



## ESCUELA DE INVIERNO 2024

### 1- Nombre del curso:

TIEMPO LIBRE, CUERPO Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

### 2- Destinatarios:

El curso está destinado a graduados/as en Educación Física, Educación y áreas afines de las Ciencias Sociales y Humanas.

Requisitos: tener título de grado, con interés en ciencias sociales; interés en temas de cultura, educación física, sociología y/o tiempo libre.

Competencias tecnológicas: acceso a una computadora o celular con conexión a internet; familiaridad básica con el uso de plataformas de videoconferencia (Zoom) y entornos de aprendizaje virtual.

### 3- Duración:

30 horas distribuidas en 2 semanas: con 3 encuentros sincrónicos a través de la plataforma Zoom y actividades asincrónicas por la plataforma aulaweb de la UNLP.

### 4- Planificación de la propuesta:

#### a) Presentación docente

Rodríguez Feilberg, Norma Beatriz: Profesora en Educación Física. Magíster en Educación Corporal. Doctora en Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (FaHCE-UNLP). Profesora Titular Ordinaria de Teoría de la Educación Física 4 del Departamento de Educación Física de la FaHCE-UNLP. Profesora invitada de la Universidad de León (España), Universidad Nacional del Comahue (Argentina), Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil), Universidad de San Buenaventura Cali (Colombia), Universidad de la República (Uruguay), Universidad Nacional de la Matanza

(Argentina), Universidad Nacional de José C. Paz (Argentina), entre otras instituciones de nivel superior. Investigadora categoría II. Programa de Incentivos a la Investigación. SPU. CICES/IdIHCS- FaHCE/UNLP - CONICET. Directora de proyectos de investigación acreditados en la SPU. Ha coordinado la publicación de libros y es autora de numerosos capítulos de libros, artículos de revistas nacionales e internacionales, en temas de teoría y epistemología de la Educación Física, currículo, cuerpo y prácticas corporales, deporte y sociología del deporte. Invitada a prologar un libro y se ha desempeñado como editora de números de revistas y es evaluadora de revistas nacionales e internacionales en el campo de la Educación Física, la Educación y las Ciencias Sociales.

Fernandez Vaz, Alexandre: Es profesor de Educación Física por la Universidad Provincial de Santa Catarina (UDESC), Brasil; Magíster en Educación por la Universidad Nacional de Santa Catarina (UFSC), Brasil; Doctor por la Universidad Leibniz Hannover, Alemania; Profesor Titular de Filosofía y Teorías de la Educación (grado) y de diversos cursos en el Programa de Postgrado Interdisciplinar en Ciencias Humanas, en la UFSC. Investigador del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq). Es autor de Sport und Sportkritik im Kultur- und Zivilisationsprozess: Ana lysen nach Adorno & Horkheimer, Elias und DaMatta, publicado por el Editorial Afra, de Frankfurt Profesor Invitado en diversas universidades latinoamericanas e investigador invitado en universidades europeas; Director del Programa de Investigaciones Teoría Crítica, Racionalidades y Educación, financiado por el CNPq.

## **b) Presentación de índice de temas/contenidos**

1) Programa de contenidos en Módulos/Unidades/Bloques temáticos

### **Módulo 1**

El tiempo libre y sus transformaciones en cuanto tiempo y en cuanto libre – aceleración, acumulación y transformación en el capitalismo. la unidad de la producción en el tiempo libre. Teorías clásicas y críticas sobre la noción de tiempo

libre de Horkheimer, Adorno y Dumazedier. Análisis del texto de Horkheimer y Adorno (1988) sobre la unidad de la producción en el tiempo libre.

## **Módulo 2**

Tiempo libre como gestión de sí mismo en favor del auto supresión de los límites del tiempo de trabajo. La industria cultural y su relación con el tiempo libre. El concepto de tiempo libre en tanto extensión del trabajo y la auto supresión de los límites. Reflexión sobre el uso del cuerpo y las prácticas de distinción en el tiempo libre contemporáneo. Reflexión sobre los usos de los cuerpos y las prácticas de distinción en el tiempo libre contemporáneo.

## **Módulo 3**

Usos del cuerpo y cuerpos en uso en el tiempo libre contemporáneo. Las prácticas corporales en el tiempo libre y su impacto en diferentes culturas. Críticas a la noción de tiempo libre. Educación de los sentidos en el tiempo libre: el rol de las emociones y su disciplina.

2) Recursos y materiales:

**I. Texto guía de producción personal:** Se presentará dentro del aula virtual un texto por unidad o bloque temático (de entre 15 a 20 páginas o aprox. 8.000 palabras) donde se incorporará una presentación del tema que a su vez remitirá a otras lecturas o materiales presentes en el aula, que permitan introducir en la temática que se abordará en la unidad.

## **II. Bibliografía: Módulo 1**

### **Lecturas obligatorias**

Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (2009). *Dialéctica de la Ilustración: Fragmentos Filosóficos*. Madrid: Trotta.

Dumazedier, J. (1974). *Hacia una civilización del ocio*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Elias, N.; Dunning, E. (1992) *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992. (Introducción capítulos I e II).

### **Lecturas optativas**

Baptista, M. (2016) Estudos de ócio e leures studies. O atual debate filosófico, política e cultural. Revista Brasileira de Estudos do Lazer. Belo Horizonte, v. 3, n.1, p. 20-

Weber, M. (2011 [1904-1905]). La ética protestante y el espíritu del capitalismo. Buenos Aires: Prometeo.30, jan./abr. 2016.

### **Lecturas sugeridas**

Caldeiro, M (2021) Tiempo libre para el juego: recreo y trabajo. Una ambigüedad insoslayable. Congreso de Educación Física y Ciencias 14o Argentino, 9o Latinoamericano y 1o Internacional Educación en Pandemia y Pospandemia.

<http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/14-congreso/archivos/ponencia-210908152135597478>

Fernández Vaz, A.; Bombassaro, T.; (2012) Esporte e modernidad em Florianópolis primeiras aproximações. En Fernández Vaz, A.; Bombassaro, T.; (Orgs.) (2012) Fragmentos para uma história da educação do corpo em Santa Catarina. DIOESC. Diretoria da Imprensa Oficial e Editora da Santa Catarina. 1º Edição. Florianópolis.

WERLE, V.; VAZ, A.. (2020) Education of Senses in Free Time: seeing as entertainment. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 45, n. 1, e90098. <http://dx.doi.org/10.1590/2175-623690098> (<https://www.scielo.br/j/edreal/a/TYbFQ8FkxJxMrFcPcDb4RNk/?lang=en&format=pdf>)

## **Módulo 2**

### **Lecturas obligatorias**

Adorno, T. W. (1993). Consignas. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Elias, N.; Dunning, E. (1992) *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992. (Introducción capítulos I e II).

Oliveira, M. Taborda de. (2011) A educação dos sentidos na história: o tempo livre como possibilidades de formação. In: FERREIRA ISAYAMA, Hélder y da SILVA Silvio (Orgs.) *Estudos do lazer: um panorama*. Rio de Janeiro: Apicuri, 2011. p. 35-50.

### **Lecturas optativas**

Gomes, C. L. (2014.) Lazer: Necessidade humana e dimensão da cultura. *Revista Brasileira de Estudos do Lazer*. Belo Horizonte, v. 1, n.1, p.3-20, jan./abr.

Turner, B. (1994 [1984]) *El cuerpo y la sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica.  
ILLOUZ, E. Emotions, Imagination and Consumption: A new research agenda. *Journal of Consumer Culture*, vol. 9, issue 3, 2009. Disponible em: <https://doi.org/10.1177/1469540509342053>.

HOLZAPFEL, Cristóbal. *Crítica de la razón lúdica*. Madrid: Trotta, 2003.

### **Lecturas sugeridas**

Marcassa, L.; Mascarenhas, F. (2005) Entrada: "Lazer". In: GONZÁLEZ, Fernando J.; FENSTERSEIFER, Paulo E. *Diccionario crítico de Educação Física*. Ijuí: Editora Unijuí, 2005. p. 255-259.

Munné, F.; (1980) *Psicosociología del tiempo libre. Un enfoque crítico*. México: Editorial Trillas.

## **Módulo 3**

### **Lecturas obligatorias**

Ahmed, S. (2018). *La política cultural de las emociones*. México DF: Universidad Autónoma de México.

Gambarotta, E. (2021) Un nuevo ascetismo, un viejo sacrificio. Congreso de Educación Física y Ciencias 14o Argentino, 9o Latinoamericano y 1o Internacional Educación en Pandemia y Pospandemia.

<http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/14-congreso/archivos/ponencia-210907194322372900>

Colella, S. y Rodríguez Feilberg, N. (2023). Vivir con pilates. Matrices argumentativas de una propuesta de ejercicios para la salud. *Infancia, educación y aprendizaje* 9(1), 41-52.

[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.16308/pr.16308.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.16308/pr.16308.pdf)

### **Lecturas optativas**

Gambarotta, E. (2016). La sociogénesis del modo de corporalidad moderno. El problema del objeto en las investigaciones sobre cuerpo, a partir de la teoría crítica reflexiva. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 38(2), pp. 194-200

Rodríguez Feilberg, N. (2023). Los días más felices son en movimiento. El running como estilo de vida (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Memoria Académica.

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2536/te.2536.pdf>

Scarlato, I. (en prensa). Esbozo sobre tiempo libre y educación del cuerpo en la cultura del nuevo capitalismo. En M. Taborda (ed.), *Corpos, natureza e sensibilidades en perspectiva transnacional*. Mercado de Letras.

Sennett, R. (2013). *La cultura del nuevo capitalismo*. Anagrama.

### **Lecturas sugeridas**

Bourdieu, P. (1998). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus.

Lara, A. y Enciso Domínguez, G. (2013). El giro afectivo. *Athenea Digital*, 13(3), 101-119.

**III. Sitios de interés:** Es importante contar con un listado de páginas o recursos Web que se recomienda a los asistentes consultar, siempre diferenciando lo que es consulta obligatoria de la optativa y complementaria. Estos accesos se incluirán en el aula virtual.

#### **Sitios Web de consulta obligatoria**

Memoria Académica. Repositorio institucional FaHCE- UNLP

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>

SEDICI. Repositorio institucional de la UNLP

<https://sedici.unlp.edu.ar>

Revista Brasileira de Estudos do Lazer

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/rbel>

Movimento. Revista da Escola de Educação Física (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=10390>

Revista Brasileira de Ciências do Esporte

<https://www.redalyc.org/revista.oa?id=4013&tipo=coleccion>

Educación Física y Ciencias. Revista científica en línea, trimestral, que publica artículos originales e inéditos, sobre temas procedentes de la Educación Física y otras disciplinas científicas afines. DEF FaHCE- UNLP

<https://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar>

#### **Sitios Web de consulta optativa**

Revista Cuadernos. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy

<http://revista.fhycs.unju.edu.ar/revistacuadernos/index.php/cuadernos/index>

Revista Andina de Educación. Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador

<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/about>

### **Sitios Web de consulta complementaria**

Nómadas. Universidad Central. Colombia.

<http://www.ucentral.edu.co>

Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad. Conicet. Argentina.

<http://www.revistacts.net>

CPU-e. Revista de Investigación Educativa

<http://www.uv.mx/cpue>

Educación y Educadores. Universidad de la Sabana. Colombia

<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co>

**IV. Los recursos gráficos:** (fotos, gráficos) que se utilizarán para realizar materiales o estructurar el espacio dentro del entorno, deberán ser seleccionados por el docente tomando los recaudos pertinentes en lo relativo a su calidad gráfica (tamaño de la imagen, concordancia temática, etc.) y las normas de propiedad intelectual, autoría y uso vigentes.

> *Kuhle Wampe* o *¿a quién pertenece el mundo?* - Última película proletaria antes del ascenso nazi.

> *Du Côte de La Côte*, de Agnes Varda - Publicidad irónica sobre la Costa Azul de Francia.

### c) Cronograma

Cuadro de doble entrada en donde se establecen las actividades de manera sintética, la organización de los recursos y las actividades, es decir cómo se trabajarán los contenidos y cómo se dispondrá de los mismos en el desarrollo del curso. Debe quedar explicitada aquí la dinámica general de la propuesta, fechas de las semanas de trabajo virtual (inicio y finalización), formas de interacción, listado de actividades (inicio y finalización) y aprobación del curso.

Semana	Actividad	Descripción	Recursos
1	Encuentro 1	Presentación del curso. Aceleración, acumulación y transformación del tiempo libre en el capitalismo	Zoom/Webex Texto guía Bibliografía
1	Lectura y discusión asincrónica	Lectura de textos y participación en foros	AulasWeb, Texto guía, Foros
1	Encuentro 2	Tiempo libre como gestión de sí mismo y usos del cuerpo	Zoom/Webex Texto guía Bibliografía
1	Actividad integradora del módulo	Esta propuesta será organizada en grupos con el uso de recursos de la plataforma.	AulasWeb
2	Ensayo corto	Análisis crítico sobre la relación entre tiempo libre y trabajo	AulasWeb
2	Encuentro 3	Educación de los sentidos y el lugar de las emociones en el tiempo libre	Zoom/Webex Texto guía Bibliografía

2	Proyecto final	Investigación y análisis sociológico sobre una práctica de tiempo libre	AulasWeb
---	----------------	---	----------

#### d) Actividades

Deben expresarse las propuestas de actividades a desarrollar en el aula virtual:

1) Presentación de las **actividades que acompañan los materiales y recursos presentes en la propuesta**: pueden ser individuales o grupales, de análisis bibliográfico, recuperación de la propia práctica, ensayos, informes de avance, foros, casos, mini proyectos, etc., en función no solo de las herramientas disponibles en el entorno, sino de los objetivos propuestos por el módulo y el desarrollo del contenido.

##### **Actividades asincrónicas**

> Lectura de textos fundamentales: Horkheimer y Adorno (2009), Adorno (1993) y Dumazedier (1974)

> Ensayo corto (500-700 palabras). Tema: La relación entre tiempo libre y trabajo en el contexto contemporáneo.

> Foro de discusión. Tema: El impacto de la industria cultural en las prácticas de ocio. Participación en el foro: al menos dos intervenciones reflexivas y un comentario sobre la intervención de un compañero.

> Proyecto final: análisis sobre una práctica de tiempo libre en un contexto específico. Formato: Presentación escrita (1500-2000 palabras) o presentación multimedia (video de 10-15 minutos).

2) Describir estructura y pauta de una **Evaluación** aprobatoria del curso.

> Participación activa en discusiones y análisis en clase.

> Ensayo: análisis crítico sobre la relación entre tiempo libre y trabajo.

> Contribuciones significativas en los foros asincrónicos.

> Proyecto final: análisis sobre una práctica de tiempo libre en un contexto específico.

#### **e) Interacción entre los actores**

Con el propósito de generar espacios de interacción e intercambio, se facilitarán las intervenciones en los espacios sincrónicos y se ofrecerán

1) Un FORO DE NOVEDADES en donde se concentran las noticias y consultas referidas a información importante del curso, facilita la publicación de información administrativa-académica por parte de los docentes.

2) Un FORO DE ENCUENTRO/ FORO CAFÉ, destinado al intercambio informal abierto permanentemente a lo largo del curso. Es un espacio se usará para generar intercambios y generar espacios de diálogos que permitan una interacción más fluida.

3) CUESTIONARIO en donde se realizará un listado de preguntas que acompañan las lecturas.

4) TAREA permitirá realizar la entrega de trabajos a través de la plataforma.

5) ENCUESTA antes de finalizar el curso se solicitará que quienes participaron realicen una breve encuesta en donde puedan plasmar las fortalezas y debilidades del curso.