



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
PROSECRETARÍA DE POSGRADO

ESCUELA DE VERANO UNLP 2013

1. Denominación del Curso: **Intervención arquitectónica en edificios de valor patrimonial. Teoría y praxis en la transformación de obras de interés histórico – cultural.**

2. Docentes a cargo:

- Director: **Arq. Fernando Gandolfi**. Profesor Titular Ordinario de los Talleres Verticales de Arquitectura I a VI (GOG) y de Historia de la Arquitectura I a III (GAG). FAU/UNLP. Investigador Categoría I y Director del HiTePAC. Instituto de Investigaciones de la FAU/UNLP. Director de la Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (CRIP). FAU/UNLP.

- Docentes invitados: **Arq. Tancredi Carunchio**. Profesor Titolare del Laboratorio si Restauo Architettonico. Prima Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”. Università di Roma “La Sapienza”.

Arq. Juan Fontana. Profesor Titular del Taller Integral de Arquitectura (Diseño, Teoría y Representación) y del Curso de posgrado “Vivienda, Hábitat y Ciudad”. Facultad de Arquitectura. Universidad de Palermo.

- Otros docentes: **Arq. Eduardo Gentile**. Profesor Titular Ordinario de Teoría de la Arquitectura (GSO) y Profesor Adjunto Ordinario de los Talleres Verticales de Arquitectura I a VI (GOG) y de Historia de la Arquitectura I a III (GAG). FAU/UNLP. Investigador del HiTePAC y Coordinador Académico de la Maestría CRIP. Director de *Estudios del Hábitat* (Revista científica de la FAU/UNLP).

Arq. Alejandro Casas. Profesor Adjunto Ordinario del Taller Vertical de Arquitectura BBC. FAU/UNLP.

3. Objetivos:

Examinar los principios teóricos que orientan las prácticas de intervención.

Analizar la relación entre el patrimonio edificado y las necesidades y posibilidades de intervención.

Experimentar un abordaje integral respecto a la transformación de obras de valor patrimonial.

4. Perfil del estudiante:

Egresados universitarios interesados en temas atinentes al conocimiento y valoración de los bienes culturales.

5. Contenidos:

I. El concepto de intervención en el patrimonio edificado. ¿Porqué intervenir un edificio histórico? Necesidades técnicas y culturales.

II. La obsolescencia funcional en edificios de valor patrimonial. Análisis de sus causas y consecuencias. Evaluación de los posibles nuevos usos.

III. La relación entre necesidades y posibilidades. La utilización de edificios de valor patrimonial para usos distintos a los originales. Límites materiales, programáticas y de significado de las refuncionalizaciones. La inserción de lo nuevo y la búsqueda de equilibrio entre la preexistencia y la nueva intervención. Criterios técnicos y estéticos.

IV. Intervención, teoría y praxis. De las prescripciones normativas a la aproximación sensible. Estrategias, metodologías, técnicas y poéticas de intervención.

V. Identidad de las intervenciones: estridencia y neutralidad. El “lugar” de la intervención frente a la obra preexistente.

VI. Conceptualización y manejo de las diferentes escalas de actuación. Intervención en conjuntos arquitectónicos y el trabajo *muros adentro*.

VII. Abordaje integral de aspectos técnicos, estéticos y funcionales. La convergencia de múltiples aspectos en el proyecto de intervención. La inclusividad como *leit motiv* de la intervención.

VIII. El color en los trabajos de intervención: problemas de método y *paleta*. El carácter epocal del color. Aspectos técnicos y culturales del uso del color en la intervención de obras patrimoniales.

IX. Análisis crítico de casos de intervención arquitectónica. La crítica como instrumento de aproximación al proyecto de intervención.

X. Proyecto de intervención. Análisis de propuestas integrales de intervención sobre un edificio de valor patrimonial a partir de la consideración de sus aspectos programáticos, técnicos y estéticos.

6. Metodología:

Se desarrollarán instancias teóricas, como marco al posterior tratamiento de textos cuya lectura será indicada con anticipación. Se trabajará en la exposición y análisis crítico de diferentes casos, tanto en el contexto nacional como en el internacional. Hacia el final de cada jornada se desarrollarán instancias conclusivas que se integrarán a una Mesa de cierre del Curso. Las actividades prácticas comprenden exposiciones orales, presentaciones escritas, análisis gráficos, relevamiento fotográfico, indagaciones de carácter proyectual y presentaciones multimedia. Asimismo se realizará visitas a obras afines a la temática tratada.

7. Forma de Evaluación:

Se propone realizar un trabajo final según distintas alternativas en función de la temática abordada, a saber: monografía, relevamiento crítico o indagación proyectual, entre otros. Se plantea la posibilidad de realizar evaluaciones grupales, dado que el curso propicia la concurrencia de graduados de distintos campos del saber asociados a la temática en cuestión, considerando que la formación para el trabajo en equipo resulta fundamental para el desempeño del posgraduado y que el trabajo interdisciplinario puede ofrecer distintas posibilidades para evaluar tanto el desempeño grupal como

individual.

En este sentido, deberá garantizarse la identificación del aporte de cada uno de los integrantes del grupo al resultado final.

8. Bibliografía:

- Carunchio, Tancredi: Dal restauro alla conservazione. Roma: Kappa, 1996.
- Carunchio, Tancredi: Progett di restauro architettonico. Ricerca, Sperimentazione, Didattica. Roma: Kappa, 2007.
- Fernández – Alba, Antonio: DE VARIA RESTAURATIONE Intervenciones en el patrimonio arquitectónico. Madrid: celeste ediciones, 1999.

Bibliografía destinada a los estudiantes:

- AAVV: Textos de la Maestría CRIP/FAU-UNLP/AAVV (ICOMOS/UNESCO): Cartas y documentos internacionales (recopilación Maestría CRIP/FAU-UNLP).
- González Moreno – Navarro, Antoni: La restauración Objetiva, Barcelona: Diputación de la CAC, 1999,
- Gonzáles –Varas, Ignacio: Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia y principios. Madrid: Cátedra, 1999.
- De Sola – Morales, Ignasi: Intervenciones. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

9. Dirección de e-mail del profesor coordinador:

Arq. Fernando Gandolfi: fernandogandolfi@yahoo.com.ar