



ESCUELA DE INVIERNO 2025

1- Nombre del curso:

De los “favallis” a las IA generativas: modos de producción de lo cultural-artístico en el capitalismo cognitivo

2- Destinatarios:

Este curso está destinado a graduados/as/es y a estudiantes de posgrado del campo de las ciencias sociales, las artes y las humanidades que estén interesados/as/es en la reflexión en torno a la producción y circulación de lo cultural-artístico en el contexto de la (pos)digitalidad.

3- Duración:

El curso tendrá una duración de 30 horas y se desarrollará del 25 de agosto al 5 de septiembre de 2025. Se organizará en 8 encuentros asincrónicos y 2 encuentros sincrónicos por la plataforma Zoom.

4- Planificación de la propuesta:

a) Presentación docente

Docente: Dra. Bianca Racioppe.

Docente e investigadora de la FPyCS-UNLP. Investiga temas relacionados a las artes, las tecnologías digitales y la cultura libre. Actualmente, dirige el proyecto de investigación “Plataformas digitales en la era del 5G: arquitecturas, algoritmos y softwares generativos para la creación y circulación de contenidos” y, anteriormente, fue co-directora del proyecto “El Estado nacional y las estrategias de continuidad de las prácticas educativas y culturales a partir del desarrollo y uso de plataformas digitales durante la pandemia por Covid-19” que dirigió Cynthia Díaz.

b) Presentación de índice de temas/contenidos

1) Programa de contenidos en Módulos/Unidades/Bloques temáticos

Módulo 1: La nevada mortal: conceptualizaciones acerca del capitalismo cognitivo

Concepciones en torno a lo tecnológico. De la técnica unívoca a la tecnodiversidad. La (pos)digitalidad como un modo de entender la época. Modos de trabajo y consumo en el marco del capitalismo cognitivo: arquitecturas y algoritmos. Automatismos y producción 24/7.

Módulo 2: Lo viejo funciona: las comunidades como espacios de producción

Resistencias y reapropiaciones en tensión con la monopolización de las plataformas. (Otros)modos de habitar la red: intercreatividad, inteligencia colectiva y economía colaborativa. Lo que la pandemia nos dejó: experiencias de construcción de comunidades en (la)red

Módulo 3: Lo atamos con alambre: el meme como artilugio

Los memes como narrativas contemporáneas. Características y modos de circulación. Memes como expresión de época. Memes como objeto artístico. Memes como construcción del discurso político. Memes e Inteligencias artificiales.

Módulo 4: Viajeros del tiempo: el futuro no está escrito

La metáfora de la Inteligencia Artificial. Cajas negras y sesgos. Lo humano, lo poshumano y lo transhumano: debates y tensiones. Inteligencias artificiales y creación artística. Autorías difusas. Intercreatividad humano-máquina. Repensar desde la tecnodiversidad.

2) Recursos y materiales:

I. Texto guía de producción personal: Las clases asincrónicas se trabajarán a partir de un texto guía que incluirá recursos sonoros, visuales y audiovisuales. En ese texto se referirán los principales conceptos de los autores y las autoras que integran la

bibliografía, así como interpelaciones para que les estudiantes reflexionen sobre los temas propuestos.

II. Bibliografía:

Módulo 1: La nevada mortal: conceptualizaciones acerca del capitalismo cognitivo

Crary, J. (2008). Sobre los finales del sueño: sombras en el resplandor de un mundo 24/7 en *Estudios Visuales* nº 5. 24/7: políticas de la visualidad en un mundo 2.0.

Escaño, C. (2019). Sociedad posdigital (ontología de la remezcla). *Iberoamérica Social: revista-red de estudios sociales* XII, pp. 51-53.

Hui, Y (2020) Cosmotécnica como cosmopolítica en *Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad*. Caja Negra.

Kozak, C. (2015) Poéticas tecnológicas y escuela. Apuntes sobre canon y experimentación. *Artnodes*, n.º 15

Zukerfeld, M. (2015) Capitalismo cognitivo y educación: aproximaciones desde el materialismo cognitivo en Rueda Ortiz, R; Ramírez Cabanzo, A. y Bula, G. (editores) *Cibercultura, Capitalismo Cognitivo y Educación*. Universidad Pedagógica Nacional.

Módulo 2: Lo viejo funciona: las comunidades como espacios de producción

Baricco, A. (2019) The game. El mundo en el que vivimos en *The Game*. Anagrama.

Gómez, L., Racioppe, B. (2022) Migrar lo digital: desafíos político-tecnológicos del arte en tiempos de pandemia en Gómez, L. y Vallina, C. (comp) *Medios y escrituras críticas: libro de cátedra de Análisis y Crítica de Medios*. Edulp.

Jenkins, H.; Ford, S. y Green, J. (2015) *Cultura transmedia: La creación de contenido y valor en una cultura en red*. Gedisa. Apartados seleccionados.

Mañero, J. (2023) Propuestas intercreativas para una educación artística (post)digital en Augustowsky y Del Valle (comp.) *Territorios de la educación artística en diálogo*. UNA.

Módulo 3: Lo atamos con alambre: el meme como artillugio

García Huerta, D. (2014) Las imágenes macro y los memes de internet: posibilidades de estudio desde las teorías de la comunicación en Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad. Año 4, núm. 6, marzo-agosto.

Jost, F (2023) Cuando hay meme en *Dígalo con memes. De la parodia al mundo digital*. La Crujía

Racioppe, B. y Párraga, J. (2020) Memes en Instagram: un estudio de caso de cuentas dedicadas a la producción y circulación de estas narrativas contemporáneas. Perspectivas de la Comunicación. Universidad de La Frontera.

Ruocco, J. (2023) Capítulo 2: Comunidades digitales y memes en *La democracia en peligro. Como los memes y otras narrativas marginales de internet se apropiaron del debate público*. Paidós.

Módulo 4: Viajeros del tiempo: el futuro no está escrito

Balmaceda, T (2024) IA generativa y disrupciones en *OK Pandora*. El Gato y La Caja.

Benasayag, M. y Pennisi, A. (2024) *La inteligencia artificial no piensa, el cerebro tampoco*. Apartados: Chat LaMDA (Google) y Transhumanismo. Prometeo.

Costa, F. (2021) *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Taurus. CABA.

Rodríguez Ortega, N. (2020) Inteligencia Artificial y campo del arte. pArAdigmA Revista Universitaria de Cultura.

Sadin, E. (2020) El superyó del siglo XXI en *La inteligencia artificial o el desafío del siglo*. Caja Negra.

III. Sitios de interés:

[Cine, serie y todo lo demás. El cine y la Inteligencia Artificial. Programa de televisión de Somos La Plata.](#)

[Cómo ganar plata. Ofelia Fernández](#)

Covid Art Museum cuenta de Instagram creada durante la cuarentena por el Covid-19.
@CovidArtMuseum <https://www.instagram.com/covidartmuseum/>

[De los mundos transmedia a los mundos inmersivos: una entrevista con el Dr. Carlos A. Scolari sobre la evolución de los medios y el futuro de la narración. Por Renata Frade](#)

[Desbordes T2, Pablo Rodríguez, Episodio 1: Tecnoarte](#)

[Escaño, C \(2024\) Die Mensch-Maschine: Visual Dialogue Between a Human and an Artificial Intelligence](#)

Experiencia en redes sociales del Museo Getty durante la cuarentena por el Covid-19
<https://x.com/GettyMuseum/status/1242845952974544896>

[Gerardo Tecé entrevista a DeepSeek: “La única neutralidad real sería apagarme”](#)

Hui, Y. (Masterclass) ¿Por qué es necesaria la tecnodiversidad? La Casa Encendida.
<https://www.youtube.com/watch?v=Dni6UJDFUuw>

[Inteligencia artificial, pero a qué costo. Ensayo de Sofía Trejo para Revista Anfibia](#)

Sitio web del artista autónomo descentralizado Botto: <https://botto.com/>

Propuesta de evaluación: Nadie aprueba solo

A modo de actividad de cierre se les pedirá a los estudiantes que, en duplas o grupos de 3 personas, produzcan un material (textual, visual, audiovisual, sonoro) a partir del diálogo con una

IA generativa. Esa conversación con la IA deberá recuperar algunos de los temas trabajados en la cursada.

Como disparadores de este trabajo se presentan el video [Die Mensch-Maschine: Visual Dialogue Between a Human and an Artificial Intelligence](#) de Carlos Escaño y la [entrevista de Gerardo Tecé a DeepSeek](#).

Las duplas o grupos se formarán en un foro creado para que se pongan en contacto. Además, se plantearán otras actividades previas relacionadas con la producción final (se detallan en el cronograma)

Cronograma y actividades

Fecha	Módulo	Contenidos	Bibliografía	Actividades	Modalidad
25/08/25 Clase 1	Introducción Módulo 1	Concepciones en torno a lo tecnológico. De la técnica unívoca a la tecnodiversidad.	Hui, Y (2020) Cosmotécnica como cosmopolítica en <i>Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad</i> . Caja Negra.	Presentación del equipo docente, del recorrido teórico-práctico que se realizará durante la cursada y de la consigna del trabajo final. También se les pedirá a los estudiantes que se presenten a partir de la estrategia de compartir una imagen que represente su relación con lo tecnológico	Sincrónica 18 a 20 hs
26/08/25 Clase 2	Módulo 1	La posdigitalidad como un modo de entender la época. Modos de trabajo y consumo en el marco del capitalismo cognitivo: arquitecturas y algoritmos.	Escaño, C. (2019). Sociedad posdigital (ontología de la remezcla). Iberoamérica Social: revista-red de estudios sociales XII, pp. 51-53. Zukerfeld, M. (2015) Capitalismo cognitivo y educación: aproximaciones desde el materialismo cognitivo en Rueda Ortiz, R; Ramírez Cabanzo, A. y Bula, G. (editores) <i>Cibercultura, Capitalismo Cognitivo y Educación</i> . Universidad Pedagógica Nacional.	Foro de consultas	Asincrónica
27/08/25 Clase 3	Módulo 1	Automatismos y producción 24/7.	Crary, J. (2008). Sobre los finales del sueño: sombras en el resplandor de un mundo 24/7 en Estudios Visuales nº 5. 24/7: políticas de la visualidad en un mundo 2.0. Kozak, C. (2015) Poéticas tecnológicas y escuela. Apuntes sobre canon y	Paso 1 para la elaboración del trabajo final: en un foro se conformarán las duplas o grupos.	Asincrónica

			experimentación. Artnodes, n.º 15.		
28/08/25 Clase 4	Módulo 2	Resistencias y reapropriaciones en tensión con la monopolización de las plataformas.	Baricco, A. (2019) <i>The game</i> . El mundo en el que vivimos en <i>The Game</i> . Anagrama. Jenkins, H.; Ford, S. y Green, J. (2015) <i>Cultura transmedia: La creación de contenido y valor en una cultura en red</i> . Gedisa. Apartados seleccionados.	Foro de consultas	Asincrónica
29/08/25 Clase 5	Módulo 2	(Otros)modos de habitar la red: intercreatividad, inteligencia colectiva y economía colaborativa. Lo que la pandemia nos dejó: experiencias de construcción de comunidades en (la)red	Mañero, J. (2023) Propuestas intercreativas para una educación artística (post)digital en Augustowsky y Del Valle (comp.) <i>Territorios de la educación artística en diálogo</i> . UNA. Gómez, L., Racioppe, B. (2022) Migrar lo digital: desafíos político-tecnológicos del arte en tiempos de pandemia en Gómez, L. y Vallina, C. (comp) <i>Medios y escrituras críticas: libro de cátedra de Análisis y Crítica de Medios</i> . Edulp	Paso 2 para la elaboración del trabajo final: en un foro les estudiantes darán cuenta de qué IA generativas conocen y cuáles podrían usar para producir el diálogo.	Asincrónica
1/09/25 Clase 6	Módulo 3	Los memes como narrativas contemporáneas. Características y modos de circulación	Jost, F (2023) Cuando hay meme en <i>Dígalo con memes. De la parodia al mundo digital</i> . La Crujía García Huerta, D. (2014) Las imágenes macro y los memes de internet: posibilidades de estudio desde las teorías de la comunicación en Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad. Año 4, núm. 6, marzo-agosto.	Foro de consulta	Asincrónica
02/09/25	Módulo 3	Memes como expresión de época. Memes como objeto artístico. Memes como construcción del	Racioppe, B. y Párraga, J. (2020) Memes en Instagram: un estudio de caso de cuentas dedicadas a la producción y circulación de	Paso 3 para la elaboración del trabajo final: en un foro les estudiantes presentarán un primer esquema de	Asincrónica

Clase 7		discurso político. Memes e Inteligencias artificiales.	estas narrativas contemporáneas. Perspectivas de la Comunicación. Universidad de La Frontera. Ruocco, J. (2023) Capítulo 2 Comunidades digitales y memes en <i>La democracia en peligro. Como los memes y otras narrativas marginales de internet se apropiaron del debate público</i> . Paidós.	las preguntas y de los materiales que se usarán para el diálogo con la IA.	
03/09/25 Clase 8	Módulo 4	La metáfora de la Inteligencia Artificial. Cajas negras y sesgos. Lo humano, lo poshumano y lo transhumano: debates y tensiones.	Balmaceda, T (2024) IA generativa y disrupciones en <i>OK Pandora</i> . El Gato y La Caja. Costa, F. (2021) <i>Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida</i> . Taurus. CABA. Sadin, E. (2020) El superyó del siglo XXI en <i>La inteligencia artificial o el desafío del siglo</i> . Caja Negra.	Foro de consultas	Asincrónica
4/09/25 Clase 9	Módulo 4	Inteligencias artificiales y creación artística. Autorías difusas. Intercreatividad humano-máquina: Repensar desde la tecnodiversidad.	Benasayag, M. y Pennisi, A. (2024) La inteligencia artificial no piensa, el cerebro tampoco. Apartados: Chat LaMDA (Google) y Transhumanismo. Prometeo. Rodríguez Ortega, N. (2020) Inteligencia Artificial y campo del arte. pArAdigma Revista Universitaria de Cultura.	Foro de consultas	Asincrónica
05/09/25 Clase 10	Presentación de los trabajos y cierre del curso Actividad sincrónica de 18 a 20 hs.				