
Lecturas y reescrituras en narrativas estético/políticas

Docentes a cargo

Docente coordinador por la UNLP: Dra. Natalia Aguerre. Docente de grado y posgrado. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP

Docente invitada:

Angela Urondo Raboy (UNLP)

Fundamentación

La creatividad mantiene un diálogo en tensión con las narrativas de la opresión, tanto en cuanto al contenido, como en sus formas expresivas. Re crearse es reinventarse, a una/o mismo y al mundo. La lectura y abordaje de narrativas estético/políticas diversas, nos permite descubrir nuevos sentidos, reflexiones e interpretaciones, capaces a su vez, de producir nuevos lenguajes, escrituras y reescrituras políticas y estéticas, desde una narrativa identitaria. Para ello, hay que tener algo propio que decir, hay que buscarlo, descubrirlo y encontrar una forma para enunciar aquello, que nadie más podría decir. Expresarlo creativa y re creativamente, reinventando el lenguaje desde uno mismo, de modo sensato, verdadero para uno y para los demás. Reafirmando, descubriendo, visibilizando, expandiendo la diversidad de identidades narrativas con las que podemos contar.

Existen los hechos y las diferentes miradas sobre los hechos, millares de versiones coexisten en capas superpuestas, planteando distancias, perspectivas, ópticas diversas, variedad de intereses, necesidades y objetivos, tonos, recursos, tachones, subrayados. Brillo, foco, opacidad, difusión, filtros. Notas que generan disonancias o armonías, que producen distintos efectos, composiciones variadas, intenciones narrativas que a veces podemos proyectar, o provocar, y que otras veces resultan inesperadas. Se pueden transitar múltiples caminos expresivos. Descubrir honduras,

grietas, fisuras. El sentido de cada palabra renacida en nuestra lengua. Lalangue. Un lenguaje placentero donde se encuentran las raíces etimológicas de la cultura.

El lenguaje madura. Cada narrativa tiene un marco histórico de contexto en el cual fue escrito, y el tiempo pasa y cambia, todo cambia, aunque parezca una obviedad. Hay etapas y recorridos -de los hechos en sí mismos, como de las miradas y lenguajes sobre aquellos-, a través del tiempo. Se producen constantemente reformulaciones, rectificaciones, rescates y resignificaciones. Hay lenguajes, formas expresivas que trascienden un momento particular y se instalan, permanecen, mientras que otras pierden actualidad. Lenguas muertas, discursos anacrónicos, cuyos planteos ya no aportan, no discuten, no interpelan, se agotan en sí mismos y al perder capacidad de representación se vuelven inidentitarios. Palabras insignificantes, de las que nadie se va a hacer cargo, porque no producen reflejo. Palabras que no tienen eco. Palabras perdidas. Palabras vagas. Confundidas. Palabras dadas vuelta, vaciadas de su sentido. Palabras extraviadas, fuera de contexto. Hay palabras contaminadas. Palabras enfermizas. Confinadas al encierro. Palabras escondidas. Inciertas. Cristalizadas. Palabras repetidas. Redundantes. Palabras defectuosas, sin efecto, sin sentido. Palabras inútiles, incapaces de nombrar. Palabras que no quieren decir nada. Palabras mudas. Silencios. Palabras lejanas, enormes, ajenas, inabordables. Palabras faltantes. Atragantadas. Palabras reprimidas, censuradas. Palabras crueles, tajantes. Palabras desalmadas. Malas palabras. Emergentes. Palabras vitales. Justas. Palabras necesarias. Palabras antiguas y adelantadas, precoces, anticipadas. Inconexas. Palabras inmaduras. Neologismos. Protopalabras, reveladoras, palabras por venir, iluminadas.

El lenguaje vive. Se cuestiona a sí mismo, se reafirma, se contradice.

El lenguaje es inquieto, mutante, dinámico y expansivo.

Madura de manera evolutiva, se desenvuelve, o se echa a perder.

Somos nuestro lenguaje en permanente revolución. En la búsqueda y el reconocimiento de esta diversidad estética/política, veremos que no solo hay muchos temas de fondo por tratar, sino que hay muchas formas de comunicar, narrar y transmitir, perspectivas que cambian de acuerdo al lugar donde se ubica el narrador y estrategias para cada objetivo. Se trata de un espacio de lectura crítica/reflexiva, de producción, de creatividad, de exploración y de participación, que busca en la identidad individual y colectiva su expresión genuina y reveladora.

Objetivo:

El seminario apunta a estimular la producción de nuevas narrativas estético/políticas, a través de la lectura, la revisión y análisis crítico de textos y otras formas expresivas, planteadas sobre diferentes soportes: literarios, visuales, musicales, audiovisuales. A partir de diferentes pautas, se plantea que la/os estudiantes desarrollen su propia escritura. Se busca que puedan encontrar una voz narrativa propia, una temática y una estética identitaria, donde su huella pueda enriquecer al colectivo, y que mediante el aporte de textos originales, con impronta y perspectiva, para que tengan mayor y mejor alcance, que sean capaces de conmover, de incidir, de dar debate y producir sentido, de ampliar y profundizar, como modo de incluir, de nombrar y proponer alternativas de futuro.

Perfil del estudiante: estudiantes interesados en la problemática del arte, la comunicación, la identidad narrativa, la política y los DDHH.

Contenidos

Módulo I: Representaciones, significaciones y atravesamientos

La importancia de las significaciones y variables de construcción. La propia voz y sus atravesamientos representacionales. La escritura identitaria y su dimensión estética/política. Lo personal, lo íntimo como punto de anclaje identitario.

Módulo II: La correspondencia abierta

El formato estético de la carta abierta. Su análisis como herramienta política narrativa . Lectura crítica de cartas estético/políticas, en Rodolfo Walsh, Juan Gelman, Félix Bruzzone, Francisco Urondo, Julio Cortázar. Estudio del género epistolar y la articulación entre lo público y privado/íntimo.

Módulo III: Narrativas visuales

Formas de leer y narrar en diferentes lenguajes. El tema de la ausencia para mostrar lo no dicho. Estrategias de visibilización y de producción de memoria y olvido. La interpretación de la memoria y el olvido en la palabra y la imagen como escenificaciones de las narrativas contemporáneas.

Módulo IV: Del testimonio a la literatura

El lenguaje que madura. El sentido de cada palabra renacida en nuestra lengua. La lengua placentera. Las raíces etimológicas de la cultura. Lenguas muertas y discursos anacrónicos. La narración identitaria como modo de reescritura de todo aquello que nos influye: qué contar, qué no contar, por qué, hasta dónde, con qué palabras, en qué orden, qué cantidad de texto. Cómo descubrir qué pide cada texto. La inspiración y las reglas del lenguaje escrito.

Módulo V: Conclusiones y prácticas

Todo lenguaje es político. El lenguaje como territorio donde se disputan sentidos. La cancelación como herramienta de vaciamiento de significaciones. El sentido común y la construcción de discursos hegemónicos.

Modalidad y metodología

El curso se dictará en encuentros semanales virtuales –sincrónicos-, de tres horas de duración. Las clases se organizan bajo dos modalidades de trabajo: En primer lugar se expondrá la temática a tratar mediante preguntas/problemas. Posteriormente se pasará al debate de la bibliografía. El propósito es que la/os estudiantes puedan desarrollar a partir de diferentes pautas, su propia escritura para encontrar una voz narrativa propia, una temática y una estética identitaria donde su huella pueda enriquecer al colectivo, mediante el aporte de textos originales, con impronta y perspectiva, para que tengan mayor y mejor alcance, para que sean capaces de conmovir, de

incidir, de dar debate y producir sentido, de ampliar y profundizar, como modo de incluir, de nombrar y proponer alternativas de futuro.

Forma de evaluación y acreditación

La evaluación final será aprobada con 7 –o más- y consistirá en la entrega de un trabajo escrito con una extensión de entre 25.000 a 40.000 caracteres con espacio. Letra: Times New Roman 12. Interlineado: 1,5 líneas. Incluir una portada con los datos del Seminario y del alumno/a.

La producción insta a que cada estudiante realice una producción creativa con una estética identitaria, a partir de la bibliografía obligatoria y optativa de las clases del seminario, y de algún objeto de estudio que esté investigando. El trabajo podrá tener alguno de los siguientes 4 formatos de textos académicos:

- I) Un proyecto de investigación de (post)grado,
- II) Una ponencia para un congreso,
- III) Un artículo para una revista científica,
- IV) Un capítulo para una tesis en curso.

Fecha de entrega del trabajo final: **24 de septiembre de 2024**

Fecha de recuperatorio (para quienes deben rehacer/corregir el trabajo o para quienes no lo entregaron en la primera fecha): **1 de octubre de 2024.**

Bibliografía obligatoria

Primo Levi - La tregua (1963)

Miguel Martínez Naón - Desexilio (2012)

Ángela Urondo Raboy (2023): “ Festilorio”. Disponible en:
<https://pedacitosdeangelita.blogspot.com/2023/10/festilorio.html> (2023)

Ángela Urondo Raboy (2023): “Lengüetazos”. Disponible en:
<https://pedacitosdeangelita.blogspot.com/2023/09/lenguetazos.html>

Gabriel Osorio (2014): “ Historia de un Oso”. Disponible en:
https://vk.com/video244132350_171200778

Gustavo Germano (2006): “Ausencias”

Lucila Quieto (1999/2001): “ Arqueología de la ausencia”

Virginia Giannoni (2007): “Poesía Diaria”

Juan Gelman y Mara Lamadrid (1999): “Ni el Flaco Perdón de Dios”. Capítulos Raquel I (Se los llevaron, pág. 196) y Raquel II (Desde hace veinte años, pág. 389). Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2927/pr.2927.pdf (2001)

Raquel Robles (s/r): “Pequeños Combatientes”. Disponible en:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLEDa_b97rm9GraqsAB_qOrm1yHbL5doX (2013)

Raquel Robles (2020): “En pelotas frente a la Justicia”. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=9_3zgKW-b9A (2020)

Malena D’Alessio (2023): “ Fragmento de testimonio en juicio de Lesa”. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=VJPb-z17rgE> (2023)

Malena D'aleccio Actitud María Marta (1996): "Hijo de desaparecido". Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=DF9eZEyGQms> (1996)

Josefina Giglio (2020): "Yo la quise". Disponible en:

https://issuu.com/florenciabossie/docs/giglio_version_nueva_02?fbclid=IwAR3B02fnU8GQatTS2rJsWcW5LFPy5RctKKTU0NXJxiUdmiZwsJKS6wz0NDg (2020)

Fernando Birri (1960): "Tire dié". Disponible en:

<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/7425/reproducir>

Nicolás Amoroso (1981): "Compañero Fernando". Disponible en:

<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/7424> (1981)

Rodolfo Walsh (1976): "Carta abierta a la Junta Militar".pdf

Julio Cortázar (1972): "Carta muy abierta a Francisco Urondo". pdf

Juan Gelman (1995): "Carta abierta a mi nieto o nieta". pdf

Félix Bruzzone (2010): "Paciencia de Tenedores y Cucharas". Disponible en:

<https://www.revistaanfibia.com/paciencia-tenedores-y-cucharas/>

Carlos Alonso (1965): "Hay que comer". Disponible en:

<https://untref.edu.ar/muntref/es/muestras/carlos-alonso/>

Carlos Alonso (2006): "El Matadero". Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=2_hJcJUXk9w (2006)

Maria Giuffra (1995): "Los Niños Delincuentes Subversivos". Disponible en:

<https://www.argentina.gob.ar/noticias/maria-giuffra-el-arte-de-la-memoria>

Walter Benjamin (1940): "Sobre el concepto de historia". Disponible en:

<https://conversacionsobrehistoria.info/2018/09/23/walter-benjamin-sobre-el-concepto-de-historia>

Francisco Urondo (1963): "Contra los poetas". Disponible en:

<https://eternacadencia.com.ar/nota/contra-los-poetas/1120> (1963)

Bibliografía complementaria

Raquel Robles (2024): "Las Flores de Gabriel". Disponible en:

https://www.pagina12.com.ar/725233-las-flores-de-gabriel?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR35-eU8YEdnsTkOKDZujginM64tiJ2aDcTmtvxF_7belc-ALqQY_bwQbA_aem_AaBVqlg0GhbgR6Fd8tI4nUBmL9eGTc0IP1jGNfZ3P_dsu_BOcFyv5aLC9wqdFNfk0xMdud8Oci4t8D6iHFltzU7

Archivo Nacional de la Memoria (2014): "Trelew 72"

<https://www.argentina.gob.ar/anm/publicaciones>

Sobreviviente Adolek Kohn y descendientes, Baile en Auschwitz, I will survive:

<https://www.youtube.com/watch?v=VmY9fSEgHAU> (2010)

Luca Prodan. Años <https://www.youtube.com/watch?v=uol59cX5Rfl>

Mercedes Sosa, Todo cambia. <https://www.youtube.com/watch?v=ta2JOnnfi8k>

Tato Pavlovsky, Potestad: <https://www.youtube.com/watch?v=cD4CVd6RdCU>

Ricardo Carreira (1996): "Manifiesto". Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=cYqNcVaGS4w> <http://www.ramona.org.ar/node/21556#7a>

Grupo de Arte Callejero (2009): " Pensamiento, prácticas y acciones". Disponible en:
<https://archive.org/details/GacPensamientosPracticasYAcciones>

Coro Quiero (2010): "Retruco". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sTKqjxUIRb4>

The Clash (1982): "Know your rights". Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=_OpLXECY4bM

Public Enemy (1989): "Fight the power". Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=mmo3HFfa2vjg>

Lautaro Fiszman (2021): "Adaptación del cuento de Haroldo Conti, *Todos los veranos*". Disponible en:
<https://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=645&fbclid=IwAR2D84jdFZTG5ZLJcFaH6OFCK7wmXaju6bF8ghezINKtBWHnpEBKRvQkdwU> (2021)

Ignacio Minaverry (2020): *Dora / Malenki Sukole*. Disponible en:
https://books.google.com.ar/books?id=Au_sDwAAQBAJ&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false



Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Escuela de Verano 2025

Plan de Trabajo

Seminario de Posgrado: “Lecturas y reescrituras en narrativas estético/políticas”

Período de Clases: Del 17 de febrero al 28 de febrero de 2025

Docente a cargo: Dra. Natalia Aguerre.

Docentes invitada: Angela Urondo Raboy

N° de clase	Fecha	Unidad	Contenidos	Bibliografía	Actividades (obligatorias y optativas)
1	17-2-25	1	Presentaciones. Representaciones, significaciones y atravesamientos.	Obligatoria para el trabajo final: Primo Levi - La tregua Ángel Urondo Raboy, Festilorio:	Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom de 10 a 13 hs Actividad obligatoria: Escribimos en el foro de presentación un

N° de clase	Fecha	Unidad	Contenidos	Bibliografía	Actividades (obligatorias y optativas)
			<p>Composición de una voz propia. Palabras elegidas, recolectadas, intervenidas, inventadas y significantes para decir lo indecible. Lo personal, lo íntimo, necesariamente tiene que estar en juego, comprometido, aunque no necesariamente expuesto. No apuntamos a la auto referencialidad, sino al reconocimiento de un punto de anclaje identitario, desde el cual expresarse de manera genuina.</p>	<p>https://pedacitosdeangelita.blogspot.com/2023/10/festilorio.html</p> <p>Gabriel Osorio, Historia de un Oso https://vk.com/video244132350_171200778</p>	<p>breve texto de presentación, en un lenguaje honesto, informal y propio, que permita descubrir la voz propia y distinguirla.</p> <p>Cierre actividades 18/2 – 14 hs</p>
2	18-2-25	1	<p>Hacia una escritura identitaria. Las preguntas se abren como abanicos al pensar la identidad. Si nadie es nadie ¿quién es quién? Yo soy yo. Pero, ¿quién soy? ¿Qué hago? ¿Qué no hago? ¿Cómo me presento? ¿Cómo me hago presente? ¿Cómo nos acercamos? ¿Por donde arranco, por donde voy?</p>	<p>Obligatoria para el trabajo final: Ángela Urondo Raboy, Lengüetazos https://pedacitosdeangelita.blogspot.com/2023/09/lenguetazos.html Optativa: Miguel Martínez Naón - Desexilio</p>	<p>Actividad obligatoria Les proponemos escribir en un nuevo foro una breve reseña de dos o tres párrafos sobre el audiovisual animado “Historia de un Oso”.</p> <p>Cierre actividades: 19/2 - 14h.</p>

N° de clase	Fecha	Unidad	Contenidos	Bibliografía	Actividades (obligatorias y optativas)
			<p>¿Mi identidad es singular o plural? ¿Adjetiva o sustantiva? ¿Quienes somos? ¿Qué hacemos? ¿Cómo nos damos? ¿Cómo nos mostramos? ¿Cómo nos vemos? Hacia adentro, hacia afuera, ¿qué proyectamos? ¿Somos distintos? ¿Nos parecemos? ¿Qué nos relaciona? ¿Qué nos distingue? ¿Qué transmitimos? ¿Qué ponemos en juego? ¿Qué nos trasciende? ¿Qué sumamos? ¿Qué hay para dar? ¿Nadie es nadie? ¿Quién es quién? ¿Yo soy yo? ¿Quién soy?</p>		
3	19-2-25	2	<p>La correspondencia abierta. Características del formato Carta abierta.</p>	<p>Obligatoria para el trabajo final: Carlos Alonso (1965): “Hay que comer”. Disponible en: https://untref.edu.ar/muntref/es/muestras/carlos-alonso/</p>	<p>Actividad obligatoria: Los invitamos a sumar al foro de debate colectivo, una carta abierta que les haya impactado o conmovido de algún modo.</p>

N° de clase	Fecha	Unidad	Contenidos	Bibliografía	Actividades (obligatorias y optativas)
				<p>Maria Giuffra (1995): "Los Niños Delincuentes Subversivos". Disponible en: https://www.argentina.gob.ar/noticias/maria-giuffra-el-arte-de-la-memoria</p> <p>Walter Benjamin (1940): "Sobre el concepto de historia". Disponible en: https://conversacionsobrehistoria.info/2018/09/23/walter-benjamin-sobre-el-concepto-de-historia</p>	<p>Cierre actividades: 20/2 - 14h</p>
4	20-2-25	2	Análisis del formato estético de la carta abierta, como herramienta política narrativa .	<p>Obligatoria para la entrega del trabajo:</p> <p>RODOLFO WALSH CARTA ABIERTA A LA JUNTA MILITAR .pdf</p> <p>Julio Cortázar, Carta muy abierta a Francisco Urondo.zip</p> <p>Juan Gelman Carta abierta a mi nieto o nieta..pages.zip</p> <p>Félix Bruzzone, Paciencia de Tenedores y Cucharas:</p>	<p>Actividad obligatoria:</p> <p>En el foro se propondrá la escritura del inicio de una carta abierta donde se superponga lo personal y lo público.</p> <p>Cierre actividades: 21/2 - 14h</p>

N° de clase	Fecha	Unidad	Contenidos	Bibliografía	Actividades (obligatorias y optativas)
				https://www.revistaanfibia.com/paciencia-tenedores-y-cucharas/	
5	21-2-25	3	Narrativas visuales. Ensayos fotográficos. (Gustavo Germano "Ausencias"- Lucila Quieto "Arqueología de la ausencia"- Virginia giannoni "Poesía Diaria"- Archivo Nacional de la Memoria "Trelew 72")	Obligatoria para el trabajo final: Gustavo Germano - Ausencias Lucila Quieto - Arqueología de la ausencia Virginia Giannoni - Poesía Diaria Archivo Nacional de la Memoria "Trelew 72" https://www.argentina.gob.ar/anm/publicaciones	Actividad obligatoria: Los invitamos a sumar al foro de debate colectivo, algún ensayo visual, fotográfico o pictórico, que les haya impactado o conmovido de algún modo. Cierre de actividades: 22/2 – 14hs

N° de clase	Fecha	Unidad	Contenidos	Bibliografía	Actividades (obligatorias y optativas)
6	22-2-25	3	<p>La palabra ilustrada. Narrativas pictóricas. La imagen narrativa como disparador.</p> <p>Carlos Alonso. "El Matadero" y "Hay que comer"-</p> <p>Maria Giuffra "Los Niños Delincuentes Subversivos"-</p> <p>Marcias Schwartz</p>	<p>Obligatoria para el trabajo final:</p> <p>Carlos Alonso, Hay que comer: https://untref.edu.ar/muntref/es/muestras/carlos-alonso/</p> <p>Carlos Alonso, El Matadero: https://www.youtube.com/watch?v=2_hJcUXk9w</p> <p>Maria Giuffra "Los Niños Delincuentes Subversivos": https://www.argentina.gob.ar/noticias/maria-giuffra-el-arte-de-la-memoria</p> <p>Marcia Schwartz: https://coleccion.malba.org.ar/ainda/</p> <p>http://conti.derhuman.jus.gov.ar/areas/coleccion/schwartz.php</p>	<p>Actividad obligatoria:</p> <p>Se pedirá la escritura de un prólogo para alguna de las exposiciones propuestas en clase. Dado la característica del texto será entregado a la casilla de correo de "aulasweb".</p> <p>Cierre actividades: 23/2 - 14h</p>
7	23-2-25	4	<p>El lenguaje que madura. El sentido de cada palabra renacida en nuestra lengua. La lengua placentera. Las raíces etimológicas de la cultura. Raquel Robles, testimonio, literatura y acción política. Malena D'alessio, Rapear</p>	<p>Obligatoria para el trabajo final:</p> <p>Juan Gelman y Mara Lamadrid, Ni el Flaco Perdón de Dios. Capítulos Raquel I (Se los llevaron, pág. 196) y Raquel II (Desde hace veinte años, pág. 389).</p> <p>http://www.memoria.fahce.unlp.edu</p>	<p>Actividad obligatoria:</p> <p>En el foro de debate se pedirá la descripción de la diferencia entre los distintos registros narrativos de las mismas autoras en diferentes roles.</p>

N° de clase	Fecha	Unidad	Contenidos	Bibliografía	Actividades (obligatorias y optativas)
			frente a la impunidad, Rapear ante la justicia.	<p>.ar/art_revistas/pr.2927/pr.2927.pdf</p> <p>Raquel Robles, Pequeños Combatientes podcast: https://www.youtube.com/playlist?list=PLEDa_b97rm9GraqsAB_qOrm1yHbL5doX</p> <p>Raquel Robles, En pelotas frente a la Justicia: https://www.youtube.com/watch?v=9_3zgKW-b9A</p> <p>Malena D'alessio, fragmento de testimonio en juicio de Lesa: https://www.youtube.com/watch?v=VJPb-z17rgE</p> <p>Malena D'alessio Actitud María Marta, Hijo de desaparecido: https://www.youtube.com/watch?v=DF9eZEyGQms</p>	Cierre actividades: 24/2 - 14h

N° de clase	Fecha	Unidad	Contenidos	Bibliografía	Actividades (obligatorias y optativas)
				<p>Optativa: Raquel Robles, Las Flores de Gabriel: https://www.pagina12.com.ar/725233-las-flores-de-gabriel?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR35-eU8YEdnsTkOKDZujginM64tiJ2aDcTmtvxF_7belc-A LqQY_bwQbA_aem_AaBVqlg0GhbgR6Fd8tI4nUBmL9eGTc0IP1jGNfZ3P_ds u_BOcFyvu5aLC9wqdFNfk0xMdud8Oci4t8D6iHFItzU7</p>	
8	24-2-25	4	Lenguas muertas y discursos anacrónicos. La narración identitaria como modo de reescritura de todo aquello que nos influencia: qué contar, qué no contar, por qué, hasta dónde, con qué palabras, en qué orden, qué cantidad de texto.	<p>Obligatoria para el trabajo final: Josefina Giglio, Yo la quise: https://issuu.com/florenciabossie/docs/giglio_version_nueva_02?fbclid=IwAR3B02fnU8GQatTS2rJsWcW5LFPy5RctKKTU0NXJxiUdmiZwsJKS6wz0NDg</p>	<p>Consigna trabajo final: La producción insta a que cada estudiante realice una producción creativa con una estética identitaria, a partir de la bibliografía obligatoria y optativa de las clases del seminario, y de algún objeto de estudio que esté investigando . El trabajo podrá tener alguno de los siguientes 4 formatos de textos académicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> I) Un proyecto de investigación de (post)grado, II) Una ponencia para un congreso, III) Un artículo para una revista científica, IV) Un capítulo para una tesis en curso.

N° de clase	Fecha	Unidad	Contenidos	Bibliografía	Actividades (obligatorias y optativas)
					Fecha de entrega del trabajo final: 28 de febrero de 2025 Fecha de recuperatorio (para quienes deben rehacer/corregir el trabajo o para quienes no lo entregaron en la primera fecha): 1 de abril de 2025
9	25-2-25	5	Cómo descubrir qué pide cada texto. La inspiración y las reglas del lenguaje escrito.	Obligatoria: Fernando Birri, Tire dié https://play.cine.ar/INCAA/produccion/7425/reproducir Nicolás Amoroso, Compañero Fernando: https://play.cine.ar/INCAA/produccion/7424	Actividad obligatoria: En el foro de debate se pedirá la descripción de la diferencia entre distintos registros narrativos de autores a elección. Cierre de actividad: 26/2 – 14hs
10	26-2-25	5	Caracterizar el tiempo histórico resulta indispensable para la crítica histórica y la propuesta de un proyecto alternativo de futuro. Lo político se impone como una necesidad que debe asumirse a partir de nuestro ser social y la dimensión común de nuestra existencia para advertir los procesos de subjetivación (política) que vivimos y que dan lugar a identidades, ideologías, prácticas y saberes.	Obligatoria: 1.- Híjar, Cristina (2000), “Utopías para caminar” en <i>Arte y utopía en América Latina</i> . México: CENIDIAP, INBA, pp. 77-108. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/12AD_tyik-yhgpFMBOjY9b_pPahPLgny9/view https://cenidiap.inba.gob.mx/es/publicacionesmenuprincipal/biblioteca-digital-m?id=243	Actividad obligatoria: En el Foro “Frene a la esperanza la utopía” realizar una reflexión personal de al menos dos párrafos, en donde se aborde la temática planteada. Cierre actividades 27/02 – 14 hs

				<p>2.- Fernández-Savater, A. (2012). "Política literal y política literaria (sobre ficciones políticas y 15M)", en https://tecnopolitica.net/sites/default/files/amadorfs.pdf</p> <p>Fernández-Savater, A. (2013). "Fuerza y poder. Reimaginar la revolución", en: https://rebellion.org/reimaginar-la-revolucion-2/</p>	
12	27-2-25	5	Encuentro de cierre para sintetizar y poner en común las teorías, lecturas y prácticas vistas a lo largo de la cursada. Consigna del trabajo final.		Encuentro sincrónico por plataforma zoom TP Final de 10 a 13 hs.
12	28-2-25	5			Entrega Trabajo Final

Modalidad de evaluación

La evaluación final será aprobada con 7 –o más- y consistirá en la entrega de un trabajo escrito con una extensión de entre 25.000 a 40.000 caracteres con espacio. Letra: Times New Roman 12. Interlineado: 1,5 líneas. Incluir una portada con los datos del Seminario y del alumno/a.

La producción insta a que cada estudiante realice una producción creativa con una estética identitaria, a partir de la bibliografía obligatoria y optativa de las clases del seminario, y de algún objeto de estudio que esté investigando . El trabajo podrá tener alguno de los siguientes 4 formatos de textos académicos:

- I) Un proyecto de investigación de (post)grado,
- II) Una ponencia para un congreso,
- III) Un artículo para una revista científica,
- IV) Un capítulo para una tesis en curso.

Fecha de entrega del trabajo final: **28 de febrero de 2025**

Fecha de recuperatorio (para quienes deben rehacer/corregir el trabajo o para quienes no lo entregaron en la primera fecha): **1 de abril 2025**

Modalidad de entrega: el Trabajo Final deberá ser cargado como un documento de texto en formato .doc ó .docx en el enlace **“Entrega TF”**, que encontrarán en la pestaña “Trabajo Final”, en el aula virtual. El archivo debe ser nombrado con apellido y nombre, p.e. Martinez_Emilia_TF. En ese mismo lugar recibirán la devolución correspondiente.