



ESCUELA DE INVIERNO 2024

1- Nombre del curso:

**EL PATRIMONIO CULTURAL: POLÍTICAS CULTURALES Y PROCESOS DE
PATRIMONIALIZACIÓN**

2- Destinatarios:

Profesionales de las siguientes disciplinas: Arqueología, Antropología Social, Antropología Biológica, Historia del Arte, Sociología, Historia, Geografía, Ciencias de la Educación, Arquitectura y Urbanismo, Turismo, Museología, Ciencias de la Comunicación y afines. Deberán contar con conexión a internet y un dispositivo electrónico como PC, Notebook, Tablet, etc.

3- Duración:

La duración del curso será de 30 horas totales dictadas entre los días 26 de agosto al 6 de septiembre de 2024. Se prevén 4 encuentros sincrónicos a través de la plataforma Zoom, además de intercambios asincrónicos que involucran lecturas, trabajos prácticos, el uso de foros, etc. desde la plataforma AulasWeb del Posgrado de la UNLP.

4- Planificación de la propuesta:

a) Presentación docente

Docente coordinadora por la UNLP:

Dra. María Cecilia Páez. Lic. en Arqueología (UNCa, 2005), Dra. en Ciencias Naturales (UNLP, 2010), Investigadora Independiente de CONICET.

Docente invitada:

Dra. Bárbara Manasse, Lic. en Antropología y Dra. en Ciencias Naturales (FCN, UNLP), Instituto de Arqueología y Museo (FCN e IML, UNT) e Instituto

Interdisciplinario Puneño (UNCA). Dictó cursos de Posgrado en la Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE) y diplomaturas en la Universidad Nacional de Tucumán y Universidad Nacional de Catamarca.

Docente colaboradora por la UNLP:

Dra. Gimena Alé Marinangeli. Lic. en Antropología (FCNyM, 2013), Dra. en Ciencias Naturales (UNLP, 2022), Becaria Posdoctoral de CONICET.

b) Presentación de índice de temas/contenidos

La noción de Patrimonio Cultural representa un valioso punto de partida para analizar -de manera crítica, y con herramientas de la historia, la antropología, la arqueología y la geografía-, las maneras de ver y aprehender el mundo, las formas sociales de construir sentidos, y las implicancias epistemológicas y políticas de estos posicionamientos. No obstante, al ser resultado de interacciones y fricciones entre diversos y complejos actores (sujetos sociales, instituciones, Estado y mercado), también simboliza un universo de discursos, narrativas, intereses y valores disímiles que se ponen en juego en la arena patrimonial y definen, no sólo una visión del pasado, sino también una condición del presente y una perspectiva hacia el futuro.

Desde las propuestas que lo perciben como una forma de capital cultural -y por ende, susceptible de ser apropiado y gestionado por parte de distintos actores-, hasta aquellas que ponen el acento en los discursos acerca de su producción (científica, jurídica, civil, mnemónica), hay un amplio abanico de interpretaciones que es importante explorar y problematizar. Ahondar en estos debates nos permite un acercamiento no ingenuo, ni esencialista, a los escenarios sobre los que se configuran nuestros intereses más inmediatos, como así también a la posibilidad de intervenir en los proyectos políticos y sociales que nos definen como colectivo. En este sentido, el curso está pensado como un insumo teórico para abordar la práctica profesional de una manera situada y reflexiva.

Esto se torna aún más necesario a la luz de los planteos de las últimas décadas, donde el Patrimonio se convierte en un territorio disputado. El avance de las lógicas mercantilistas propias del capitalismo, los posicionamientos (y aún, corrimientos) del Estado, y la emergencia de las narrativas indígenas en contextos de des-territorialización, constituyen situaciones que no son ajenas a la práctica científica y

profesional. De la misma manera, los contrapuntos entre el discurso científico y la percepción y propuestas de comunidades locales e indígenas, hacen necesario que, desde los espacios académicos, se generen instancias de reflexión que puedan promover el diálogo y la búsqueda de consensos, atendiendo a una mirada sensible a las demandas, y consciente de las necesidades y posibilidades. El interés en estos aspectos desde una mirada regional, que se sostiene en una realidad histórica y político-geográfica con importantes puntos de encuentro, radica en las virtudes de pensar el Patrimonio desde un costado dialógico e integrador, aunque lejos de la ingenuidad asentada en la naturalización del dominio estatal (y de instituciones, organismos y corporaciones implicadas) sobre los bienes culturales.

Muchas de las situaciones en materia patrimonial representan experiencias y/o problemas compartidos por los países de la región, lo que ha movilizado también la búsqueda de soluciones en un marco de colaboración. La posibilidad de entender estas confluencias desde los espacios de formación académica también contribuye a fomentar una mirada más amplia (y enriquecedora) de sus encuadres y problemas.

Atendiendo a lo anterior, el contenido de la materia se sostiene en 3 ejes temáticos, donde se abordan los principales conceptos y perspectivas contemporáneas en materia patrimonial. Es preciso aclarar que, si bien es la planificación preestablecida, los contenidos y recursos con los que se abordan no se conciben de manera estanca, sino que se prevé una retroalimentación entre las mismas a medida que se avanza en su tratamiento.

1) Programa de contenidos en Ejes Temáticos

Eje Temático 1. El Patrimonio Cultural en perspectiva. Historicidad e implicancias políticas y epistemológicas del concepto. Problematicación en torno a las nociones de identidad, memoria e historia. Las relaciones de poder en el campo patrimonial. El Patrimonio como objeto de interés del Estado, el mercado y otros actores sociales involucrados.

Eje Temático 2. Procesos de patrimonialización. Lógicas y paradigmas de la activación patrimonial de elementos y/o prácticas culturales. La mercantilización de la cultura. Tensiones y confluencias en torno a los sentidos y a la gestión del patrimonio. Biopolítica y colonialidad de memorias, símbolos y territorios. Los procesos de

folklorización y su impacto en las memorias locales. La estigmatización de lo nativo /indígena y la construcción de imaginarios eurocéntricos.

Eje temático 3. Patrimonio y procesos de resistencia. Patrimonios hostiles, contra-monumentos y anti-patrimonio. Despatrimonialización. Restituciones, re-entierros. Procesos de co-gestión y gestión transversal como alternativa a las políticas de manejo centralizadas. Museos comunitarios e identidades locales. Extractivismos.

2) Recursos y materiales

Este Curso contempla una variedad de recursos y materiales con fines pedagógicos que se trabajarán a partir del soporte de la Plataforma AulasWeb de la UNLP, entorno virtual en el que se las irá subiendo y desde el cual las y los estudiantes también podrán interactuar entre sí y con la planta docente. Asimismo, se empleará la plataforma de zoom para los encuentros sincrónicos. El estudiantado dispondrá de cuatro (4) clases virtuales sincrónicas- mayormente con exposición por medio de Power Point, complementado ocasionalmente con algún video corto y/o podcast - que serán grabadas una vez finalizada su exposición y subidas en la Plataforma. Por otro lado, contará con material bibliográfico (predominantemente en idioma castellano), periodístico, audiovisual (puede comprender documentales breves, cortometrajes, películas, videos temáticos) y/o podcast para su análisis, discusión y estudio y para la elaboración de los Trabajos Prácticos. Es decir, estos materiales serán utilizados como disparadores para analizar los contenidos a partir de las lecturas obligatorias, que estarán disponibles en el entorno, acompañadas de un breve texto guía de presentación (de elaboración de las docentes) y desarrolladas en los encuentros sincrónicos.

El Curso contempla Recursos Pedagógicos de base, y otros que se irán incorporando en función de los perfiles del estudiantado, dada a su probable heterogeneidad de intereses.

2.1.) Bibliografía

EJE TEMÁTICO 1

Bibliografía Obligatoria

BONFIL BATALLA, G. 1993. Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. En: E. Florescano (comp.), *El patrimonio cultural de México*. FCE/Conaculta, México, pp. 19-39.

ENDERE, M. 2009. Algunas Reflexiones acerca del Patrimonio. En: Endere, M. y Prado, J. (ed.), *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría*. UNCPBA, Olavarría, pp. 19-48.

GARCÍA CANCLINI, N. 1993. Los usos sociales del patrimonio cultural. En: Florescano, E. (Comp.) *El patrimonio cultural de México* Fondo de Cultura Económico, México, pp. 41-60.

GNECCO, C., Y RUFER, M. 2021. Regímenes de memoria y usos políticos y sociales del tiempo pasado: conversación con Mario Rufer. *Tabula Rasa*, (39), 323-338. <https://doi.org/10.25058/20112742.n39.15>

GOROSITO KRAMER, A. M. 1991. Reflexiones sobre los conceptos “patrimonio” y “pasado”. *Estudios Regionales* 2(1), 42-57.

PRATS, L. 2000. El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de Antropología Social*, (11). <https://doi.org/10.34096/cas.i11.4709>

Bibliografía complementaria

HALL, S. 1999. Whose Heritage? Un-settling ‘The heritage’. Re-imagining the post-nation. *Third Text*, 49: 3-13. TRADUCCIÓN: Patrimonio ¿de quién? des-estabilizar ‘el patrimonio’ y re-imaginar la post-nación. *Intervenciones en estudios culturales*, 2016, (3), 15-31.

LACARRIEU, M. y LABORDE, S. 2018. Diálogos con la colonialidad: los límites del patrimonio en contextos de subalternidad. *Persona y Sociedad*, 32 (1), 11-38.

LEVRAND, N. E. y ENDERE, M. L. 2020. Nuevas categorías patrimoniales. La incidencia del soft law en la reciente reforma a la ley de patrimonio histórico y artístico de Argentina. *Revista Direito GV*, v. 16, n. 2.

EJE TEMÁTICO 2

Bibliografía Obligatoria

ALJANATI, L. I., COCHERO, G. Y GARCÍA, S. M. 2019. Derecho a tejer las tramas de las

historias locales: Reflexiones en torno a la construcción de patrimonio intercultural como desafío. En Maidana, C., Pereira, M. e Ibáñez Caselli (Eds.), *Derechos indígenas y patrimonio cultural. La transnacionalización de las demandas*. Edulp, La Plata, pp. 187-208.

BELLI, E. y SLAVUTSKY, R. 2015. Gestiones patrimoniales y prácticas profesionales. En B. Manasse y P. Arenas (comp.), *Arqueología, tierra y territorios. Conflictos e intereses*. Editorial Lucrecia, Tucumán, pp. 173 - 198.

CRESCO, C. 2005. ¿Qué pertenece a quién: Procesos de patrimonialización y Pueblos Originarios en Patagonia. *Cuadernos de Antropología Social*, 21, 133 – 149.

GNECCO, C. 2021 Patrimonialización como despojo: tiempos otros y tiempos de otros. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 51 (2), 319-324.

PONCE, E., D'AMORE, L. y DÍAZ, M. 2018. Biopolítica del QhapaqÑan: reconversión de intereses e intervención territorial. En Ruidrejo, A. y E. Venier (comp), *Gubernamentalidad y biopolítica. Contribuciones para una ontología del presente*. Universidad Nacional de Salta, Salta, pp. 169 – 184

ROMERO FLORES, J. 2015. De la extirpación a la folklorización: a propósito del continuum colonial en el siglo XXI. *Estudios Artísticos*, 1(1), 15-36.

Bibliografía Complementaria

BRIONES, C. 2020 Interculturalidad y Patrimonialización a través de campos minados: la invisibilización de escenificaciones del ser juntos siendo otros. En G. Díaz Crovetto (ed.), *Antropología contemporánea. Intersecciones, encuentros y reflexiones desde el Sur Sur*. Universidad Católica de Temuco Ediciones, Chile, pp. 83-119.

GIOVANNETTI, M. y PÁEZ, M. C. 2009. El tráfico de objetos arqueológicos en los tiempos modernos. Discusiones y críticas en torno al mercado. *Cuba Arqueológica, Revista Digital de Arqueología de Cuba y el Caribe*, II (2), 90-101.

LONDOÑO, W. 2010 Ficciones arqueológicas como orientadoras de biografías ciudadanas: por qué despatrimonializar el patrimonio arqueológico nacional. *Yangwa Pana*, 9, 22 –

37.

MAGALLANES, J. (2020). Procesos patrimonializadores y pueblos indígenas: luchas sociales por la identidad y la memoria (Mendoza, Argentina), *Revista AVÁ* 37, 243- 268.

ORLANDI, F. 2022. La memoria larga de la patrimonialización: una etnografía arqueológica de los desacuerdos cosmopolíticos en torno a la Ciudad Sagrada de Quilmes. *Arqueología*, 28(3), 10307. Dossier editado por M. C. Páez y B. Manasse.

EJE TEMÁTICO 3

Bibliografía Obligatoria

ARENAS, P. 2011. Ahora Damiana es Krygi. Restitución de restos a la comunidad Aché de Ypetimi. Paraguay. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, 1(1), 1-9.

LAZZARI, A. 2011. Reclamos, restituciones y repatriaciones de restos humanos indígenas: Cuerpos muertos, identidades, cosmologías, política y justicia. *Corpus archivos virtuales de la alteridad Americana*, 1 (1), 1-5

MANASSE, B. 2019. Territorios indígenas en disputa: el avance del extractivismo inmobiliario. Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. 50 años de arqueologías. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, pp.872-875.

PASTRANA, J., JOFRÉ, C., DÍAZ M. E. Y ORTIZ M. 2022. Una crítica desencantada de los procesos de turistificación y extractivismo en Argentina: el caso de los pueblos con encanto. En C. Jofré y C. Gnecco (eds). *Políticas patrimoniales y procesos de violencia y despojo en Latinoamérica*. Editorial UNICEN, Tandil, pp.147 – 169.

QUEZADA VÁZQUEZ, I. y ALVARADO LINCOPI, C. 2020. Repertorios anticoloniales en Plaza Dignidad: desmonumentalización y resignificación del espacio urbano en la Revuelta. Santiago de Chile, 2019. *Aletheia*, 10 (20), [En línea].

SVAMPA, M. 2011. Extractivismo neodesarrollista, Gobiernos y Movimientos Sociales en América Latina, *Revista Problèmes de l'Amérique Latine*, 81, 103-128.

Bibliografía Complementaria

BUSTAMANTE DANILO, J. 2021. Patrimonios desafectados, destruidos y reactualizados apuntes para comprender los procesos de redefinición del campo patrimonial. *Alteridades*, 31(62), 117-133.

CRESPO, C. 2011. Patrimonio arqueológico, memoria y territorio. Procesos de autoctonización entre los mapuches de Lago Puelo, Chubut (Patagonia Argentina). *Revista Frontera Norte*, 23 (45), 231-255.

DELFINO, D., DUPUY, S. y PISANI, G. 2019. Entre la academización del conocimiento indígena y la indianización del Museo Integral de Laguna Blanca: discursos y prácticas en medio de procesos de indigenización. *Revista del Museo de Antropología* 12 (2), 149-156.

SARDI, M., RECA, M. M. Y PUCCIARELLI, H. M. 2015. Debates y decisiones políticas en torno de la exhibición de restos humanos en el museo de la plata. *Revista Argentina de Antropología Biológica* 17, 2. doi:10.17139/raab.2015.0017.02.04.

TAMAGNO L. 2009. Saberes, ética y política. La restitución de restos en el Museo de La Plata. En L. Tamagno (coord.), *Pueblos indígenas. Interculturalidad, colonialidad, política*. Biblos, Buenos Aires, pp. 105-113.

2.2.) Sitios de interés

Entre las páginas web que se sugiere ingresar para complementar el análisis bibliográfico, listamos a continuación aquellas que tienen que ver con la expresión de cómo se concibe el patrimonio en Argentina, sobre todo desde organismos estatales:

Página de la Secretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación
<https://www.argentina.gob.ar/cultura/patrimonio>

Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural
<https://www.magyp.gob.ar/sitio/areas/patrimonio/institucional/programa/index.php>

Dirección Provincial de Patrimonio <https://www.gba.gob.ar/cultura/patrimonio>

Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico (CABA)
<https://buenosaires.gob.ar/cultura/patrimonio-de-la-ciudad>

Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO <https://whc.unesco.org/es/list/> y Convención

sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO

<https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

El Patrimonio Mundial en Argentina (portal Educar)

<https://www.educ.ar/recursos/158552/el-patrimonio-mundial-en-la-argentina>

Néstor García Canclini habla de monumentos y protestas en Chile.

<https://www.youtube.com/watch?v=rcrN9yzdJyc>

Inauguración del sitio Territorio de memoria, lucha y resistencia J. Chocobar.

<https://www.youtube.com/watch?v=HJDsb7d28II>

Territorio de memoria, lucha y resistencia. Javier Chocobar.

<https://www.youtube.com/watch?v=ipSW2TdiPZ0>

2.3.) Recursos gráficos

Se emplearán recursos gráficos variados que se basan en fotografías, de distintos objetos y lugares sujetos a procesos de patrimonialización, así como representaciones gráficas ilustrativas, noticias de periódicos, folletos turísticos, etc.

c) Cronograma

Fecha	Carácter/tipo de clase	Actividades y contenidos
Semana 1 Lunes 26/8	Clase asincrónica 1	Actividad: <ul style="list-style-type: none">- Presentación del curso y ambientación del entorno (Aula Web). Visualización de la presentación del curso y docentes a cargo en el espacio inaugural.- Intervención en muro colaborativo (presentación individual de estudiantes, con sus trayectorias e intereses).- Incorporación de los contenidos de la Unidad 1 en el aula web. Contenidos a trabajar: <ul style="list-style-type: none">- Presentación de los/as participantes del curso y conocimiento de los espacios del entorno y modalidad de trabajo.

<p>Semana 1 Martes 27/8</p>	<p>Clase sincrónica 1</p>	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de los contenidos del eje temático N°1. <p>Contenidos a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Patrimonio Cultural en perspectiva: conceptos, historicidad y reflexiones - Introducción al Patrimonio como categoría política y las relaciones de poder en el campo patrimonial. El Patrimonio como objeto de interés del Estado y el mercado.
<p>Semana 1 Miércoles 28/8</p>	<p>Clase asincrónica 2</p>	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de material bibliográfico y visualización de soportes audiovisuales y/o análisis de caso para su análisis. - Apertura y participación en foro grupal de la actividad de la primera unidad. <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Patrimonio Cultural en perspectiva: conceptos, historicidad y reflexiones. Introducción al Patrimonio como categoría política y las relaciones de poder en el campo patrimonial. El Patrimonio como objeto de interés del Estado y el mercado.
<p>Semana 1 Jueves 29/8</p>	<p>Clase sincrónica 2</p>	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de los contenidos del eje temático N° 2 y puesta en común de la actividad grupal N° 1. <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primera parte del Eje Temático N° 2. Procesos de patrimonialización. Lógicas y paradigmas de la activación patrimonial de elementos y/o prácticas culturales. La mercantilización de la cultura. Tensiones y confluencias en torno a los sentidos y a la gestión del patrimonio. Extractivismos.

<p>Semana 1 Viernes 30/8</p>	<p>Clase asincrónica 3</p>	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega de la actividad N° 1 - Visualización de material audiovisual y lectura de material bibliográfico. <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - primera parte del Eje Temático 2.
<p>Semana 2 Lunes 2/9</p>	<p>Clase asincrónica 4</p>	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción en foro grupal (actividad N° 2) e introducción de las lecturas de la segunda parte del Eje Temático N° 2. <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biopolítica y colonialidad de memorias, símbolos y territorios. Los procesos de folklorización y su impacto en las memorias locales. La estigmatización de lo nativo /indígena y la construcción de imaginarios eurocéntricos.
<p>Semana 2 Martes 3/9</p>	<p>Clase sincrónica 3</p>	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intercambio dialógico acerca de los contenidos y su interpretación. Presentación de la segunda parte del Eje Temático N° 2 y de la actividad de cierre. <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biopolítica y colonialidad de memorias, símbolos y territorios. Los procesos de folklorización y su impacto en las memorias locales. La estigmatización de lo nativo /indígena y la construcción de imaginarios eurocéntricos.
<p>Semana 2 Miércoles 4/9</p>	<p>Clase asincrónica 5</p>	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - participación y entrega de la actividad de cierre del Eje Temático N° 2. <p>Contenidos:</p> <p>Eje Temático N° 2</p>

Semana 2 Jueves 5/9	Clase sincrónica 4	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de los contenidos del Eje Temático N° 3 y ateneo para el trabajo final de acreditación Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio y procesos de resistencia (Eje Temático N° 3)
Semana 2 Viernes 6/9	Clase asincrónica 6	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de apreciaciones del material bibliográfico en foros participativos (que comprenden la Actividad N° 3) y consultas para realizar el trabajo final Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Eje Temático N° 3

d) Actividades

El dictado de los ejes temáticos estará distribuido en clases, que se desarrollarán tanto en modalidad sincrónica como asincrónica. Las actividades se subirán al aula virtual los días que indica el cronograma, y estarán asignadas a foros grupales que deberán contar con la participación individual de cada participante. El curso contará con 4 encuentros sincrónicos de 2 horas cada uno; concentrados en los ejes temáticos del curso, y el último además incluirá un ateneo relacionado con el trabajo final de acreditación.

En lo que respecta a la organización del entorno virtual, contemplará diferentes pestañas que incluyen: un Espacio Inaugural, los Recursos Pedagógicos utilizados, los Ejes Temáticos 1, 2 y 3 -con sus respectivos foros para el desarrollo de las actividades asincrónicas - y una para el Ateneo y Trabajo final. La primera pestaña contempla videos cortos para la presentación del equipo docente y un Foro de presentación de las alumnas y alumnos. Para el desarrollo de cada uno de los ejes temáticos, se subirá un video y un texto escrito que incluye la bibliografía y demás recursos pedagógicos del bloque, además de las consignas y actividades, que corresponden a los encuentros asincrónicos, indicando los plazos estimados para su realización. En el caso de que el eje temático lo amerite, se habilitará un foro café para el intercambio entre los cursantes, así como el sistema de mensajería del entorno virtual, para el acompañamiento docente en el caso de que las alumnas o alumnos lo requieran. La entrega de las actividades también se realizará a través de la

plataforma virtual, mediante los foros mencionados, así como también la devolución de los mismos. Cada una de las clases podrá estar acompañada por una sugerencia musical, documental y/o filmica, en función de complementar los contenidos a trabajar.

La **Evaluación del curso** contempla una producción individual en formato de Ensayo, donde se problematice algún contenido de algún eje temático, o aquellos transversales que atraviesen a varios ejes temáticos, en función de los intereses de los cursantes. Se espera que se utilice la bibliografía proporcionada por el seminario, además de cualquier otra incorporada por el alumno o alumna, o requerida al equipo docente.

El trabajo debe ser individual y no extender las 7 páginas, en letra formal, tamaño 11, interlineado 1,5 y debe proporcionar la bibliografía ajustada a las normas APA. Para la entrega del trabajo final deberán tener acreditada la participación en las actividades prácticas y la participación en los foros. La misma se subirá en el plazo de dos semanas culminada la cursada, mediante el recurso “Entrega de tareas”, disponible en la última pestaña del entorno virtual “Ateneo y Trabajo Final”.

e) Interacción entre los actores

Siendo una propuesta a distancia, se trabajará a partir de un FORO CAFÉ, destinado al intercambio informal, abierto y permanentemente a lo largo del curso. Se fomentará este espacio para que los participantes puedan dialogar y debatir acerca de temáticas particulares dentro de cada Unidad, y estarán direccionados a partir de preguntas disparadoras que inducen la reflexión. Las actividades de cierre de cada eje temático están pensadas para realizar en pequeños grupos, por lo que se destinará un foro agrupando personas de acuerdo a sus trayectorias e intereses (manifestadas en su presentación), en el que analizarán distintas situaciones a partir de la interpretación de la bibliografía propuesta en relación a disparadores provenientes de estudios de caso, material audiovisual, etc. Esta modalidad de trabajo, si bien promueve la interacción y trabajo colaborativo para el análisis, debe acreditarse en forma individual mediante la participación de cada estudiante en este espacio. Asimismo, permanecerá habilitada la mensajería interna como forma de consulta permanente con compañeros/as y docentes.