

BIENALSUR 2023

Córdoba, La Plata y Tucumán: las primeras ciudades argentinas donde llegarán las exposiciones de BIENALSUR 2023 tras la apertura en Mar del Plata

(Prensa **BIENALSUR**) *Tras su inauguración el sábado 1.º de julio en Mar del Plata, **BIENALSUR** avanza en la realización de su cuarta edición con media docena de muestras con el foco en la cuestión ecológica y medioambiental, la mirada de género, el trabajo y las migraciones, en las ciudades argentinas de Córdoba, La Plata y Tucumán.*

Córdoba

Un destino que aúna lo más urgente de la realidad ambiental y a uno de los nombres más resonantes del arte italiano actual

El 4 de julio la acción se concentrará en la ciudad de Córdoba con dos exposiciones comprometidas con la sustentabilidad del planeta y una performance inédita a cargo del italiano Antonia Della Guardia, que encarna una fuerte crítica a los gestos del trabajo en la era capitalista.

En el Museo Provincial de Fotografía Palacio Dionisi, KM 646,4 BIENALSUR, la muestra colectiva “¿Cómo escapar del planeta Tierra?” indagará en la relación de los humanos con el espacio aéreo en tiempos de calentamiento global, capitalismo y antropoceno. Las artistas argentinas Gabriela Golder y Graciela Sacco, junto a Juan Reos; el francés Yo-Yo Gonthier; y la chilena Celeste Rojas Mugica propondrán “mirar el cielo como espacio de imaginación y escape”, resume el curador, Francisco Medail.

Y en el Museo Provincial de Bellas Arte Emilio Caraffa, KM 646,3 BIENALSUR, la exposición curada por Pablo La Padula, “Naturocultura. Prácticas artísticas sobre las relaciones humanas con la naturaleza”, reflexionará sobre la necesidad, a partir del cambio climático, de asumir una realidad híbrida entre lo natural, lo tecnológico y lo urbano, de la mano de los artistas colombianos Felipe Castelblanco y el Colectivo de Medios Indígenas Ñambi Remail; del francés Laurent Mulot; el brasileño Rodrigo Zeferino y la española Lydia Zimmermann.

Es ahí donde Della Guardia, quien desde hace años estudia los códigos laborales actuales y su impacto en los sujetos contemporáneos, presentará -gracias al apoyo del Instituto Italiano de Cultura de Córdoba-, la performance inédita donde analiza cómo el capitalismo toma la gestualidad liberadora del teatro para transformarla en un arma normativizadora de la productividad.

La Plata

Una mirada global e integral sobre las mujeres y la vida pública hoy

El 8 de julio se exhibirá en el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, KM 52 BIENALSUR, la muestra “Vida pública”, donde artistas vietnamitas, francesas, chilenas, argentinas, peruanas y españolas reflexionarán sobre la vida pública de mujeres en contextos de regulación y control.

Entre las participantes se encuentran la española peruana María María Acha-Kutscher; las argentinas Inés Szigety, Paula Toto Blake, Micaela Trucco, Cecilia Lenardón, Valentina Liernur y Carolina Magnin junto a Sebastián Freire; la francoargentina

BIENALSUR 2023

Pauline Fondevila; y Tra My Nguyen, de Vietnam (quien estará presente en la inauguración de la muestra).

“La exposición presenta a través de diferentes experiencias, geografías y tiempos una imagen sobre la vida pública de mujeres en contextos en los que lo público es más un sistema de regulaciones y control que un espacio de libertad e igualdad”, sintetiza la curadora Clarisa Appendino, sobre las obras que trascienden las manifestaciones y acciones que tienen lugar en las calles para alcanzar al sistema médico-científico, los cánones de belleza, las formas del cuidado y hasta la historia del arte.

Tucumán

BIENALSUR vuelve a Tucumán con obra de destacados artistas italianos

Piezas de Maria Lai (1919-2013), una de las artistas italianas más importantes de la segunda mitad del siglo XX; del resonante Antonio Della Guardia y Letizia Calosi se podrán ver en BIENALSUR 2023 en Tucumán.

El sábado 13, la muestra “Entre- tejidos” llegará al Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, KM 1.083,2 BIENALSUR, de la mano de las Randeras de El Cercado y el Museo Móvil de la Randa (MUMORA), originario del departamento tucumano de Monteros, junto a las argentinas Jimena Travaglio, Ángeles Jacobi y la italiana Maria Lai.

Entretejiendo lazos e historias, la exhibición curada por las argentinas Alejandra Mizrahi y Clarisa Appendino, va de las tradicionales randas tucumanas, pasando por los tejidos de Travaglio y el arte robótico textil de Jacobi, a la lírica de “Atarse a la montaña”, video que documenta la acción llevada adelante por Marisa Lai y toda la comunidad de Ulassai, su pueblo natal, en 1981, cuando durante tres días entrelazaron 27 kilómetros de cordel azul a puertas y ventanas de las casas de ese poblado escondido en las montañas, resignificando lazos históricos entre vecinos que habían sido atravesados por la dictadura de Mussolini y la Segunda Guerra Mundial.

MUMORA, KM 1.247 BIENALSUR, nacido en El Cercado, una localidad rural de la zona de Monteros, en la provincia de Tucumán, con la intención de acercar el trabajo textil de las randeras a otros públicos y geografías. Por ser móvil se instala y se soporta a sí mismo en un dispositivo de exposición, donde en cada edición va generando un nuevo objeto, una nueva reflexión torno a la randa, en resonancia con esa noción medular de BIENALSUR que entiende al arte como un proceso, un estado de laboratorio (investigación, experimentación y pensamiento continuos) que define una forma de estar en el mundo y otorga los parámetros para comprenderlo.

El domingo 14 abrirá la exposición “La mirada caminante” en el Centro Cultural Virla, KM 1.083 BIENALSUR, con videos de los artistas colombianos y argentinos Iván Argote, Julia Levstein, Nicolás Martella y Cintia Clara Romero

La muestra “Los gestos del trabajo”, en el Espacio Ente de Cultura Sala Lola Mora, KM 1.250 BIENALSUR, con obra de las brasileñas Érica Storer de Araújo y Sofia Caesar junto a Felipe Rezende; de Letizia Calori y Antonio Della Guardia desde Italia; de la española Cristina Galán; el croata Neli Ružić; la argentina Ana Gallardo y el británico Alan Warburton (GRB).

SOBRE BIENALSUR

BIENALSUR 2023

BIENALSUR es una red global colaborativa creada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, que defendiendo lo singular en lo diverso y lo local en lo global, apuesta a diluir distancias y fronteras, reales y simbólicas, a través del arte y la cultura, convencida de que se trata de un derecho humano básico que posibilita visibilizar otros derechos.

Fundada por los argentinos Aníbal Jozami y Diana Wechsler, rector emérito y vicerrectora de la UNTREF respectivamente, BIENALSUR incluye proyectos seleccionados mediante convocatorias internacionales abiertas, así como obras de artistas clave que responden a su compromiso de desarrollar un humanismo contemporáneo, es decir, busca construir nuevos puentes de diálogo que hagan de cada espacio de arte un lugar de pensamiento y ampliar audiencias bajo la propuesta de pensar a partir de imágenes y experiencias estéticas.

Contacto:

Claribel Terré Morell

Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com

+54 9 116450 4945