



ESCUELA DE INVIERNO 2023

1- Nombre del curso:

Seminario-Taller de Lectura y Escritura Académica. Algunas pistas para la redacción académica: ¿cómo escribir una tesis de posgrado?

Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP

2- Destinatarios:

Docentes investigadores/as en proceso de tesis de posgrado.

Se deberá contar con conocimientos vinculados al manejo de aulas virtuales.

3- Duración:

30 horas distribuidas en cursadas virtuales con una extensión total de 2 semanas y 2 encuentros sincrónicos a través de la plataforma *Zoom*. Del 22 de agosto al 1 de septiembre de 2023.

4- Planificación de la propuesta:

a) Presentación docente

Dra. Rossana Viñas

- Doctora en Comunicación -CONEAU Res 148/03-. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP (2009- 2011). Título: "Ser joven, leer y escribir. De la escuela secundaria a la universidad". Nota: Sobresaliente, 10 (diez). 15/03/2015.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44649>

- Post Doctorada en Comunicación, Medios y Cultura. Estancia de Investigación Postdoctoral en Comunicación, Medios y Cultura. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. (2015-2016). Título del trabajo final: "La educación superior: un derecho ciudadano y una obligación del Estado, por una universidad inclusiva y popular. El discurso mediático hegemónico acerca de la universidad pública argentina". 2019. Nota: 10 (diez).

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/118477>

- Prof. Adjunta regular Taller de Lectura y Escritura I, Licenciatura en Comunicación Social FPyCS-UNLP.

- Prof. Titular interina Estudios sobre Política y Sociedad I - Tecnicatura Universitaria Superior en Comunicación Pública y Política FPyCS-UNLP.
- Vicedirectora Centro de Investigación en Lectura y Escritura FPyCS-UNLP.
- Directora de Grado en la Secretaría Académica FPyCS-UNLP.
- Directora de la Especialización en Edición FPyCS-UNLP.

Dra. Cecilia Diaz

- Investigadora Asistente CONICET (convocatoria 2021, alta en trámite).
- Dra. en Comunicación con Posdoctorado en Comunicación, Medios y Cultura (FPyCS-UNLP).
Título: “La democratización de la comunicación en el primer gobierno de Cristina Fernández de Kirchner (2007-2011): de las agendas excluidas al protagonismo del debate público”. Nota: 10 con recomendación de publicación. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/67662>
- Licenciada en Comunicación Social (Universidad Nacional de La Matanza -UNLAM-).
- Investigadora del Centro de Estudios de Medios y Comunicación (DHyCS-Universidad Nacional de Moreno).
- Desde 2021, Jefa del Dpto. de Gestión de la Investigación Científica (SdlyVT- Universidad Nacional de Moreno).
- JTP en Opinión Pública y en Historia del Pensamiento Social y Político (LCS- Universidad Nacional de Moreno).
- Integró cátedras en Licenciatura de Comunicación Social en UNLAM, UNSAM, IUNMA y en otras carreras de Ciencias Sociales en UNM, UNAHUR y UNTREF.

b) Presentación de índice de temas/contenidos

Este “Seminario Taller de Lectura y Escritura Académica ¿Cómo escribir una tesis de posgrado?” propone brindar herramientas para la lectura y el análisis, así como también para el abordaje y la elaboración de textos académicos, considerando que la escritura es un proceso en sí misma y una parte constitutiva esencial de todo proceso de investigación. Fundamentalmente, el abordaje y elaboración de tesis de posgrado.

Esa escritura demanda requisitos propios y habilidades que deben ser desarrolladas para la exposición de los resultados en los distintos géneros académicos que propone el sistema científico y la universidad, tanto en sus carreras de grado como en posgrado.

Una comunidad académica es una comunidad discursiva, en tanto el lenguaje es la herramienta fundamental mediante la que pensamos, presentamos y exponemos los resultados de nuestras investigaciones.

En este sentido, la alfabetización académica continúa en el posgrado, donde además se evidencia la necesidad de seguir adquiriendo competencias relacionadas a las complejidades que presenta la escritura en la producción de conocimiento. Es en esta dirección que este seminario-taller está pensado como una acción pedagógica y de entrenamiento específico. Al respecto, quienes participen “deben comprometerse a leer y escribir generosa y críticamente aquello que se va presentando en un proceso de iniciación comunitaria” (Arnoux, 2009). Porque las prácticas de lectura y de escritura son prácticas sociales que se aprenden y aprehenden a lo largo de toda la vida. Y el posgrado, con sus prácticas particulares, representa un estadio más en el proceso de aprendizaje que tenemos los/as/es docentes en nuestras comunidades académico-discursivas.

Pensar y hacer una tesis como parte final de un posgrado es la parte más ardua de dar el cierre a ese posgrado. Y en ese camino aparecen los escollos/obstáculos que producen la demora en la finalización. En la soledad que implica ese trabajo, aparecen las dudas, los miedos, los fantasmas y hasta padecimientos, de cómo vencer la hoja en blanco.

Este seminario-taller tiene como objetivo derribar los mitos alrededor de la escritura y del formato del género en sí mismo.

Como objetivos generales, se plantean: generar un espacio de aprendizaje para el análisis y elaboración de textos académicos, considerando que la lectura y la escritura es parte constitutiva de todo proceso de investigación; y familiarizar a los/as/es cursantes con las normas vigentes del proceso de la producción, recepción y circulación de textos académicos.

1) Programa de contenidos en Módulos/Unidades/Bloques temáticos

Módulo 1. Características y especificidades de la escritura académica

El discurso académico y la escritura académica en vinculación con los procesos de investigación. Características específicas, estructura, convenciones y objetivos de los escritos académicos en el marco del sistema científico y universitario. El ethos académico y la construcción de destinatarios/as/es. Las marcas en el discurso académico. Tipos de textos académicos o géneros: resumen, ponencia, artículo, reseña o informe de lectura, monografía, tesis o tesina, trabajo integrador final. La tesis de posgrado. La lectura de otros/as/es. La lectura con otros/as/es. La lectura para investigar.

Bibliografía

- BECKER, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales*. Siglo XXI. <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/manual-de-escritura-para-cientificos-sociales.pdf>
- CASTELLÓ, M. (Coord.) (2009). "El texto académico". En *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. <https://medhc16.files.wordpress.com/2018/04/castellc3b3-m-escribir-y-comunicarse-en-contextos-cientc3adficos-y-acadc3a9micos.pdf>
- IGLESIAS, G. y RESALA, G. (Comp.). *Elaboración de Tesis, Tesinas y Trabajos Finales: Diferentes modalidades. Pautas metodológicas. Indicadores de evaluación*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. 1° Ed. Noveduc. <http://infohumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Elaboracion%20de%20tesis%2C%20tesinas%20y%20trabajos%20finales.pdf>
- KLEIN, I. (Coord.) (2007). *El taller del escritor universitario*. Prometeo Libros. https://www.academia.edu/36569856/Irene_Klein_El_taller_del_escritor_universitario

Opcional

- MURILLO, J. H (2010). "Recomendaciones para escribir un ensayo. Normas APA". Colombia: Colegio de Estudios Superiores de Administración. https://repository.cesa.edu.co/bitstream/handle/10726/301/Normas%20APA_web.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- RAMÍREZ GELBELS, S. (2013). *Cómo redactar un paper. La escritura de artículos científicos*. Noveduc.

Módulo 2. El proceso de recolección de la información y los datos

La investigación previa como clave para la construcción de un escrito académico. La lectura como elemento para recabar información. La selección de la información verificable y un proceso de recolección de datos planificado y ordenado para orientar la búsqueda, priorizar conceptos y agilizar herramientas de búsqueda. El diseño de objetivos, fundamentación y justificación para consolidar el trabajo académico. Las fuentes como posibilidades de tejer redes de nociones y fortalecer el diálogo teórico, necesario para nuestro texto. La lectura de otros/as/es. La lectura con otros/as/es. Sistematización, fichaje y reseña.

Bibliografía

- ETKIN, E.; RUIZ BALZA, A.; PAGANI, G. y ETKIN, P. (2022). *Todo sobre la tesis. Del proyecto a la defensa*. La Crujía.
- SABINO, C. A. (1998). *Cómo hacer una tesis*. Lumen Humanytas.
<http://www.hechohistorico.com.ar/Archivos/Varios/Como%20hacer%20una%20Tesis%20-%20Carlos%20Sabino.pdf>
- SAUTU, R. [et. al.] (2010). *Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Prometeo Libros.
<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Ruth%20Sautu,%20Manual%20de%20metodologia.pdf>
- TORRES, M., SALAZAR, F. G., & PAZ, K. (2019). "Métodos de recolección de datos para una investigación". En UDG Virtual.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2817/1/M%3%a9todos%20de%20recolecci%3%b3n%20de%20datos%20para%20una%20investigaci%3%b3n.pdf>

Módulo 3. La estructura de los textos y la escritura. La tesis

La identificación del esquema de escritura académica y la construcción del índice de trabajo. Alfabetización. Armado de estructura: el tono y el estilo seleccionado para constituir los textos. La importancia de los antecedentes. El diálogo teórico y las referencias conceptuales. La caja

de herramientas metodológicas y las técnicas. El abordaje de consideraciones finales (conclusiones). La citación. La significación y la paratextualidad. Las decisiones y la elección del registro y la escritura.

Bibliografía

- ARNOUX, E.N. (2009) "Funciones de la escritura en el capítulo de tesis y en la defensa oral de la tesis". En *Escritura y Producción de conocimiento en las carreras de Posgrado*. Santiago Arcos Editor. <https://wac.colostate.edu/docs/books//posgrado//produccion.pdf>
- BOTTA, M. & WARLEY, J. (2007). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación*. Biblos. <http://www.hugoperezidiart.com.ar/tallerdetesis-ppt/botta-2002-Tesis.pdf>
- DALMAGRO, M. C. (2007). *Cuando de textos científicos se trata... Guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales y humanas*. Comunicarte. <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/dalmagro-m-c-cuando-de-textos-cientificos-se-trata.pdf>
- ETKIN, E.; RUIZ BALZA, A.; PAGANI, G. y ETKIN, P. (2022). *Todo sobre la tesis. Del proyecto a la defensa*. La Crujía.
- Normas APA. <https://ugr.edu.ar/wp-content/uploads/2020/09/TUTORIAL-APA-2020-1.pdf>

Módulo 4. La reescritura y la coherencia global

El proceso de escritura como proceso abierto: no es definitivo ni cerrado. Reescritura, observaciones y revisiones. La edición, el repaso y el armado del texto para encontrar un punto de saturación positiva en nuestros textos. La coherencia global y local del texto. La reflexión de lo escrito y la desnaturalización de prácticas y, vicios propios del quehacer escritural.

Bibliografía

- CASSANY, D. *Reparar la escritura*. Editorial Graó. https://www.academia.edu/37771103/Reparar_la_escritura_Did%C3%A1ctica_de_la_correci%C3%B3n_de_lo_escrito
- LINS RIBEIRO, G. (1989). "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica". En *Cuadernos de Antropología Social, Sección Antropología Social* Vol. 2, Nº. 1 Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras-UBA. pp. 65-69. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4852>

Módulo 5. El coloquio de tesis

La presentación de resultados - La exposición dialógica entre pares - El intercambio con pares.

Bibliografía

- ARNOUX, E.N. (2009) "Funciones de la escritura en el capítulo de tesis y en la defensa oral de la tesis". En *Escritura y Producción de conocimiento en las carreras de Posgrado*. Santiago Arcos Editor. <https://wac.colostate.edu/docs/books//posgrado//produccion.pdf>
- CUBO DE SEVERINO, L. (2019). "El coloquio de la defensa de tesis. Rol de los participantes en la interacción". En *Traslaciones: Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*. Vol. 6, Nº. 11 págs. 13-28. Universidad Nacional de Cuyo. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/1996>
- PEÑARANDA, F. et al (2012). Evaluación de una tesis doctoral. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 2012, vol. 30, p. 65-70. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-386X2012000400018

Material complementario:

- DEI, H. D. (2006). *La tesis. Cómo orientarse en la elaboración*. Prometeo Libros. <https://seminariople.files.wordpress.com/2014/08/dei-daniel-la-tesis.pdf>

c) Cronograma

El trabajo a lo largo del seminario-taller se desarrollará clases intensivas que constan de un disparador, un desarrollo y una actividad de cierre: la redacción y edición de un texto, entre otros, para relacionar los conceptos desarrollados en la práctica.

Para la culminación y presentación de cada actividad se dará un tiempo establecido por el docente que puede variar según la complejidad de lo solicitado.

El rol de las docentes será orientar el trabajo, promover la reflexión y evaluar lo trabajado en relación con los objetivos establecidos.

Se propondrán trabajos siempre individuales y al final del recorrido, un trabajo final que implique el armado del plan y/o un capítulo de la tesis: apartado teórico o metodológico en particular (dependiendo del/la/le estudiante).

Actividad	Fecha
Módulo 1 Foro de presentación Foro café de consulta Foro de debate abierto TP por correo	Semana 1: 22/8 (clase diacrónica)
Módulo 2 Foro café de consulta Foro de debate abierto TP por correo	Semana 1: 24/8 (clase diacrónica y sincrónica)
Módulo 3 Foro café de consulta Foro de debate abierto TP por correo	Semana 2: 28/8 (clase diacrónica)
Módulo 4 Foro café de consulta Foro de debate abierto TP por correo	Semana 2: 30/8 (clase diacrónica y sincrónica)
Módulo 5 Foro café de consulta Foro de debate abierto TP por correo	Semana 2: 1/9 (clase diacrónica)
TP Final	Fecha de entrega 27/11/23

d) Actividades

Como se indica en el cuadro anterior, se prevén evaluaciones parciales en cada clase que se constituirán en instancias de acreditación final. Consistirán en actividades centradas en la participación y producción, que den cuenta del proceso de aprendizaje de los/as/es cursantes y que integrarán sucesivamente los contenidos de la propuesta curricular.

Cada instancia de evaluación requerida contendrá las consignas a realizar, así como los criterios de evaluación de las mismas.

Finalmente, se solicitará un trabajo final integrador de los contenidos que se promediará con las evaluaciones parciales.

En síntesis,

- I. Asistencia: Asistencia obligatoria al ochenta por ciento (80%) de las clases y presentación de trabajos prácticos de cada clase.
- II. Los trabajos prácticos representarán la evaluación parcial por clase.
- Evaluación final: en formato de producción para la evaluación integral de los contenidos vistos en el seminario-taller.

La nota aprobatoria final no podrá ser inferior a siete (7).

Cabe mencionar que habrá una actividad inicial que consistirá en la participación de un foro donde se les pedirá que se presenten indicando nombre, apellido, año que están cursando y una breve descripción del motivo de elección del seminario. Además de relatar qué carrera de posgrado y temas de tesis están trabajando o por trabajar.

La metodología general de trabajo será la del formato de un seminario-taller, lo que implica una participación de los/as/es cursantes. Las clases estarán divididas en dos partes. En la primera, las docentes realizarán una presentación del tema y de los principales ejes de discusión. En la segunda, se avanzará en el trabajo de discusión-producción de los/as/es cursantes bajo una modalidad de tipo taller y deberán entregar un trabajo práctico corto por correo electrónico.

Finalmente, el curso se cerrará con una evaluación final que consistirá en la redacción de un texto escrito individual.

El trabajo será presentado en papel tamaño A4, con márgenes de 2,5 e interlineado de 1,5 espacios, y deberá tener de hasta 8 páginas (bibliografía aparte). El texto deberá seguir las normas de citación y referencias usualmente empleadas para la presentación de artículos a revistas científicas. El plazo de entrega máximo del trabajo es de 3 (tres) meses a partir de finalizado el cuatrimestre. La nota final del curso considerará la nota del trabajo final y la calidad de las intervenciones en clase (exposiciones, comentarios y críticas individuales y participación en las discusiones grupales).

e) Interacción entre los actores

Se utilizarán los siguientes espacios de interacción:

- 1) Foro de presentación inicial (Plataforma *AulasWeb*)
- 2) Foro Café (Plataforma *AulasWeb*), en donde se concentran las noticias y consultas referidas a información importante del curso, información administrativa-académica por parte de las docentes (ej.: inicio/cierre de actividades).
- 3) Foro de debate abierto (Plataforma *AulasWeb*)
- 3) Reuniones en línea (Plataforma *Zoom*), destinadas a la realización de clases para la discusión teórica, metodológica y empírica y una mesa redonda.
- 4) Reuniones en línea personalizadas para dudas y consultas