso y Semiótica (CEA-CONICET, Universidad Nacional de Córdoba) y otro en Comunicación, Medios y Derechos Humanos (Facultad de Periodismo y Comunicación, Universidad Nacional de La Plata). También ha realizado el Diplomado en Políticas Públicas para el desarrollo local y regional (Fundación Konrad Adenauer /Asociación Civil Estudios Populares /Universidad Católica de Salta).

Se desempeña como docente e investigadora de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (Universidad Nacional de Salta), de la que fue fundadora (2006) y directora (2011-2013). Fue Vicepresidenta del Consejo de Investigación de esa Universidad -CIUNSa, (2016-2019). Dirige el Instituto de Comunicación, Política y Sociedad -INCOPOS, Secretaría de Extensión Universitaria, U.N.Sa., el cual también fundó.

Ha dirigido y dirige proyectos de investigación acreditados sobre comunicación y cultura en el marco de ese Consejo, del Consejo Nacional de Ciencia y Técnica (CONICET) y de la Agencia Nacional de Promoción de Ciencia y Técnica (ANPCyT). Es Investigadora Categoría 1 de la Comisión Nacional de Acreditación Universitaria (CONEAU). En ese marco ha dirigido y dirige a tesistas y becarios EVC-CIN, CIUNSa y CONICET, varios de los cuales ya ingresaron a la Carrera de Investigador y/o se desempeñan como docentes en el nivel universitario.

Forma parte del *staff* docente del Doctorado en Comunicación, Facultad de Periodismo y Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata, de la Maestría en Estudios Regionales (Universidad Nacional de La Rioja), de la Maestría en Estudios de Literarios de Frontera, de la Maestría en Problemáticas de la Comunicación (Universidad Nacional de Jujuy) y de la Especialidad en Mediación Educativa (Universidad Nacional de Salta). Ha dictado cursos de posgrado en la Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambios Sociales y en la Maestría en Comunicación y Educación en la Cultura (Universidad Minuto de Dios, Bogotá, Colombia) y en el Doctorado Internacional en Comunicación (Universidad de la Frontera/Universidad Austral, Chile).

Ha publicado libros, numerosos capítulos de libros y artículos en revistas acreditadas de su autoría y en colaboración sobre temas de su especialidad. Posee publicaciones

de difusión en medios gráficos y *on line* de circulación local y de referencia nacional sobre análisis de medios, política y género.

Docente coordinadora:

Lía Gómez, es Licenciada en Comunicación Social, Doctora en Comunicación y Posdoctora en Comunicación Medios y Cultura por la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente se encuentra en proceso de finalización del Diplomado de Posgrado en Géneros Feminismos y Derechos Humanos en la Universidad Nacional de Quilmes y en curso en la estancia de Posdoctorado en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Es docente en grado y posgrado en la Universidad Nacional de La Plata y en la Universidad Nacional de Quilmes. En La UNLP se desempeña además como Secretaria de Posgrado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, y en la UNQ como Directora de la Maestría y la Especialización en Comunicación Digital Audiovisual.

Integra los proyectos de investigación:

En la Universidad Nacional de Quilmes en carácter de integrante formado: "Contenidos Audiovisuales en el contexto de los nuevos servicios de comunicación audiovisual", en el marco del Programa de investigación Tecnologías digitales, educación y comunicación. Perspectivas discursivas sociales y culturales.

En la Universidad Nacional de la Plata en carácter de directora: Imágen y Política. La percepción crítica de lo real en el campo audiovisual argentino. Imaginarios del poder y sus resistencias.

Coordina el grupo CLACSO en Arte y Política.

Programa

Fundamentación

El curso esboza lineamientos para indagar el campo de la comunicación y de la cultura, mediante la revisión bibliográfica de diversas teorías sobre frontera, con especial atención a los procesos de producción de sentido localizados en América Latina. Con ello se pretende acercar herramientas para analizar la compleja articulación entre identidades, lenguajes y territorios en contextos interculturales. Propone la lectura crítica de textos que dan cuenta de estas problemáticas, haciendo hincapié, además, en los modos de representación, toma de la palabra e imagen de sujetos 'situados' en fronteras extremas por el poder, en quienes recaen estigmas de raza, género, clase, entre otros, y cuyo análisis involucra mecanismos de traducción, fugas de sentido e, inclusive, incomunicación, en los cuales resuenan ecos de una temporalidad múltiple.

De esta manera, se pretende aportar perspectivas inter y transdisciplinarias a la formación de los posgraduados en el marco de un pensamiento complejo y situado como así también, ofrecer nociones aptas para el análisis de los procesos comunicacionales propios de una frontera cultural.

Objetivos

Objetivo General

- Problematizar la noción de frontera a partir de los aportes de la semiótica de la cultura en diálogo con diversas disciplinas humanas y sociales (historia, geografía, antropología, entre otras), los estudios decoloniales y las epistemologías situadas con la finalidad de aportar a la reflexión sobre lenguajes, identidades y territorios en situación de interculturalidad.

Objetivos específicos

- Complejizar la noción de frontera a partir de una reflexión interdisciplinaria deudora del pensamiento complejo.
- Construir herramientas analíticas aptas para analizar el funcionamiento de fronteras internas y externas en discursos y prácticas sociales diversas, a partir de la lectura de corpus diversos (artículos de diarios, fotografías, publicidades en distintos formatos, memes, y *films* diversos, entre otros).
- Establecer las articulaciones entre frontera, identidad/alteridad.
- Problematizar las relaciones entre frontera cultural y territorio/territorialidad.
- Aportar categorías aptas para la reflexión y el análisis de representaciones sociales en situación de frontera.

Unidades temáticas:

Unidad I.

Abordajes. Noción de frontera: fundaciones y aportes de las diversas disciplinas. Hacia una definición operativa y situada en América Latina.

Unidad II.

La frontera cultural y sus mecanismos: La cultura como texto y memoria. La heterogeneidad constitutiva: fronteras externas e internas. El problema de la traducción. La frontera como umbral y como índice de alteridad.

Unidad III.

Voces e imágenes de frontera: Representar la frontera: memoria, identidades y territorios. La toma de la palabra y de la imagen.

Recursos y materiales:

Texto guía de producción personal: Se proporcionará oportunamente, antes de la apertura del Aula Virtual.

En virtud de los objetivos planteados, el curso propone una articulación de trabajo que contemple las definiciones teóricas a partir del análisis de prácticas y objetos culturales varios. Se utilizarán de modo alternado materiales visuales, audiovisuales, gráficos, fotográficos y sonoros.

Al ser un seminario intensivo de modalidad virtual, los materiales necesarios serán compartidos en el aula web a partir de los recursos provistos por la plataforma tales como enlace de vídeos y audios, inserción de imágenes, entre otros.

La bibliografía será compartida también en el acervo del aula web para disponibilidad de todos/as.

Se propondrá el trabajo conjunto entre los materiales teóricos clásicos y los materiales proporcionados como parte de la lectura teórico-práctica.

Se requiere del/la estudiantes el compromiso de lectura y visionado semana a semana con una actitud crítica interpretativa y de análisis. Además, el estudiantado podrá proponer materiales a sumar y debatir en línea con la propuesta curricular planteada.

Cronograma de trabajo

UNIDAD Y FECHA	TEMA	BIBLIOGRAFÍA	ACTIVIDAD
UNIDAD I 22 Y 24 de febrero	Noción de frontera. Abordaje epistemológico y teórico	BENEDETTI, A. <i>Palabras clave para el estudio de las fronteras</i> / Alejandro Gabriel Benedetti; dirigido por Alejandro Gabriel Benedetti. – 1a ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alejandro Gabriel Benedetti, 2020 en https://www.academia.edu/44834499/PALABRAS_CLAVE_PARA_EL_ESTUDIO_DE_LAS_FRONTERAS_Centro_Periferia	Presentación Exposición del tema. (sincrónico)

		<p>BHABBHA, H. (2002) 'Cómo entra lo nuevo al mundo. Espacio posmoderno, cómo entra lo nuevo al mundo y las pruebas de la traducción cultural', en <i>El lugar de la cultura</i>. Buenos Aires: Manantial, 257-284.</p> <p>CEBRELLI, A. (2018) "Hacia una epistemología fronteriza y situada para la comunicación. Redes, saberes y articulaciones otras" en Dossier "Estudios de Fronteras 2" N° 29 de la <i>Revista Cuadernos de Humanidades</i>. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta. Disponible en: http://humani.unsa.edu.ar/cdh/index.php/CDH/article/view/7/4</p> <p>GRIMSON, A.(2005). Fronteras e identificaciones nacionales: Diálogos desde el Cono Sur. <i>Iberoamericana</i> (2001-), 5(17), 91-99. Disponible en: http://www.jstor.org/stable/41675677; (2000a) 'Fronteras políticas vs. fronteras culturales' en <i>Fronteras, naciones e identidades: la periferia como centro</i> Buenos Aires; CICCUS-La Crujía.</p> <p>SEGATO, R. (2007) 'El vacío y su frontera: la búsqueda del otro lado en dos textos argentinos' en <i>La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa</i>. Bs. As.: Prometeo, 293-309.</p> <p>SCHMIT, R. (2008) La construcción de la frontera decimonónica en la historiografía rioplatense. <i>Mundo Agrario</i>, 8(16). Disponible en: www.mundoagrario.unlp.edu.ar/ Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.659/pr.659.pdf</p> <p>WALSH, C. (2017); Interculturalidad y (de)colonialidad? Gritos, grietas y siembras desde Abya Yala en <i>Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir. (re=existir y (re)vivir)</i>. Tomo 2. Quito. Disponible en www.abvayala.org</p>	<p>Lecturas y discusión en clase.</p> <p>(sincrónico)</p>
<p>UNIDAD II</p> <p>26 de febrero</p> <p>1, 3 de Marzo</p>	<p>La cultura como texto y memoria. La heterogeneidad constitutiva: fronteras externas e internas. El problema de la traducción. La frontera como umbral y</p>	<p>BROWER BELTRAMIN, Jorge 'La Semiótica de la Cultura desde la Perspectiva de I. M. Lotman' <i>Publicitas Comunicación y Cultura</i> Vol. 2 - 1 Junio (2014). Disponible en: file:///D:/alece/Downloads/1606-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3375-1-10-20140731%20(1).pdf</p> <p>CAMBLONG, Ana María (s/d) <i>Instalaciones en los umbrales mestizos-criollos</i>, Buenos Aires, UNTREF.</p> <p>LOTMAN, Juri y Boris USPENSKI (1979) "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura" en Juri Lotman y Esc. de Tartu <i>Semiótica de la cultura</i>, Madrid: Cátedra, 67-92.</p> <p>LOTMAN, Juri (1996) 'Acerca de la semiosfera' en <i>La semiosfera 1. Semiótica de la cultura y del texto</i> Madrid: Cátedra, 21.42.</p>	<p>Visualización de material y análisis interpretativo con perspectiva teórica de exposición en el curso (asincrónico)</p> <p>Presentación conceptual. Debate en el</p>

	como índice de alteridad.	SEGATO, Rita (2007) 'El vacío y su frontera: la búsqueda del otro lado en dos textos argentinos' en <i>La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa</i> . Bs. As.: Prometeo, 293-309.	aula sobre el concepto de frontera, de texto y de memoria a partir del ejercicio anterior. (sincrónico) Ejercicio situado. Trabajo del/la estudiante reflexionando sobre sus propias fronteras cotidianas. Pueden compartir un material fotográfico/visual/audiovisual etc (sincrónico)
UNIDAD III 5 y 8 de Marzo	Representar la frontera: memoria, identidades y territorios. La toma de la palabra y de la imagen.	CEBRELLI, A. (2020)'Escenarios y modalidades de la visibilidad y participación política de mujeres originarias en artículos periodísticos (Argentina, 2000-2019)' en <i>Revista Arquivos do CMD, Vol. 8, N° 2. Dossier bilíngüe "Gênero, Memória e Cultura/ Género, Memoria y Cultura"</i> , organizado por la profesora Tânia Mara Campos de Almeida (SOLUnB). Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento (CMD), Laboratório de Pesquisa CMD. Departamento de Sociologia - Universidade de Brasília. Disponible online: https://periodicos.unb.br/index.php/CMD/article/view/31142/27511 ;(2018) "Hacia una epistemología fronteriza y situada para la comunicación. Redes, saberes y articulaciones otras" en Dossier "Estudios de Fronteras 2" N° 29 de la <i>Revista Cuadernos de Humanidades</i> . Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta. Disponible en:	Visualización de material. identificar los modos de construcción del lenguaje, la toma de la palabra y los intersticios en el material compartido en torno a la teoría de frontera.

		<p>http://humani.unsa.edu.ar/cdh/index.php/CDH/article/view/7/4</p> <p>; (2017 b) "Escrituras, cuerpos femeninos y medios. El 8 M en Argentina" en <i>Improntas de la Historia y la Comunicación N° 5</i>. Centro de Estudios en Historia, Comunicación, Periodismo y Medios (CEHICOPEME), Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/improntas/article/view/4927/3968</p> <p>; (2012) 'Cuando la intimidad es colectiva. Narrativas del yo e identidades emergentes' en Cebrelli & Arancibia (eds.) <i>Luchas y transformaciones sociales en Salta</i> Salta: ANPCYT-CEPIHA. Disponible en: D:/alece/Documents/Compu%20Ale%204%20de%20marzo%202017/1%20Curso%20Fronteras%20UNJu%20202/Bibliografia%20Clases%207%20y%208/Cebrelli.%20Cuando%20la%20intimidad%20es%20colectiva.pdf</p> <p>CEBRELLI, A. & V. ARANCIBIA (2016a) "La sobre y la sub-exposición de los otros Representaciones nodales y construcción de visibilidades" en <i>VIII Seminario Regional (Cono Sur) ALAIC</i>". Escuela de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: https://www.academia.edu/38629468/Sobre_y_sub_exposici%C3%B3n_de_los_otros_Representaciones_nodales_y_construcci%C3%B3n_de_visibilidades</p> <p>; (2016b) "Representaciones de lo abyecto. El tratamiento periodístico de la diferencia y la desigualdad" en <i>Actas del XVII Congreso de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de Argentina</i>. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: https://www.academia.edu/38629491/REPRESENTACIONES_DE_LO_ABYECTO_EL_TRATAMIENTO_PERIOD%38DSTICO_DE_LA_DIFERENCIA_Y_LA_DESIGUALDAD; (2009) "Visibilidad y representaciones de los aborígenes de San Martín del Tabacal" en <i>Actas del XII Congreso de REDCOM</i>. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/0B0mhBkRmakksYmo4bFdnLXpnb00/view</p>	<p>(asincrónico)</p> <p>Foro Café: Debate en el aula a partir del ejercicio realizado. Definiciones de conceptos identidades territorios y lenguajes (sincrónico)</p>
<p>SÍNTESIS Y TRABAJO FINAL</p> <p>10 de Marzo</p>			<p>Síntesis de la propuesta. Intercambio de preguntas y dudas generales. Presentación y puesta en</p>

			común de temas y avances de la propuesta de Trabajo Integrador final
--	--	--	--

Evaluación aprobatoria del curso.

Para aprobar el curso es necesaria la asistencia del 80% de las clases, entregar y aprobar los trabajos prácticos propuestos y presentar un trabajo de evaluación final de la materia en formato monográfico y/o ensayístico sobre un tema a elección del estudiante afín al tema del curso. El trabajo final es escrito, individual y obligatorio para la aprobación de la materia.

La comunicación con los y las estudiantes se realizará a través del aula web, el correo interno de la plataforma y en los encuentros sincrónicos pautados.

La entrega de los trabajos se realizará en el aula de la plataforma aulaswebposgrado de la UNLP.

Bibliografía y sitios de interés

Obligatoria¹

BENEDETTI, Alejandro Gabriel *Palabras clave para el estudio de las fronteras* / Alejandro Gabriel Benedetti; dirigido por Alejandro Gabriel Benedetti. – 1a ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alejandro Gabriel Benedetti, 2020 en

¹ Tanto la Bibliografía Obligatoria como la Optativa se ajustará a los requerimientos de los estudiantes según el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ambos listados incluyen links y páginas que se pueden consultar. En caso de ser necesario, se quitará o se agregará material que, en todos los casos, será digitalizado para quedar al alcance de los/las estudiantes.

https://www.academia.edu/44834499/PALABRAS_CLAVE_PARA_EL_ESTUDIO_DE_LAS_FRONTERAS_Centro_Periferia

BHABBHA, Homi (2002) 'Cómo entra lo nuevo al mundo. Espacio posmoderno, cómo entra lo nuevo al mundo y las pruebas de la traducción cultural', en *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 257-284.²

BROWER BELTRAMIN, Jorge 'La Semiótica de la Cultura desde la Perspectiva de I. M. Lotman' *Publicitas Comunicación y Cultura* Vol. 2 - 1 Junio (2014). Disponible en: [file:///D:/alece/Downloads/1606-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3375-1-10-20140731%20\(1\).pdf](file:///D:/alece/Downloads/1606-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3375-1-10-20140731%20(1).pdf)

CAMBLONG, Ana María (s/d) *Instalaciones en los umbrales mestizos-criollos*, Buenos Aires, UNTREF.

CEBRELLI, Alejandra (2020) 'Escenarios y modalidades de la visibilidad y participación política de mujeres originarias en artículos periodísticos (Argentina, 2000-2019)' en *Revista Arquivos do CMD, Vol. 8, N° 2. Dossier bilíngüe "Gênero, Memória e Cultura/ Género, Memoria y Cultura"*, organizado por la profesora Tânia Mara Campos de Almeida (SOLUnB). Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento (CMD), Laboratório de Pesquisa CMD. Departamento de Sociologia - Universidade de Brasília. Disponible online: <https://periodicos.unb.br/index.php/CMD/article/view/31142/27511>

_____ (2018) "Hacia una epistemología fronteriza y situada para la comunicación. Redes, saberes y articulaciones otras" en Dossier "Estudios de Fronteras 2" N° 29 de la *Revista Cuadernos de Humanidades*. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta. Disponible en: <http://humani.unsa.edu.ar/cdh/index.php/CDH/article/view/7/4>

_____ (2017 b) "Escrituras, cuerpos femeninos y medios. El 8 M en Argentina" en *Improntas de la Historia y la Comunicación* N° 5. Centro de Estudios en Historia, Comunicación, Periodismo y Medios (CEHICOPEME), Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/improntas/article/view/4927/3968>

_____ (2012) 'Cuando la intimidad es colectiva. Narrativas del yo e identidades emergentes' en Cebrelli & Arancibia (eds.) *Luchas y transformaciones sociales en Salta* Salta: ANPCYT-CEPIHA. Disponible en: <D:/alece/Documents/Compu%20Ale%204%20de%20marzo%202017/1%20Curso%20Fronteras%20UNJu%20202/Bibliografia%20Clases%207%20y%208/Cebrelli.%20Cuando%20la%20intimidad%20es%20colectiva.pdf>

² La bibliografía cuyos links no están especificados, se subirá en una carpeta de Dropbox que se compartirá con los estudiantes del Curso.

CEBRELLI, Alejandra & Víctor ARANCIBIA

_____ (2016a) “La sobre y la sub-exposición de los otros Representaciones nodales y construcción de visibilidades” en *VIII Seminario Regional (Cono Sur) ALAIC*. Escuela de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: https://www.academia.edu/38629468/Sobre_y_sub_exposici%C3%B3n_de_los_otros_Representaciones_nodales_y_construcci%C3%B3n_de_visibilidades

_____ (2016b) “Representaciones de lo abyecto. El tratamiento periodístico de la diferencia y la desigualdad” en *Actas del XVII Congreso de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de Argentina*. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: https://www.academia.edu/38629491/REPRESENTACIONES_DE_LO_ABYECTO_EL_TRATAMIENTO_PERIODICO_DE_LA_DIFERENCIA_Y_LA_DESIGUALDAD

_____ (2009) “Visibilidad y representaciones de los aborígenes de San Martín del Tabacal” en *Actas del XII Congreso de REDCOM*. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B0mhBkRmakksYmo4bFdnLXpnb00/view>

GRIMSON, Alejandro

_____ (2005). Fronteras e identificaciones nacionales: Diálogos desde el Cono Sur. *Iberoamericana (2001-)*, 5(17), 91-99. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/41675677>

_____ (2001) ‘Capítulo 1. Cultura, nación y campos de interlocución’ en *Interculturalidad y comunicación*. Buenos Aires: Norma, 21-55.

_____ (2000a) ‘Fronteras políticas vs. fronteras culturales’ en *Fronteras, naciones e identidades: la periferia como centro* Buenos Aires; CICCUS-La Crujía,

LOTMAN, Juri y Boris USPENSKI (1979) “Sobre el mecanismo semiótico de la cultura” en Juri Lotman y Esc. de Tartu *Semiótica de la cultura*, Madrid: Cátedra, 67-92.

LOTMAN, Juri (1996) ‘Acerca de la semiosfera’ en *La semiosfera 1. Semiótica de la cultura y del texto* Madrid: Cátedra, 21.42.

SEGATO, Rita (2007) 'El vacío y su frontera: la búsqueda del otro lado en dos textos argentinos' en *La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa*. Bs. As.: Prometeo, 293-309.

SCHMIT, R. (2008) La construcción de la frontera decimonónica en la historiografía rioplatense. *Mundo Agrario*, 8(16). Disponible en: www.mundoagrario.unlp.edu.ar/
Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.659/pr.659.pdf

WALSH, Catherine (2017) ¿Interculturalidad y (de)colonialidad? Gritos, grietas y siembras desde Abya Yala en *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re=existir y (re)vivir*, Tomo 2, Quito. Disponible en www.abayala.org

Optativa

ARUGUETE, N. & KOZINER, N. (2020). Pluralismo en la prensa chilena. Propuesta metodológica para el estudio de la cobertura del tema mapuche (pp. 283-303). *Leyendo el tejido social*, Temuco: UFRO.

BOCCO, Andrea

_____ (2020) "Las literaturas de la Argentina en clave bicultural-bilingüe" en Maristany, j; Oliveto, M; Pelegrino, D.; Redondo (editores) , *N Literaturas de la Argentina y sus fronteras. Tensiones, disensos y convergencias*. Tomo I, Editorial Teseo, Bs. As, 237-246, Disponible en: www.teseopress.com

_____ (2016): "Escrituras de mujeres y relaciones interétnicas: un contradiscurso del racismo en la literatura argentina" en Dossier "Resignificaciones del pasado en la literatura argentina contemporánea: memoria, filiaciones, ficciones históricas", *Revista Landa*, Volumen 5, Nº1, Brasil, 210-221 www.revistalanda.ufsc.br

CEBRELLI, Alejandra

_____ (2017) "Pensar, representar, comunicar en y desde fronteras. Apropiaciones tecnológicas de comunidades Kolla y Wichi" en *Revista Cuadernos Nº 51*. Facultad de Humanidades y Ciencias sociales. Universidad Nacional de Jujuy. Disponible en: <http://revista.fhycs.unju.edu.ar/revistacuadernos/index.php/cuadernos/article/view/278/357>

_____ (2007) *El discurso y la práctica de la hechicería en el NOA. Transformaciones entre dos siglos*. Córdoba: Alción. Disponible en: https://www.academia.edu/18977738/Tesis_Alejandra_Cebrelli

_____ (2005) "Prácticas, saberes e identidades 'fronterizas': hacia una universidad culturalmente situada" (2005) en Biber, Graciela (comp.) *Preocupaciones y desafíos frente al ingreso a la universidad pública. Carreras de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes* Córdoba: UNC.

_____ (2002) "Sobre el problema de la traducción cultural: el caso del 'brujo'" (2002) en A. Ticera y J. Zigarán (comp.) *Lenguas e interculturalidad* Salta: U.N.Sa.

CEBRELLI, Alejandra & Víctor Arancibia

_____ (2017) "Hacia una epistemología fronteriza en / desde América Latina Aportes para una teoría decolonial de la comunicación" en colaboración con Víctor Arancibia en TORRICO, Erick – CASTRO LARA, Eloina. *Decolonialidad y comunicación*. Ciudad de la Editorial: Quito. ISBN en trámite. Ed. Ciespal. Disponible en:

https://www.academia.edu/38629516/Hacia_una_epistemolog%C3%ADa_fronteriza_en_desde_Am%C3%A9rica_Latina_Aportes_para_una_teor%C3%ADa_decolonial_de_la_comunicaci%C3%B3n

_____ (2013) "Representaciones sociales y fronteras. Las prácticas comunicacionales en enclaves multiculturales" (en colaboración con Víctor Arancibia) en ALFONSO, Alfredo (comp.) *Comunicación y Estudios Socioculturales. Miradas desde Latinoamérica*. Bs. As.: UNQ. Disponible en: https://www.academia.edu/14884521/Representaciones_de_j%C3%B3venes_mujeres_wichis_en_medios_e_industrias_culturales_2

_____ (2005) *Representaciones sociales. Modos de mirar y de hacer*. Salta: U.N.S.a/CEPHIA. Disponible en: https://www.academia.edu/38627448/Representaciones_Sociales_Modos_de_mirar_y_de_hacer

CEBRELLI, Alejandra & Andrea BOCCO (2018) "Presentación. Otro mundo es posible. Fronteras como modos de transformar el territorio" en Dossier "Estudios de Fronteras 2" N° 29 de la *Revista Cuadernos de Humanidades*. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta. <http://humani.unsa.edu.ar/cdh/index.php/CDH/article/view/27/25>

CEBRELLI, Alejandra & María Graciela RODRIGUEZ (2013) '¿Puede invisibilizarse el subalterno? Algunas reflexiones sobre representaciones y medios' en *Revista Tram[p]as de la comunicación y la cultura*, 76 / Julio-Octubre de 2013, Facultad de Periodismo y Comunicación, UNLP, 89-99.

DEL VALLE ROJAS, Carlos

_____ (2020) 'No estamos en tierra ajena. El movimiento mapuche en Chile. De la resistencia a la ofensiva' en *REVCOM*, 2020, 10, Facultad de Periodismo y Comunicación, UNLP. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/revcom/article/view/6256/5296>

_____ (2019) 'La criminalización radical del enemigo como estrategia del estado nacional y las élites en la lucha por las tierras indígenas' en AREVALO SALINAS et al. (eds.) *Comunicación y cambio social*. Valencia: Tirant Humanidades, 155-165.

_____ (2017) 'La producción del enemigo íntimo en la industria cultural chilena. Crítica a la certeza moral, la razón neoliberal y la sujeción criminal' en CALDEVILLA DOMINGUEZ, D. (ed.) *Perfiles actuales en la información y en los informadores*. Madrid: Tecnos, 51-72.

MIGNOLO, Walter (1991) 'Teorizar a través de fronteras culturales' en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XVII, 33, Lima, 103.112. Disponible en <https://es.scribd.com/document/444242733/TEORIZAR-A-TRAVES-DE-FONTERA-S-CULTURALES-WALTER-D-MIGNOLO-pdf> y en la biblioteca virtual del curso.

Filmografía:

Adrián Caetano (2010) El héroe que nadie quiso. Disponible en, https://www.youtube.com/watch?v=otMmt-Ts54Q&ab_channel=moisestinte

Alejandro González Iñarritu (2006) Babel. Trailer disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=a2JpldeELLg>

Arami Ullón (2020) Apenas el sol. Trailer. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KRLNeBFwB0k>

Florencia Zubieta, Fabio Prado (2020) Obra en Construcción. Sobre lecturas de la Las aventuras de la China Iron de Gabriela Cabezón Cámara. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DDhoUR2EuUY>

Lucrecia Martel (1998) Rey muerto. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=6EyCEheYolc&ab_channel=Mart%C3%ADnGait%C3%A1n

Lucrecia Martel (2010) Nueva Argirópolis. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=ltLnnpvCXnM>

Lucrecia Martel (1995) Rey Muerto. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=6EyCEheYolc>

Lucrecia Martel (1999) Silvina Ocampo Las dependencias. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=eSREho7bE3c>

Pablo Trapero (2010) La pasión de los nómadas. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=lbnecdPFbTc&ab_channel=moisestinte

Fernando Irigaray (2018) Somos Jaaukanigas. Disponible en:
<http://www.dcmteam.com.ar/1/audiovisual/57/Somos-Jaaukanigas>