

LA UNIVERSIDAD QUE NO SE VE PARA LOS PRÓXIMOS 100 AÑOS



**facultad de
bellas artes**

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



LA UNIVERSIDAD QUE NO SE VE
PARA LOS PRÓXIMOS 100 AÑOS

LA UNIVERSIDAD QUE NO SE VE PARA LOS PRÓXIMOS 100 AÑOS

Catálogo de fotografías



**facultad de
bellas artes**

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

La universidad que no se ve: para los próximos 100 años / Emilio Alonso ... [et al.]; fotografías de Emilio Alonso ... [et al.]. - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, 2016.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-34-1399-9

1. Catálogo. 2. Fotografía. 3. Universidades Públicas. I. Alonso, Emilio II. Alonso, Emilio, fot.
CDD 779

Diseño y diagramación
DCV Diego R. Ibañez Roka

Edición de contenido
Prof. Elena Sedán
Julieta De Marziani

No se permite la reproducción total o parcial, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11723 y 25446

ISBN 978-950-34-1399-9
Octubre 2016

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Presidente
Lic. Raúl Perdomo

Vicepresidente Área Institucional
Dr. Fernando Tauber

Vicepresidenta Área Académica
Prof. Ana Barletta

Secretario de Arte y Cultura
Dr. Daniel Belinche

Prosecretaria de Arte y Cultura
Lic. Natalia Giglietti

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Decana
Prof. Mariel Ciafardo

Vicedecana
Prof. Cristina Terzaghi

Secretaria de Decanato
Prof. Paula Sigismondo

Secretaria de Asuntos Académicos
Prof. Santiago Romé

**Secretario de Planificación,
Infraestructura y Finanzas**
DCV Juan Pablo Fernández

Secretaria de Ciencia y Técnica
Lic. Silvia García

**Secretaria de
Publicaciones y Posgrado**
Prof. María Elena Larrègle

Secretaria de Extensión
Prof. María Victoria Mc Coubrey

**Secretario de Relaciones
Institucionales**
DI Eduardo Pascal

Secretario de Cultura
Lic. Carlos Coppa

**Secretario de Producción y
Comunicación**
Prof. Martín Barrios

Secretario de Asuntos Estudiantiles
Prof. Esteban Conde Ferreira

Secretario de Programas Externos
DCV Fermín González Laría



LA UNIVERSIDAD QUE NO SE VE PARA LOS PRÓXIMOS 100 AÑOS

La Universidad que no se ve. Para los próximos 100 años compila las imágenes de veinte artistas dedicados a retratar aquellos rasgos imperceptibles que anidan en los multifacéticos espacios de esta vasta Universidad. Las unidades académicas, los colegios, las aulas, los alumnos, los docentes y los trabajadores no docentes son capturados en cada imagen desde la singularidad de los fotógrafos. La iniciativa emprendida por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, en el año de conmemoración del centenario de la UNLP, se enmarca en un proyecto mayor denominado *La Universidad que no se ve. El pasado en el presente* en el que se recopilaban fotografías antiguas sobre el pasado de la institución. La gran cantidad de material recibido, resultado de una convocatoria abierta a toda la comunidad universitaria, se tradujo en la realización y en la distribución de postales que componen una memoria visual y colectiva de la Universidad en permanente construcción. Quizás, estos programas puedan interpretarse desde el genuino deseo de trascender la fugacidad del instante a través de un repertorio de imágenes fijas en las que conviven y en las que se solapan pequeñas historias de la vida universitaria.



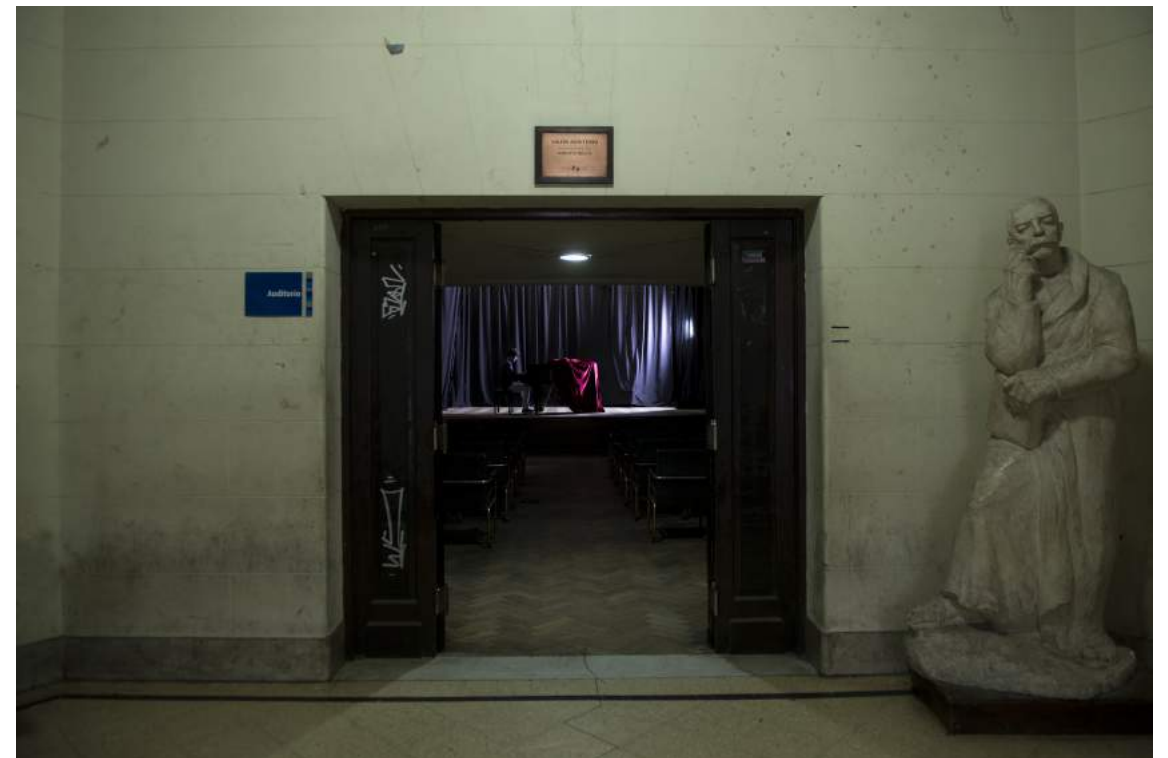
FACULTAD
DE ARQUITECTURA Y URBANISMO







● FACULTAD DE BELLAS ARTES





Fotografía: Helen Zout





Fotografía: Helen Zout



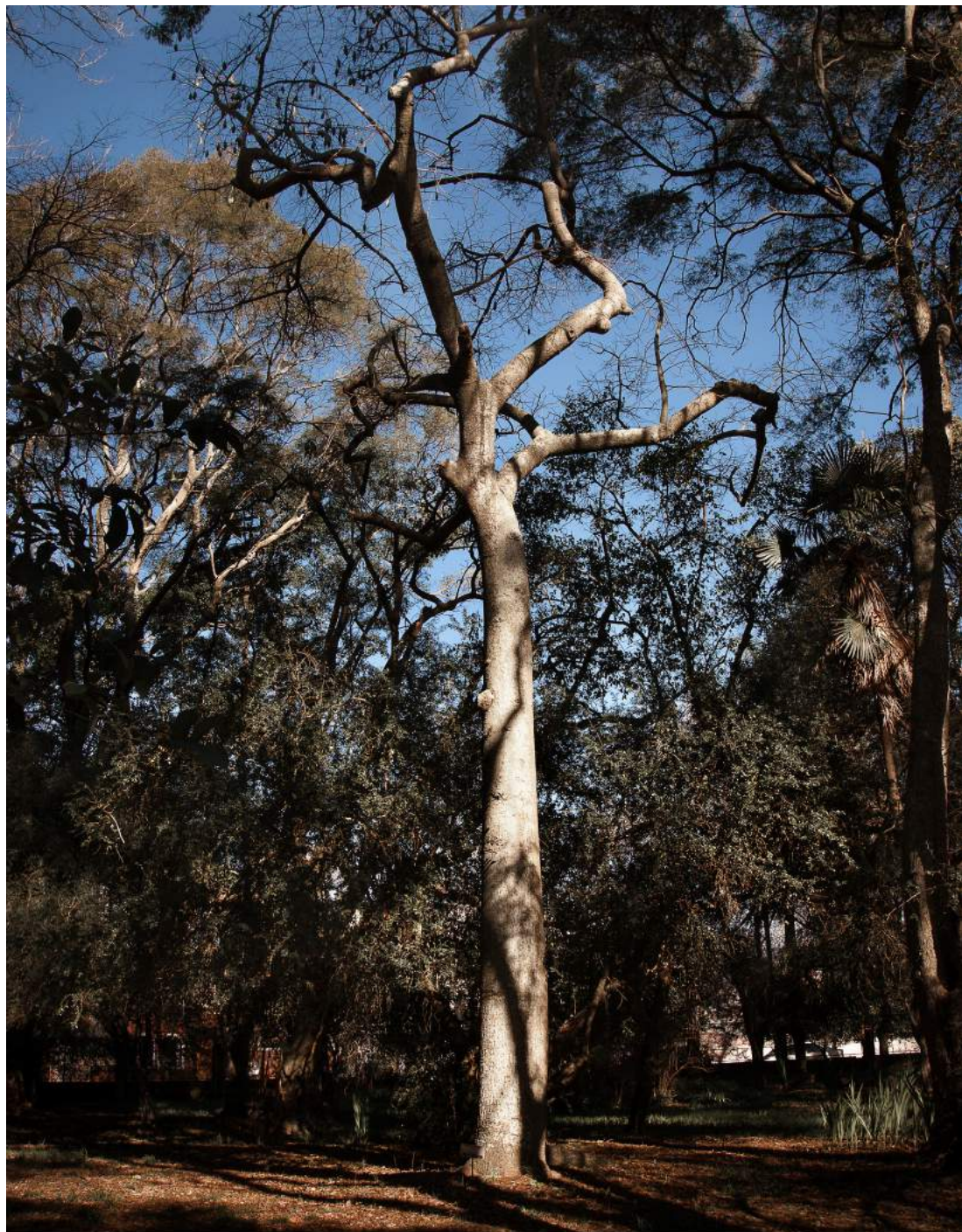
Fotografía: Helen Zout



FACULTAD DE CIENCIAS
AGRARIAS Y FORESTALES

Fotografía: Nahuel Alfonso













FACULTAD DE CIENCIAS
ASTRONÓMICAS Y GEOFÍSICAS



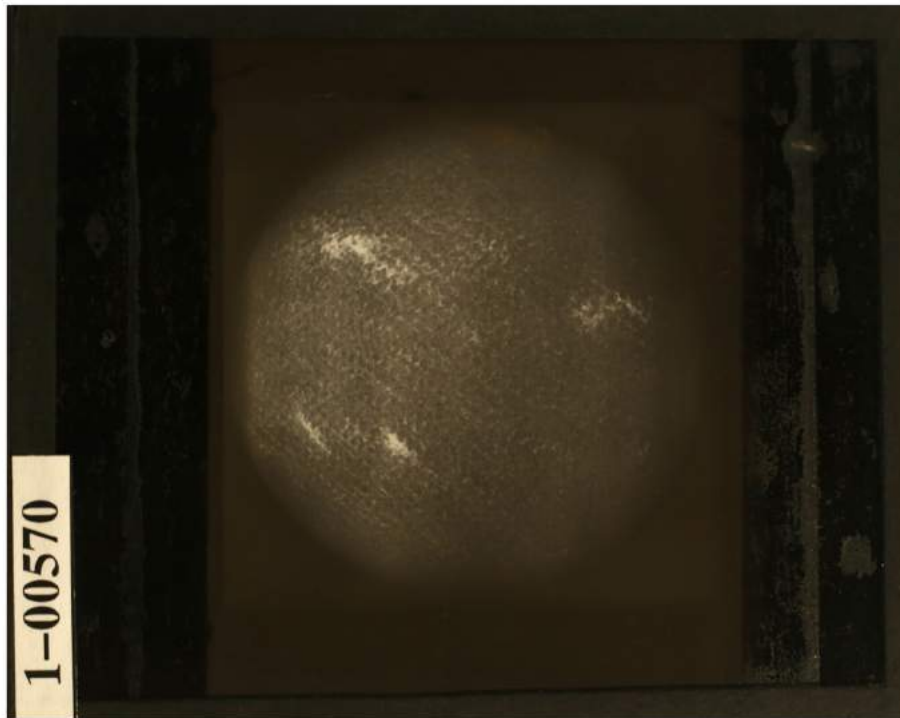


ARRIBA: Sin Título. Material de archivo cedido por el Museo de Astronomía y Geofísica
 ABAJO: Dario



ARRIBA: Biblioteca
 ABAJO: Cometa Halley y el Bosque en 1910. Material de archivo cedido por el Museo de Astronomía y Geofísica

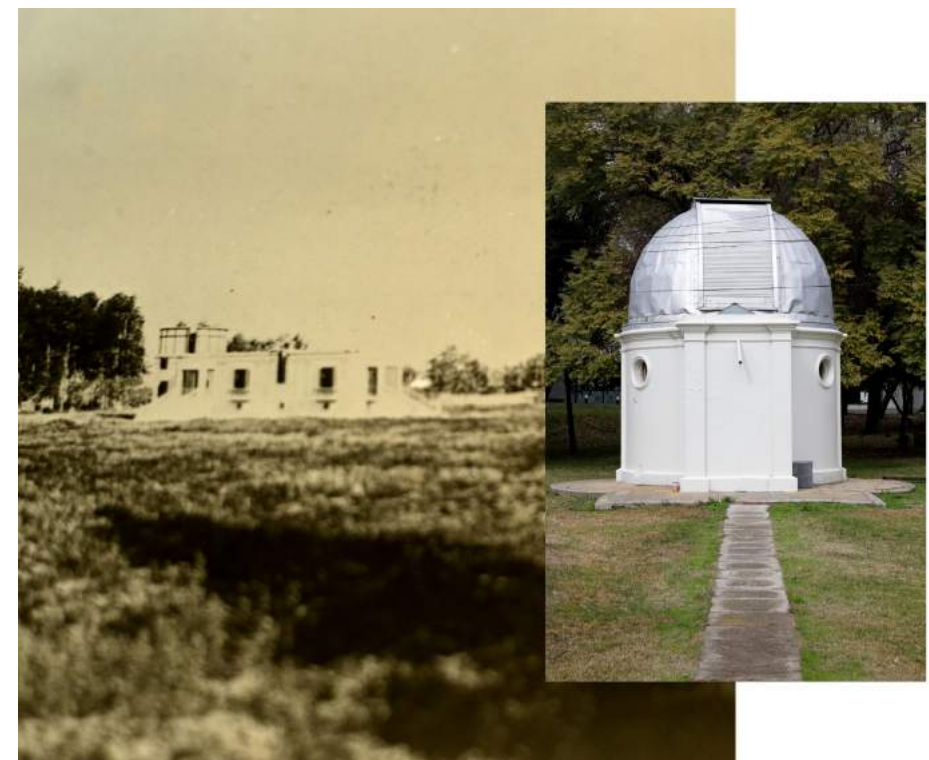




ARRIBA: Planeta. Material de archivo cedido por el Museo de Astronomía y Geofísica
ABAJO: Óptica. Material de archivo cedido por el Museo de Astronomía y Geofísica



ARRIBA: Alejandro
ABAJO: Sin Título. Material de archivo cedido por el Museo de Astronomía y Geofísica

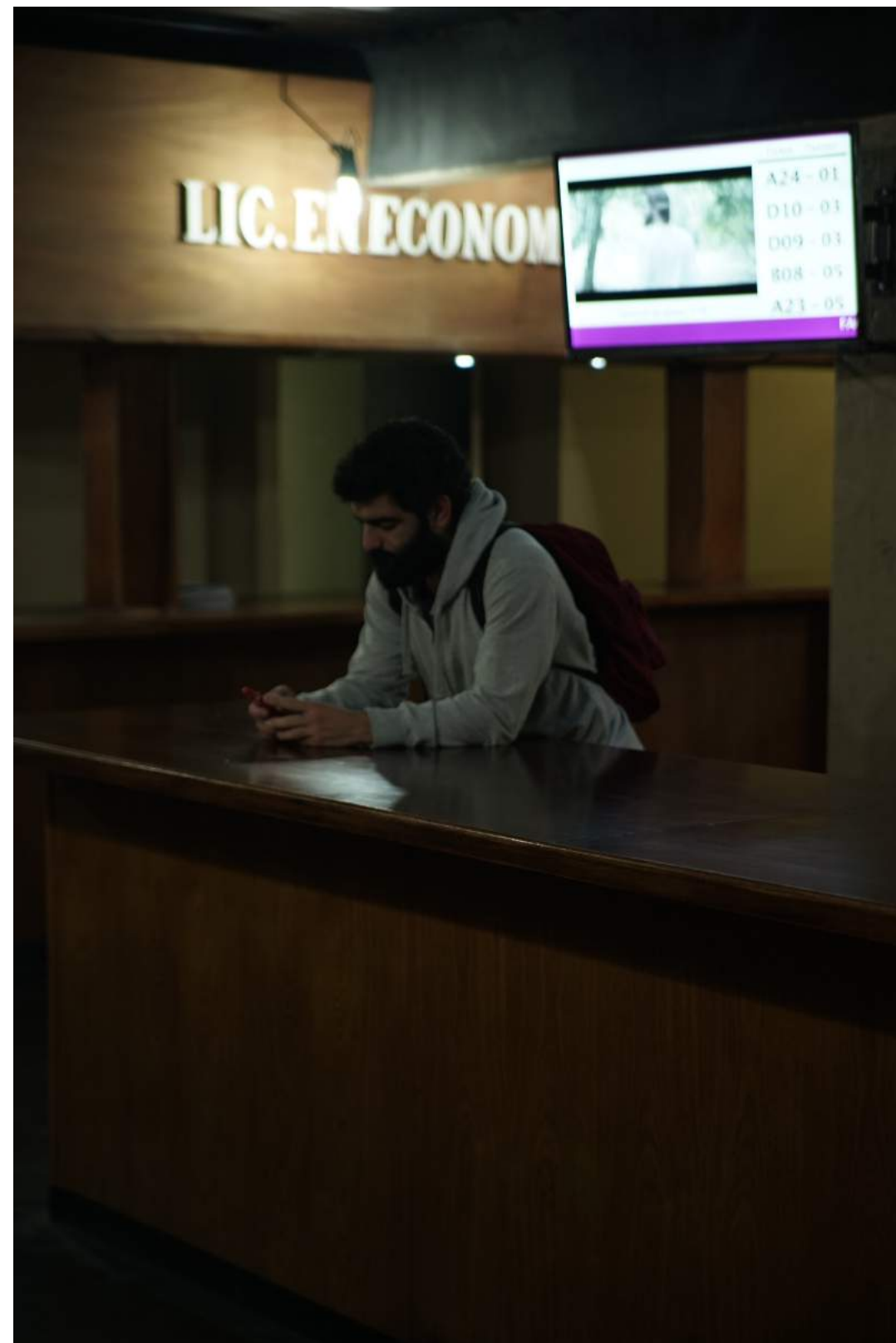


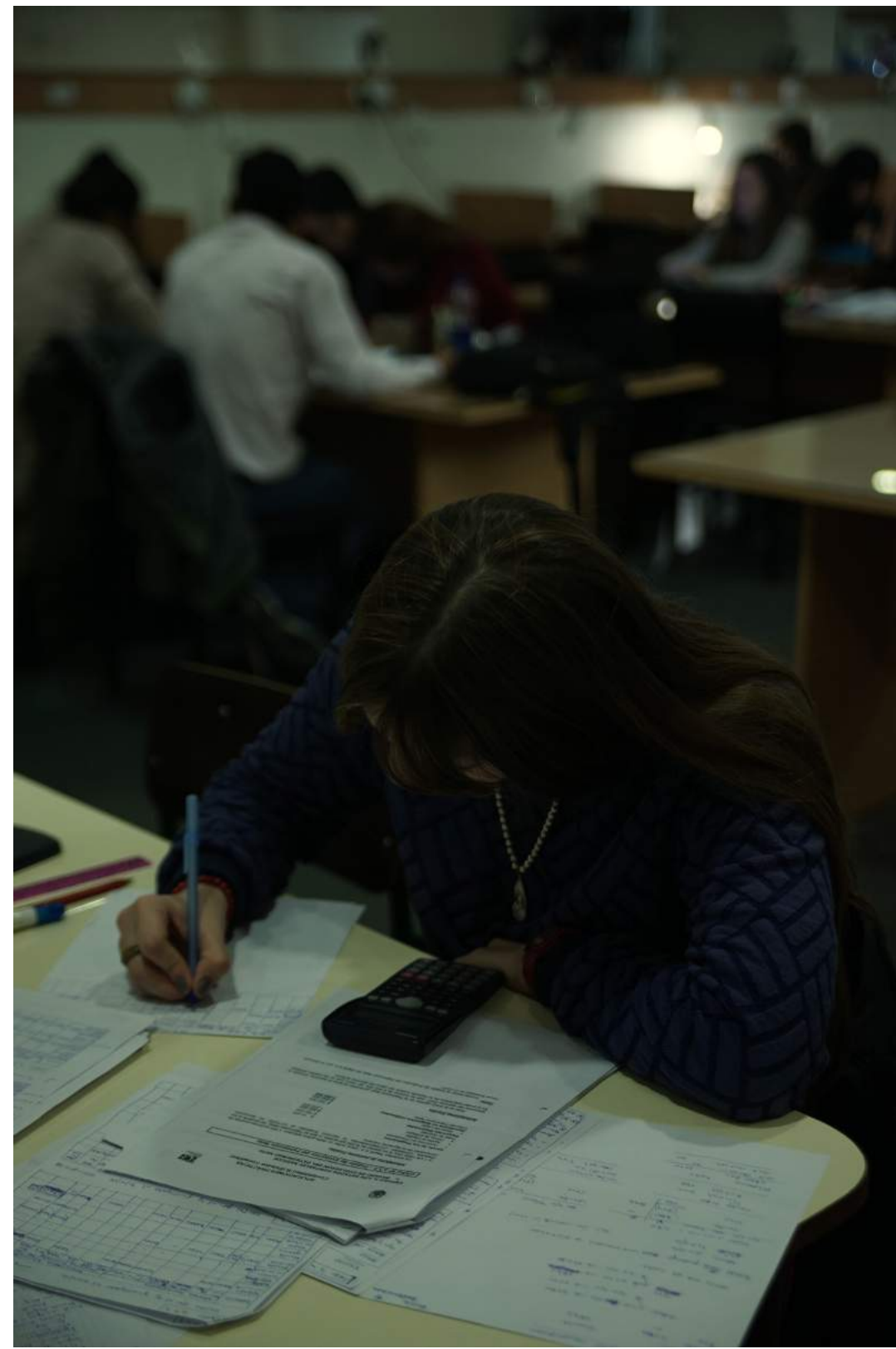
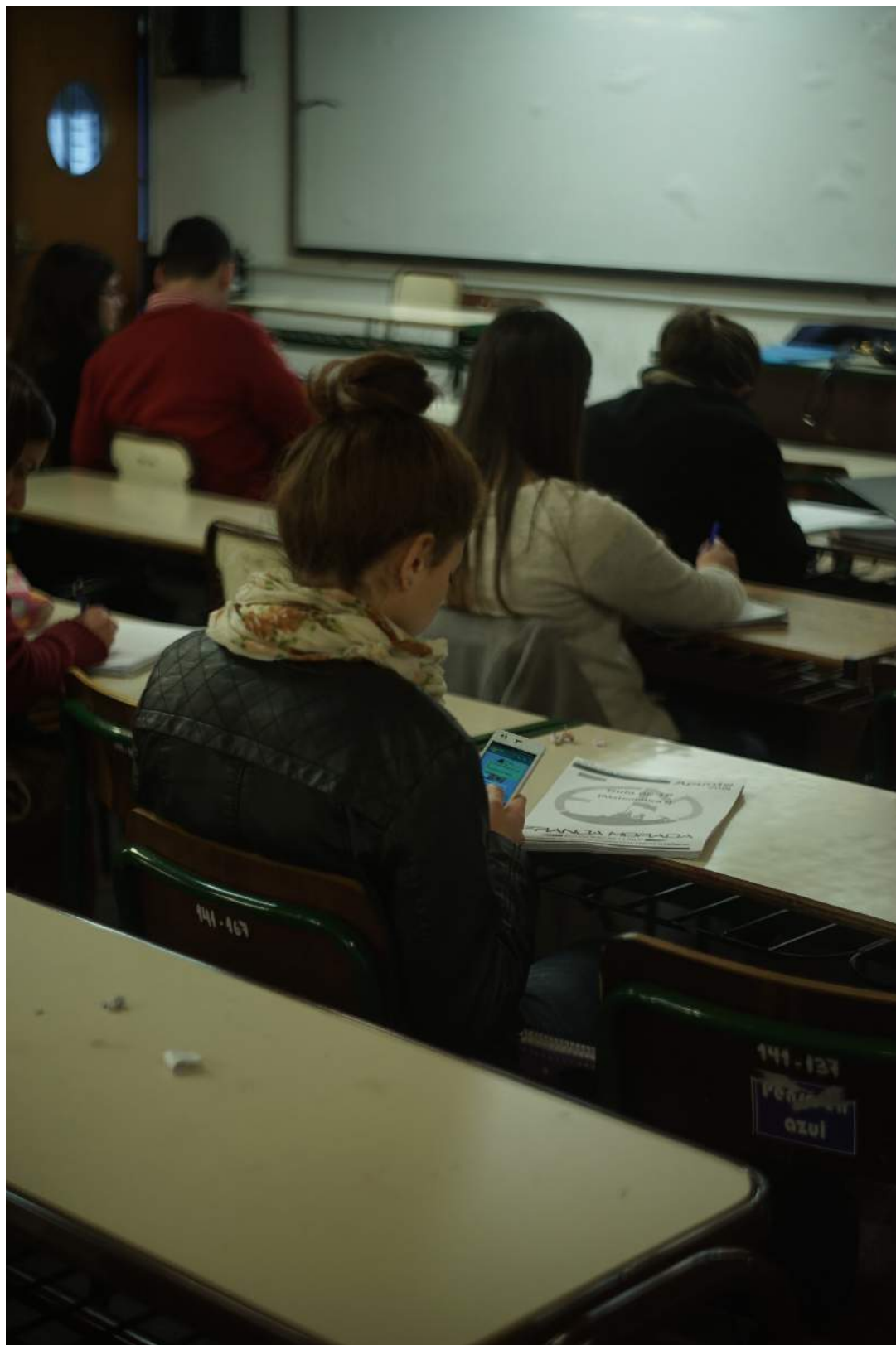




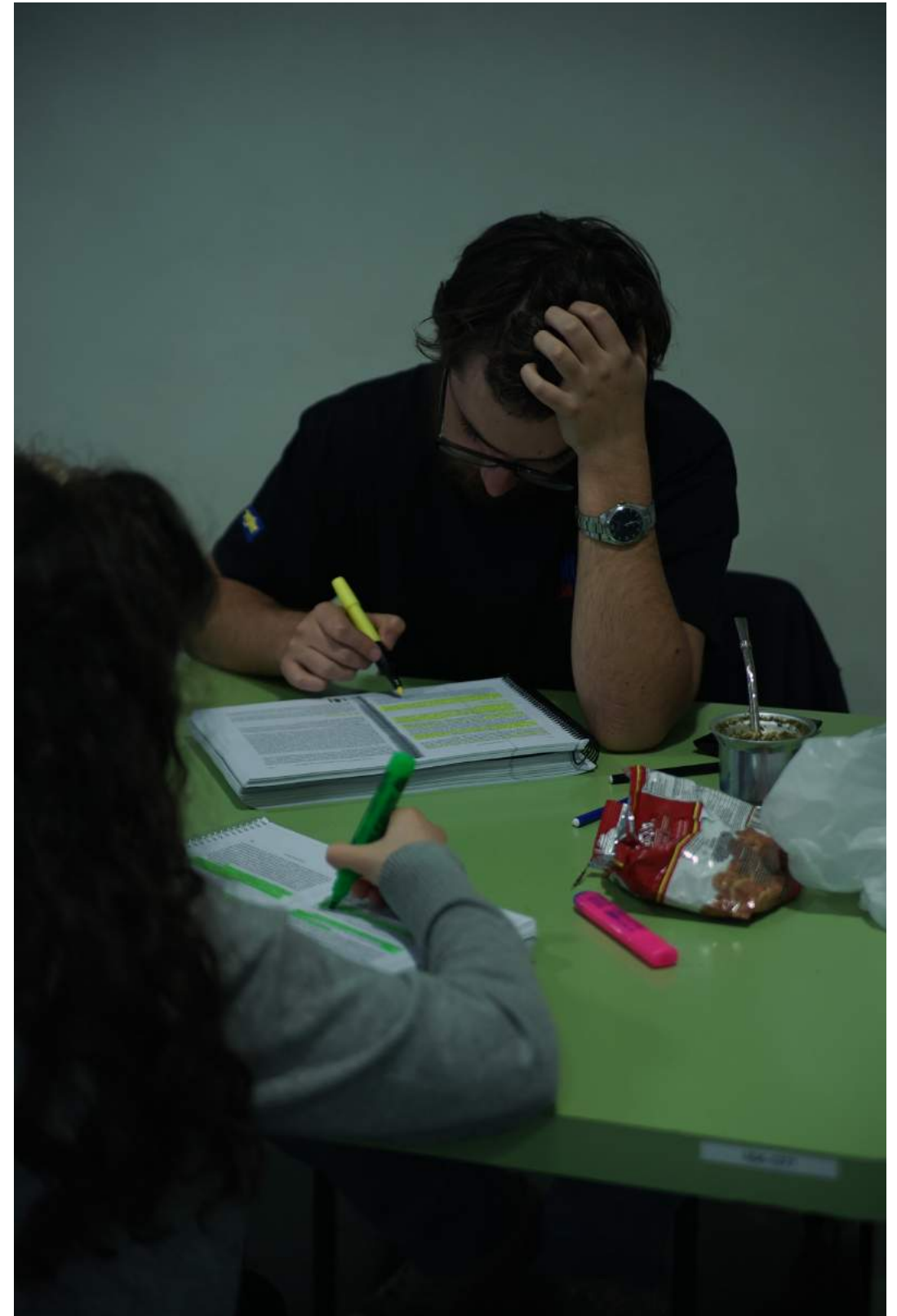
FACULTAD
DE CIENCIAS ECONÓMICAS

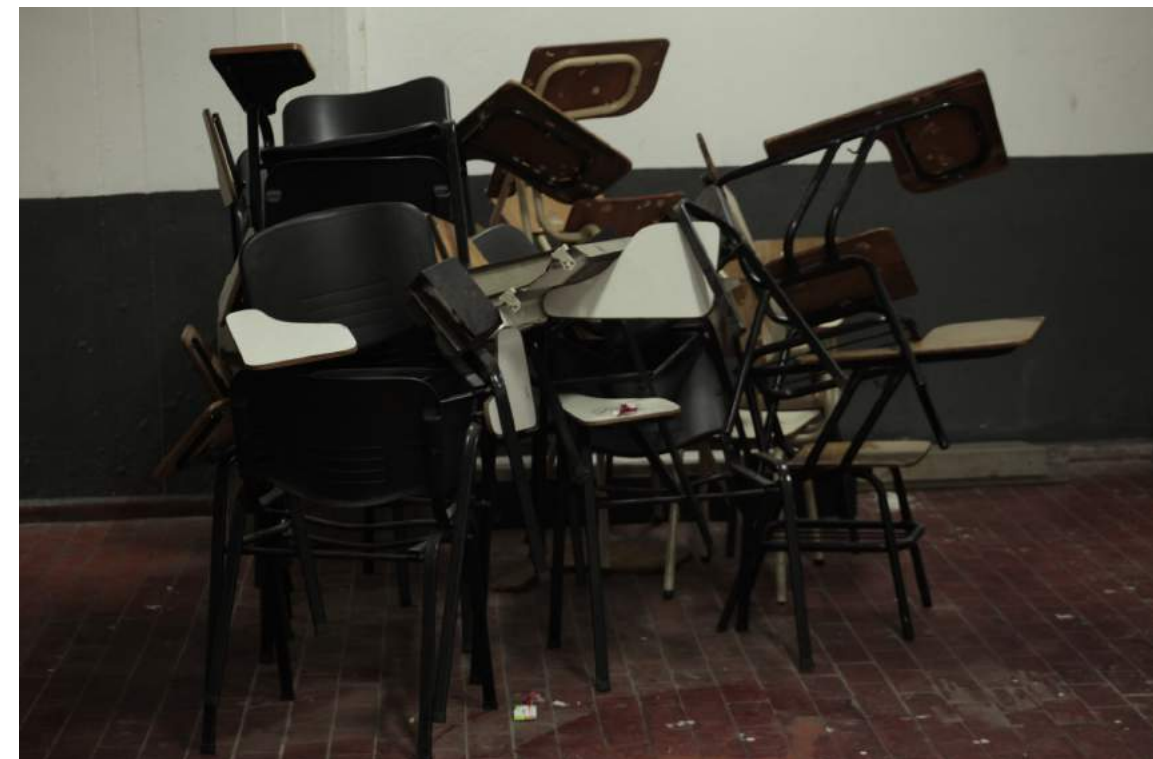
Fotografía: Luis Migliavacca









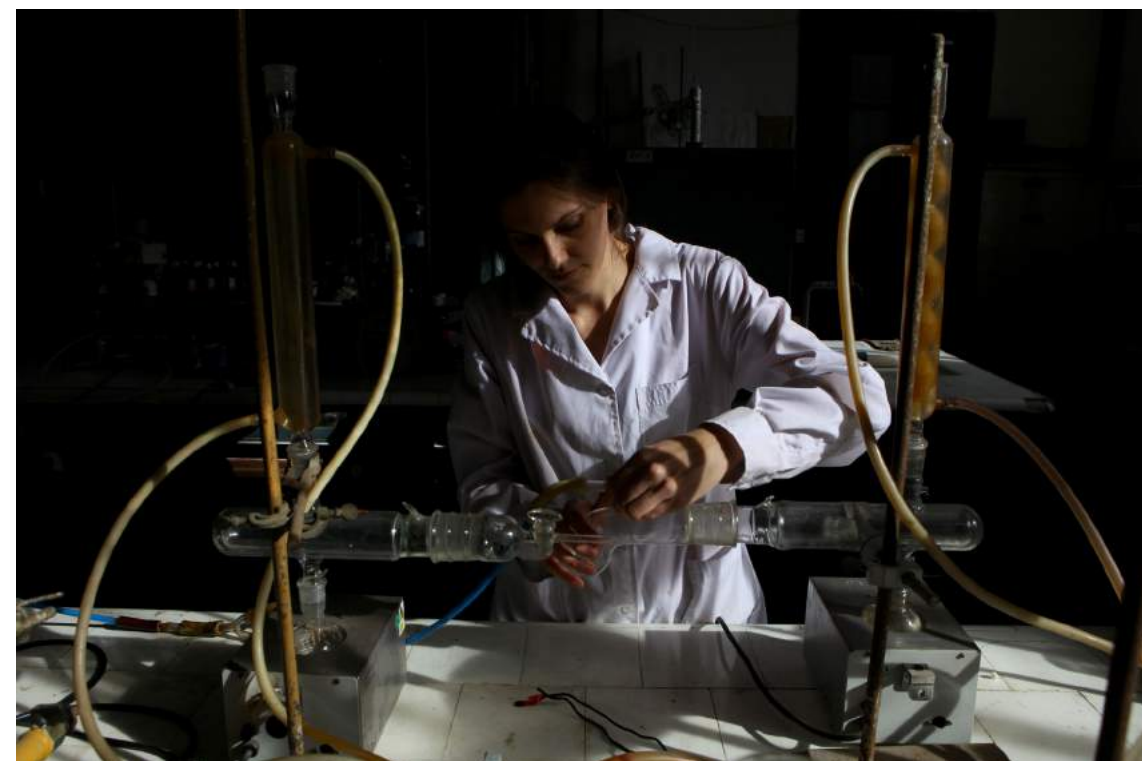




FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS









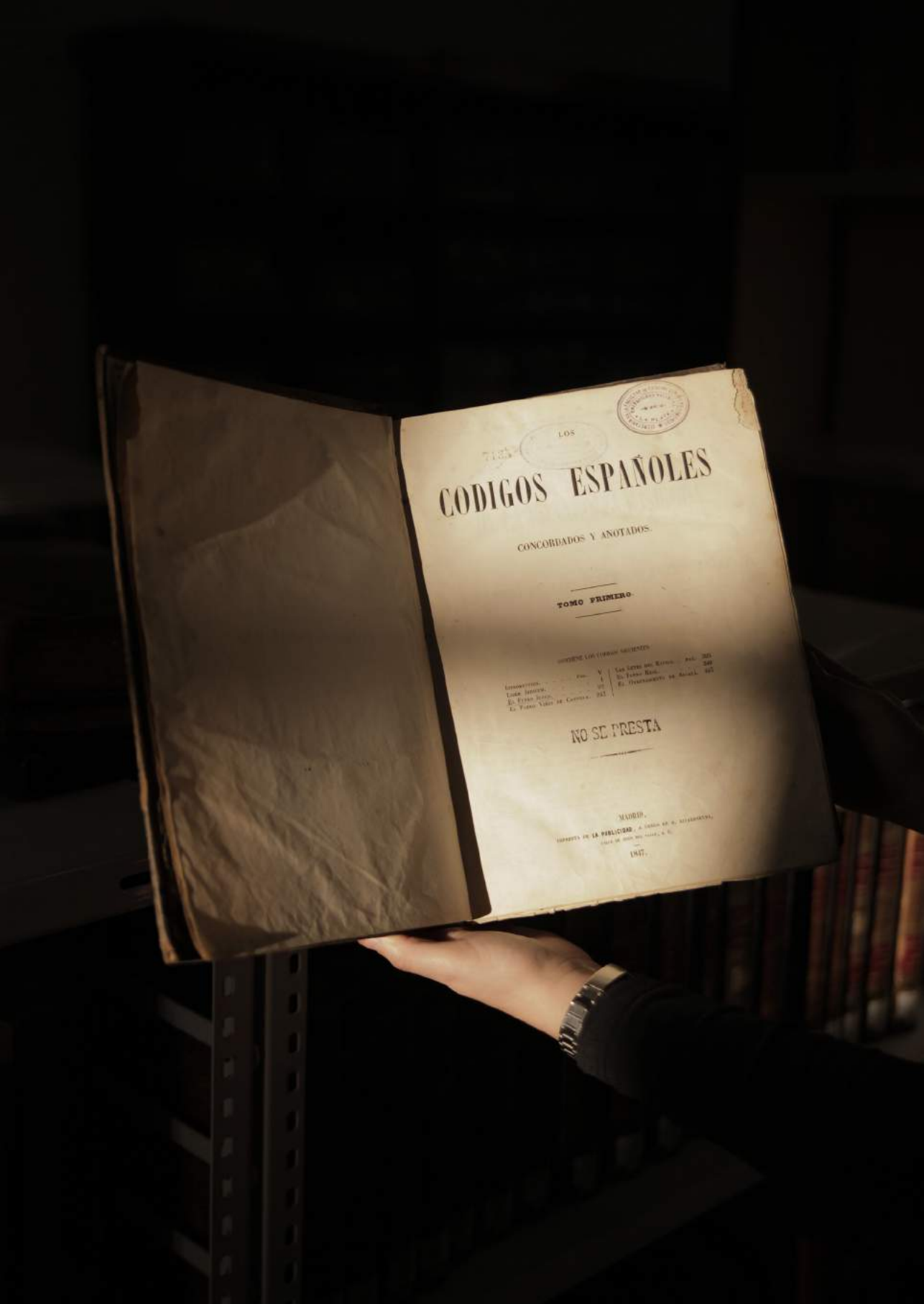
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES

Fotografía: Paola Buontempo











FACULTAD
DE CIENCIAS MÉDICAS











FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO

Fotografía: Santiago Gershánik













FACULTAD
DE CIENCIAS VETERINARIAS

Fotografía: Matías Adhemar





ARRIBA: Carlos y Josefina. Ayudantes alumnos y estudiantes de primer año
ABAJO: Dana. Estudiante de quinto año, en residencia en el Hospital de Grandes Animales



ARRIBA: Gustavo Zuccolilli, Titular del Instituto de Anatomía, Facultad de Ciencias Veterinarias
ABAJO: Mercedes Silvia Iturriaga, bibliotecaria documentalista





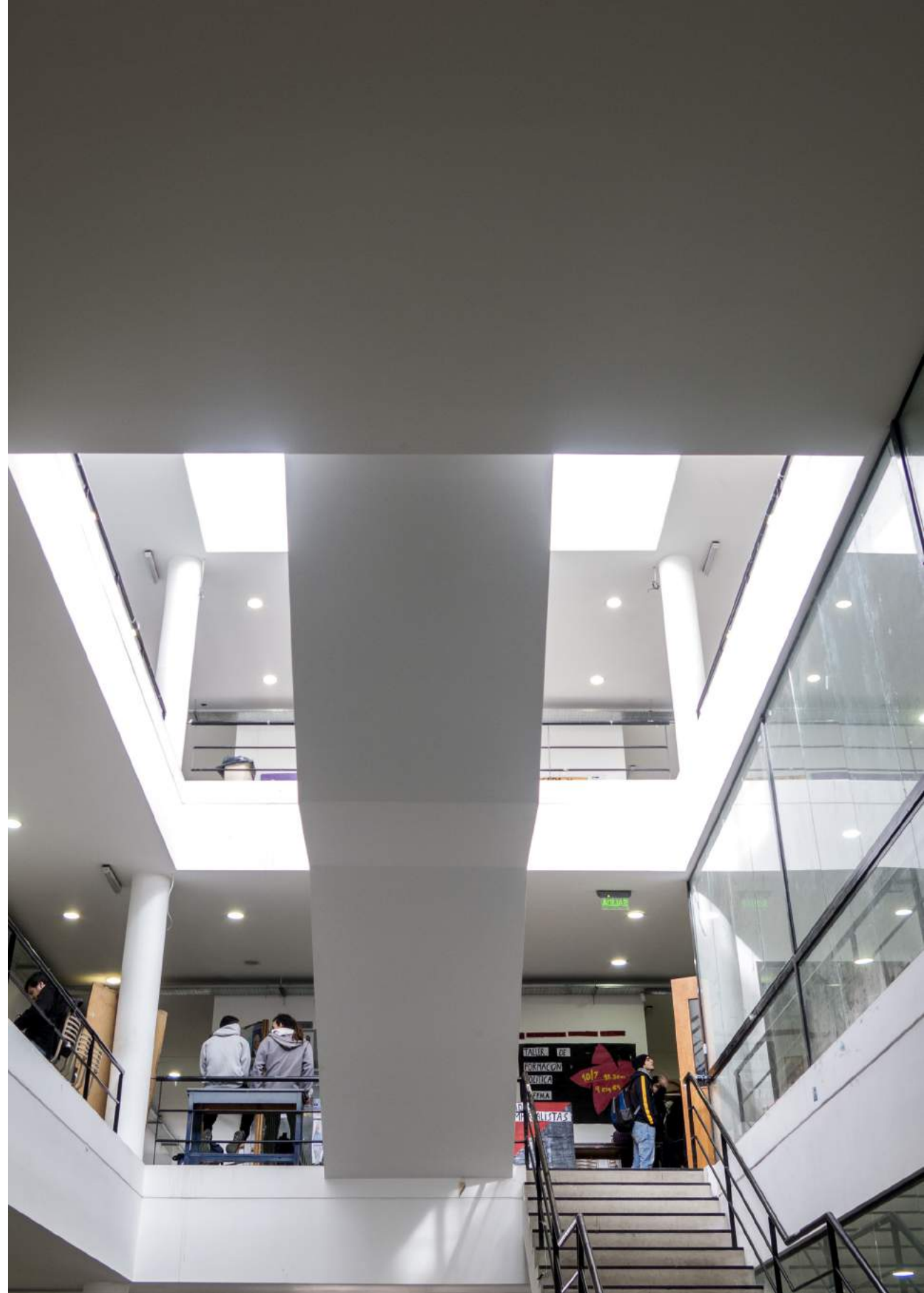
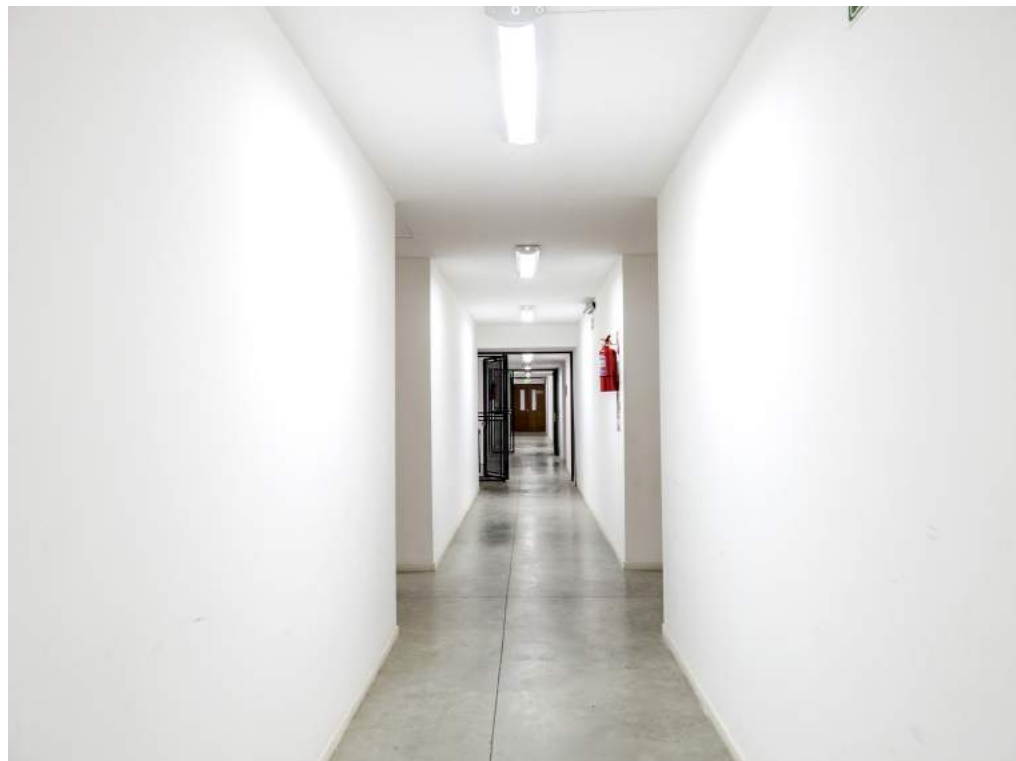
ARRIBA: Claudio Barbeito, Decano. Prof. de Histología y Embriología
DERECHA: Gustavo Mariotto, herrador. Estudiante de quinto año

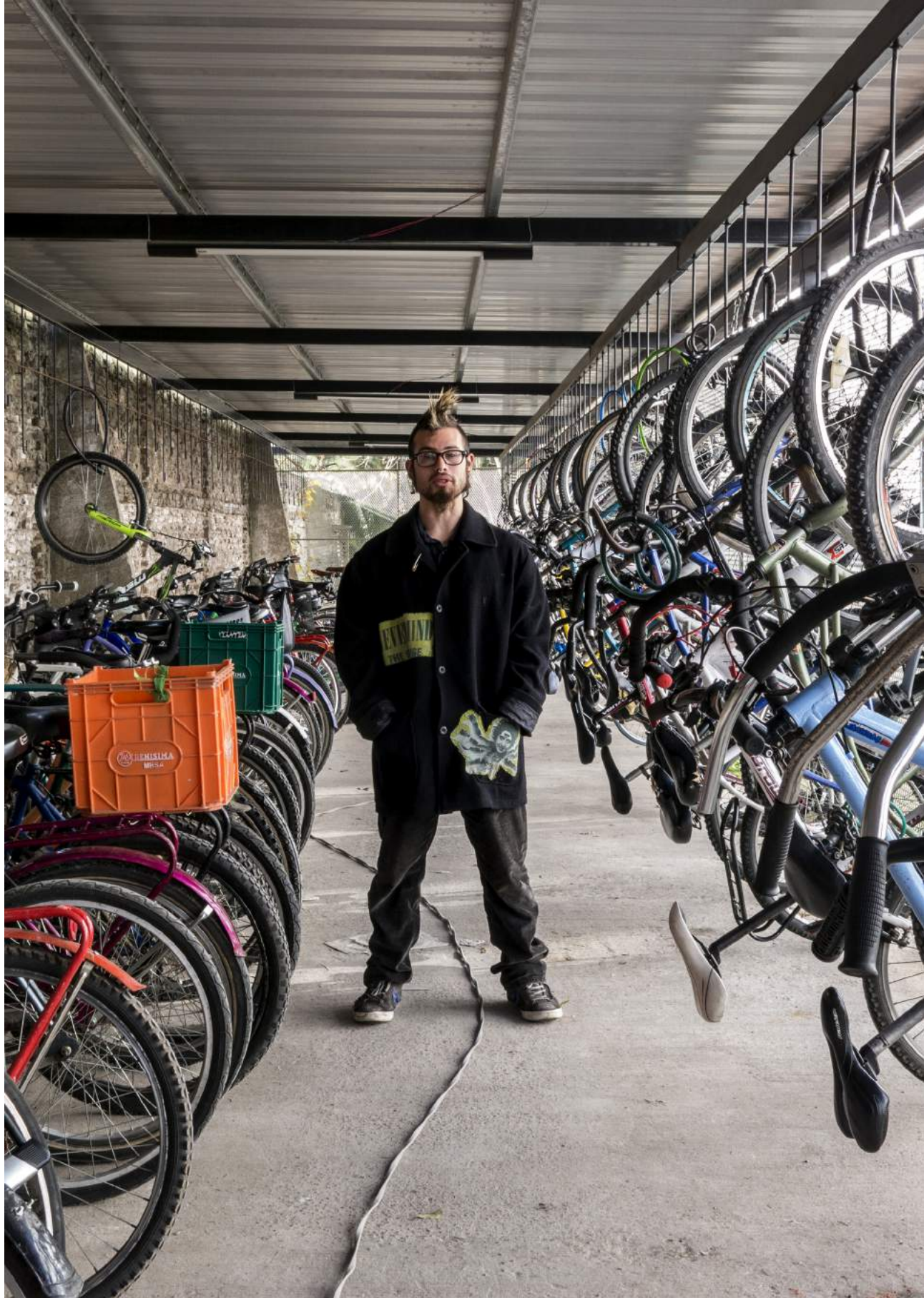






FACULTAD DE HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

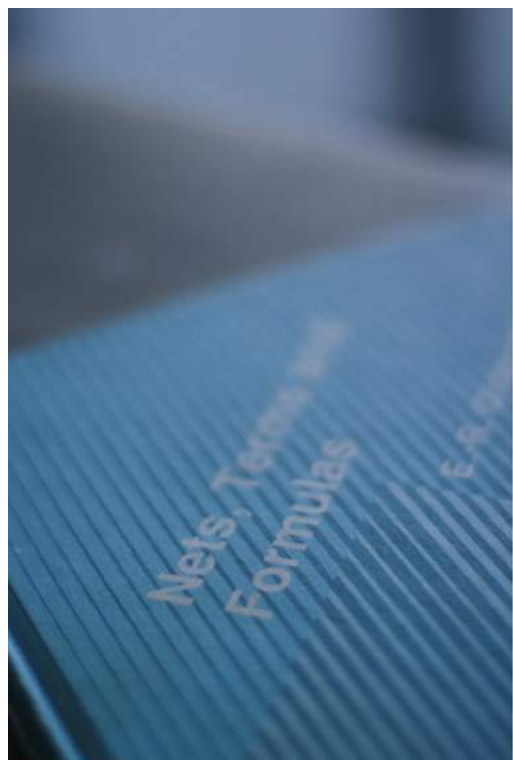


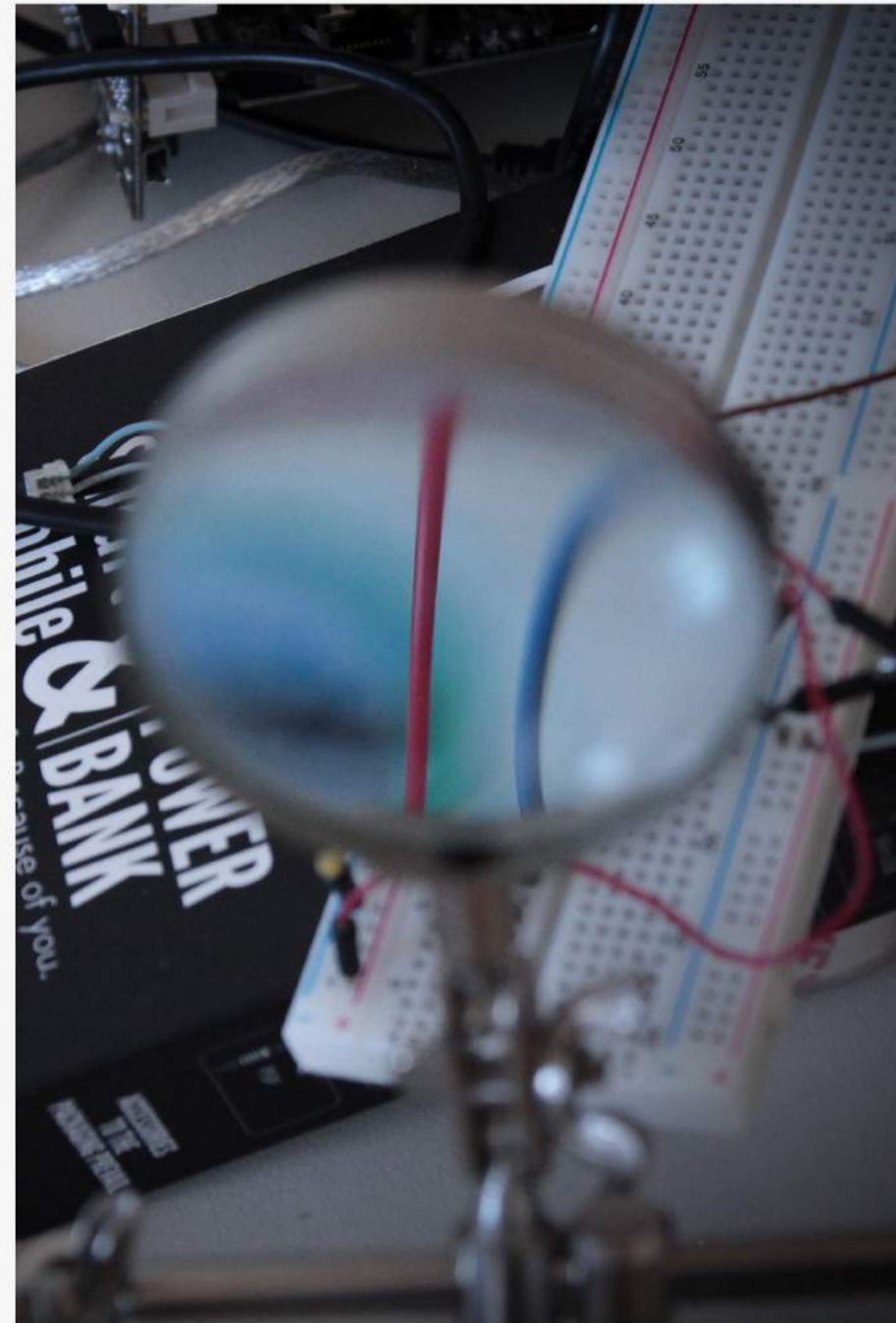


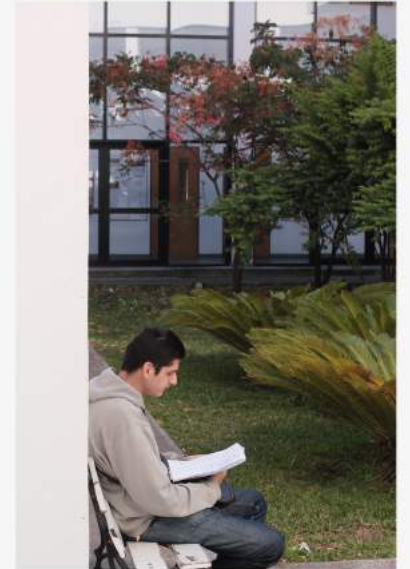




FACULTAD DE INFORMÁTICA

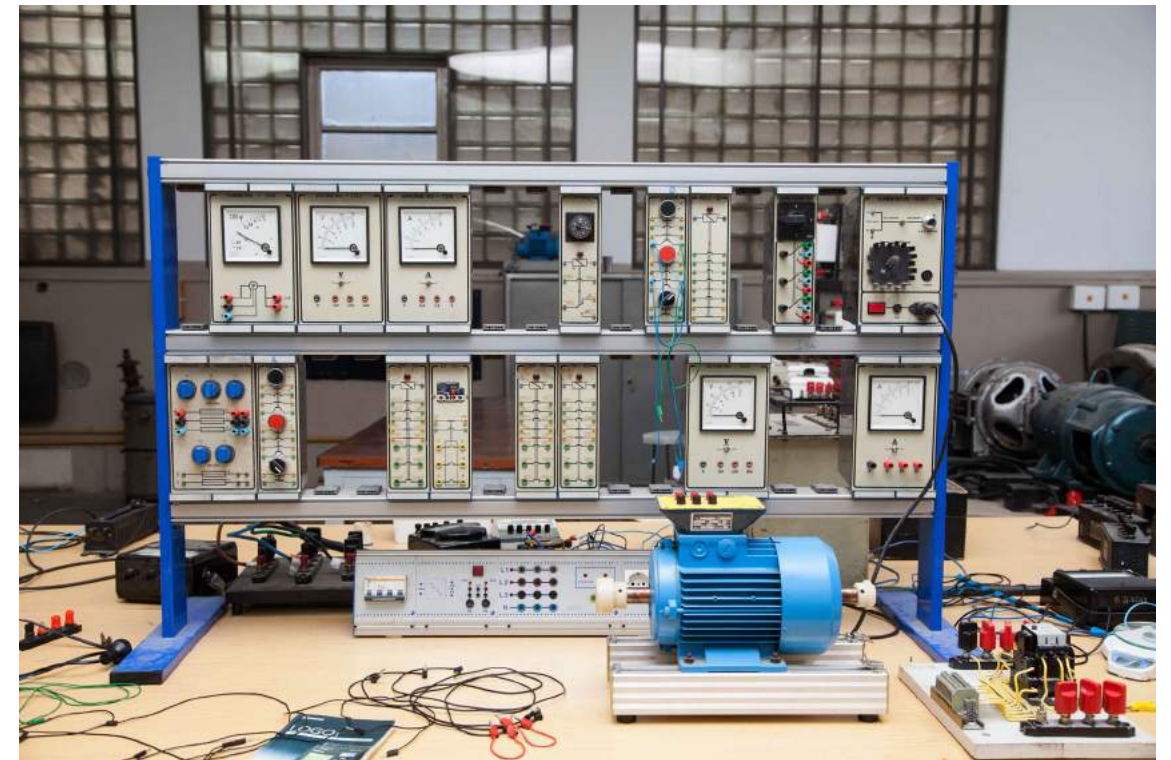






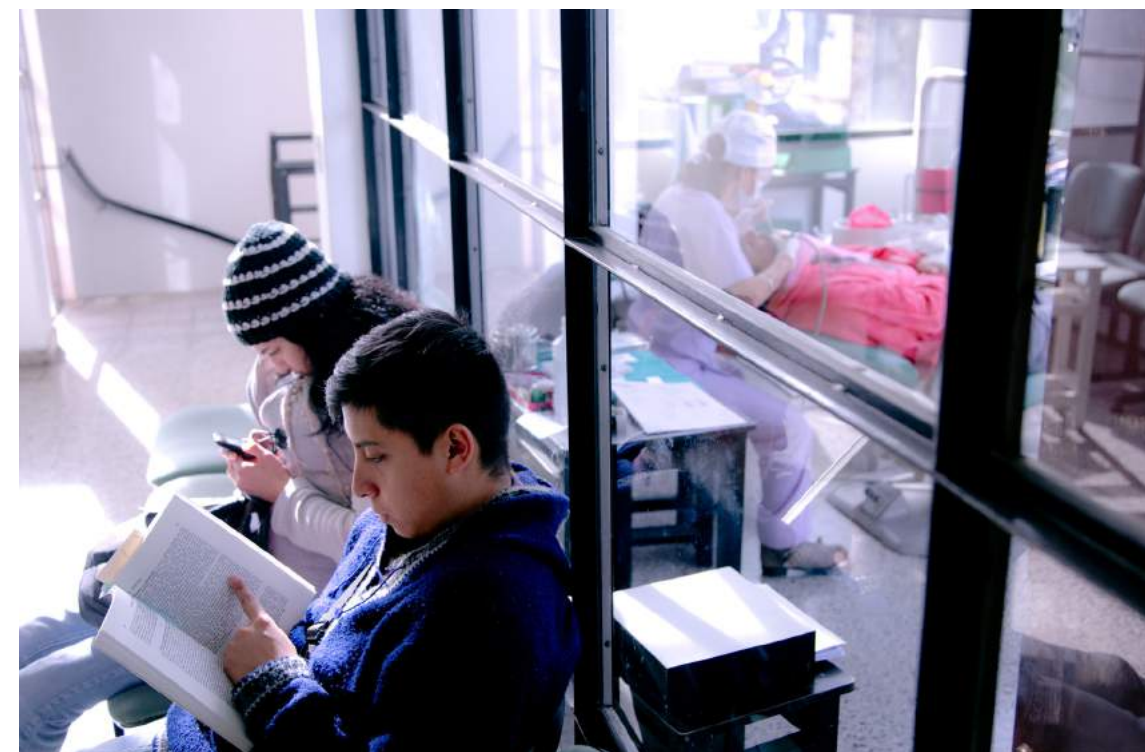
● FACULTAD DE INGENIERÍA







FACULTAD DE ODONTOLOGÍA





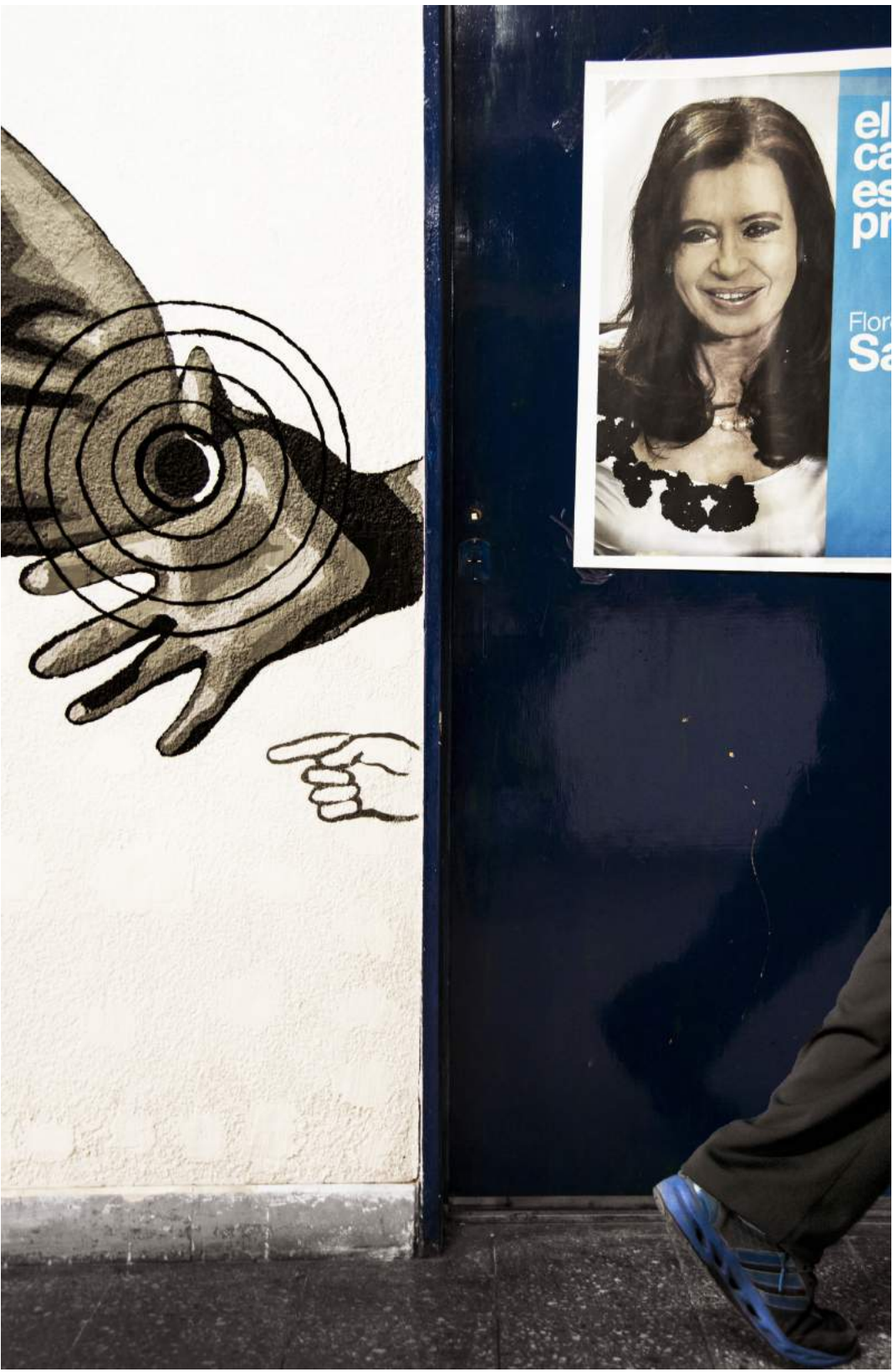




FACULTAD DE PERIODISMO
Y COMUNICACIÓN SOCIAL

Fotografía: Emilio Alonso











FACULTAD DE PSICOLOGÍA



Fotografía: Letícia Barbeito





Fotografia: Letícia Barbeito







FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL



Fotografía: Muecas Rusas



Fotografía: Múñecas Rusas



Fotografía: Muecas Rusas





ESCUELA DE AGRICULTURA Y GANADERÍA MARÍA CRUZ Y MANUEL L. INCHAUSTI

Fotografía: Manuel Andía





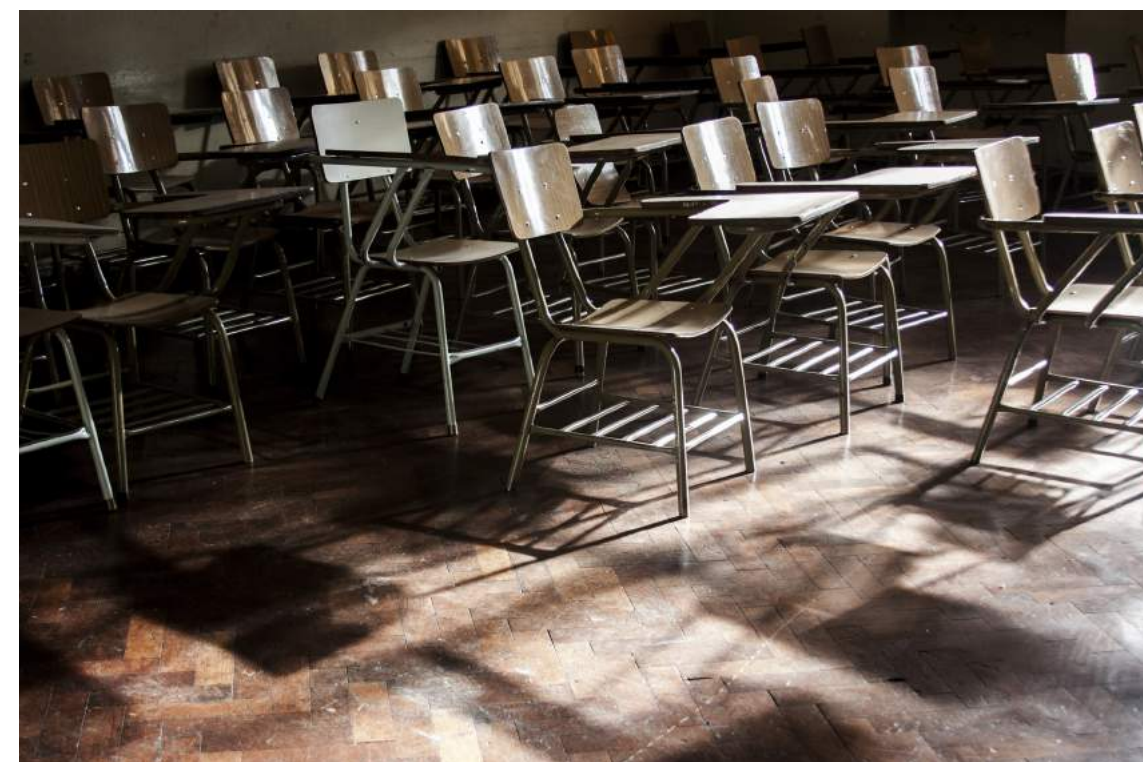






ESCUELA GRADUADA
«JOAQUÍN V. GONZÁLEZ»





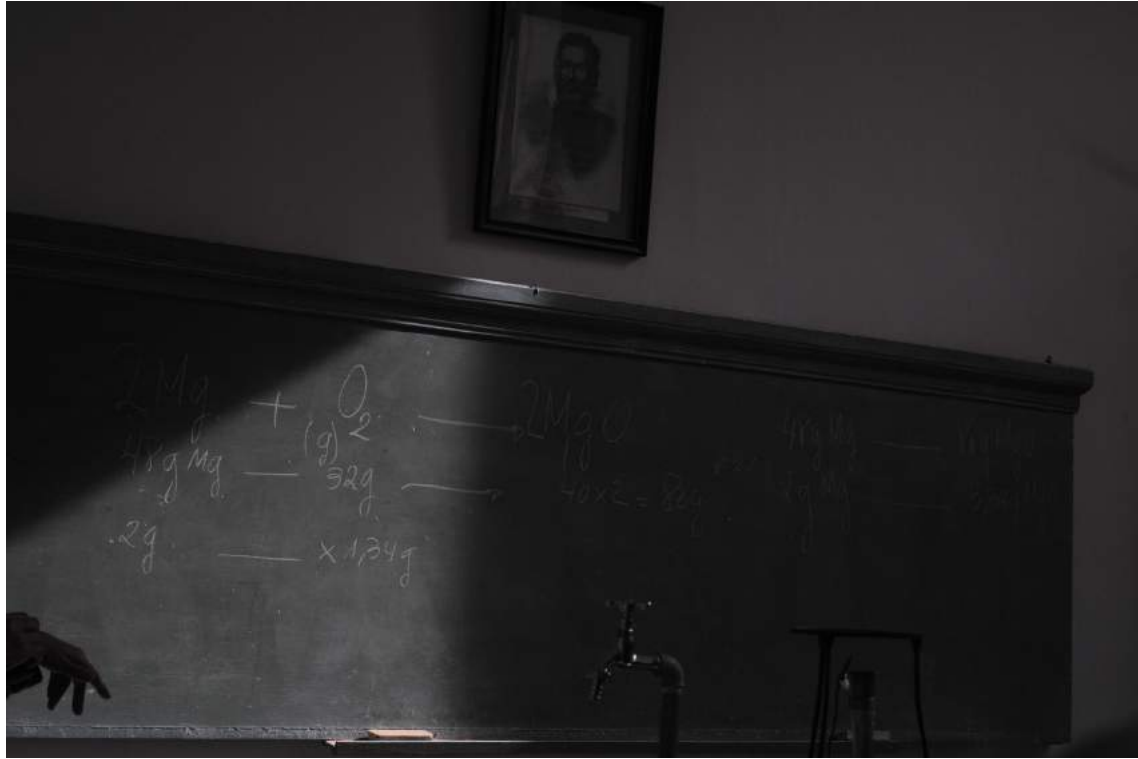




LICEO VÍCTOR MERCANTE











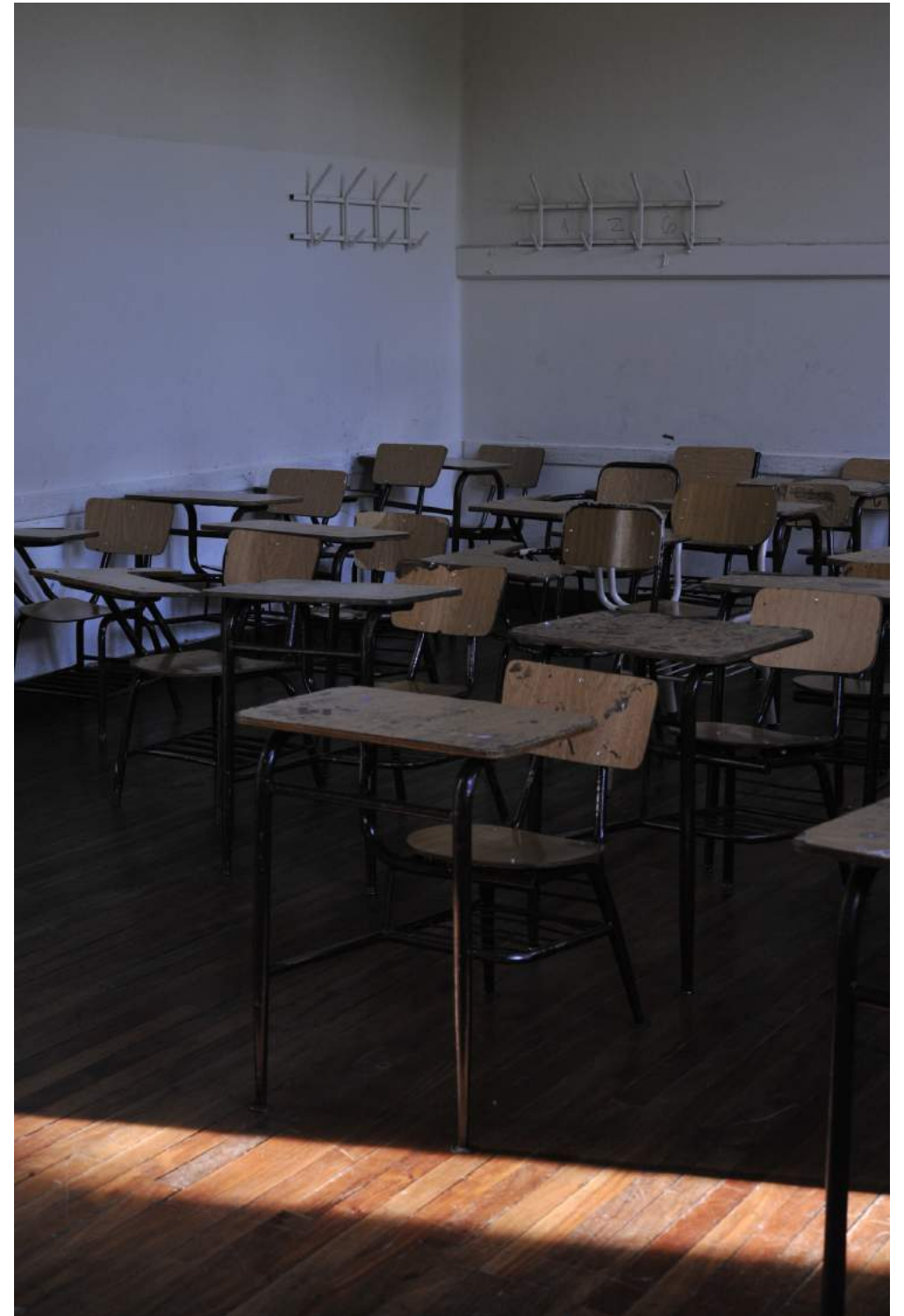
COLEGIO NACIONAL «RAFAEL HERNÁNDEZ»

Fotografía: Leonardo Vaca







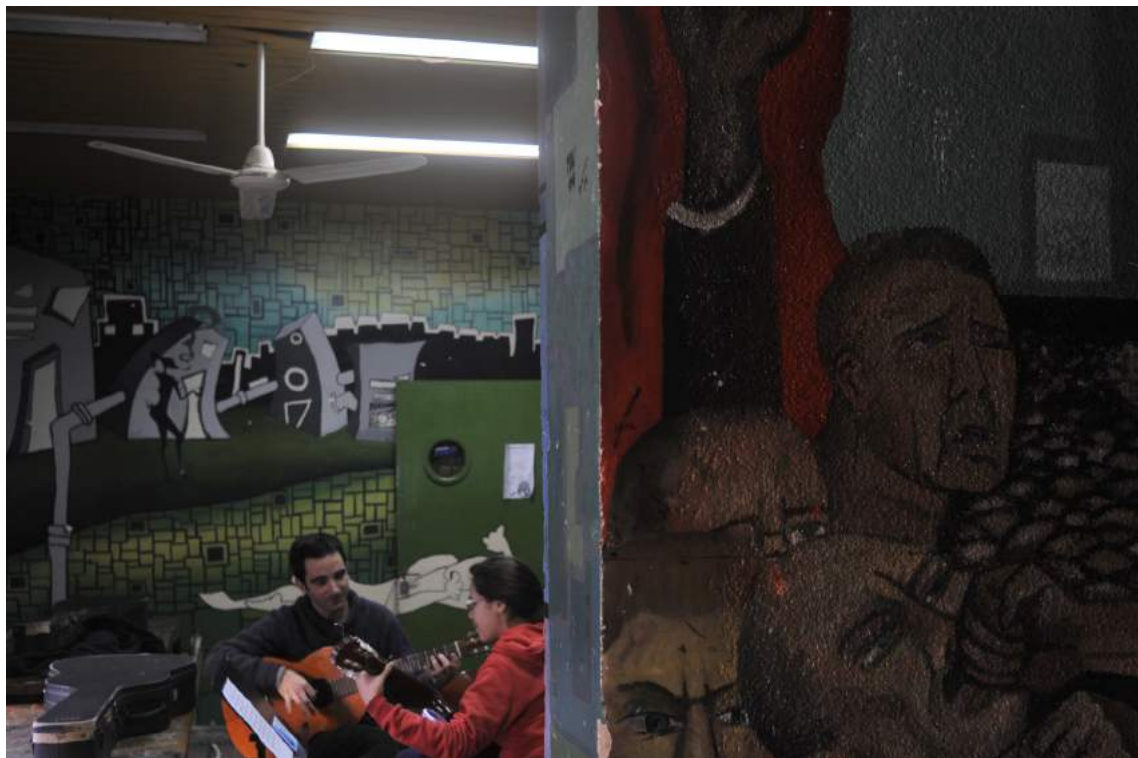




BACHILLERATO
DE BELLAS ARTES
«PROF. FRANCISCO A. DE SANTO»







FOTÓGRAFOS

Emilio Alonso
Estefanía Santiago
Eva Cabrera
Gonzalo Calvelo
Helen Zout
Ignacio Dillon
Josefina Hernalz Boland
Leonardo Vaca
Leticia Barbeito
Lisandro Pérez Aznar
Luis Migliavacca
Manuel Andía
Manuel Cascallar
Martín Lucesole
Matías Adhemar
Muñecas Rusas (Muriel Lamarque y Daniela Neila)
Nahuel Alfonso
Paola Buontempo
Santiago Gershánik
Sebastián Losada

Emilio Alonso

Nació en 1983. Trabaja, desde el 2006, como fotógrafo en el relevamiento y archivo visual de restauraciones de edificios. Estudió Letras en la UNLP. Dictó seminarios de estética de la fotografía. Ha asistido y participa en varios talleres, cursos y coloquios de fotografía entre ellos “Formas de documentar” de Alfredo Srur y “Los lenguajes itinerantes de la fotografía”, coloquio internacional organizado por la universidad de Princeton. Ha formado parte de la organización de la JOFF (Jornadas y Feria de Fotografía 2011-2012). Es miembro del grupo Fuera! con el cual fundaron la Fotogalería A Cielo Abierto, mediante una beca del Fondo nacional de las Artes (FNA) para su desarrollo.

Estefanía Santiago

Comunicadora Audiovisual por la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Su actividad artística combina el cine, la fotografía y las intervenciones en la vía pública. Estudió Dirección de Arte en el Centro de Formación Profesional Del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) y Artes Plásticas en la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Como docente se desempeñó en la cátedra Iluminación y Cámara I de la FBA (UNLP) y da clases de fotografía en su taller particular. Junto a Virginia Brezniw dirige la productora audiovisual Bosque. Fue seleccionada por el ANBA para participar del Premio Estímulo Francisco Ayerza, y por la Fundación Williams para el Premio Arte Joven en Fotografía. A su vez, obtuvo la beca del FNA para la realización del proyecto

Investigaciones sobre la ruina. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas en diferentes ciudades del país.

Eva Cabrera

Fotógrafa. Trabaja desde hace más de 20 años en medios provinciales y nacionales. Integra desde el año 2014 la Comisión Directiva de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA).

Gonzalo Calvelo

Comienza sus estudios de fotografía con Mario Ruiz y continúa su formación en la Escuela de fotografía creativa de Andy Goldstein. En el año 1997, inicia su actividad profesional como reportero gráfico en el diario El Día de la ciudad de La Plata. Actualmente, es jefe editor de la sección fotografía del mismo medio.

Helen Zout

Vive y trabaja en la ciudad de La Plata. Es co-fundadora de la Fotogalería Omega (1980) y miembro fundadora del Núcleo de Autores Fotográficos (1984). Desde hace 30 años realiza trabajos fotográficos de largo aliento vinculados a problemáticas sociales y de salud mental: *Relevamiento de grupos de inmigrantes e indígenas* de la Provincia de Misiones (1986-1987); *Hospitales neuropsiquiátricos* (1989-1990); *Niños con Sida* (1989-2000) y *Huellas de Desapariciones durante la última Dictadura Militar en Argentina 1976-1983* (2000-2006). Este último trabajo fue declarado Interés Nacional por la Secretaría General de la Presidencia de la Nación en 2005. Fue

reportera gráfica del diario La Razón; fotógrafa de la Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires y curadora de fotografía del Museo de Arte y Memoria de la Provincia de Buenos Aires. En la actualidad se desempeña como fotógrafa, curadora y docente de la Comisión Provincial por la Memoria por la Provincia de Buenos Aires.

Ignacio Dillon

Fotógrafo. Estudió Arquitectura en la UNLP y Urbanismo. Ha participado de cursos de perfeccionamiento en el CONICET y con los docentes Vicente Viola y Silvia Sucheri

Leonardo Vaca

Inicia su trabajo como fotógrafo profesional en la corresponsalía del Diario La Nación de la ciudad de La Plata. En el año 1995, recibe el Premio Revelación de TEA al fotoperiodismo. Junto a su trabajo en el Diario Clarín, colabora para revistas nacionales e internacionales como VIVA; Rolling Stones; La Mano; Terminal A; OHLALA; Brando; Elle; Gatopardo y The Watch Gallery, entre otras. Publicó también en ediciones discográficas como Everyone you hold de Peter Hammill; Sistema Nervioso Central y América de Estelares e Hijos de Asaf de Pájaros. En el año 2000 obtuvo el Premio Pléyade a la Edición Fotográfica en Revistas Nacionales por su labor como editor en la revista Latido. Por su trabajo social es premiado en el año 2009 con el Premio a la Trayectoria Fotográfica por el compromiso con la infancia otorgado por la Fundación Compromiso Social. Actualmente, se desempeña como

fotógrafo en Infojus Noticias. Participó en numerosas muestras individuales y colectivas.

Leticia Barbeito

Profesora de Historia de las Artes Visuales por la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Estudió Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte impreso en la FBA (UNLP). Desarrolla tareas docentes en las cátedras de Lenguaje Visual y Procedimientos de las Artes Plásticas en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y en el Centro Cultural Azulunala. Fue coordinadora y coautora del proyecto “Sala de ensayo” del DEHSOC de la FBA. Integra los colectivos PUCHERO y BULBO. Participó en gran cantidad de muestras individuales y colectivas como artista y curadora. En 2014, obtuvo la Mención de Honor del Instituto Cultural de la Provincia de Bs. As. en la categoría Grabado y dibujo del Salón Provincial de Artes Plásticas Florencio Molina Campos.

Lisandro Pérez Aznar

Fotógrafo y docente en la ciudad de La Plata. Se formó como fotógrafo asistiendo a los talleres de ensayo fotográfico y fotografía de autor dictados por Juan Travnik, Ataúlfo Pérez Aznar y Alfredo Srur. Desde 2009, asiste a la clínica de ensayo fotográfico a cargo de Adriana Lestido. Recientemente, realizó una muestra individual en el Museo Fotográfico MUGAFO, de La Plata, Buenos Aires. En 2010, su trabajo ‘Paisajes Internos’ formó parte de la muestra ‘Espacios de ausencia’ de la fotogalería del Teatro General San Martín, Buenos Aires.

El mismo año, su ensayo ‘Studs’, fue seleccionado para ser proyectado en el Festival Internacional de Fotografía de Paraty, Brasil. Es miembro fundador y curador de la Fotogalería A Cielo Abierto Fuera!

Luis Migliavacca

Estudió Artes Audiovisuales en la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Trabaja como camarógrafo y editor free-lance. Dirigió los cortometrajes “Las Manos”, por el cual obtuvo el premio al mejor corto nacional en el 5° Festi Freak y “Enjambre” con Mención en el 5° Festival de cine de Universidades Públicas REC. Con “16 fragmentos de Buenos Aires”, participó en la Semana Experimental de Madrid en el 2011 y obtuvo el primer premio en FLAVIA, BIM y Flora. Fue premiado como el mejor corto experimental del 4° REC. Presentó la instalación “Los crímenes de la fotografía o cómo recuperar las almas robadas” en el 103° Salón Nacional de Artes Visuales. Exhibió trabajos fotográficos en el 4° Nano Festival y en el 25° Festival Internacional de la Luz.

Manuel Andía

Fotógrafo. Estudió en la Escuela Argentina de Fotografía. Se desempeña con una trayectoria de más de 20 años como camarógrafo de TV y free-lance. Realizó postproducción de cine de animación en 2D y digital. Desde el año 2010 es fotógrafo del área de Prensa de la Universidad Nacional de La Plata.

Manuel Cascallar

Vive en la ciudad de La Plata. Desde hace 10 años trabaja como fotógrafo profesional. Articula su actividad con

proyectos de fotografía free-lance relacionados al campo editorial y periodístico. Se especializa en retratos, género en el que radica su principal interés.

Martín Lucesole

Reportero gráfico. Estudió Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Bellas Artes (UNLP), Dirección de Arte en la Asociación de Agencias de Publicidad, Cine en IDAC y fotografía publicitaria y de moda en FotoDesign. Desde hace 10 años se dedica a la fotografía editorial y publicitaria. Fue asistente de cámara en varios largos, comerciales y experimentales. Como reportero gráfico trabajó en el diario El Día, como corresponsal de la agencia DyN y en el Diario La Nación. Publicó free-lance en Associated Press. Realizó campañas publicitarias para marcas nacionales e internacionales.

Matías Adhemar

Fotógrafo. Reportero Gráfico. Trabajó durante seis años para el Diario Diagonales de La Plata. Colaboró en otros medios como el Diario El Día, Tiempo Argentino, Revista Hombres, Infojus Noticias y Revista Veintitrés entre otros. Realizó portadas de libros para la editorial Club Hem. Participó en diferentes exposiciones de fotografía. Durante tres años consecutivos fue seleccionado para participar en la muestra anual de Fotoperiodismo Argentino (ARGRA).

Muriel Lamarque

Fotógrafa por la Escuela Bonaerense de Arte Fotográfico de la ciudad de La Plata. Cursa la Licenciatura

en Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museos (UNLP). Continuó su formación profesional en talleres de Fotografía Musical; Procesos Fotográficos Ancianos: Cianotipo, Kallitipo y Goma bicromatada y Taller de Daguerrotipo, entre otros. Como docente dicta talleres de Fotografía Reflexiva e Inicial en distintas instituciones culturales de la ciudad de La Plata. Participó en numerosas exhibiciones individuales y colectivas como integrante del grupo fotográfico Muñecas Rusas.

Daniela Neila

Fotógrafa profesional graduada del Centro de Formación Profesional de Fotografía de La Plata. Cursa la Licenciatura en Historia de las Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) y Antropología en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Realizó talleres de perfeccionamiento junto a Ataulfo Pérez Aznar, Darío Albornoz y Eduardo Gil, entre otros. Se desempeña como docente de Fotografía Reflexiva en distintas instituciones y colabora en los talleres de Retrato y Visión y Expresión del Centro de Fotografía Profesional de La Plata. Como integrante de Muñecas Rusas participó en numerosas exhibiciones en todo el país.

Nahuel Alfonso

Fotógrafo. Participó en numerosos proyectos fotográficos y de narración visual. Su profesión se orienta al retrato y al documental.

Paola Buontempo

Comunicadora Audiovisual por la

Facultad de Bellas Artes (UNLP). Obtuvo la Beca para artistas del interior del Fondo Nacional de las Artes en la disciplina Medios Audiovisuales. Formó parte del Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella y asistió al taller de fotografía de Ignacio Isparrá. Sus cortometrajes “Las instancias del vértigo” (2010) y “Los animales” (2012) fueron exhibidos en Cinéma du Réel, BAFICI, FIC Valdivia, La Habana, Images Festival, Bienal de Imagen Movimiento y Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, entre otros.

Santiago Gershánik

Técnico y realizador audiovisual. Estudió Artes Audiovisuales en la Facultad de Bellas Artes (UNLP) y Dirección de Fotografía en el Centro de Formación Profesional del SICA. Trabajó en varios largometrajes en el área de dirección y como asistente de cámara y operador de grúa en una gran cantidad de comerciales. Realizó la dirección de fotografía, el diseño de la banda sonora y el montaje de varios largometrajes documentales. Su guión documental “Historias del Viento”, fue declarado de interés por el INCAA y por la Legislatura de la Provincia de Río Negro. Asistió a cursos de fotografía con Alfredo Srur y Nelson Garrido. Es uno de los fundadores de la Fotogalería a Cielo Abierto Fuera!, proyecto con el cual recibió la beca grupal del Fondo Nacional de las Artes durante el 2014 y con el que participó de la III Bienal de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.

Sebastián Losada

Fotógrafo. Estudió Artes Audiovisuales

en la Facultad de Bellas Artes (UNLP) y fotografía en la Escuela de Yuyo Pereyra. Continuó su formación con Eduardo Gil. Participó en los Talleres de Fotoperiodismo de Alfredo Srur en la Comisión Provincial por la Memoria de La Plata y en el taller de Iluminación de Silvio Zuccheri y Adriana Lestido. Expuso sus trabajos fotográficos en muestras colectivas e individuales en diferentes instituciones. Posee publicaciones en la revista dominical del diario La Nación. Su serie fotográfica “La Montaña” fue seleccionada para participar de los Encuentros Abiertos-Festival de la luz 2014 y fue expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo Argentino de la ciudad de Junín. Trabajó en el Proyecto Coordinadas; fotografías en la vía pública en la ciudad de Buenos Aires, organizado por Jasmine Bakalars. Desde el año 2014 es miembro del colectivo fotográfico SADO de la ciudad de La Plata.



INDICE

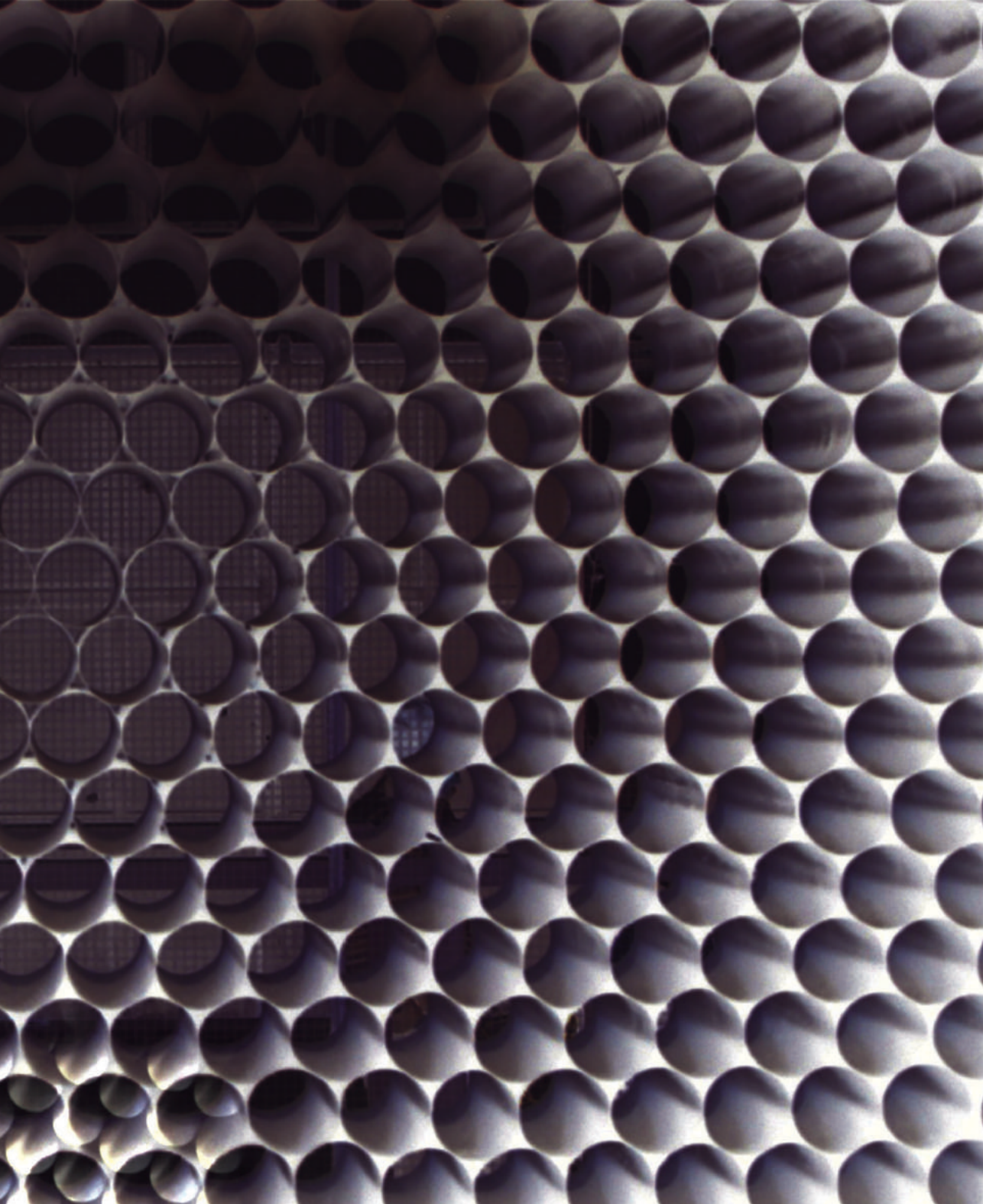
FACULTADES

Facultad de Arquitectura y Urbanismo	8
Facultad de Bellas Artes	16
Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales	24
Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas	36
Facultad de Ciencias Económicas	46
Facultad de Ciencias Exactas	58
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales	66
Facultad de Ciencias Médicas	78
Facultad de Ciencias Naturales y Museo	88
Facultad de Ciencias Veterinarias	100
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación	110
Facultad de Informática	118
Facultad de Ingeniería	126
Facultad de Odontología	132
Facultad de Periodismo y Comunicación Social	140
Facultad de Psicología	150
Facultad de Trabajo Social	158

COLEGIOS

Escuela de Agricultura y Ganadería María Cruz y Manuel L. Inchausti	168
Escuela Graduada «Joaquín V. González»	178
Liceo Víctor Mercante	186
Colegio Nacional «Rafael Hernández»	196
Bachillerato de Bellas Artes «Prof. Francisco A. De Santo»	206

BIOGRAFÍAS	214
INDICE	220



ISBN 978-950-34-1399-9



9 789503 413999