



# ESCUELA DE VERANO

## ESCUELA DE VERANO 2025

### 1- Nombre del curso:

Mirar el pasado. Mapas y cine documental como artefactos culturales para una enseñanza dialógica de la historia.

### 2- Destinatarios:

Estudiantes de grado y posgrado del campo de las ciencias sociales en general, particularmente Psicología, Profesorado en Historia y Ciencias de la Educación. No requiere competencias tecnológicas específicas, más allá de los requisitos de acceso a las plataformas Zoom, y al entorno de enseñanza y aprendizaje AulasWeb que administra la Dirección General de Educación a Distancia y Tecnologías de la UNLP.

### 3- Duración:

30 horas distribuidas en cursadas virtuales con una extensión total de 2 semanas y 2 encuentros sincrónicos a través de la plataforma Zoom.

### 4- Planificación de la propuesta:

#### a) Presentación docente

**Cristian Parellada** es becario posdoctoral en el CONICET, en el marco del proyecto *Enseñanza de la historia a través de controversias dialógicas en sinergia con videos documentales*, financiado por la Spencer Foundation. Doctor en Psicología por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y docente de esa casa de estudios, su tesis doctoral se centró en el análisis de mapas históricos como instrumentos culturales que median las representaciones territoriales históricas de los sujetos. También es licenciado en Psicología por la Universidad Nacional de La Plata y máster en Psicología Cognitiva y Aprendizaje FLACSO-UAM. Es miembro del grupo de investigación *Pensar la Historia y la Memoria* (UAM-FLACSO) y coeditor de *Teaching History in the Digital Age* (2022), publicado por Springer.

**María Cantabrana** es becaria posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Sociales de América Latina, FLACSO-Argentina, en el marco del proyecto *Enseñanza de la historia a través de controversias dialógicas en sinergia con videos documentales*, financiado por la Spencer

Foundation. Doctora en Educación por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), su tesis doctoral se centró en el uso del teatro documental para la enseñanza de conflictos históricos recientes. También es licenciada en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Estudios de Género por la Universidad Autónoma de Madrid. Es miembro del grupo de investigación *Pensar la Historia y la Memoria* (UAM-FLACSO) y coeditora de *Teaching History in the Digital Age* (2022), publicado por Springer.

## **b) Presentación de índice de temas/contenidos**

1) Programa de contenidos en Módulos/Unidades/Bloques temáticos

### **Unidad 1 – Educación histórica: principales conceptos y problemas actuales**

El pensamiento histórico. Imaginación, tiempo, representación e interpretación histórica. Conceptos o aprendizajes de primer y segundo orden. Narrativas históricas: master narratives y sus dimensiones. Plantillas narrativas como artefactos culturales del recuerdo colectivo. La enseñanza dialógica para comprender el pasado crítica y reflexivamente

### **Unidad 2- Artefactos culturales y enseñanza de la Historia**

Psicología Cultural - Producción y Consumo de artefactos culturales - Los mapas y el cine documental como instrumentos mediadores - Representaciones del pasado mediadas por instrumentos culturales: algunos ejemplos aplicados de investigaciones recientes sobre la temática.

2) Recursos y materiales:

**I. Texto guía de producción personal:** Se realizará un texto guía por módulo donde se incorporará una presentación del tema y se remitirá a otras lecturas o materiales.

### **II. Bibliografía:**

#### **Unidad 1**

- ***Lecturas obligatorias***

Carretero, M. y Bermudez, A. (2012). Constructing histories. En J. E. Valsiner (Ed.), *Oxford handbook of culture and psychology* (pp. 625-646). Oxford University Press.

Carretero, M., Rodríguez-Moneo, M., Cantabrana, M. y Parellada, C. (2023). Introducción: Enseñar historia en la Era Digital. En M. Carretero (Coord.). *Enseñar Historia en la Era Digital* (pp. 7-46). Tilde Editora.

Seixas, P. (2017). A model of historical thinking. *Educational Philosophy and Theory*, 49, (6), 593–605. doi:10.1080/00131857.2015.1101363

van Boxtel, C. y van Drie, J. (2017). Engaging students in historical reasoning: The need for dialogic history education. En M. Carretero, S. Berger y M. Grever (Eds.), *Palgrave handbook of research in historical culture and education* (pp. 573-589). Palgrave Macmillan.

Wertsch, J. (2004). Specific narratives and schematic narrative templates. En P. Seixas (Ed.), *Theorizing historical consciousness* (pp. 49–62). Toronto: University of Toronto Press.

#### - **Lecturas ampliatorias**

Barton, K. C. y McCully, A. (2012). Trying to “see things differently”: Northern Ireland students’ struggle to understand alternative historical perspectives, *Theory & Research in Social Education*, 40:4, 371-408. <https://doi.org/10.1080/00933104.2012.710928>

Bekerman, Z. y Zembylas, M. (2017). Mediating collective memories and official histories in conflict-affected societies: pedagogical responses to “individual” narratives and competing collective memories. En H. A. Elmersjö, A. Clark y M. Vinterek (Eds.). *International perspectives on teaching rival histories. Pedagogical responses to contested narratives and the history wars* (pp. 133-153). Palgrave Macmillan.

Carretero, M. y van Alphen, F. (2018). History, collective memories or national memories: How the representation of the past is framed by master narratives. In *Handbook of culture and memory* (pp. 283-303). Oxford University Press.

Dessingué, A. (2020). Developing Critical Historical Consciousness: Re-thinking the Dynamics between History and Memory in History Education. *Nordidactica – Journal of Humanities and Social Science Education*, 1, 1-17. <http://hdl.handle.net/11250/2645533>.

## **Unidad 2**

### **- Lecturas obligatorias**

Cantabrana, M. y Carretero, M. (2022). Theatre of War: Lola Arias' documentary theatre as innovative tool for historical dialogue. En M. Carretero, M. Cantabrana y C. Parellada (Eds.), *History education in the digital age* (pp. 217-234). Springer.

Kansteiner, W. (2017). Film, the past, and a didactic dead end: From teaching history to teaching memory. En M. Carretero, Berger, S. y M. Grever (Eds.), *Palgrave Handbook of Research in Historical Culture and Education* (169-190). Palgrave Macmillan.

Marcus, A. S., Metzger, S. A., Paxton, R. J. y Stoddard, J. D. (2018). *Teaching history with film: Strategies for secondary social studies*. Routledge.

Parellada, C., Carretero, M. y Rodríguez-Moneo, M. (2021). Historical borders and maps as symbolic supports to master narratives and history education. *Theory & Psychology*, 31(5), 763-779.

Parellada, C., Castorina, J. A. y Barreiro, A. (2021). Representación y represión de los significados sociales en la cartografía. En J. A. Castorina y A. Barreiro (Eds), *Hacia una dialéctica entre individuo y cultura en la construcción de conocimientos sociales* (pp 163-186). Miño y Dávila.

Wertsch, J. (1999). Propiedades de la acción mediada. En su *La mente en Acción* (pp. 47-109). Aique, Buenos Aires.

### **- Lecturas ampliatorias**

Achugar, M. y Baeza, P. (2021). The affective construction of others' experience: A cross-cultural comparison of youth's responses to a film about the Uruguayan dictatorship. *Linguistics and Education*, 66, 100993.

Cantabrana, M. (2023). Narrativas sobre la guerra de Malvinas y tecnologías dialógicas para enseñar historia. En M. Carretero (Ed.), *Enseñar historia en la era digital* (pp. 251-277). Tilde Editora.

Goldberg, T. y Savenije, G. M. (2018). Teaching controversial historical issues. En S. Metzger y L. M. Harris (Eds), *The Wiley international handbook of history teaching and learning* (pp. 503-526). Wiley-Blackwell.  
<https://doi.org/10.1002/9781119100812.ch19>

Landsberg, A. (2015). *Engaging the past: Mass culture and the production of historical knowledge*. Columbia University Press.

Paxton, R. J. y Marcus, A. S. (2018). Film media in history teaching and learning. En S. A. Metzger y L. M. Harris (Eds.) *The Wiley international handbook of history teaching and learning* (579-601). Wiley.

Peters, W. (2020). Film in history education: A review of the literature. *The Social Studies*, 111(6), 275-295. <https://doi.org/10.1080/00377996.2020.1757598>.

Repoussi, M., & Mavrommati, M. (2022). Historical Films in History Classrooms: Documentaries or Fiction Films? Teachers' Views and Practices. En Carretero, M., Cantabrana, M., y Parellada, C. *History Education in the Digital Age* (pp. 197-216). Springer.

Rodríguez, A. y Caputo R. (2020). Historia, identidad y violencia en la no ficción sobre pueblos originarios. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 108, 171-185.

Rosa, A. (2000). ¿Qué añade a la Psicología el adjetivo *cultural*? *Anuario de Psicología*, 31(4), 27-57.

Rosenstone, R. A. (2017). *History on film/film on history*. Routledge.

Valsiner, J. (2019). La Psicología cultural como proyecto teórico. *Estudios de Psicología*, 2019, 19-36.

Zittoun, T. y Rosenstein, A. (2018). Theater and imagination to (re) discover reality. En T. Zittoun y V. Glaveanu, V. (Eds.), *Handbook of imagination and culture* (pp. 223-242). Oxford University Press.

### **III. Sitios de interés:**

#### **Obligatorios**

- Pensar la Historia:

<https://thinkinghistories.com/>

#### **Optativos**

- MAKINGHISTORIES:

<https://making-histories.eu/>

- The Historical Thinking Project:

<https://historicalthinking.ca/>

- Chronas:

<https://www.chronas.org/?year=395&epics=&markers=&limit=2000&type=&fill=ruler&label=ruler&value=&locale=en&position=37,37,2.5#/performance>

- Provincia 53:

<https://www.provincia53.com/#/>

- The 1619 Project:

<https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/1619-america-slavery.html>

### **IV. Los recursos gráficos:**

Se incluirán entre los materiales proporcionados durante el desarrollo del seminario.

**c) Cronograma**

	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Modalidad</b>
<b>SEMANA 1.</b> del 24 al 28 de febrero 2025. Los contenidos se habilitarán el día lunes de la semana en curso	Presentación del seminario	Video de presentación de los docentes, presentación del curso y de la organización de los contenidos en el aula	Asincrónica
	Desarrollo de los contenidos teóricos de la unidad 1	Lectura de los textos de la bibliografía obligatoria y actividades relacionadas con los contenidos de la unidad 1.	Asincrónica
	Articulación de los contenidos de la bibliografía obligatoria	Exposición dialogada con los docentes	Sincrónica. Jueves de febrero de 2025 a las 15 hs.
<b>SEMANA 2.</b> del 3 al 7 de marzo 2025 Los contenidos se habilitarán el día lunes de la semana en curso	Actividades con Mapas como instrumentos mediadores	Actividades específicas a través de la plataforma AulasWeb	Asincrónica
	Actividades con materiales de Cine Documental como artefactos culturales	Actividades específicas a través de la plataforma AulasWeb	Asincrónica
	Enseñanza dialógica de la historia mediante Mapas y Cine Documental	Exposición dialogada y presentación de proyectos de investigación sobre la temática	Sincrónico. Jueves 6 de marzo de 2025 a la 15 hs.

## **d) Actividades**

El seminario se ofrece íntegramente a distancia a través del entorno de enseñanza y aprendizaje AulasWeb. La metodología incluye actividades asincrónicas y sincrónicas. Al inicio del curso se detallará la organización y presentación de contenidos y actividades, orientando el trabajo en el campus e integrando la propuesta teórico-práctica. La metodología de enseñanza/aprendizaje promoverá la reflexión crítica y la participación activa a través de una combinación de presentación de contenidos, estudios de caso e intercambios.

### **Plan de actividades y secuencia de aprendizaje**

1) La carga horaria teórica del curso (15 horas) se basará en la exposición de los marcos conceptuales y perspectivas relevantes de cada una de las unidades temáticas.

Al inicio de cada semana se presentarán las unidades temáticas, explicando la secuencia de trabajo semanal. Los contenidos de cada unidad se pondrán a disposición en diferentes formatos: mediante clases escritas, encuentros sincrónicos y guías de lectura, todo ello a través del campus.

Las actividades prácticas (15 horas) estarán orientadas tanto a las elaboraciones individuales como al intercambio en grupo. Cada unidad incluirá actividades de análisis de textos y exploración de materiales audiovisuales, fomentando el intercambio de ideas sobre los recursos y temas propuestos en los foros. Las actividades apuntarán a consolidar la comprensión y apropiación del marco teórico, haciéndolo dialogar con los materiales audiovisuales.

2) La evaluación considerará distintos aspectos que den cuenta de la trayectoria del/la estudiante a lo largo del seminario.

Para aprobar, será requisito indispensable cumplimentar al menos una de las actividades semanales propuestas, la asistencia a los encuentros sincrónicos y elaborar y aprobar un trabajo final integrador sobre los contenidos del seminario.

En cuanto al trabajo final, los y las estudiantes deberán realizar un escrito en el que se deberá dar cuenta de un trabajo de articulación sólido retomando los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

Se evaluará la calidad y pertinencia de las intervenciones en los foros, valorando la capacidad de los y las estudiantes para analizar críticamente los materiales proporcionados, la precisión conceptual, la claridad y la coherencia en la escritos presentados, así como la correcta aplicación de las normas APA

### 3) Interacción entre los actores

La comunicación con el equipo docente se llevará a cabo a través del espacio de los foros y en los encuentros sincrónicos. Las actividades están diseñadas para fomentar el aprendizaje colaborativo, tanto entre pares como con los docentes. Se promoverán, por lo tanto, interacciones entre docente-estudiante/s, así como estudiante-estudiante/s entre sí.

Se dispondrá además de un FORO DE NOVEDADES en donde nuclear las novedades relacionadas con el curso, gestionada por el equipo docente; y de un FORO DE ENCUENTRO destinado al intercambio informal entre los y las estudiantes, que estará abierto permanentemente.