

ESCUELA DE VERANO 2023

1- Nombre del curso:

HIBRIDISMOS. IMÁGENES DEL TIEMPO EN LA FOTOGRAFÍA.
FACULTAD DE ARTES

2- Destinatarios:

Profesionales, docentes, investigadorxs, de las artes audiovisuales, fotografía, también estudiantes de posgrado del área artística, social y humanística, fotógrafos/as e interesades en indagar en el campo de la fotografía expandida que busquen ampliar su campo de conocimiento para el estudio de aspectos profesionales relacionados con las imágenes técnicas.

3- Duración:

5 clases sincrónicas los días martes y viernes (1, 3, 8 y 10 de marzo) y un encuentro a los 15 días para presentar el trabajo de evaluación

4- Planificación de la propuesta:

a) Presentación docente

a) Docentes a cargo

Docente Coordinadora por la UNLP: Eva Beatriz Noriega, Licenciada en Comunicación audiovisual Orientación en Realización de Cine Tv y Video, Maestranda de la Maestría en Estética y Teoría de las Artes, profesora adjunta de Análisis y Crítica, Artes Audiovisuales, Facultad de Artes, UNLP.

Docentes invitados de otra universidad argentina o extranjera:

Antonio Fatorelli, Phd em Comunicação e Cultura pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1999). Pós-doutorado na Princeton University (2006), no PPGArtes da UFC (2014) e na Universidad Nacional de La Plata (2020). Professor Titular com atuação na graduação e na pós-graduação (PPGCOM) da ECO/UFRJ. É líder do Grupo de Pesquisa 'Fotografia, imagem e pensamento', cadastrado no Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq e pesquisador do Núcleo N-Imagem (ECO/UFRJ). Publicou recentemente os livros 'Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias', 'O que se vê, o que é visto: uma experiência transcinema' (em colaboração com Katia Maciel Toledo) e Fotografia contemporânea: desafios e tendências (em colaboração com Victa de Carvalho e

Leandro Pimentel). É coordenador do Laboratório de Fotografia e Imagem Digital, da Central de Produção Multimídia (ECO/UFRJ).

Victa de Carvalho, Phd in Comunicação e Cultura - linha de pesquisa estéticas e tecnologias da comunicação - pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, com estágio de pesquisa no Laboratoire des Arts et Médias, na Université Paris 1: Sorbonne, sob supervisão de Anne Marie Duguet. Docente do curso de Mestrado e Doutorado no Programa de Pós-graduação em Comunicação e Cultura da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Docente, pesquisadora nas áreas de fotografia, cinema, vídeo e arte contemporânea, e editora da Coleção MEDIATECA: escritos sobre fotografia contemporânea brasileira, junto com Antonio Fatorelli.

b) Fundamentación

El curso desarrolla la problematización de la inscripción del tiempo en las imágenes, con un énfasis en la producción fotográfica contemporánea, que se caracteriza por la experimentación con los lenguajes visuales y audiovisuales. Esta propuesta se construye en dos dominios. Por un lado, en formulaciones teóricas sistemáticas y, por otro lado, en producciones artísticas que exhiben las paradojas del tiempo de un modo predominantemente sensorial. Dos dominios que aquí se trabajan de forma complementaria, cada uno revelando una perspectiva acerca de este sorprendente enredo formado por el tiempo. Los enunciados teóricos, en particular las inspiradoras propuestas de Henri Bergson y Gilles Deleuze, funcionarán como instancias activadoras de las potencias, no siempre evidentes, de tales imágenes.

El alumno encontrará en este curso fragmentos de una historia de la fotografía a la inversa, priorizando las negociaciones, los préstamos y las experimentaciones fuera del canon, con la esperanza que tales configuraciones de imágenes puedan marcar una comprensión más inclusiva, plural y multiforme de aquello que puede ser concebido como fotografía.

Privilegiamos en este sentido, a pesar de la larga tradición ontológica que apunta a la identificación de las características singulares en las distintas imágenes, las configuraciones híbridas e impuras, permeables a las mezclas, a las superposiciones y a las influencias recíprocas, difíciles de ser clasificadas de acuerdo al criterio de pertenencia a un dominio específico y muchas veces dejadas al margen de la historiografía oficial de la fotografía y el cine. Percibir las múltiples relaciones manifiestas entre las imágenes estáticas y las imágenes

en movimiento tiene el propósito inmediato de resaltar los innumerables puntos de contacto entre estos dos paradigmas relevantes, presuponiendo que lo instantáneo comporta una duración, el pasaje del tiempo y la sumatoria de diferentes imágenes (superpuestas, entrelazadas, o consecutivas), al paso que la imagen-flujo proporciona los recursos de imagen fija, suspensión, y ralentí.

Los cruces y superposiciones entre imágenes fijas y en movimiento se abordan a partir de las aportaciones teóricas de Raymond Bellour (1997) y Philippe Dubois (2003). Las nociones de *anacronismo* y la de *retornos* históricos, centrales en este proyecto, se utilizan en el sentido de Hal Foster (2014), en combinación con el concepto de *híbrido*, tal como lo trabaja Bruno Latour (1994). La perspectiva transdisciplinar y el análisis que involucra las intersecciones entre formas expresivas se remiten a los aportes teóricos de David Bolter y Richard Grusin (2000), así como de Arlindo Machado (2007), Gilles Deleuze (2016) y Philip Rosen (2001). Usamos la noción de dispositivo, en diálogo con la filosofía de Michel Foucault y Gilles Deleuze, y la teoría del cine para pensar tanto sus modelos de producción de una política de la visibilidad y la producción de una subjetividad específica, como sus formas de ruptura y escape, y producción de otros dispositivos. A su vez, empleamos la noción de 'fotografía expandida' (Fernandes, 2002), en la convicción de que seguimos tratando con fotografías (ampliadas, esbozadas, reencuadradas) reportadas a un medio igualmente amplificado, y que el alcance de las transformaciones en curso revela estratégicamente en perspectiva, una vez consideradas las tensiones históricamente abordadas por las imágenes fotoquímicas.

Con la intención de abordar las particularidades de la producción fotográfica contemporánea, buscamos valorar las reflexiones entre estos diferentes momentos históricos, considerando lo moderno y lo premoderno hoy, asumiendo que la experimentación con procesos y medios actualmente en curso, encuentra innumerables precedentes en las iniciativas de los pictorialistas y en los innumerables movimientos modernos que prosperaron a partir de las premisas puristas hegemónicas, como las vanguardias históricas. Una apuesta metodológica que permitió impugnar los innumerables y elocuentes discursos destinados a celebrar la revolución digital, fuertemente anclados en el supuesto de que las recientes configuraciones procesuales y estéticas encontrarían su justificación en la infraestructura técnica del código digital. Ante los nuevos estados de la imagen posibilitados por las tecnologías electrónicas y digitales, privilegiaremos el

establecimiento de vínculos con formas analógicas anteriores, destacando las líneas de continuidad y las dinámicas de negociación, más que las supuestas relaciones de ruptura. Nuestra suposición es que las obras producidas bajo el signo de la experimentación, en particular las obras apreciadas en esta investigación, expresan una nueva etapa en la dinámica contemporánea de expansión y flexibilidad de los regímenes temporales de las imágenes, sin promover, a pesar de ello, la disolución de los sistemas mediáticos.

En el ámbito de la fotografía brasileña, la perspectiva de los retornos históricos motivó una indagación pionera, con el objetivo de calificar el alcance de la influencia ejercida por los modernistas, especialmente las obras de José Oiticica Filho y Geraldo de Barros, en la experimentación de los fotógrafos brasileños contemporáneos. Buscamos poner en perspectiva, desde un punto de vista actual, la importancia de las formulaciones de las vanguardias históricas, en particular del constructivismo, en el marco de su asimilación por parte de los artistas brasileños a fines de la década de 1950. Esta se caracterizó por la búsqueda de una cultura nacional más inclusiva y democrática, por la intención de cuestionar los límites institucionales del arte (de los fotoclubes y museos), y por la demarcación de una distancia en relación a los cánones figurativos, hasta entonces predominantes en las artes visuales. Reconocer la influencia seminal ejercida por la obra de José Oiticica Filho reitera la hipótesis de que las prácticas artísticas actuales no inauguran la trayectoria crítica de las imágenes tecnológicas y que la ampliación de las fronteras del medio no resultó en la extinción de los soportes materiales. En esta perspectiva, es fundamental volver a la producción visual de las décadas de 1970 y 1980, y su contribución a la historia de la fotografía experimental en Brasil. En efecto, luego de las importantes reconfiguraciones técnicas y estéticas promovidas por las tecnologías digitales, seguimos comentando, produciendo e imaginando fotografías (ampliadas, reconfiguradas) reportadas a un medio igualmente amplificado.

Pretendemos identificar las líneas de fuerza actuantes en este momento transicional, especialmente en el ámbito de la producción fotográfica latinoamericana contemporánea, de naturaleza experimental y multimedia.

Índice de contenidos

Módulo 1. Imágenes de tiempo. Configuraciones híbridas; “flexibilización” de los regímenes temporales de las imágenes. Modularidad y plasticidad. Ontologías modernas, esencialismos y purismos. Relaciones convergentes entre la fotografía y el cine, las influencias recíprocas. Transversalidades entre lenguajes. Plasticidad de lo digital; plasticidad de las configuraciones analógicas. Otra historia de la fotografía: fotografía realista, la cronofotografía de Marey, Muybridge, el movimiento pictorialista, los ejemplos de las vanguardas históricas, la fotografía expandida. Otra historia del cine: el cine de los primeros tiempos, el filme estructural, el vídeo arte, el cine expandido. Una perspectiva anacrónica de la historia. Tiempo crónico, intensivo y tiempo cronológico, sucesivo. Representaciones del tiempo en la fotografía y el cine. Los movimientos aberrantes y descentrados. La concepción clásica de lo instantáneo fotográfico y del montaje en el cine narrativo.

OBLIGATORIA

FATORELLI, Antonio. Hibridismos na fotografia (no prelo).

COMPLEMENTARIA

BAIO, Cesar. Da ilusão especular à performatividade das imagens. **Revista Significação**, São Paulo, v. 49, n. 57, 2022.

BAIO, Cesar. **Máquinas de imagem: arte, tecnologia e pós virtualidade**. São Paulo: Annablume, 2015.

BATAILLE, Georges. **Documents: Georges Bataille**. Florianópolis: Cultura e barbárie, 2018.

BAUDRY, Jean-Louis. “Cinema: efeitos ideológicos produzidos pelo aparelho de base”. In: XAVIER, I. (Org.). **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.

BELLOUR, Raymond. **Entre-imagens: foto, cinema, vídeo**. Campinas: Papyrus, 1997.

BERGSON, Henri. **Matéria e memória**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1990.

BOLTER, David e Richard Grusin. **Remediations: understanding new media**. Berkeley: MIT Press, 2000.

DELEUZE, Gilles. **Conversações**. Rio de Janeiro: Editora. 34, 1992.

DELEUZE, Gilles. **Cinema 2: A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

DELEUZE, Gilles. **Cinema 1: A imagem-movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A invenção da histeria: Charcot e a iconografia fotográfica da Salpêtrière**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cossac Naify, 2004.

DUBOIS, Philippe. “Efeito filme: figuras, matérias e formas do cinema na fotografia”. In: SANTOS, A.; IVONE DOS SANTOS, M. (Orgs.). **A fotografia nos processos artísticos contemporâneos**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004a.

DUBOIS, Philippe. **Movimentos improváveis: o efeito cinema na arte contemporânea.** Catálogo da exposição. Rio de Janeiro; Centro Cultural Banco do Brasil, 2003.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios.** Campinas: Editora Papirus, 1994.

FATORELLI, A; CARVALHO, V. "A câmera escura na fotografia brasileira contemporânea". In: COSTA, A. (Org.). **Possibilidades da Câmera Escura.** Rio de Janeiro: Biblioteca Parque, 2015.

FATORELLI, Antonio. **Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias.** Rio de Janeiro: Senac, 2013.

FERNANDES JÚNIOR, Rubens. "**Fotografia expandida**". (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2002.

FLUSSER, Vilén. **Filosofia da caixa preta.** São Paulo: Hucitec, 1985.

FOSTER, Hal. **O retorno do real: a vanguarda no final do século XX.** Rio de Janeiro: Cossac Naify, 2014.

GREENBERG, Clement. "Pintura modernista". In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (Orgs.). **Clement Greenberg e o debate crítico.** Rio de Janeiro: Funarte, Jorge Zahar, 1997.

KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico:** Barcelona, 2002.

LATOUR, Bruno. **Investigação sobre os modos de existência: uma antropologia dos modernos.** Petrópolis: Vozes, 2019.

Módulo 2. La noción de dispositivo en la filosofía y teorías del cine. Dispositivos ocultos y dispositivos en evidencia. Dispositivo y subjetividad. "Asujetamiento" y subjetivación. El dispositivo en el arte contemporáneo. Dispositivos reinventados y las imágenes del tiempo. Fotografía y Dispositivo. La "forma-fotografía". La fotografía instalada. El dispositivo de la cámara oscura y el observador corporeizado. Percepción, afectación y duración en Henri Bergson; tiempo puro y tiempo espacializado; lo indiscernible entre lo real y lo imaginario. Los dispositivos desviantes y la "paradoxa-fotografía". Pos-fotografía, fotografía expandida y fotografía contemporánea.

OBLIGATORIA

CARVALHO, Victa. "Dispositivo e cinema" e "Forma-cinema e produção de subjetividade". In **O dispositivo na arte contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias.** Porto Alegre: Sulina, 2020.

FATORELLI, Antonio. **Hibridismos na fotografia (no prelo).**

COMPLEMENTARIA

- AGAMBEN, Giorgio. O que é um dispositivo? Santa Catarina: Argos, 2014.
- BERGSON, Henri. *Matéria e memória*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BAUDRY, Jean Louis. Le Dispositif: approches métapsychologiques de l'impression de réalite. In: BAUDRY, Jean Louis. *L'Effet Cinema*. Paris: Albatros, 1978.
- BAUDRY, Jean Louis. Efeitos ideológicos produzidos pelo aparelho de base. In: XAVIER, Ismail (org.). *A Experiência do Cine- ma*. Rio de Janeiro: Graal, 1983.
- CRARY, Jonathan. *The techniques of the observer*. Cambridge: MIT Press, 1990.
- DUGUET, Anne-Marie. *Déjouer l'image*. Créations électroniques et numériques. Nîmes: Éditions Jacqueline Chambon, 2002
- DELEUZE, Gilles. *A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 2005.
- DELEUZE, Gilles. O que é o dispositivo? In: *O mistério de Ariana*. Lisboa: Passagens, 1996a.
- DUBOIS, Philippe. "Da imagem-traço à imagem-ficção: o movimentos das teorias da fotografia de 1980 aos nossos dias. In Revista Discursos Fotográficos. Londrina, vol 13, n 22, p 31-51, jan/jul 2017.
- FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir*. Petrópolis: Vozes, 1997.
- LYOTARD, Jean-François. Acinema. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema*. v 1. Pós-estruturalis- mo e filosofia analítica. São Paulo: Senac, 2004.
- PARENTE, André. Cinema em trânsito: do dispositivo do cinema ao cinema do dispositivo. In: PENAFRIA, Manuela (org.). *Estéticas do digital: cinema e tecnologia*. Lisboa: Labcom, 2007.
- XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

Módulo 3. Otra historia de la fotografía en Brasil. La fotografía moderna. El fotoclubismo brasileiro y la trayectoria de José Oiticica Filho. La fotografía experimental de Brasil. Generación del 80. Fotografía y Artes Visuales. La importancia de Infoto/ FUNARTE y las políticas públicas nacionales. Las imagenes fijas y las imagenes en movimiento de Miguel Rio Branco. Eduardo Kac y polaroid como estrategia subversiva. Foto-esculturas e Inimagens. Los límites de la fotografía y lo informe fotográfico.

OBLIGATORIA

- FATORELLI, Antonio. Reverberações: Modernos e Contemporâneos (no prelo).
- CARVALHO, Victa e VELASCO, NINA. As inimagens de Eduardo Kac e a fotografia experimental no Brasil. Revista Matrices (no prelo).

FATORELLI, Antonio. Os labirintos de Miguel Rio Branco. In MAGALHÃES, Angela. PEREGRINO, Nadja. CARVALHO, Victa. FATORELLI, Antonio (org). Coleção Midiateca Volume 4: Escritos sobre fotografia contemporânea brasileira: Fotografia na Funarte 1979-2004. Rio de Janeiro: LP press, 2022.

COMPLEMENTARIA

COSTA, Helouise; RODRIGUES, Renato. **A fotografia moderna no Brasil**. Rio de Janeiro: Funarte-IPHAN e Editora da UFRJ, 1995.

FRIEDMANN, Alberto. "Os meios de expressão na photographia pictorial". **Revista Photogramma**, n. 5, 1926.

GUERRA-DUVAL, F. "Observações sobre meios de expressão na photographia pictorial". **Revista Photogramma**, n. 7, 1927.

GUIMARÃES, Luciana. "Imagens, sons, atmosferas: um percurso pelas instalações de Miguel Rio Branco". In: CARVALHO, V.; FATORELLI, A.; LEANDRO, P. (Orgs.). **Coleção Midiateca I: Escritos sobre fotografia contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Circuito, 2015.

GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte concreta**. Rio de Janeiro: Revan, 1998.

GULLAR, Ferreira. **Recriação: ou a fotografia concreta**, *Jornal do Brasil*, 24-26 de junho, de 1958, p. 3.

HERKENHOFF, Paulo. **José Oiticica Filho: a ruptura da fotografia nos anos 50**. Rio de Janeiro: Funarte, 1983.

HERKENHOFF, Paulo. "O automático e o longo processo de modernidade". In: Paulo Sérgio Duarte. (Org.). **Sete ensaios sobre o modernismo**. Rio de Janeiro: Funarte, 1983.

OITICICA Filho, José. "**Fotografia se faz no laboratório**". Entrevista concedida a Ferreira Gullar, mimeo, 1958.

OITICICA, Hélio. **JOF, catálogo da exposição "Pintura-relêvo"**. Galeria Sérgio Mlliet. Funarte, Rio de Janeiro: janeiro e fevereiro de 1967.

RIO BRANCO, Miguel. Entrevista com Cezar Bartholomeu, Mauro Trindade e Marília Palmeira. Rio de Janeiro: **Revista Arte & Ensaio**, n. 24, 2012.

Módulo 4. Montagens e desmontagens na fotografia. O conflito das imagens. A fotografia de rua de Luiz Baltar. O fim da fotografia e a fotografia no fim do mundo. Esgotamentos e reinvenções. Os intervalos, as brechas, as impurezas e os híbridos como estratégias inventivas. A espacialização do tempo e a temporalização das imagens. Tempos disjuntivos e movimentos aberrantes. A maquinação do tempo nas instalações de Andrés Denegri.

OBLIGATORIA

FATORELLI, Antonio. Pliegues del tiempo. In: Jorge La Ferla; Mariel Szlifman. (Org.). *Itermedia: ensayos sobre una praxis académica*. 1ed. Buenos Aires: Nueva Librería, 2021, v. 1, p. 315-337.: Argentina/Espanhol; Meio de divulgação: Impreso; Série: 1; Número da revisão: 1; ISBN: 9789871871780

CARVALHO, Victa. *Anomia: a fotografia no fim do mundo*. In LAGE, Leandro (org). *Imagens da Resistência. Dimensões estéticas e políticas*. Salvador: EDUFBA, 2021.

CARVALHO, Victa. FATORELLI, Antonio. *A montagem na fotografia de Luiz Baltar*. In *Revista Libero*. Ano XXI, n 42, JUL/DEZ 2018, p. 68-78.

COMPLEMENTARIA

BARTHES, Roland. **A câmera clara**. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1984.

FLUSSER, Vilén. **Filosofia da caixa preta**. São Paulo: Hucitec, 1985.

LA FERLA, Jorge; DENEGRI, Andrés, **Cine de exposición: instalaciones fílmicas de Andrés Denegri**. La Ferla, J.; Denegri A. (org.). Buenos Aires, Fundación OSDE, 2013.

II. Bibliografía:

Bibliografía obligatoria

FATORELLI, Antonio. *Hibridismos na fotografia (no prelo)*.

FATORELLI, Antonio. "Forma-fotografia" In *Hibridismos*. (no prelo).

FATORELLI, Antonio. *Reverberações: Modernos e Contemporâneos (no prelo)*.

FATORELLI, Antonio. *Os labirintos de Miguel Rio Branco*. In MAGALHÃES, Angela.

PEREGRINO, Nadja. CARVALHO, Victa. FATORELLI, Antonio (org). *Coleção MEDIATECA Volume 4: Escritos sobre fotografia contemporânea brasileira: Fotografia na Funarte 1979-2004*. Rio de Janeiro: LP press, 2022.

FATORELLI, Antonio. Pliegues del tiempo. In: Jorge La Ferla; Mariel Szlifman. (Org.). *Itermedia: ensayos sobre una praxis académica*. 1ed. Buenos Aires: Nueva Librería, 2021, v. 1, p. 315-337.: Argentina/Espanhol; Meio de divulgação: Impreso; Série: 1; Número da revisão: 1; ISBN: 9789871871780

CARVALHO, Victa. “Dispositivo e cinema” e “Forma-cinema e produção de subjetividade”. In *O dispositivo na arte contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias*. Porto Alegre: Sulina, 2020.

CARVALHO, Victa e VELASCO e CRUZ, Nina. As inimagens de Eduardo Kac e a fotografia experimental no Brasil. *Revista Matrizes* (no prelo).

CARVALHO, Victa. Anomia: a fotografia no fim do mundo. In LAGE, Leandro (org). *Imagens da Resistência. Dimensões estéticas e políticas*. Salvador: EDUFBA, 2021.

CARVALHO, Victa. FATORELLI, Antonio. A montagem na fotografia de Luiz Baltar. In *Revista Libero*. Ano XXI, n 42, JUL/DEZ 2018, p. 68-78.

Bibliografía complementaria

AGAMBEN, Giorgio. *O que é um dispositivo?* Santa Catarina: Argos, 2014.

BAIO, Cesar. Da ilusão especular à performatividade das imagens. **Revista Significação**, São Paulo, v. 49, n. 57, 2022.

BAIO, Cesar. **Máquinas de imagem: arte, tecnologia e pós virtualidade**. São Paulo: Annablume, 2015.

BARTHES, Roland. **A câmera clara**. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1984.

BATAILLE, Georges. **Documents: Georges Bataille**. Florianópolis: Cultura e barbárie, 2018.

BAUDRY, Jean-Louis. “Cinema: efeitos ideológicos produzidos pelo aparelho de base”. In: XAVIER, I. (Org.). **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.

BAUDRY, Jean Louis. Le Dispositif: approches métapsychologiques de l'impression de réalite. In: BAUDRY, Jean Louis. *L'Effet Cinema*. Paris: Albatros, 1978.

BELLOUR, Raymond. **Entre-imagens: foto, cinema, vídeo**. Campinas: Papyrus, 1997.

BERGSON, Henri. **Matéria e memória**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1990.

BOLTER, David e Richard Grusin. **Remediations: understanding new media**. Berkeley: MIT Press, 2000.

COSTA, Helouise; RODRIGUES, Renato. **A fotografia moderna no Brasil**. Rio de Janeiro: Funarte-IPHAN e Editora da UFRJ, 1995.

CRARY, Jonathan. *The techniques of the observer*. Cambridge: MIT Press, 1990.

DELEUZE, Gilles. **Conversações**. Rio de Janeiro: Editora. 34, 1992.

DELEUZE, Gilles. **Cinema 2: A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

DELEUZE, Gilles. **Cinema 1: A imagem-movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DELEUZE, Gilles. O que é o dispositivo? In: *O mistério de Ariana*. Lisboa: Passagens, 1996a.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A invenção da histeria: Charcot e a iconografia fotográfica da Salpêtrière**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cossac Naify, 2004.

DUBOIS, Philippe. “Efeito filme: figuras, matérias e formas do cinema na fotografia”. In: SANTOS, A.; IVONE DOS SANTOS, M. (Orgs.). **A fotografia nos processos artísticos contemporâneos**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004a.

DUBOIS, Philippe. **Movimentos improváveis: o efeito cinema na arte contemporânea**. Catálogo da exposição. Rio de Janeiro; Centro Cultural Banco do Brasil, 2003.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Editora Papyrus, 1994.

DUBOIS, Philippe. “Da imagem-traço à imagem-ficção: o movimentos das teorias da fotografia de 1980 aos nossos dias. In Revista Discursos Fotográficos. Londrina, vol 13, n 22, p 31-51, jan/jul 2017.

DUGUET, Anne-Marie. *Déjouer l'image*. Créations électroniques et numériques. Nîmes: Éditions Jacqueline Chambon, 2002

FATORELLI, A; CARVALHO, V. “A câmera escura na fotografia brasileira contemporânea”. In: COSTA, A. (Org.). **Possibilidades da Câmera Escura**. Rio de Janeiro: Biblioteca Parque, 2015.

FATORELLI, Antonio. **Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias**. Rio de Janeiro: Senac, 2013.

FERNANDES JÚNIOR, Rubens. “**Fotografia expandida**”. (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2002.

FLUSSER, Vilén. **Filosofia da caixa preta**. São Paulo: Hucitec, 1985.

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir*. Petrópolis: Vozes, 1997.

FOSTER, Hal. **O retorno do real: a vanguarda no final do século XX**. Rio de Janeiro: Cossac Naify, 2014.

FRIEDMANN, Alberto. “Os meios de expressão na photographia pictorial”. **Revista Photogramma**, n. 5, 1926.

GUERRA-DUVAL, F. “Observações sobre meios de expressão na photographia pictorial”. **Revista Photogramma**, n. 7, 1927.

GREENBERG, Clement. “Pintura modernista”. In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (Orgs.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Funarte, Jorge Zahar, 1997.

GUIMARÃES, Luciana. “Imagens, sons, atmosferas: um percurso pelas instalações de Miguel Rio Branco”. In: CARVALHO, V.; FATORELLI, A.; LEANDRO, P. (Orgs.). **Coleção Midiateca I: Escritos sobre fotografia contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Circuito, 2015.

GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte concreta**. Rio de Janeiro: Revan, 1998.

GULLAR, Ferreira. **Recriação: ou a fotografia concreta**, *Jornal do Brasil*, 24-26 de junho, de 1958, p. 3.

HERKENHOFF, Paulo. **José Oiticica Filho: a ruptura da fotografia nos anos 50**. Rio de Janeiro: Funarte, 1983.

HERKENHOFF, Paulo. “O automático e o longo processo de modernidade”. In: Paulo Sérgio Duarte. (Org.). **Sete ensaios sobre o modernismo**. Rio de Janeiro: Funarte, 1983.

KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico**: Barcelona, 2002.

LA FERLA, Jorge; DENEGRI, Andrés, **Cine de exposición: instalaciones fílmicas de Andrés Denegri**. La Ferla, J.; Denegri A. (org.). Buenos Aires, Fundación OSDE, 2013.

LATOUR, Bruno. **Investigação sobre os modos de existência: uma antropologia dos modernos**. Petrópolis: Vozes, 2019.

LATOUR, Bruno. **Jamais fomos modernos**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1994.

LYOTARD, Jean-François. Acinema. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema*. v 1. Pós-estruturalismo e filosofia analítica. São Paulo: Senac, 2004.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

MACHADO, Roberto. **Deleuze, a arte e a filosofia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

OITICICA Filho, José. “**Fotografia se faz no laboratório**”. Entrevista concedida a Ferreira Gullar, mimeo, 1958.

OITICICA, Hélio. **JOF, catálogo da exposição “Pintura-relêvo”**. Galeria Sérgio Mlliet. Funarte, Rio de Janeiro: janeiro e fevereiro de 1967.

PARENTE, André. “A forma cinema: variações e rupturas”. In: MACIEL, K. (Org.). **Transcineas**. Rio de Janeiro: Editora Contra Capa, 2009.

PARENTE, André. **Passagens entre fotografia e cinema na arte brasileira**. Rio de Janeiro: +2 Editora, 2015.

PARENTE, André. Cinema em trânsito: do dispositivo do cinema ao cinema do dispositivo. In: PENAFRIA, Manuela (org.). *Estéticas do digital: cinema e tecnologia*. Lisboa: Labcom, 2007.

PELBART, Peter Pál. **O tempo não-reconciliado**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

RIO BRANCO, Miguel. Entrevista com Cezar Bartholomeu, Mauro Trindade e Marília Palmeira. Rio de Janeiro: **Revista Arte & Ensaio**, n. 24, 2012.

ROSEN, Philip. **Change mummified: cinema, historicity, theory**. Minnesota: University of Minnesota Press, 2001.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. **Além do visível: o olhar da literatura**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

SITNEY, P. Adams. **Visionary film: The american avant-garde, 1943-2000**. Nova York: Oxford University Press, 2002.

SZARKOWSKI, John. **The protographer eye**. New York: The Museum of Modern Art, 2007.

XAVIER, Ismail. “As aventuras do dispositivo”. In *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

IV. Los recursos gráficos

Los módulos temáticos contarán con documentos y presentaciones ppt. para estructurar los contenidos. Asimismo, se proyectarán fragmentos de materiales audiovisuales durante los encuentros.

c) Cronograma

Semana	Módulo / Tema	Horas
1	1 Presentación del curso y de las condiciones de acreditación. Temas Módulo 1 . Presentación de actividades	3:40 hs
	2 Temas Módulo 2.	3:40 hs
2	3 Temas Módulo 3	3:40 hs
	4 Temas Módulo 4.	3:40 hs
3	5 Temas Módulo 5	3:40 hs
	6 Temas Módulo 6 Ateneo para el Trabajo Final de acreditación.	3:40 hs

d) Actividades:

1)FORO DE ENCUENTRO, destinado al intercambio informal abierto permanentemente a lo largo del curso. Es un espacio que puede utilizarse para que los actores puedan dialogar sobre cuestiones no académicas y “acortar” distancias.

2)Análisis de obra audiovisual a partir de conceptos trabajados en clase en el módulo 1 y 3 especialmente: *La Temporalidad trastornada*. Consiste en una actividad grupal, tienen que realizar comentarios en el foro de la actividad para arribar a un análisis colaborativo que aporte a una reflexión sobre la película *Fordlandia Malaise* (2019) de Susana De Sousa Días y/o sobre la temporalidad de los archivos audiovisuales en el cine de found footage. Tener en cuenta rasgos discursivos, recursos de montaje, narrativos o temáticos. Se pueden incorporar, además del eje de Mieke Bal sobre la temporalidad trastornada, comentarios vinculados al resto de la bibliografía. Fecha para completar la tarea: **27 de febrero**.

3) Evaluación de colección de video ...Fecha para completar la tarea: **4 de marzo**.

4) FORO de TRABAJO FINAL, en este espacio pueden comentar o consultar sobre las opciones e intereses para el trabajo final. Se requiere al menos una entrada o comentario por persona, antes de la finalización del curso. Las docentes van a responder y orientar las propuestas.

Para aprobar el curso se requiere la participación activa en foros y debates en base a tópicos centrales pautados con anterioridad, elaboración de comentarios y realización de tareas en complementariedad con la reflexión teórica que permitan tanto el ingreso a los conceptos y problemas a estudiar como la

identificación de rasgos propios al objeto de análisis. Asistencia a clases virtuales (80%). Redacción de un ensayo académico sobre los temas presentados.

3) Pauta para una **Evaluación** aprobatoria del curso.

Para aprobar el curso pueden presentar un texto académico escrito (opción A) que consista en un texto de escritura original que aborde el análisis bibliográfico y videográfico, considerando obras realizadas con material de archivo y los temas desarrollados en las clases y la bibliografía.

Escritura de un ensayo que siga una estructura académica. Mínimo 8 carillas y máximo 10. Se proveerán sugerencias y recomendaciones sobre su materialización y forma de entrega.

Como opción B puede ser un proyecto de creación audiovisual realizado a partir del uso de material de archivo que incorpore técnicas de montaje, desvío y perspectivas teóricas y estéticas trabajadas en el curso.

El Trabajo final se entrega por Aulasweb entrando a la tarea Entrega de Trabajo Final.

Los plazos se estipularán durante el curso.

e) Interacción entre los actores

Pensando en los espacios de interacción a partir de los contenidos que se desea enseñar, deberá señalarse qué espacios de interacción se emplearán en la propuesta, cuáles herramientas en base a qué intercambios se requieran entre estudiantes y entre estudiantes y docentes (foros de debate, mensajería o correo interno).

Siendo una propuesta a distancia, es recomendable crear espacios de encuentro entre participantes, además de los utilizados para desarrollar actividades. Entre ellos se recomienda el uso de:

1) Un FORO DE NOVEDADES en donde se concentran las noticias y consultas referidas a información importante del curso, facilita la publicación de información administrativa-académica por parte de los docentes (ej.: inicio/cierre de actividades).

2) Un FORO DE ENCUENTRO/ FORO CAFÉ, destinado al intercambio informal abierto permanentemente a lo largo del curso. Es un espacio que puede utilizarse para que los actores puedan dialogar de cuestiones no académicas y “acortar” distancias.