

ESCUELA DE VERANO 2024

1- Nombre del curso:

PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA. Historias y perspectivas contemporáneas.
[Facultad de Arquitectura y Urbanismo]

La presente propuesta se inscribe en el marco de las actividades de intercambio académico fomentadas por el Consejo de Decanos de Facultades de Arquitectura de Universidades Públicas de Argentina (CODFAUN).

En este sentido, este seminario reúne a docentes de distintas universidades que comparten una visión respecto a la necesidad de abordar, a nivel de posgrado, temas que hacen al desarrollo de proyectos de intervención urbana, desde la historia, la teoría, la crítica y la praxis proyectual.

2. Equipo Docente a cargo:

Arq. **Fernando Gandolfi** (Coordinador por la UNLP)

Arquitecto por la FAU/UNLP. Profesor Titular Ordinario de los talleres verticales de Historia de la Arquitectura I a III (GAG) y de Arquitectura I a VI + PFC [GOG]. Director y profesor de la Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (CRIP) FAU/UNLP. Investigador Categoría I. Ha dirigido numerosos proyectos vinculados a temas de Historia de la Arquitectura, Memoria y Teoría y práctica de las intervenciones arquitectónicas sobre preexistencias. Director del HiTePAC (Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad) Instituto de Investigaciones FAU/UNLP. Ha participado en distintas maestrías de las universidades de Buenos Aires, Mar del Plata y Boloña, Italia. Profesor invitado del *Dipartimento di Storia, Rilievo e Restauro dell'Architettura. Facoltà di Architettura – Università di Roma "La Sapienza"*. Autor en forma individual y con Eduardo Gentile y/o Ana Ottavianelli de más de 100 publicaciones (libros, capítulos de libros, artículos científicos y de divulgación, ponencias, etc.). En la práctica del proyecto -también con Ottavianelli y Gentile- ha desarrollado numerosos proyectos y obras de restauración y nueva intervención, habiendo obtenido premios y menciones nacionales e internacionales.

Profesor invitado (Universidad de Princeton, Nueva Jersey, EUA)

Arq. **Mario GANDELSONAS**

Mario Gandelsonas es arquitecto y teórico especializado en urbanismo y semiótica, establecido en Nueva York. Director del *Center for Architecture, Urbanism and Infrastructure*, también ha impartido clases en las universidades de Yale, Harvard y Princeton, entre otras. En 1980, junto con su mujer, la también arquitecta Diana Agrest, fundó el estudio *Agrest and Gandelsonas Architects*. Sus ideas representan una fuerte crítica a la doctrina del Movimiento Moderno, buscando recuperar la memoria histórica a través de la arquitectura y la preocupación por los trazados, los ejes y la simetría como componentes del proyecto. Desde esta visión, proyectan y construyen el *Roosevelt Island Housing Competition* de Nueva York, en 1975, y el proyecto urbano de 1976 para recuperar el centro de Minneapolis, en Minesota. Además, desde los 80 desarrollaron proyectos urbanos en Iowa, California, San Francisco, Milán y París. Fue director del CAUI (Centro de Arquitectura, Urbanismo e Infraestructura) de 2007 a 2013 e investigador principal del proyecto “*Twenty First Century Infrastructure*” iniciativa de la Global Collaborative Research Networks de la Universidad de Princeton.

Entre sus publicaciones, destacan *The Urban Text* (MIT Press, 1992), *X-Urbanism, Architecture and the American City*, (Princeton Architectural Press, 1999) y *Garden [City] State, Slow Infrastructure for New Jersey* (CAUI Publications, Island Press 2013), entre otras.

Profesor invitado (Universidad Nacional de La Plata)

Dr. Arq. Emilio Sessa

Arquitecto, Doctor en Arquitectura y Urbanismo y Profesor Consulto por la FAU/UNLP. Postgrado en Conservación y restauración de Monumentos y Sitios Históricos. Universidad de Florencia, Italia; ciclo lectivo 1977/8. Investigador Categoría 1. Profesor Titular de Taller Vertical de Arquitectura I a VI, FAU UNLP, 1984/2018. Profesor Titular de Historia de la Arquitectura FAU UNLP 1984/86. Coordinador, profesor responsable del desarrollo de clases en cursos de posgrado y seminarios en el país y en el exterior. Director Laboratorio de Teoría y práctica arquitectónica (ITPA) FAU-UNLP, hasta julio 2018. Director de numerosos proyectos de investigación. Ha publicado libros y artículos en medios especializados. Ha dictado conferencias en el país y en el exterior y realizado presentaciones en varios Congresos de Unión Internacional de Arquitectos (UIA). Trabajo expuesto en el MOMA New York, 2015. Ha obtenido premios en concursos nacionales e internacionales de proyectos de Arquitectura. Miembro del cuerpo de Jurados de Concursos de la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos. Actividad profesional independiente con sede en La Plata, Argentina. Participación en concursos de proyectos arquitectónicos y urbanos en el país y en el exterior.

Otras Profesoras:

Arq.a Ana Ottavianelli

Arquitecta por la FAU/UNLP. Profesora Titular Ordinaria de Taller Vertical de Arquitectura I a VI + PFC (GOG) y Profesora Adjunta Ordinaria de Teoría de la Arquitectura (GSO). Investigadora Categoría III, HiTePAC (Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad) Instituto de Investigaciones FAU/UNLP. Fue directora de proyectos de la Secretaría de Obras de la UNLP. Profesora invitada del *Dipartimento di Storia, Rilievo e Restauro dell'Architettura. Facoltà di Architettura – Università di Roma “La Sapienza”*. Integrante de jurados de concursos de profesores/as en las distintas facultades de Arquitectura de universidades de la Argentina. Coordinadora FAU|UNLP del Taller Virtual en Red Arquisur - Cátedra UNESCO, ciudad y proyecto. Es autora de numerosas publicaciones, siendo la más reciente “Atlas de proyectos del

Taller GOG” (2023). Extensa trayectoria en el campo del proyecto y, en particular en planes integrales de restauración e intervención (Liceo Víctor Mercante, Colegio Nacional (UNLP), Conjunto de turismo social Ruca Malen, Cancillería, embajada del Perú, Quinta Rocca y CMA, entre otros); habiendo obtenido premios y menciones nacionales e internacionales . Actualmente coordinadora general del Plan Integral de Conservación, Restauración e Intervención del conjunto Observatorio Astronómico UNLP.

Dra. Arq.a Virginia Bonicatto:

Arquitecta y Doctora en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP). Magister en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad (UTDT). Investigadora adjunta CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) con sede en el instituto HiTePAC-FAU/UNLP. Integrante del comité de Posdoctorado en dicho instituto. Ha sido becaria doctoral del Conicet y recibido becas de la *J. P. Getty Foundation* y el Fondo Nacional de las Artes. Seleccionada para el *Program in Latin American Studies en Princeton University*, desarrollando clases en la Universidad de Brown, Universidad de la República, Universidad de Buenos Aires. Integrante del *History Committee del Council on Tall Buildings and Urban Habitat (CTBUH)*. Premio a la labor científica y al mejor promedio de posgrado otorgados por la UNLP. Desde 2006 participa en proyectos acreditados; actualmente directora del proyecto “Crecimiento vertical. Miradas sobre la construcción en altura en la Argentina, 1910-19602”. Ha dirigido y codirigido becarios/as en grado y posgrado. Docente de posgrado en la FAU-UNLP, FADU UdelaR, FADU UBA y UTDT. JTP del Taller de Historia de la Arquitectura N°1.

Arq.a Emilia Melendi [Coordinadora operativa]:

Graduada por la FAU/UNLP. Docente en el taller de Teoría de la Arquitectura I-II (GSO) y en el Taller Vertical de Historia de la Arquitectura I-III (GAG). Colaboradora en el Taller Vertical de Arquitectura I-V + PFC (GOG). Docente seleccionada para el Curso Introductorio 2024. Cursa la Maestría CRIP. Integrante del HiTePAC [Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad

– Instituto de investigaciones FAU/UNLP], participando del proyecto « VOLVER A SER. Estudio y análisis de intervenciones sobre preexistencias urbano-arquitectónicas.1950/2020. Articulación Investigación/Docencia». Ha participado de equipos de proyecto en planes integrales de restauración e intervención (Petit hotel Cancillería argentina, sede y residencia del embajador de la embajada del Perú, Quinta Rocca –Universidad Nacional Guillermo Brown- y CMA, entre otros). Sus Trabajo Final de Carrera (PFC) ha obtenido premios y menciones nacionales e internacionales. Actualmente participa del equipo que desarrolla el Plan Integral de Conservación, Restauración e Intervención del conjunto Observatorio Astronómico UNLP.

2- Destinatarios/as:

El curso está dirigido a egresadas/os universitarias/os con interés en temas atinentes al conocimiento, valoración y análisis de intervenciones urbanas con especial relación a sitios y edificios de significación histórica. Por otra parte, el curso será acreditable al espacio curricular “Proyecto de Intervención Urbana” de la Maestría CRIP-FAU/UNLP.

3- Duración:

Treinta (30) horas distribuidas en cursadas virtuales con una extensión total de dos (2) semanas.

4- Planificación de la propuesta:

a) Presentación docente

b) Presentación de índice de temas/contenidos

1) Programa de contenidos en Módulos/Unidades/Bloques temáticos

El Proyecto de Intervención Urbana, entendido como una operación que articula diversas dimensiones, procedimientos y dispositivos para la reformulación de sectores

de la ciudad, conforma el cuerpo temático de este curso. En este sentido, el Proyecto Urbano, como entidad disciplinar, coloca al urbanismo como objeto real del mundo de la producción arquitectónica y como instrumento también artístico para construir la ciudad, superando la idea de una representación abstracta con fundamentos técnicos y ofreciendo un lugar para el “cultivo de la dimensión urbana de la Arquitectura.”

En la construcción progresiva de la ciudad, las propuestas tienden a instalar el problema de la condición de equilibrio del proceso para la integración de la comunidad, ligada a la calidad ideal del habitar y del ambiente y que -en términos arquitectónicos y urbanos- se manifiesta como una relación sostenida entre diseño arquitectónico, tecnología, y estabilidad del contexto socio-cultural. Se parte así de la condición de “incluir” a toda la sociedad en los beneficios que implica, entender el derecho a la ciudad como bien común y a la calidad urbana como bien social.

Si consideramos que, la tendencia de crecimiento de las ciudades y de su población es permanente, también lo es la presión para acceder a la infraestructura como condición para obtener más y mejor calidad de servicios.

La Arquitectura se tiene que “reconciliar” plenamente con la Ciudad, planteándose un desafío con las preexistencias urbana a fin de guiar su crecimiento y transformación hacia un futuro socialmente más equilibrado.

Se trata de densificar la ciudad de una manera digna, alojando multiplicidad de grupos sociales con diferencias de clases, costumbres y hábitos que se expresan en diversas formas de usar y transformar el ambiente urbano.

Desde lo disciplinar, las intervenciones que se presentan serán analizadas desde una mirada urbana, con claras referencias a la Arquitectura, pero en su relación con la Ciudad, apelando –en parte- a la idea del “Plano de Nolli de Roma” o, en definitiva, a la idea del “proyecto urbano” que sostenía Manuel de Solà Morales: la defensa de la escala intermedia entre arquitectura y urbanismo.

Por su parte, el Paisaje está indefectiblemente ligado a la mirada humana sobre el Territorio. Su origen está relacionado al término sajón *landschaft* o bien al de *pays*, que deriva a su vez del latín *pagus*, aunque su difusión en el mundo occidental está relacionada estrechamente con el Arte.

Para trabajar la historia del territorio es necesario, entonces, un abordaje multidisciplinario, en el cruce de la Historia, la Geografía, la Antropología y la Sociología, además de la Arquitectura y el Urbanismo.

Módulo I: Los proyectos de Intervención Urbana en la Historia de la Arquitectura y la Ciudad. La transformación del Territorio y la creación de la Ciudad. Materialidad y significado. Teorías y praxis en la transformación de las ciudades desde la Antigüedad al siglo XIX. Proyecto urbano: técnica, belleza y gestión política. Densificación e higiene; reforma social y utopía urbana. Causas y consecuencias de intervenciones proyectuales en las ciudades.

Módulo II. Territorio, Arquitectura, Ciudad: marco teórico-conceptual. Dimensiones, partes y conjuntos. Dimensión urbana y ambiental de la arquitectura. Concepto de urbano-suburbano. Integración social y urbana. Características determinantes de la condición de proyecto urbano: escalas de la intervención en la dimensión urbana de la ciudad, dispositivos e instrumentos que califican actuaciones arquitectónicas y de ordenamiento urbano; recursos urbanos existentes, áreas de oportunidad, sistemas naturales, contextos sociales y preexistencias.

Módulo III. La noción de ambiente urbano, de Gustavo Giovannoni a Tony Díaz. La consideración del ambiente urbano como parte de una estrategia de intervención adecuada, en la teoría y praxis de Gustavo Giovannoni. Ernesto Nathan Rogers: "Preexistencias ambientales y temas prácticos contemporáneas". Roberto Gabetti y

Aimaro Isola: construcción y planificación urbana. Ignazio Gardella: otra arquitectura en el tejido histórico de Venecia. Tony Díaz: "Recuerdo y proyecto"; la influencia de Aldo Rossi y las relaciones entre tejido y monumento.

Módulo IV. Los "rascacielos" y la transformación urbana. Qué define a un rascacielos? La implantación en la ciudad: ordenanzas y excepciones. Colisión con la voluntad de homogeneización del espacio urbano propia de la normativa "moderna". Condición de excepcionalidad del rascacielos. Visiones utópicas. El vínculo con el contexto urbano. La implantación de rascacielos en centros históricos: estudio de casos. La valoración patrimonial del tipo, su conservación y restauración.

Módulo V. Proyectos de intervención urbana como experiencia personal. (Mario Gandelsonas). Autonomía y proyecto: una mirada histórica sobre los métodos proyectuales. El "objeto-cause" del deseo arquitectónico en la ciudad norteamericana y dimensión psicológica en los dibujos de la ciudad. Desde el sutil orden que reina en el caos de Los Ángeles a las perturbaciones aleatorias que afectan a la rigurosa retícula de Chicago. La autonomía disciplinar y la identificación de sus procedimientos proyectuales; redescubrimiento de los elementos propios de la disciplina: los tipos. La toma de decisiones a la hora de diseñar otorgándole preponderancia a la historia y la ciudad. El "Diseño como lectura".

Módulo VI. Temas y trabajos de referencia. Espacios definidos como determinantes del proceso urbano-territorial. Recursos urbanos existentes, áreas de oportunidad, sistemas naturales, contextos sociales y preexistencias; dificultades y calidades. Lo público y lo privado. El proyecto adecuado entre las condiciones que se encuentran y la modificación que se propone. "Vacíos urbanos" - "áreas centrales" - "bordes costeros" - "proyectos sociales" - "experiencias académicas".

2) Recursos y materiales:

I. Texto guía de producción personal

II. Bibliografía:

AGREST, Diana y GANDELSONAS, Mario: "Edificio para viviendas en Buenos Aires". En: revista Summa n.º 178/179 (septiembre de 1982).

ALIATA, Fernando et al. (1992) La lengua de las cosas: Cultura material e historia, En: Area, agenda de reflexión en arquitectura, diseño y urbanismo. Buenos Aires, 1, pp. 5-17.

Arêas Peixoto, Fernanda y Araújo Bispo, Alexandre: "San Pablo. El edificio Martinelli y la euforia vertical". En: F. Arêas Peixoto y A. Gorelik (comps.), Ciudades sudamericanas como arenas culturales. Artes y medios, barrios de élite y villas miserias, intelectuales y urbanistas: cómo ciudad y cultura se activan mutuamente. Buenos Aires: Siglo XXI, 2015. pp. 174-191.

BENÉVOLO, Leonardo: "Los agentes de la conservación", en La Ciudad y el arquitecto. Barcelona: Paidós, 1992.

BONICATTO, Virginia, "Un mausoleo en la Avenida de Mayo. El Pasaje Barolo de Mario Palanti", en Eadem Utraque Europa, n 16, 2015. Pp. 119 -150.

BUSQUETS, Joan: "Ciudades x formas". Nicolodi Editore. 2005.

CAROZZI, C. y ROZZI, R.: Centri storici. Qustione aperta. Bari: Editorial Cava dei Tirreni, 1971.

CIARDINI, Francesco y FALINI, Paola: Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación. Barcelona: G. Gili, 1983.

DE SOLÀ-MORALES I RUBIO, Manuel: Artículo "La segunda historia del proyecto urbano", artículo Revista UR 5. 1987.

DÍAZ, Tony: Incertidumbres. San Juan de Puerto Rico: Arquitectura Veintiuno, 2002.

EIZAGUIRRE, Xabier (2001). "El territorio como arquitectura". En: Eizaguirre, Xabier. La construcción del territorio disperso. Barcelona: Edicions UPC, pp. 219-227.

FARA, Catalina, "Buenos Aires que surge. Pío Collivadino y la construcción del paisaje urbano", en Papeles de Trabajo, Año 6, N° 10, noviembre de 2012, pp. 249-260.

GIOVANNONI, Gustavo: "Ciudades viejas y edificación nueva", en Conversaciones... Año 3, Núm. 4, Diciembre 2017. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura. Ciudad de México, México.

GRAVAGNUOLO, Benedetto: Historia del urbanismo en Europa 1750 - 1960. Alcal, 1998.

GREGOTTI, Vittorio: "Elementos de diseño urbano ordenados según principios de modificación crítica. Casabella N° 5

GURRIERI, Francesco: Dal restauro dei monumenti al restauro del territorio. Florencia: CLUSF, 1997.

JÁUREGUI, Jorge Mario: "Estrategias de Articulación Urbana". Ediciones FADU. Buenos Aires. 2003.

JELICOE, Susan; JELICOE, Geoffrey, El paisaje del hombre. La conformación del territorio desde la prehistoria hasta nuestros días, Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

LIERNUR, Jorge Francisco, "Rascacielos de Buenos Aires" en Nuestra Arquitectura, Buenos Aires, 1980, nº 511-512.

NEUMANN, Dietrich "A Skyscraper for Mussolini", en AA Files 68, 2014; pp. 141- 153.

PANE, Andrea: "De Boito a Giovannoni: una difícil herencia", en Conversaciones... Año 3, Núm. 4, Diciembre 2017. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura. Ciudad de México, México.

PANERAI, Philippe - MANGIN, David: "Proyectar la ciudad". Celeste Ediciones. 1999

ROJAS, Eduardo: "Volver al centro. La Recuperación de áreas centrales". Banco Interamericano de Desarrollo. 2004.

RIVERA BLANCO, Javier (2010). "Paisaje y patrimonio". En: Maderuelo, J. (dir.). Paisaje y patrimonio. Madrid: Abada, pp. 12-29.

SABATÉ, Joaquín (2005). "De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje". Identidades, vol. 1, Barcelona, pp. 15-33.

SABATÉ, Joaquín (1998). "El patrimonio de la forma del territorio como criterio de ordenación". En: Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, (4), pp. 233-249.

SENNETT, Richard: "Construir y Habitar. Ética para la ciudad". Anagrama. 2019.

SORIA Y PUIG, Arturo (1989). "El territorio como artificio". En: Revista Obra Pública, (11).

III. Sitios de interés

Proyecto Urbano Integral, Medellín. Página web: www.medellim.gov.co;
<http://ingenieria.udea.edu.co>

SÁNCHEZ, C. (2010): El inevitable peaje de transformar un barrio degradado en un barrio de moda: Prenzlauer Berg y Bolonia. Urbanismo en serie [blog, 10 nov. 2010]. En <http://urbanismoenserie.blogspot.com/2010/11/el-inevitable-peaje-de-transformar-un.html>

IV. Los recursos gráficos

Se utilizarán recursos gráficos propios de quienes participarán en el seminario.

c) Cronograma

	Martes 27 de febrero	Miércoles 28 de febrero	Viernes 1° de marzo	Martes 5 de marzo	Miércoles 6 de marzo	Viernes 8 de marzo
--	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------	--------------------------	-----------------------------	---------------------------

Actividad curricular: exposición teórica	Módulo I: Los proyectos de Intervención Urbana en la Historia de la Arquitectura y la Ciudad. (Fernando Gandolfi)	Módulo II: Territorio, Arquitectura, Ciudad: marco teórico-conceptual. (Emilio Sessa)	Módulo III: La noción de ambiente urbano, de Gustavo Giovannoni a Tony Díaz (F. Gandolfi y Ana Ottavianelli)	Módulo VI: Los "rascacielos" y la transformación urbana. (Virginia Bonicatto)	Módulo V: Proyectos de intervención urbana como experiencia personal. (Mario Gandelsonas)	Módulo VI: Temas y trabajos de referencia. (Emilio Sessa)
Actividad curricular: trabajo práctico	Análisis y discusión de fuentes documentales Lecturas guiadas	Lecturas guiadas	Lecturas guiadas y análisis de casos	Lecturas guiadas y análisis de casos	Análisis de los casos de estudio propuestos	Síntesis de problemas y cuestiones expuestas y tratadas en el Curso
Aprobación del curso	<p>Monografía o indagación proyectual sobre dos ejes posibles alternativos:</p> <p>a) análisis de un caso singular;</p> <p>b) desarrollo de un tema o problema particular</p> <p>Extensión: entre 20.000 y 30.000 caracteres con espacio.</p>					

d) Actividades:

1) Explicitar la realización de una actividad inicial: semana de ambientación que permitirá a los asistentes,

- Recorrer el entorno
- Familiarizarse con herramientas como el foro mediante un Foro de presentación, operar con la mensajería o correo interno, descargar archivos de información general del curso.
- Editar el Perfil personal completando sus datos, carga de foto, etc.

2) Presentación de las **actividades que acompañan los materiales y recursos presentes en la propuesta:**

Análisis de casos propuestos

Participación en debate

Discusión de los informes presentados como muestra de la metodología de trabajo

Lecturas guiadas

Análisis bibliográficos

Síntesis de problemas y cuestiones expuestas y tratadas en el Curso

3) Describir estructura y pauta de una **Evaluación** aprobatoria del curso.

A fin de acreditar la aprobación del Curso, se propone realizar un trabajo final según distintas alternativas en función de la temática abordada, a saber: monografía o indagación y análisis proyectual, entre otros. Se plantea la posibilidad de realizar evaluaciones grupales, dado que el Curso propicia la concurrencia de graduadas/os de distintos campos del saber asociados a la temática en cuestión, considerando que la formación para el trabajo en equipo resulta fundamental para el desempeño del/a posgraduando/a y que el trabajo interdisciplinario puede ofrecer distintas posibilidades para evaluar tanto el desempeño grupal como individual.

En este sentido, deberá garantizarse la identificación del aporte de cada integrante del grupo al resultado final.

e) Interacción entre partícipes

Como espacios de interacción se emplearán los recursos de las aulas WEB de la UNLP, sumados a un grupo cerrado en la red (*WS*, por ejemplo) para propiciar la publicación de novedades, el encuentro y el debate.