VACACIONES DE INVIERNO EN EL TEATRO DE LA UNLP 2025
MARTES A VIERNES A LAS 15 HS

MARTES 22 15 HS

EL PRINCIPITO

NICOLAS CESARE

El Principito cuenta la historia de un aviador y el pequeño Príncipe del Asteroide B-612, en su fantástico viaje a través del universo para conocer amigos.

La obra es representada por tres actores, un títere y un sinfín de objetos que se transformarán y acompañarán la historia de uno de los cuentos más leídos de todos los tiempos.

MIÉRCOLES 23 15 HS

BLANCANIEVES

LA CHANA TEATRO - ESPAÑA

Hace muchos, muchos años, exactamente un montón, en una remota región cayó una inmensa nevada. Y hasta aquí, no pasa nada, pero ahora viene el lío: una reina caprichosa pensando en sus reales cosas muy distraída cosía. “¡Ay, dios mío, qué avería! me he pinchado con la aguja.” Y sin más la reina estruja aquella herida sangrienta. ¡Oh, qué imagen tan violenta! Pero ella no lo ve igual, le parece colosal aquel paisaje formado por su sangre, lo nevado, la cúpula celestial a través del ventanal, y la noche, negra noche, noche negra y estrellada. “¡Oh my god, qué monada! Yo quiero una hija así: Que destelle en todo el cielo, con las nubes por sombrero y un corazón luminoso, y ya no quiero más nada.” Y a los nueve meses justos, por ser deseo real, vino a este mundo mortal una preciosa niña: Blancanieves.

MIÉRCOLES 23 - 20 HS

TÍTERES PARA ADULTOS

ENTRE DILUVIOS

LA CHANA TEATRO - ESPAÑA

Los diluvios dieron lugar a la muerte y a la vida. Y en ese espacio, como casi todo lo universal, se desarrolla nuestro espectáculo. “Entre Diluvios” es una exhibición magistral de monólogo, narración oral y teatro de objetos. El manipulador-narrador plantea un origen del mundo disparatado, en el que la evolución de la sociedad viene marcada por silogismos aparentemente absurdos que llevan a la humanidad a conclusiones lógicamente absurdas. Los aspectos más profundos de la condición humana son tratados con el mayor de los distanciamientos, con una actitud socarrona y ácida. Además, el único actor sobre las tablas varía el registro con pasmosa facilidad a merced de los personajes utilizados para dar su particular visión de la historia, desde Caín hasta Noé. Se trata de un texto lleno de giros lingüísticos tan tontorrones que no existe otra alternativa que la risa más pura, pero con una gran carga de contenido como trasfondo: nada menos que la organización de la sociedad y los anhelos íntimos de toda persona.

JUEVES 24 - 15 HS

ANIMALES

EL RETABLO - ESPAÑA

Espectáculo sin texto donde objetos y elementos diversos se transforman en animales cuyas formas, colores, ritmos y movimientos dibujan variadas partituras escénicas ante el asombro y la fascinación de niños y mayores.

VIERNES 25 - 15 HS

SAPO EN BUENOS AIRES

LA OPERA ENCANDILADA

TEATRO DE SOMBRAS - ENSENADA

Adaptación del cuento de Gustavo Roldán - Compañía La ópera encandilada - Ensenada, Bs.As.

Esta es la verdadera historia del Sapo que llegó a Buenos Aires. Miró con ojos de sapo, olió con nariz de sapo, tocó las suavidades y las asperezas con patas de sapo y se volvió a sus pagos.

Pero antes, en el instante de zambullirse en el río para volver, le sacó la lengua a la ciudad. Cuando volvió al monte contó todo lo que sabía, y lo contó con boca de sapo.

Pero lo que nunca dijo y sólo yo lo sé es que después de sacarle la lengua a la ciudad se le piantó un lagrimón que si no hubiera sido un sapo nadador ahí mismo se queda ahogado para toda la vida.

MARTES 29 - 15 HS

IRULANA Y EL OGRONTE

TEATRO DE ILUSIONES ANIMADAS - CÓRDOBA

Es un cuento bailado, una ilustración en movimiento, un objeto animado, una obra pensada para infancias, una acción poética, una apuesta a la ficción, un texto al contexto.

MIÉRCOLES 30 - 15 HS

BRUNO ESTAMPILLA

TEATRO DE ILUSIONES ANIMADAS - CÓRDOBA

Bruno, cartero oficial del Correo Postal Titiritesco, lleva cartas y encomiendas montado en una motoneta para marionetas. Todos los días, la primera carta que entrega es para María. Cada destino, una aventura y cada destinatario un misterio. Allá va a cumplir su tarea. Bruno Estampilla, un cartero de maravilla.

JUEVES 31 - 15 HS

PEQUEÑO DRAGÓN, A VOLAR

COMPAÑÍA EL YEITE - CABA

Pequeño Dragón, como todos los pequeños dragones, aún tiene muchas cosas que aprender y algunas les pueden resultar muy difíciles...

¿Cómo logrará pequeño dragón desplegar sus alas y levantar vuelo?

VIERNES 1 - 15 HS

SAPO EN BUENOS AIRES

LA OPERA ENCANDILADA

TEATRO DE SOMBRAS - ENSENADA

Adaptación del cuento de Gustavo Roldán - Compañía La ópera encandilada - Ensenada, Bs.As.

Esta es la verdadera historia del Sapo que llegó a Buenos Aires. Miró con ojos de sapo, olió con nariz de sapo, tocó las suavidades y las asperezas con patas de sapo y se volvió a sus pagos.

Pero antes, en el instante de zambullirse en el río para volver, le sacó la lengua a la ciudad.

Cuando volvió al monte contó todo lo que sabía, y lo contó con boca de sapo.

Pero lo que nunca dijo y sólo yo lo sé es que después de sacarle la lengua a la ciudad se le piantó un lagrimón que si no hubiera sido un sapo nadador ahí mismo se queda ahogado para toda la vida.