



1- Nombre del curso:

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA. [Facultad de Arquitectura y Urbanismo]

La presente propuesta se inscribe en el plan de estudios de la Maestría CRIP, en el marco de las actividades de intercambio académico entre universidades latinoamericanas. Para llevar adelante la propuesta, el seminario reúne a docentes de distintas casas de estudio especializados en temas de historia y teoría de cada país.

En términos generales, el curso intenta brindar un panorama del desarrollo de la **ARQUITECTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**. Parte de una perspectiva inclusiva de análisis crítico sobre la cuestión de la identidad, la noción “Latinoamérica” como constructo, identificando los puentes culturales, agentes e instituciones que articulan los circuitos de producción y reproducción de la arquitectura. Con este enfoque se propone desarrollar un recorrido por los acontecimientos paradigmáticos de la cultura arquitectónica en Latinoamérica. El programa propone el rastreo de los orígenes de la modernización en Latinoamérica, la verificación de sus desarrollos, la evidencia de sus crisis y la definición con claridad de sus límites y problemas que su estudio plantea. El contexto territorial considerado comprende casos centrales y periféricos, al igual que los periodos de análisis a abordar difieren en relación a las particularidades y contextos locales. El programa se organizó analíticamente en cinco partes de acuerdo a los países considerados.

2. Equipo Docente a cargo:

Coordinadoras del curso por la FAU-UNLP

Dra. Arq. Ana Gómez Pintus (Coordinadora por la UNLP)

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNLP). Magister en Historia de la Cultura, la Arquitectura y la Ciudad (UTDT). Doctora en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNLP). Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y del Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. Categoría II (HiTePAC- FAU-UNLP). Docente titular en la materia electiva “Temas de arquitectura y urbanismo en Latinoamérica” y JTP de la materia Teoría de la Arquitectura en la FAU-UNLP; ha dictado cursos de maestría y doctorado en la UNLP; en FADU-UBA; en UNGS y en la UNR. Es autora del libro “Las formas de la expansión. 1910-1945” (2018) y de artículos científicos en EURE, Estudios Sociales del Estado, Geograficando, Registros, Anales del IAA, Cuadernos de Geografía (Colombia), entre otras.

Dra. Arq.a Virginia Bonicatto: (Coordinadora por la UNLP)

Arquitecta y Doctora en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP). Magister en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad (UTDT). Investigadora adjunta CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) con sede en el instituto HiTePAC-FAU/UNLP. Integrante del comité de Posdoctorado en dicho instituto. Ha sido becaria doctoral del Conicet y recibido becas de la J. P. Getty Foundation y el Fondo Nacional de las Artes. Seleccionada para el Program in Latin American Studies en Princeton University, desarrollando clases en la Universidad de Brown, Universidad de la República, Universidad de Buenos Aires.

Integrante del History Committee del Council on Tall Buildings and Urban Habitat (CTBUH). Premio a la labor científica y al mejor promedio de posgrado otorgados por la UNLP. Desde 2006 participa en proyectos acreditados; actualmente directora del proyecto “Crecimiento vertical. Miradas sobre la construcción en altura en la Argentina, 1910-19602”. Ha dirigido y codirigido becarios/as en grado y posgrado. Docente de posgrado en la FAU-UNLP, FADU Udelar, FADU UBA y UTDT. JTP del Taller de Historia de la Arquitectura N°1.

Profesora invitada coordinadora del curso

Dra. Arq. Mery Mendez (Udelar, Uruguay)

Doctora en Arquitectura (FAPyD, Universidad Nacional de Rosario, 2025), magíster en Historia de la Arquitectura (Universidad Torcuato Di Tella, 2013), arquitecta (Facultad de Arquitectura, Udelar, 1997). Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación de Uruguay (ANII, SNI). Directora del Instituto de Historia (IH, FADU, Udelar), profesora agregada en el Departamento de Historia de la Arquitectura del IH en régimen de dedicación total, responsable de investigación y docente en los cursos de grado Historia de la Arquitectura en Uruguay y Pensamiento y Proyecto en Uruguay de la carrera de Arquitectura. Representa a la Universidad de la República en la Comisión Especial de Patrimonio del Prado.

La actividad de investigación que desarrolla en el IH se orienta a profundizar y ampliar los conocimientos sobre la arquitectura realizada en Uruguay durante la segunda mitad del siglo XX. Los trabajos proponen analizar la arquitectura en tanto producción, de capitales ligados al sector inmobiliario, del territorio con sus redes y nodos, de imaginarios, tecnologías y relaciones de trabajo. Los estudios buscan establecer vínculos verificables entre la arquitectura, la cultura y la política, interactuando con las circunstancias mundiales. La red que se despliega permite capturar los principales casos, episodios o acontecimientos en la sincronía, estableciendo relaciones múltiples. La trama permite revelar la importancia diacrónica de temas importantes para la disciplina que necesitan ser analizados desde perspectivas actuales.

En este marco, es responsable del programa Historia de la arquitectura para la vivienda en el IH, que aloja investigaciones de mediano plazo, a cargo de equipos integrados por docentes en formación y estudiantes de grado y posgrado. Este programa establece vínculos internos en la Fadu, y se relaciona con las investigaciones en curso de docentes de las áreas de proyecto y tecnologías, especialmente con los profesores que se vinculan en el Centro de Vivienda y Habitat. Tiene sus lazos al interior de la Udelar, permitiendo conectarse con los programas de profesores de otros servicios interesados en el estudio de la vivienda.

Fuera del país, este programa participa de la Red Iberoamericana de vivienda social sostenible (<https://rediviss.com>), una potente red internacional de investigadores que actualmente tienen en curso la publicación Historias cruzadas de la vivienda social en Iberoamérica, de la cual es responsable junto con el Dr. Arq Sergio Martin Blas y el Dr. Arq. Sharif Kahatt. Integra el comité organizador que preparan, para el 2026, el II Civiss, congreso que tendrá como sede las ciudades de Montevideo y Buenos Aires.

Comparte con los docentes Juan José Fontana, profesor titular del Instituto de Tecnologías de Fadu, y Jorge Gambini, profesor titular del Instituto de Tecnologías y profesor agregado del Instituto de Proyecto la dirección del programa Historia tecnológica de la arquitectura en Uruguay. Este programa ha permitido el estudio integral de algunos edificios de gran valor

disciplinar. En el caso de la vivienda, el aporte de la perspectiva técnica asegura nuevos hallazgos y augura aportes de gran valor e importancia.

Es autora de diversos artículos publicados en revistas arbitradas locales y extranjeras, y del libro *Divinas Piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay* (Montevideo; 2016, Csic, Udelar). Es coautora de los libros *Historia tecnológica de la arquitectura en Uruguay. Protagonistas* con Juan José Fontana y Magdalena Fernández (Montevideo, Instituto de Tecnologías e Instituto de Historia, FADU, Udelar. 2025); *Casas Comunes. Arquitectura para la vivienda social en Uruguay* con Santiago Medero, Martín Cajade y Pablo Canén (Montevideo; 2024, Fadu, Udelar); *Limite Absoluto. El Urnario Municipal de Nelson Bayardo en el Cementario del Norte*, editado junto a Jorge Gambini (Montevideo: 2023, IM,. Fadu); *Vivienda colectiva en Uruguay. 1933-2020* con Medero, Canén y Jorge Nudelman (Valencia: 2021, TC Cuadernos); *El universo curvo de Samuel Flores* con Emilio Nisivoccia, Laura Alonso y Lorena Patiño (Montevideo: 2020, Fadu, Udelar); *100 años de la Liga de la Construcción* con Medero, Canén, Alonso y Magdalena Fernández (Montevideo: 2019, LCU-Fadu); *Entrevistas, edición especial 3* con William Rey y Laura Alemán (Montevideo: 2018, Fadu, Udelar); *Mario Payssé o el arte de construir* con Nisivoccia (Montevideo: 2017, Museo Juan Manuel Blanes-Fadu); *La Aldea Feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay* con Nudelman, Nisivoccia y Medero (Montevideo: 2014, Farq.Udelar); *Polémicas de Arquitectura en el Uruguay del siglo XX* con Elena Mazzini. (Montevideo: 2011, Csic, Udelar).

Ha sido curadora de cinco grandes exposiciones. Integró el equipo curador de *La Aldea Feliz. IX Bienal de Arquitectura de Venecia* con Emilio Nisivoccia, Jorge Nudelman, Santiago Medero, Jorge Gambini y Martín Craciún, muestra abierta entre marzo a junio de 2014. También curó, junto a Emilio Nisivoccia, Jorge Nudelman, Santiago Medero, Jorge Gambini, Martín Craciún y Lucio de Souza la muestra *La Aldea Feliz*, en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo entre octubre y diciembre de 2015. Fue miembro del equipo curador de la muestra *Mario Payssé o el arte de construir*, integrado por Emilio Nisivoccia, Martín Craciún, Santiago Medero, Martín Cajade y María Noel Viana, exhibida en el Museo Juan Manuel Blanes de Montevideo entre setiembre a noviembre de 2017. Fue miembro del equipo curador de la muestra *El universo curvo de Samuel Flores*, integrado también por Emilio Nisivoccia y Martín Craciún en el Centro Cultural de España de Montevideo entre marzo a julio de 2021. Fue responsable, junto con Jorge Nudelman del envío uruguayo a la exposición *Latin America in Construction Architecture 1955-1980*, realizada en el MoMA. N.Y. entre marzo y julio de 2015, curada por Barry Bergdoll, Francisco Liernur, Carlos Díaz Comas y Patricio del Real.



Dra. Arq. Mary Méndez

Profesores invitados

Dr. Arq. Fernando Aliata (UNLP, Argentina)

Es Arquitecto (FAU-UNLP) y Doctor en Historia (UBA). Realizó además estudios de posgrado en el IUAV, Italia, entre 1983 y 1986. Actualmente es titular de la cátedra de Historia de la

Arquitectura de la FAU-UNLP, investigador independiente CONICET, subdirector del Instituto de Investigación (HITEPAC-FAU-UNLP), presidente de la Asociación Argentina de Investigadores en Historia (ASAIH) y director de la revista Estudios del Hábitat (FAU-UNLP). Ha publicado diversos artículos y libros de historia de la arquitectura y la ciudad referidos sobre todo a la primera mitad del siglo XIX y la segunda mitad del siglo XX, así como algunas contribuciones relacionadas con la historia del paisaje y el territorio. Entre sus trabajos se destacan la dirección (junto a Jorge Liernur) del Diccionario Histórico de Arquitectura en la Argentina (2004) y los libros El paisaje como cifra de armonía (en colaboración con Graciela Silvestri, (2001), La ciudad regular. Arquitectura, programas, e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario, 1821 1835. (2006), Carlo Zucchi. Arquitectura, decoraciones urbanas y monumentos (2009) y Estrategia proyectuales. Los géneros del proyecto moderno (2013)

Arq. Eduardo Gentile (UNLP, Argentina)

Se diplomó de Arquitecto en la FAU-UNLP en 1987. Se desempeña como Profesor Titular de los talleres de Teoría y Adjunto de los de Historia y Arquitectura, Investigador en el Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. Ha dictado cursos en distintos posgrados en esta Universidad y la Universidad Torcuato di Tella

Dr. Arq. German Hidalgo (Pontificia Universidad Católica, Chile)

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1991. Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura, ETSAB, Universidad Politécnica de Cataluña, 2000. Ha presentado sus investigaciones y cursos en Chicago, Roma, Barcelona, Bogotá, Porto Alegre, y Córdoba. Ha publicado artículos en Planning Perspectives (UK), ARQ y Revista 180 (Chile) y capítulos de libros: Massilia 2007, SCL 2110, +Arquitectos, entre otros. En 2010 publicó Vistas Panorámicas de Santiago 1790 – 1910: su Desarrollo Urbano bajo la Mirada de Dibujantes, Pintores y Fotógrafos (Ediciones UC/Origo). Docente UC en pregrado y postgrado en la áreas de Teoría e Historia de la Arquitectura, y Taller y Representación. Investigador responsable del Proyecto Fondecyt n°1150308 (2015-2018) y co-investigador de diversos proyectos FONDECYT, FONDART y VRI

Dr. Arq. Horacio Torrent (Pontificia Universidad Católica, Chile)

Arquitecto, Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 1985. Magíster en Arquitectura, PUC.Ch., 2001. Doctor, Universidad Nacional de Rosario, 2006. Profesor Titular de la Universidad Nacional del Litoral (Argentina) entre 1990 y 1997, e Investigador del CIUNR 1990-2002. Ha sido Director del Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales entre 1990 y 1994; y coordinador del proyecto de desarrollo del Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García-Moreno de la PUC entre 1996 y 2001. Ha sido Profesor en programas de postgrado de la Universidad Central de Venezuela, Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Ha desarrollado investigaciones sobre los inicios de la arquitectura moderna y ha publicado trabajos sobre la cultura arquitectónica chilena y latinoamericana en diversos libros y revistas nacionales y extranjeros.

Dr. Arq. Santiago Medero (Udelar, Uruguay)

Arquitecto (Facultad de Arquitectura, Udelar, 2009), doctor en arquitectura (FAPyD, Universidad Nacional de Rosario, 2025), magíster en Historia de la Arquitectura (Universidad Torcuato Di Tella, 2016). Profesor Agregado en el Departamento de Historia de la Arquitectura del Instituto de Historia (FADU, Udelar) en Régimen de Dedicación Total. Director del Departamento de Historia de la Arquitectura, responsable de investigación y docente en los cursos de Teoría de la Arquitectura y Problemas de la Arquitectura en la Contemporaneidad. Es autor de varios libros y de artículos en revistas nacionales y extranjeras.

Dr. Arq. Enrique de Anda Alanis (UNAM, Méjico)

Es arquitecto y doctor en Historia del Arte dedicado a la historiografía de la arquitectura del siglo XX, así como a la cultura de la preservación del patrimonio cultural y artístico. Ha sido invitado a estancias académicas a la Bauhaus en Alemania, el Archivo Luis Barragán en Suiza, y universidades en Argentina, Brasil y España. Recibió la “Medalla al Mérito en Artes 2018 en el área de Patrimonio Cultural”, por la 1ª Legislatura del Congreso de la Ciudad de México (Mayo 2019) y el Premio Universidad Nacional 2015 (PUNA) por sus aportaciones a la cultura arquitectónica mexicana. XHa publicado 15 libros como autor único, ha participado en 28 proyectos editoriales como coeditor o autor de capítulos. Ha dictado conferencias y seminarios de posgrado en Europa, América Latina y Méjico.

Arq. Mauricio Campomori (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil)

Es licenciado en Arquitectura y Urbanismo, máster en Arquitectura y doctor en Educación por la Universidad Federal de Minas Gerais. Trabaja en el área de Arquitectura y Urbanismo, con énfasis en Planificación Física, Diseño Arquitectónico y Enseñanza del Diseño. Coordina el grupo de investigación “Enseñanza del Diseño de Arquitectura y Urbanismo”. Es profesor del Departamento de Proyectos de la Facultad de Arquitectura de la UFMG desde 1996. Fue Director de Acción Cultural de la Universidad Federal de Minas Gerais y coordinó el Festival de Invierno de la UFMG entre 2007 y 2011. Fue Prorector Adjunto de Planificación y Desarrollo de la UFMG entre 2011 y 2016. Fue Presidente de la Asociación de Escuelas y Facultades Públicas de Arquitectura de América del Sur - ARQUISUR (2020 a 2024) y Director de la Facultad de Arquitectura de la UFMG entre 2016 y 2024. Es miembro del Consejo Directivo de la Fundación para el Desarrollo de la Investigación - FUNDEP - y del Consejo Directivo de la Fundación IPEAD.

Coordinación operativa

Arq. Pamela Emilse Márquez. Arquitecta por la Universidad Nacional de La Plata en 2022. Doctoranda en Arquitectura y Urbanismo desde 2023 (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata). Desde 2023 es Becaria Doctoral de la Universidad Nacional de La Plata. Su línea de investigación es la historia de la arquitectura hospitalaria en Argentina durante 1943 y 1955

3. Objetivos generales

Caracterizar el contexto histórico en el cual se desarrolla la Arquitectura en América Latina. Identificar la idea de “Modernidad” en tanto interacción entre lo global y lo regional. Examinar los vínculos disciplinares y productivos que se establecieron entre América Latina, Europa y Estados Unidos de América a lo largo de más de un siglo, en tanto interacción de identidades culturales.

4- Destinatarios/as:

El curso está dirigido a egresadas/os universitarias/os con interés en temas atinentes al conocimiento, valoración y análisis de intervenciones urbanas con especial relación a sitios y

edificios de significación histórica. Por otra parte, el curso será acreditable en la Maestría CRIP-FAU/UNLP.

5- Duración:

Treinta (30) horas distribuidas en cursos virtuales con una extensión total de dos (2) semanas.

6- Planificación de la propuesta:

- a) Presentación docente
- b) Presentación de índice de temas/contenidos.

7- Programa de contenidos en Módulos

Módulo I: Arquitectura en Argentina

Fernando Aliata y Eduardo Gentile

-De la conquista española a la formación del Virreinato. Ciudades y arquitecturas. Barroco y Neoclasicismo/ la Revolución: del decoro a la democratización del ornamento. Eclecticismo y cosmopolitismo. 1850 -1880/

-Liberalismo y transformación de la nación: la Belle Époque y el Eclecticismo. Estado y Arquitectura. La modernidad triunfante 1945- 1980. Desarrollismo y arquitectura. Modernidad tardía y crisis de la disciplina. 1980/2020/

Módulo II: Arquitectura en Chile

Germán Hidalgo y Horacio Torrent

Parte1. Neoclasicismo: Joaquín Toesca y su escuela. Arquitectura académica: 1848-1855: C-F Brunet de Baines. Emilio Jéquier y la ciudad del Centenario

Parte 2. La arquitectura moderna. Emilio Duhart. Variaciones locales. Las cooperativas de vivienda. El despegue de la arquitectura chilena

Módulo III: Arquitectura en Uruguay

Mary Méndez y Santiago Medero

Parte 1. La ciudad y los fragmentos: Montevideo, 1724-1912. Arquitectura, Estado y territorio, 1876-1930. La ciudad y los arquitectos, 1880-1930.

Parte 2. El gran despliegue de la arquitectura moderna. El problema de la vivienda social. Arquitectura en tiempos de dictadura. ¿A quién le importa la ciudad?

Módulo IV: Arquitectura en Méjico

Enrique de Anda Alanis

Parte 1. La arquitectura del virreinato. La arquitectura del academicismo. La arquitectura después de la Revolución Mejicana

Parte 2. Arquitectos modernos. El rechazo al funcionalismo: Luis Barragán. Arquitectura e integración plástica: el caso de la Ciudad Universitaria. La verticalización de las estructuras. La vivienda colectiva: los conjuntos multifamiliares

Módulo V: Arquitectura en Brasil

Mauricio Campomori

Parte 1. Antes del Palacio Capanema. Semana de 22. Warchavchik e Lucio Costa. Casas da Rua Santa Cruz. Rua Itápolis. Conjunto da Gamboa. Luiz Nunes e Joaquim Cardoso. El modernismo em Recife.

Parte 2. Do Palacio Capanema a Pampulha. O edificio do MES. Palacio Capanema. Cristiano Stockler das Neves . Ministerio da Fazenda. Ministerio da Guerra. Corbusier, Lucio Costa, Niemeyer, Burle Marx. Pampulha

Parte 3. De Pampulha a Brasília. Vilanova Artigas. Paulo Mendes da Rocha. Lina Bo Bardi. Niemeyer, Reidy, Burle Marx, Sergio Bernardes, MMRoberto, Eduardo Mendes Guimarães Jr.

Parte 4. Después de Brasília. Sergio Bernardes, Reidy e Lota Macedo Soares. Pinacoteca do Estado de São Paulo / Sala São Paulo (Estação Júlio Prestes). SESC Pompéia. João Filgueiras Lima, Zanine Caldas, Severiano Porto, Eolo Maia

Forma de Evaluación: A fin de acreditar la aprobación del Curso, se propone realizar un trabajo final monográfico cuya temática se seleccionará en función de los módulos abordados. Se plantea la posibilidad de realizar evaluaciones grupales, dado que el Curso propicia la concurrencia de graduados de distintos campos del saber asociados a la temática en cuestión, considerando que la formación para el trabajo en equipo resulta fundamental para el desempeño del/la posgraduado/da y que el trabajo interdisciplinario puede ofrecer distintas posibilidades para evaluar tanto el desempeño grupal como individual.

En este sentido, deberá garantizarse la identificación del aporte de cada integrante del grupo al resultado final.

Modalidad: Virtual sincrónica

Metodología:

Clases Teóricas

Clase 1. Lunes 25

9:00 a 13:00 Docentes: Fernando Aliata y Eduardo Gentile (Arrgentina)

Clase 2. Martes 26

9:00 a 13:00 Docentes: Germán Hidalgo Y Horacio Torrent (Chile)

Clase 3. Miércoles 27

9:00 a 13:00 Docentes Mery Mendez y Santiago Medero (Uruguay)

Clase 4. Jueves 28

9:00 a 13:00 Docente Mauricio Campomori (Brasil)

Clase 5. Viernes 29

9:00 a 13:00 Docente: Enrique De Anda Alanis (Méjico)

Clases 6 y 7: Prácticas. Seminario de lecturas y debate de trabajos prácticos. Se realizarán dos encuentros de 3hs cada uno para debate de textos y presentación de propuestas para el trabajo práctico.

Clase 6. Jueves 4

9:00 a 13:00 Docente: **Virginia Bonicatto**

Textos:

Areas Peixoto, F. y Araújo Bispo, A. San Pablo. El edificio Martinelli y la euforia vertical. En, *Ciudades Sudamericana como Arenas culturales...* pp 174-191.

Nudelman, Jorge; Medero, Santiago. "Joseph Paul Carré y el movimiento arquitectónico moderno". En Aliata, Fernando y Gentile, Eduardo (comp.). *El modelo beaux-arts y la arquitectura en América Latina, 1870-1930. Transferencias, intercambios y perspectivas nacionales*. La Plata: UNLP, FAU, 2022, pp. 393-408.

Liernur, Jorge Francisco. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires, FNA, 2004.

Clase 7. Viernes 5

9:00 a 13:00 Docente: **Ana Gómez Pintus**

Textos:

De Anda Alanís, E. *Vivienda colectiva de la modernidad en México. Los multifamiliares durante el periodo presidencial de Miguel Alemán*. UNAM: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

Ballent, Anahí. Entre el mercado y la obra estatal. Itinerarios del chalet californiano. En, Ballent, A y Liernur, J. *La casa y la multitud*. Fondo de Cultura Económica, 2014. pp 461- 487

Bibliografía general:

AAVV: Exposición Barroco Latinoamericano. Museo Nacional de Bellas Artes – Facultad de Arquitectura y Urbanismo [UBA], Buenos Aires, s/f.

AAVV: La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden. cehopu; Madrid, 1989.

Aliata, Fernando: “Cultura urbana y organización del territorio”, en GOLDMAN, Noemí [Dirección de tomo] NUEVA HISTORIA ARGENTINA. Revolución, República, Confederación (1806-1852). Sudamericana; Buenos Aires, 1998

Altezor, Carlos; Barrachini, Hugo. *Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo*. Montevideo: Junta Departamental de Montevideo, 1971.

Álvarez Lenzi, Ricardo, Mariano Arana y Livia Bocchiardo. *El Montevideo de la expansión (1868-1915)*. Montevideo: Banda Oriental, 1986.

Arana, Mariano; Garabelli, Lorenzo; Livni, José Luis. *Entrevistas a Arquitectos uruguayos*. Montevideo: FADU-UDELAR, SAU, 2016. Formato de audio disponible en: <http://www.fadu.edu.uy/iha/publicaciones/entrevistas-a-arquitectos-uruguayos/>

Artucio, Leopoldo. *Montevideo y la arquitectura moderna*. Montevideo: Nuestra Tierra nº 5, 1971.

Bergdoll, Barry; Comas, Carlos Eduardo; Liernur, Jorge Francisco; Del Real, Patricio: Latin America in Construction: Architecture 1955-1980. New York, Museum of Modern Art, 2015.

Bullrich, Francisco: Arquitectura latinoamericana 1930/1970. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1969.

Carranza, Luis y Lara, Fernando Luiz. Modern Architecture in Latin America. Art, Technology and Utopia. University of Texas press. 2020.

De Anda Alanís, E. Una mirada a la arquitectura mexicana del siglo XX (Diez ensayos). Editorial CONACULTA, 2005

De Anda Alanís, E. Vivienda colectiva de la modernidad en México. Los multifamiliares durante el periodo presidencial de Miguel Alemán. UNAM: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008

Dias Comas C. E. (2018) “Historia de dos unidades: Sesc Pompeia y Sesc 24 de maio” SUMMA+ Núm. 163 Espacio Público. Abril de 2018. 8- 12

Fernández, Roberto: el laboratorio americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo. Biblioteca Nueva; Madrid, 1998.

Fernando Giordano; Gustavo Leal; Andrés Mazzini. *Montevideo y el Grupo de Estudios Urbanos. La reivindicación de la ciudad*. Colección Julio Vilamajó. Montevideo, Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. 2014.
<https://www.fadu.edu.uy/iha/novedades/montevideo-y-el-grupo-de-estudios-urbanos-la-reivindicacion-de-la-ciudad/>

Gazaneo, Jorge y Scarone, Mabel: *Arquitectura de la Revolución Industrial en la Argentina*. Instituto de Arte Americano Investigaciones Estéticas, FADU UBA Buenos Aires, 1966.

Gorelik, Adrián y Arêas Peixoto, Fernanda, *Ciudades sudamericanas como arenas culturales*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2019.

Gutiérrez, Ramón, *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1997

Hidalgo, Germán. Entre la calle y la sala. El foyer del Teatro Municipal de Santiago, 1857-1952. *ARQ (Santiago)* [online]. 2023, n.113,

<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962023000100124>

<https://www.fadu.edu.uy/iha/novedades/casas-comunes-arquitectura-para-la-vivienda-social-en-uruguay/>

Lara, Fernando Luiz, *Excepcionalidad del modernismo brasileño*. Romano Guerra Editora, Nhamerica Platform, 2020.

Liernur, Jorge F.: "'The South American Way'. El 'milagro' brasileño, los Estados Unidos y la Segunda Guerra Mundial (1939—1943)", en Block 4 (1999). Páginas 23-41. Texto

Liernur, Jorge Francisco. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires, FNA, 2004.

Liernur, Jorge, Aliata, Fernando, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, AGEA, Buenos Aires, 2004,

Luiz Lara, F. "Continuidades y rupturas en la arquitectura contemporánea brasileña" *PLOT* Núm, 24. Abril-Mayo de 2015. 168-172

[Mazzini, Andrés; Mazzini, Elena; Salmentón, Juan. Cambios culturales, tipologías y tejidos urbanos. Montevideo 1907-1928. Montevideo: CSIC, FARQ-UdelaR, 2018.](#)

Medero, Santiago. "Arquitectura, territorio y gubernamentalidad. El caso de los hospitales públicos en las primeras décadas del siglo XX en Uruguay". *Anales de Investigación en Arquitectura*, vol. 11, n.º 2, 2021. <https://revistas.ort.edu.uy/anales-de-investigacion-en-arquitectura/article/view/3167/3419>

Medero, Santiago. "Ejército, territorio y arquitectura. La experiencia de Alfredo Campos como militar y arquitecto, 1904-1923". *Vitruvia*, n.º 9, marzo de 2024, pp. 37-64. https://www.fadu.edu.uy/iha/files/2024/03/V9_WEB.pdf

Medero, Santiago. "Horacio Acosta y Lara, «leader» de la causa profesional en Uruguay en la primera mitad del siglo XX". *Anales de Investigación en Arquitectura*, vol. 14, n.º 1, 2024. <https://revistas.ort.edu.uy/anales-de-investigacion-en-arquitectura/article/view/3643/4062>

Méndez, M. *Divinas Piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay 1950-1965*. Montevideo: Biblioteca Plural, Csic, 2016.

Méndez, M.; Gambini, J. (Compiladores). *Límite absoluto. El urnario municipal de Nelson Bayardo en el Cementerio del Norte*. Montevideo: Fadu, Udelar-IM, 2023.

Méndez, M.; Medero, S.; Canén, P.; Cajade, M. *Casas comunes. Arquitectura para la vivienda social en Uruguay*. Instituto de Historia, FADU, Udelar. Montevideo: Fadu, Udelar, 2024.

Nisivoccia, E.: Nudelman, J. Méndez, M.; Medero, S.: De Souza, L. *La Aldea Feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay*. Montevideo: MC, MREE, Fadu, 2014.

Nisivoccia, E; Méndez, M.; Alonso, L.; Patiño, L. con textos de Marisa Vergara, Antonio Pizza y Joaquín Medina Warmburg. *El universo curvo de Samuel Flores*. Montevideo: Fadu, Udelar, 2020. <https://www.fadu.edu.uy/iha/novedades/el-universo-curvo-de-samuel-flores/>

Nudelman, Jorge; Medero, Santiago. “Joseph Paul Carré y el movimiento arquitectónico moderno”. En Aliata, Fernando y Gentile, Eduardo (comp.). *El modelo beaux-arts y la arquitectura en América Latina, 1870-1930. Transferencias, intercambios y perspectivas nacionales*. La Plata: UNLP, FAU, 2022, pp. 393-408.

Rama, Ángel, La ciudad letrada, Montevideo, Arca, 1998

Rey, W.; Alemán I.; Méndez, M. *Entrevistas, edición especial 3*. Montevideo: Fadu, Udelar, 2018. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/26339>

Silvestri Graciela y Gorelik, Adrián, Fin de siglo Urbano. Ciudades, arquitecturas y cultura urbana en las transformaciones de la Argentina reciente, en Juan Suriano (compilador), Nueva Historia Argentina. Dictadura y Democracia (1976-2001), Buenos Aires, Sudamericana, 2005,

Silvestri Graciela, Ars Pública, Buenos Aires, Nobuko, 2011.

Torrent, Horacio, Arquitectura en el Chile del siglo XX, volume 2 : Modernización y vanguardia 1930-1950. Ediciones ARQ, 2017

Torrent, Horacio, El edificio de la Biblioteca Nacional en la modernización de Santiago de Chile: la gran ciudad, las bellas artes, la técnica y la arquitectura

Verde Zein, R. (2017) “No es necesariamente así ¿Has oído hablar de Vilanova Artigas?” REVISTA A&P Publicación temática de arquitectura FAPyD-UNR. Núm. 6, julio 2017. 70-77