

A white paper house, resembling a simple architectural model, is partially buried in dark, rich soil. The house is illuminated from above, casting a soft glow on its surfaces and the surrounding earth. The background is dark and textured, suggesting a natural, earthy environment.

ARTE Y CULTURA **ANUARIO 2015**

ISSN: 2250 -7019

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ISSN: 2250 -7019

Volumen V Número V

Edición

Diciembre de 2015

Publicación electrónica anual

Secretaría de Arte y Cultura

Universidad Nacional de La Plata

Calle 7 N° 776. La Plata. Buenos Aires. Argentina.

C.P 1900. Tel: 221-421-1486

http://www.unlp.edu.ar/producciones_y_publicaciones

EDULP.

Editorial de la Universidad Nacional de La Plata

Calle 47 N° 380. La Plata. Buenos Aires.

Argentina.

C.P 1900. Tel: 221- 427-3992

[http:// www.editorial.unlp.edu.ar](http://www.editorial.unlp.edu.ar)

Directora

Lic. Natalia Giglietti

Grupo editor

Lic. Lautaro Zugbi

DCV Pablo Tesone

Prof. Pablo Toledo

Prof. Elena Sedán

INDICE		
Centro de Arte y Cultura UNLP		
Marzo Abril		pág 9
Mayo Junio		pág 11
Julio Agosto		pág 19
Septiembre Octubre		pág 35
Noviembre Diciembre		pág 47
El Río, notas breves sobre arte y cultura		pág 87

Secretaría de Arte y Cultura 2015

A lo largo del 2015 la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata profundizó sus líneas de trabajo y sus ejes conceptuales, lo que derivó en la continuidad de los programas emprendidos el año anterior y en la creación de nuevos proyectos que albergaron más de 300 actividades y de los que participaron alrededor de 1500 artistas.

Los criterios de la programación se orientaron en la producción artística y su difusión, en el marco de los formatos tradicionales amplificando los límites con una importante cantidad de publicaciones impresas y digitales. Se sumaron también, como sedes permanentes de conciertos, las ciudades de Berisso y Ensenada y el Planetario de la ciudad de La Plata.

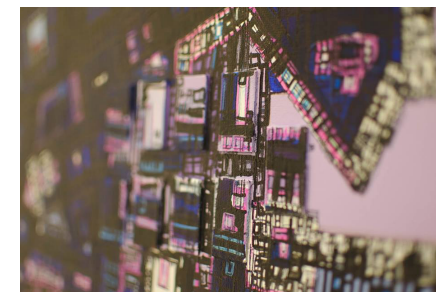
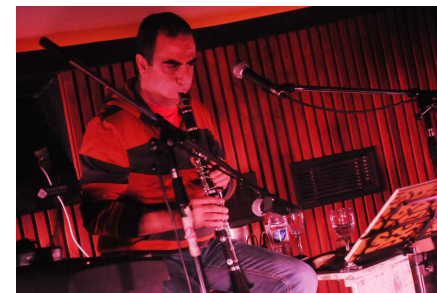
Durante el primer tramo del año, la Secretaría se dedicó a la puesta en funcionamiento de programas inéditos como *Música con apostillas*, condensado en dos ediciones encabezadas por Marcelo Moguevsky y Federico Arresegor. *La Universidad que no se ve* formó parte integral de esta etapa marcada por renovadas propues-

tas como las convocatorias anuales de fotografías antiguas destinadas a la comunidad, la publicación de postales resultado de la enorme cantidad de material recibido y la exposición de fotografías actuales realizadas por 30 fotógrafos que recorrieron las unidades académicas y las dependencias de la UNLP.

Por otra parte, se reanudó el ciclo de *Arte Contemporáneo* y se realizaron intervenciones en el patio del edificio de Presidencia a cargo de reconocidos artistas como Paula Massarutti, Mariana Telleria, Elba Bairon y Santiago Villanueva. En lo que refiere a los espacios de divulgación y debate, organizados en conjunto con el Instituto Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Americano (IPEAL), se emprendieron 15 presentaciones con personalidades del arte y la cultura como Liliana Porter, Mario Oporto, Leila Tschopp, Jorge La Ferla, Pablo Bernasconi, Alejandra Wagner, Mariel Cifardo, Octavio Miloni, entre otros.

El segundo y último trayecto, se desplegó en torno a la preinauguración del Centro de Arte de la UNLP, exposiciones colectivas

de artistas visuales de la Facultad de Bellas Artes (FBA) dentro del programa *Registro Activo*, la exhibición de Battle Planas en conjunto con el Programa de Pasantías en Investigación y Producción de Exposiciones (PIPE) del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), la presentación de 5 videoinstalaciones sobre el ex edificio de Humanidades. Por otra parte, se concretó la adquisición de equipamiento para el Centro de Arte junto con el dictado de más de 20 talleres en la Casa de la Cultura y el apoyo a la organización de *Museos a la Luz de la Luna* a cargo de la Red de Museos de la UNLP, una noche en la cual todos los museos de la Universidad tuvieron sus puertas abiertas y en la que participaron 3000 personas. Además, se implementó un programa de apoyo económico a las actividades de cátedras, departamentos y secretarías de la FBA y de la UNLP que impactó en 80 propuestas entre ellas: 6º Festival de Cine de Universidades Públicas REC, 5º muestra de las cátedras del Departamento de Plástica de la FBA, Becas para artistas del Fondo Nacional de las





Artes, 1º Encuentro de Archivos de la UNLP, Festival Estelar, Bienal de Performance, Encuentro de Grupos Universitarios de Danza, 11º Festifreak. El vínculo con las Secretarías de Cultura, Extensión, Publicaciones y Posgrado de la FBA y los Departamentos de Plástica, Estudios Históricos y Sociales, Música, Diseño Industrial y Artes Audiovisuales se plasmó en la organización conjunta de actividades académicas, artísticas y culturales en la mayor parte de los casos con aportes de infraestructura y logística.

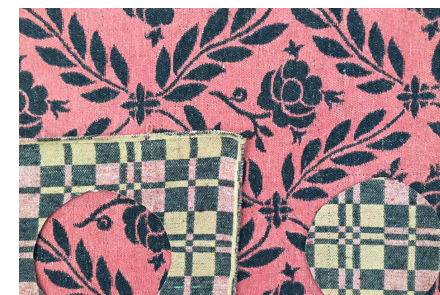
El 2015 fue un año de aniversarios. El Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini" y el Coro de Cámara de la UNLP cumplieron 30 años de existencia. El Museo realizó su evento de celebración el 17 de diciembre y contó con la inauguración de una nueva exhibición y la actuación del Quinteto de Vientos. Por su parte, el Coro de Cámara festejó con dos conciertos junto al Coro Universitario y al Coro Juvenil de la UNLP y la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata y distintos solistas vocales.

Finalmente, se puso en marcha el ciclo de espectáculos infantiles y conciertos con entrada libre y gratuita *Bellas Artes en Vivo* que contó con alrededor de 100 personas en escena, entre ellos músicos, actores, sonidistas, escenógrafos, iluminadores y trabajadores no docentes. Participaron Ay Juanita, Camiones, La compañía Tecito y a la cama, Unos, Ensamble de Música Popular, Puebla, Cuchá, Fer Rossini, Parte Victoria, Los mareados, Ensalada de Juglares (Edgardo Cardoso, Tincho Acosta, Luciano Bongiorno), La Walichera, Chim pum lero lero y Fulanas Trío. Se presentaron trabajos inéditos, discos, conferencias y se pudo concretar la asistencia de niños y adolescentes que se nuclean en centros de educación complementaria, comedores, centros culturales que, en algunos casos, nunca habían concurrido al teatro. Los comentarios, críticas y reseñas de esta programación y de aquellos aportes que fueron considerados relevantes para nuestros objetivos, están editados en la plataforma EL RIO que se puso en funcionamiento a lo largo de este ciclo y sirvió como medio de difusión y de circulación.

Esperamos con gran expectativa la finalización de la obra en el Ex edificio Tres Facultades que albergará el Centro de Arte con fecha prevista de inauguración para el segundo semestre de 2016.

Agradecemos a todos los artistas que nos acompañaron, a los decanos y colegas de la UNLP y particularmente, a la decana de la FBA y su equipo por la disposición, gentileza y permanente colaboración. Del mismo modo, a las autoridades del MUMART, MACLA, MPBA, MAM, Radio Provincia, Radio Universidad, Página 12, Tiempo Argentino y Tv Universidad que nos ayudaron a difundir nuestras actividades.

Confiamos en que el próximo año, este crecimiento de un ámbito esencial de la educación pública, dedicado al arte y la cultura nos encuentre juntos en la defensa de una Universidad de libre acceso, gratuita y abierta al pueblo en el marco de un proyecto nacional, popular y latinoamericano.



Centro de Arte a puertas abiertas

El 21 de septiembre de 2015 con una masiva asistencia de público se realizó la pre- inauguración del Centro de Arte de la UNLP en el Ex Edificio Tres Facultades. Esta iniciativa es parte de una gran obra que lleva adelante la UNLP y que se conformará como un espacio único para toda la región.

Con actividades en sus tres plantas, el futuro Centro de Arte se presentó como un ámbito estratégico para la producción artística que demuestra la necesidad de completar aquellos vacíos que ansían ser practicados. En este sentido, las autoridades celebraron la iniciativa y remarcaron la importancia de la puesta en valor y resignificación de las edificaciones de valor simbólico de la ciudad. Raúl Perdomo, Presidente de la UNLP y Fernando Tauber, Vicepresidente del Área Institucional de la UNLP, destacaron la capacidad del arte y la cultura para ofrecer una visión compartida de espacios comunes que se construyen pública y colectivamente en pos de fortalecer el diálogo en democracia y la memoria compartida. Por su parte, Daniel

Belinche, Secretario de Arte y Cultura de la UNLP y Mariel Ciafardo, Decana de la Facultad de Bellas Artes, insistieron en la trascendencia que implica materializar aquellas aspiraciones que demuestran día a la indiscutida calidad de recursos humanos con los que cuenta la universidad para trabajar desde la cultura y para toda la comunidad.

El recorrido estuvo marcado por el ritmo y la orientación de las actuaciones dirigidas por Blas Arrese Igor. Estefanía Bonafine, Norma Camiña y Mariana Moreno, se pusieron en la piel de trabajadoras de la construcción y transitron junto al público los diferentes momentos que las intervenciones en la obra del edificio proponían. El Ensemble de Música Popular de la FBA marcó los compases y se hizo cuerpo en Aula 20, grupo de danza contemporánea dirigido por Diana Montequin y Mariana Estevez. La propuesta visual comprendió proyecciones, producciones audiovisuales, juegos lumínicos e intervenciones a cargo de Matías Bianchi, Lisandro Peralta, Eliana Cuervo, Paula García, Catalina Sosa

y Eric Markowski. A su vez, se exhibió la muestra *Homenaje a Juana Azurduy*, con obras de graduados y docentes de la FBA y la muestra fotográfica "Para los próximos 100 años" que forma parte del Programa *La universidad que no se ve*, impulsado por la Secretaría de Arte y Cultura.

El Centro de Arte con sus puertas abiertas permitió a la comunidad artística y universitaria la posibilidad de visualizar desde el presente y para un futuro próximo, múltiples acciones destinadas a profundizar, acrecentar y valorar la educación y la cultura para todos.

REGISTRO AUDIOVISUAL
<https://vimeo.com/140782499>



MARZO | ABRIL

ARTE CONTEMPORANEO

Conversación con Liliana Porter

Liliana Porter y Mariel Ciafardo dieron inicio a *Conversaciones* en el marco del ciclo *Arte Contemporáneo*, organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), en marzo de 2015. Este primer encuentro forma parte de una iniciativa que contempla la continuidad de estas reflexiones y que pondrá en diálogo a personalidades destacadas del arte y de la cultura.

Liliana Porter es considerada una de los principales referentes del arte argentino contemporáneo. Sus producciones invitan a experimentar los registros más diversos. Instalaciones, grabados, pinturas, videoarte, teatro

y fotografías forman parte de su universo visual. La conversación entre la artista y la Decana de la Facultad de Bellas Artes (FBA) fue un encuentro en el que participaron docentes, estudiantes y público en general. En el transcurso de este intercambio se abordaron, a partir de una retrospectiva de su obra, cuestiones que atañen al arte, a su composición y a su enseñanza. El tono amable y sencillo de Liliana hizo posible ingresar en la complejidad de su pensamiento estético y volver cercanas cuestiones que en otro contexto hubieran resultado más áridas.

REGISTRO AUDIOVISUAL



LA UNIVERSIDAD QUE NO SE VE

El pasado en el presente

La Universidad que no se ve. El pasado en el presente es una iniciativa impulsada desde la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP que consistió en la recopilación permanente de fotografías antiguas de la Universidad con el objetivo de componer una memoria visual y colectiva de la Institución. En una primera etapa y como resultado del material recibido, han sido seleccionadas más de treinta imágenes para formar parte de un conjunto de postales que fueron distribuidas en todas las dependencias de la Universidad y a los colaboradores que han acercado sus fotografías. La participación se encontró abierta durante

todo el año dado que la Secretaría prevé emprender otros formatos de circulación para las imágenes que se sumen a la propuesta como exposiciones colectivas y futuras publicaciones institucionales impresas y/o digitales, entre otros.

Por otra parte, en el marco del mismo programa se realizó otro proyecto: *Para los próximos 100 años* en el que se confeccionó un registro visual a cargo de veinte fotógrafos de gran trayectoria a nivel local y nacional. En este caso, se propuso la producción de obras que se encuadren en el cotidiano de las actividades de trabajadores docentes y no docentes de la institución.



EXPOSICIONES DE CATEDRAS

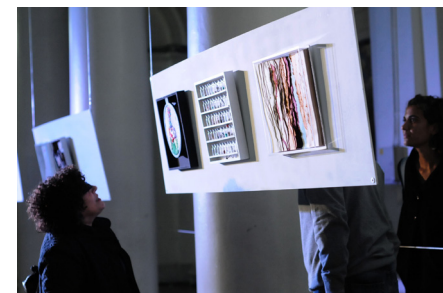
Febril, La Mirada - Cátedra de Lenguaje Visual IIB



Pensar en la fotografía no sólo desde sus usos tradicionales sino como puntapié para la apertura de nuevos universos visuales parece ser el *leit motiv* que articuló a las cincuenta obras que componen la exposición.

Un trabajo de alumnos y docentes de la Facultad de Bellas Artes que nos invita al encuentro inquieto con una enorme variedad de formas, materiales y tratamientos que recorren los perímetros del patio del edificio de Presidencia de la UNLP.

REGISTRO AUDIOVISUAL
<https://vimeo.com/127697315>



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Nuevo Laberinto Poético

En octubre de 2014, el marco de la III Bienal Universitaria de Arte y Cultura, la directora y dramaturga Beatriz Catani, realiza una propuesta preformática de reescritura del libro *Laberinto Poético*, compuesto en abril de 1965 por reconocidos escritores de la ciudad, como Luis Pazos, Claudio Román, Juan José Calderini y Edel-for Martino.

50 años después, en abril de 2015, la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, junto a la Facultad de Bellas Artes colaboran en la edición del resultado de esta experiencia de reescritura: *Nuevo Laberinto Poético*.

Los invitamos a compartir este libro cuyo contenido es resultado de la labor de escritores como Santiago Featherston, Julián Axat, José María Pallaoro, Luis Pazos y el público que estuvo presente el 31 de octubre de 2014 en la Sala La Plata de la Biblioteca de la UNLP.

DESCARGAR LIBRO

http://www.unlp.edu.ar/uploads/docs/libro_nuevo_laberinto_poetico.pdf



REUNIÓN DE CÁTEDRAS Homenaje a Eduardo Galeano: Cultura, educación y universidad en América Latina.



En este ciclo de encuentros de Investigación reflexiva, los miembros de varias cátedras dialogan en torno a un eje transversal, que varía en sus distintas ediciones.

En esta ocasión con motivo del Homenaje a Eduardo Galeano se dialogó sobre Cultura, Educación y Universidad en América Latina. Participaron de la jornada el diputado nacional y titular de la cátedra de Historia Social General 'B' de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), Prof. Mario Oporto, el secretario general de ADULP y ATE y docente de la cátedra de Ingreso a la Facultad de Ingeniería (UNLP) y la cátedra de Matemática avanzada de la facultad de Cs. Astronómicas (UNLP), el Dr. Octavio Miloni y la decana de la facultad de Trabajo Social (UNLP) y docente adjunta de la cátedra de Administración en trabajo social, Mg. Alejandra Wagner.

REGISTRO AUDIOVISUAL
<https://vimeo.com/127229897>

BABILONIA Una hora entre criados

La cátedra de Escenografía Compementaria de la Facultad de Bellas Artes realizó el cierre de cursada con una exhibición de las producciones de sus alumnos en la Casa de la Cultura. Las instalaciones presentaron distintas alternativas y procesos de producción del espacio artístico y escenográfico.



"Es ya posible formularlo: Todo el universo del sainete se ha tornado grotesco; el patio inicial, fracturado y arqueado sobre sí, es 'gruta' y en la dimensión de 'Babilonia', el grotesco se da definitivamente como 'infierno' del sainete... porque el mito de hacer l'América se ha convertido en la realidad de la dependencia."

David Viñas

En los primeros meses del año se presentó Babilonia, de Armando Discépolo, con funciones que se replicaron todos los sábados para todo el público. La dirección es de Norberto Barruti y la escenografía de Enrique Cáceres.

El elenco está integrado por Ricardo Castellani, Paula Cordal Angeles, Abril Grotadaura Bujedo, Silvia Lacosegliaz, Gabriel Lugones, Juan Cristóbal Mainer, Horacio Martínez, Andrés Mazzoni, Daiana Pavelic, Pablo Pawlowicz, Iván Pereyra, Paytin Rodríguez, Guillermina Saracho / Sonia Simo, Oscar Sierra y Carolina Vega.



MAYO | JUNIO

ARTE CONTEMPORANEO

Las Constructoras por Paula Massarutti

Curaduría: Laura Códaga

Por Laura Códaga

“Lo inaguantable es tener el cuerpo aquí y la mente en el pasado o en el futuro”, dice el sacerdote jesuita Anthony de Mello. (1)

Desde septiembre de 2014, Paula Massarutti comenzó a visitar el Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata y a interesarse por las tareas que allí realizan las empleadas del mismo. Con el fin de realizar una obra que consistiría en un rodaje y la posterior realización de una pieza audiovisual, Paula planificó una serie de acciones que serían llevadas a cabo entre junio y agosto del 2015 por las *archivistas / performers* en el Patio del Rectorado de la UNLP, lugar donde funciona el Archivo. El rodaje tomaría una semana y el set de filmación sería construido utilizando los muebles y objetos del propio Archivo y su depósito. Durante la filmación, tareas usualmente llevadas a cabo por las trabajadoras, como el cosido de expedientes, el registro de los legajos del perso-

nal docente de la Universidad o el armado de actividades de difusión de la documentación resguardada, serían reemplazadas por otra serie de acciones, inventadas por la artista, que podrían pensarse como “absurdas” o “improductivas”, como por ejemplo, arrastrar montada en su silla de oficina con rueditas a una compañera a través del patio o utilizar los guantes de latex reglamentarios para inflarlos y hacer globos con ellos. Parecido al sentimiento que se vive cuando, llegado el último día de trabajo del año, los oficinistas hacen papel picado con el excedente de documentación acumulada, las constructoras del Archivo gozaron de una semana de actividades sin sentido, ilógicas e irracionales, pautadas por la artista.

Paula tituló *Las constructoras*

a esta obra que contiene varias fases. En principio, el despliegue de una relación de confianza con las trabajadoras del Archivo que se dispusieron a colaborar con el proyecto; más tarde la instalación de un set de rodaje y la programación de una serie de “performances” que las archivistas llevarían a cabo guiadas por la artista, y por último la posterior edición del material audiovisual con el fin de producir tres videos relacionados entre sí: un retrato en planos cerrados de cada una de las archivistas, una serie de vistas objetivas de las instalaciones del Archivo y finalmente las acciones performáticas realizadas por las trabajadoras y grabadas en el Patio del Rectorado de la Universidad.

Las constructoras.

Las constructoras del Archivo ausentes en un futuro despoblado.

Las constructoras de una serie de caricaturas.

Aludiendo a la romántica noción a la que un Archivo por antonomasia apela, la idea de *Las constructoras* como demiurgas de la conservación de una documenta-

ción que se alza hacia el futuro, se basa en la creencia y la fe que supone que un otro lo va a necesitar o a querer decodificar. Así, estas trabajadoras, que con aplomo quitan ganchos metálicos y cintas adhesivas, ayudan a construir una historia. Parecería que la sola existencia de los archivos se fundamenta en la noción de progreso, entendiendo que la sumatoria de documentos sirve para aprender del pasado en vistas de generar un sentido del mismo y mejorar la condición humana (cabe mencionar que los archivos de las civilizaciones antiguas se hallaban en el recinto de los templos). Entonces, ¿que construyen *Las constructoras* del Archivo? ¿Están construyendo una ilusión de progreso?, ¿están construyendo la historia?, ¿están construyendo una versión de la realidad, ¿construyen esperanza en los pueblos venideros?, ¿construyen continuidad?

Frente a la propuesta de cortar con las actividades rutinarias del Archivo para, en un “aquí y ahora”, poner a las trabajadoras a realizar toda una serie de acciones inútiles, Paula parece hacerse eco de la





noción de *gasto improductivo* (2). El derroche de la fuerza de trabajo y el despilfarro del tiempo es leído como algo insurrecto dentro de cualquier disciplina laboral y por eso la reivindicación de la inutilidad que surge de usar las instalaciones del Rectorado de la Universidad para realizar tareas divertidas como pasear en silla, es una manera de avistar la otra cara de la moneda a la que alude George Bataille en *La parte maldita*, cuando afirma que no existe ningún medio que permita definir lo que es útil a los hombres y que el sacrificio que supone un gasto improductivo o un derroche, contribuye a que la rueda del mundo siga girando. Para Bataille el ser humano necesita dilapidar inútilmente, de manera exuberante y más allá de los límites del mundo del trabajo con sus prohibiciones y tabúes, el excedente de energía que produce y que necesita para subsistir.

Así el Arte, con su potencial erótico-creativo se presenta frente a la gama de quehaceres mundanos, como un gasto improductivo en sí mismo. Si no fuese dentro de

este marco, las constructoras no podrían realizar estas acciones “alocadas”. El Arte permite que situaciones que serían puestas en juicio en otros ámbitos, sean permitidas en su seno, encontrando un modo de existir en este intersticio. El arte convierte en lógico lo ilógico y hace visible otra realidad posible, la de la *vivencia*, por fuera de cualquier programa de *realidad* única. Esto hace pensar que el mundo de la realidad está poblado de categorías, medios y disciplinas que permiten e incentivan tipos de acciones y modos de comportarse. El Arte al igual que el Archivo, también construye, y le es lícito construir con otras herramientas y con otros fines.

A través de la herramienta del Arte, entonces, las constructoras ya no construyen el Archivo, sino que re-presentan la parte oculta que hace posible que el Archivo y la fe en el Archivo puedan existir. La representación / actuación que construyen las constructoras / performers alude a la *irrealidad* necesaria para que la *realidad* alcance su totalidad.

En este orden de ideas pode-

mos citar el concepto de sombra de Carl Gustav Jung (3). “La figura de la sombra personifica todo lo que el sujeto no reconoce y lo que, sin embargo, una y otra vez le fuerza, directa o indirectamente (...) .La sombra (...) es aquella personalidad oculta, reprimida, casi siempre de valor inferior y culpable que extiende sus últimas ramificaciones hasta el reino de los presentimientos animales y abarca, así, todo el aspecto histórico del inconsciente (...).” Por momentos, fuera de toda construcción, podemos ser más amplios y avistar la posibilidad de la vivencia de una libertad sin miedos, de una totalidad de la existencia alejada de las proyecciones.

(1). Anthony de Mello, *Autoliberacion interior*. Ed. Lumen Humanitas, 2008.

(2). Georges Bataille, *La parte maldita*, Ed. Las Cuarenta, 2007.

(3). C. G. Jung, *Bewusstsein, Unbewusstes und Individuation*, Zentralblatt für Psychotherapie.



ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNLP Editatón en el Colegio Nacional



Junto a Wikimedia argentina, el Archivo Histórico de la UNLP en dos jornadas consecutivas de talleres trabajó con alumnos, docentes, autoridades y la comunidad educativa en general con información sobre el Colegio Nacional para digitalizar y disponer en la Web datos inéditos obtenidos de los documentos (expedientes, fotografías, folletos, legajos) resguardados en el Archivo Histórico de la UNLP y en el Archivo del Colegio. De este modo, los alumnos recorrieron la historia del Colegio y compartieron información sobre el Himno de esta institución, sobre los comienzos del Taller de Teatro, sobre los primeros turnos nocturnos, y sacaron fotografías actuales y las dispusieron para todo el público en Wikipedia.



BIENAL DE PERFORMANCE 2015 Sudando el discurso

La Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP participó como una de las sedes de la Primera Bienal de Performance 2015 co-producida por la UNA y la UBA. Más de 100 artistas latinoamericanos participaron de las actividades abiertas a toda la comunidad en diferentes jornadas que involucraron conferencias, talleres e intervenciones que se sucedieron durante un mes en diferentes puntos de nuestra ciudad. Uno de ellos fue el hall del Planetario Ciudad de La Plata, que una vez más se despojó de sus muestras estáticas para dar lugar a la danza y a un nuevo discurso: el cuerpo del bailarín como archivo o documento vivo. Una propuesta innovadora, que invitó a la reflexión del público presente situado alrededor de Aimar Pérez Galí performer español, quién acompañado de su voz en audio, desplegó en el espacio diferentes tópicos en relación a la danza. La posición subalterna del bailarín en relación a su formación como un cuerpo-máquina que no requiere discurso fue el eje central de esta experiencia.



ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNLP I Encuentro de Archivos



Más de un centenar de trabajadores de la Universidad Nacional de La Plata y profesionales de la archivística y la conservación participaron del Primer Encuentro de Archivos que tuvo lugar en el Salón de Consejo con la finalidad de encontrar soluciones a los problemas de preservación, de espacio, de plazos de guardas, de accesibilidad de todo el material que se genera en las distintas dependencias de la institución. La actividad contó con la participación de expertos del Área de Conservación del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, responsables de distintos Museos y Bibliotecas de la UNLP, de la Biblioteca Max von Buch, del Archivo Fotográfico Alejandro Witcomb de la Municipalidad de San Martín, de la Biblioteca de Arte del MACLA, del Museo y Archivo Histórico Municipal de Villa Gesel, del Archivo de la Comisión de Derechos Humanos de Florencio Varela, Museo Evita, entre otros. También asistieron alumnos, ex alumnos, investigadores y bibliotecarios.



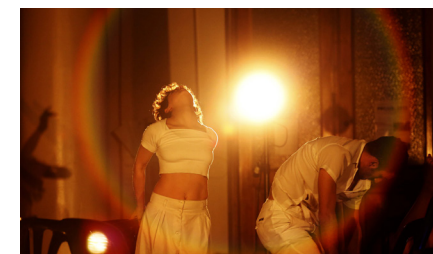
ENCUENTRO DE GRUPOS UNIVERSITARIOS DE DANZA Encendidos por los fósforos

En el marco de las 2º Jornadas de reflexión sobre creación coreográfica y el 1º Encuentro de Grupos Universitarios de Danza organizado por la Secretaría de Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes y la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP el grupo Aula 20, dirigido por Diana Montequín y Mariana Estévez, repuso *Encendidos por los fósforos*.

Esta obra, estrenada en 2010 durante la 1ra Bienal Universitaria de Arte y Cultura, asume como punto de partida el poema Revolución de Saúl Yurkiévich. El texto juega con la inversión de sentido ("Las sillas se sentarán sobre nosotros") y, por encima de la carga y densidad de lo escrito, el movimiento de los cuerpos sugiere más de lo que muestra, y éste, acaso, es uno de sus méritos: no resignar ante la contundencia del tema la posibilidad de su poetización.

Los intérpretes recorren situaciones signadas por fuerzas que se oponen. Nunca son los mismos. Accionan, esperan, se agrupan, conspiran, confrontan, fracasan,

pero siempre vuelven a intentar. El espacio sugiere un ring de box. La dirección acertó también en la alternancia de pasajes formalmente expuestos con otros que se desplegaron en el detalle, el pequeño gesto que resignifica la trama. La música de Ramiro Mansilla Pons, Julián Chambó y Ana Giorgi en su profundidad y agudeza parecieron enhebrarse con los bailarines. Un espectáculo logrado y sutil.



REGISTRO ACTIVO | Casa



Registro Activo es una actividad organizada por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP y los departamentos de Plástica y de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes. Tiene como objetivo la promoción y difusión de las producciones de graduados recientes de las licenciaturas de Artes Plásticas y de Historia de las Artes Visuales. En la primera edición de este año se presentó la exhibición CASA, en el Museo Municipal de Arte (MUMART) como reedición de las tesis de Micaela Santa María, Victoria Magalí Vanni y Juan José García, con la curaduría de Noé Rouco de Urquiza.

REGISTRO AUDIOVISUAL
<https://vimeo.com/129403781>



Por Noé Rouco de Urquiza

CASA es la propuesta colectiva de tres artistas contemporáneos que nos invitan a desenhebrar aspectos íntimos de la sensibilidad de este tiempo. Sus obras nos presentan diversas alternativas para habitar el espacio siguiendo nuestras geografías emocionales. En ellas podemos convertir el caminar en un portal que genere nuevas formas para interpretar lo real desde un sitio distinto.

Son nuestras historias personales las que reconfiguran la mirada que depositamos en los objetos cotidianos dándoles un nuevo sentido. Todo, cada trozo de material, incluso aquello que parece haber culminado su tiempo vital, es un potencial actor en la narración diaria.

Micaela Santa María trabaja sobre los bordes del mapeo urbano, se centra en aquellas identidades que deciden volver habitable un sitio nuevo, aun invisible en la era de la geolocalización global, creando nuevas formas de territorialidad.

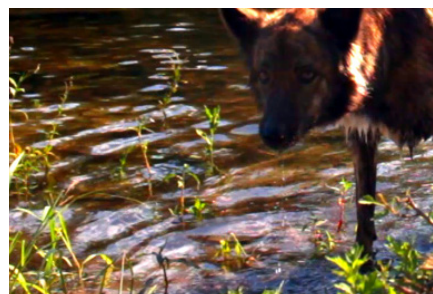
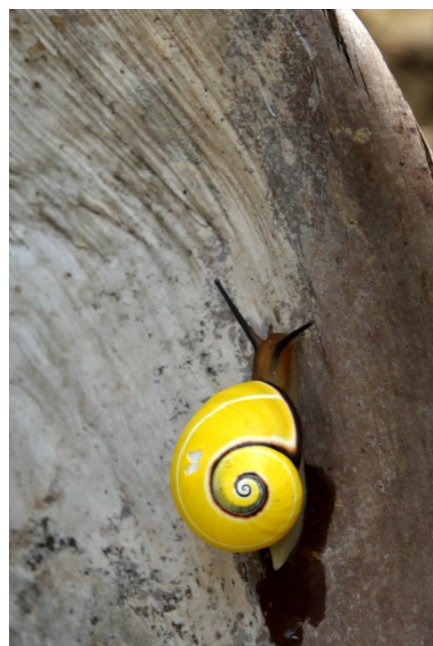
Juan José García en su instalación construye hogares partiendo de materiales de descarte, genera vida en aquello que la sociedad deshecha, para luego instalarlos en la intimidad del epitelio maleable que separa el mundo interno del externo.

Victoria Magalí Vanni idea una obra de entorno, un espacio sensible que se gestó para la muestra, en el que acontece un relato cotidiano a través de ilustraciones propias. Sus delicados dibujos nos hacen regresar a la pureza de la infancia.

Cada proyecto, en conjunto, converge técnicas transdisciplinarias logrando una empatía con la hipermediática cultura visual actual. CASA aborda al arte como ese acto que nos vincula con el otro, con sus construcciones simbólicas, sus experiencias sensibles y su modo de habitar el espacio urbano. Nos muestra que la provisionalidad contemporánea puede ser abordada como la posibilidad de deslizar nuestros cuerpos por la deriva, sobre lo liminal, para producir obras que nos ayuden a comprender el presente.



PRESENTE CONTINUO EN EL REC Festival de Cine de Universidades Públicas



Presente --> Continuo es un ciclo organizado desde el 2012 por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP coordinado por Hernán Khourian, artista y docente de la Facultad de Bellas Artes.

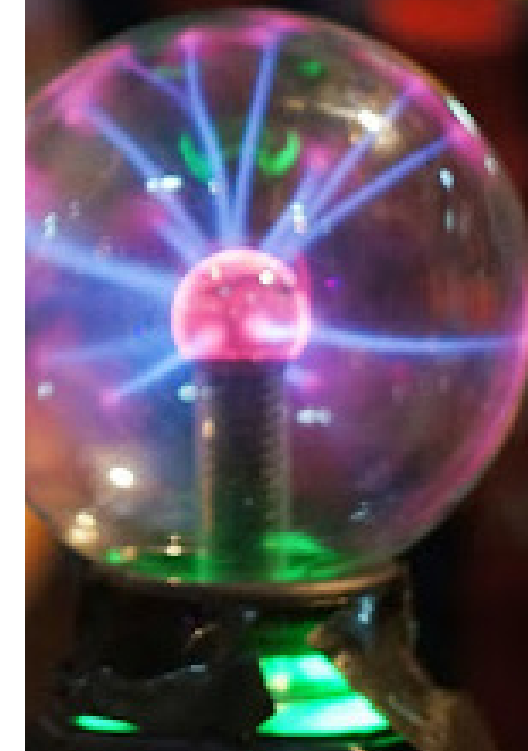
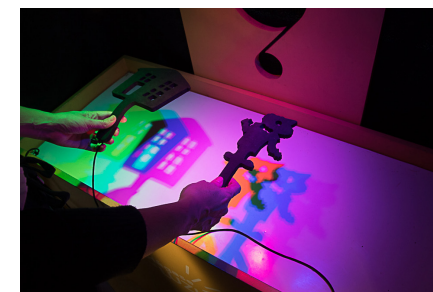
Un espacio de reflexión y exposición de artes audiovisuales que incluye video experimental, instalaciones, intervenciones, video expandido y performance. En esta ocasión, el ciclo se hizo presente en la sexta edición del REC, el Festival de Cine de Universidades Públicas organizado por la FBA. Los videos seleccionados que se proyectaron en el Colegio de Arquitectos de la Pcia. De Buenos Aires fueron: *Antonia* (2015) de Carolina Rimini y Gustavo Galuppo; *La mochila perfecta* (2014) de Nele Wohlatz y *En morsom fortælling -Un Cuento Divertido-* (2014) de Constanza Petera.

HÁGASE LA LUZ Exposición de la Red de Museos de la UNLP

Esta exposición, trató de mostrar diferentes perspectivas sobre cómo abordan el tema de la luz las distintas disciplinas de nuestros museos universitarios y cómo éstas se relacionan con nuestra vida cotidiana.

La muestra abordó los temas del Sol y la naturaleza; las estrellas; la visión y el ojo en hombres y animales; el espectro visible y los colores; la luz para diagnosticar y para curar y otros usos sociales y artísticos de la luz. Se realizaron durante los fines de semana distintas actividades, experiencias, talleres y stands a cargo de los museos.

La exhibición contó con objetos patrimoniales y módulos interactivos, que se exhibieron en el Planetario Ciudad de La Plata. Para su realización se contó con el apoyo de la Universidad Nacional de La Plata; el Comité Argentino para la Celebración del Año Internacional de la Luz (CAIL); el UMAC (Comité internacional para los museos y las colecciones universitarias) y el ICOM (Consejo internacional de Museos)



VOCES ACTUALES

Convocatoria a presentación de obras corales

Es un proyecto que incentiva la promoción de nuevas composiciones de músicos, Docentes, investigadores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes, transformando y diversificando el repertorio coral contemporáneo. Dicho proyecto está a cargo de *Marina Buffagni*, directora del Coro Hospital Sbarra de la Ciudad de La Plata, en conjunto con la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.

Obras seleccionadas: *Atisbo*, de Pablo Calvetti. *Coplitás*, de Daniel Soruco. *Dichten*, de Martim Butcher. *En la Frontera* de la Bruma, de Luis Menacho. *Madre Luna*, de Oreste Chlopecki. *Matilde*, de Emiliano Seminara. *Sobre Caminos y Fugas*, de Adolfo de Boeck. *Transiciones*, de Nicolás Fernández Arana.

REGISTRO AUDIOVISUAL
<https://vimeo.com/131856523>

MUSICA CON APOSTILLAS

Marcelo Moguilevsky

Buey solo

En el mes de mayo, Marcelo Moguilevsky, músico multinstrumentista y docente en la carrera de Música Popular de la Facultad de Bellas Artes, brindó el primer concierto del ciclo *Música con apostillas*. En esta ocasión, el artista Eric Markowski le sumó a esta puesta musical proyecciones sobre el domo de dicho planetario.



ENTRE MUSICAS

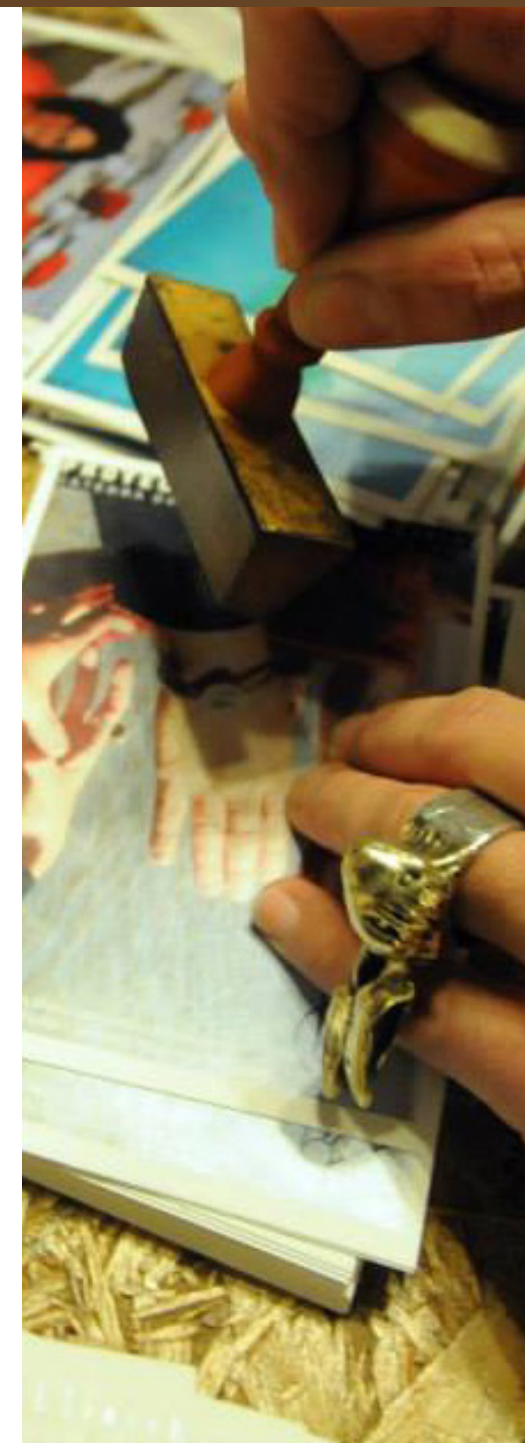
Seminario y concierto

Organizado en conjunto con la cátedra de Lenguajes Musicales Contemporáneos II e Instrumentación y Orquestación de la Carrera de Composición Musical de la FBA, se realizaron dos seminarios a cargo de la compositora, investigadora y docente Natalia Solomonoff sobre los siguientes ejes: "composición crítica y aspectos políticos de la música" e "Ingeniería tímbrica y poética orquestal". Como cierre de la actividad, la compositora rosarina brindó un concierto en la Sala Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata.



5ta Muestra de Cátedras de Plástica

Como todos los años junto al Departamento de Plástica de la FBA, se llevó a cabo la 5ta edición de la exhibición anual de todas las cátedras correspondientes a las carreras de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes. Docentes, graduados y estudiantes pusieron en escena el trabajo que llevan a diario a través de sus producciones.



JULIO | AGOSTO

ARTE CONTEMPORANEO

Tumba Del Soldado Desconocido por Mariana Telleria

En conjunto con la Dirección de Artes Visuales del Ministerio de Cultura de la Nación

Por Federico Santarsiero

La tumba del soldado desconocido se encuentra en el propileo del Monumento Nacional a la Bandera, en la ciudad de Rosario. Una de sus funciones es honrar la memoria de los soldados que murieron en tiempos de guerra sin que fuera posible realizar su identificación. También ser un dispositivo de enunciación, que afiance y cristalice el sentido de identidad nacional. En la base de la urna votiva del monumento rosarino se encuentran las cenizas del soldado desconocido de la independencia representadas con los restos de granaderos muertos en el combate de San Lorenzo, momento épico de la gesta independentista de la que sería la República Argentina.

La réplica, exacta en su forma y dimensiones, de esta urna votiva es la que encontramos hoy en el patio de la sede de la presidencia de la UNLP como propuesta y producción artística de Mariana Telleria. Un monumento simbólico,

su réplica, su desplazamiento topográfico y el cambio semántico que acontece, y junto a ellos la posibilidad que esta dislocación inicia para pensar y revisar todos los sentidos a los cuales esta instalación nos enfrenta.

En nuestro país se origina una dinámica compleja de producción y realización de monumentos en 1910, la época del centenario de la revolución de mayo. Un programa especialmente organizado por la presidencia de la Nación, a cargo de José Figueroa Alcorta, tiene como misión garantizar que los festejos y celebraciones sean fastuosos y lleguen a buen puerto. Una tarea que no estaba asegurada, ya que en esa misma época los conflictos sociales se agravaron profundamente, como resultado de la la política represiva que el estado conservador y económicamente liberal llevaba a cabo. Un proceso de organización nacional que los sectores privilegiados y aristocráticos

de la sociedad habían impuesto en el territorio argentino.

Los monumentos, conjuntamente ubicados a parques, paseos y jardines, en sitios clave del entramado urbano, eran dispositivos que enunciaban un mensaje claro. Las formas de las bellas artes y del neoclasicismo europeo se encargaron de materializar y traducir ese mensaje a un lenguaje estético, formal e iconográfico legible por todos. El mensaje era el del conjunto de valores que conforma la identidad nacional, y que el ciudadano argentino debía aprender en lo más profundo de su ser. Es de esta manera que el proyecto de estado nacional enuncie el dar la vida por la patria como un valor axiomático de una veracidad inapelable.

Los modernizadores del estado nacional argentino conocían el valor de los símbolos para implantar y reforzar el sentido común. La producción de imágenes se organizó en torno al paradigma cultu-



ral de las bellas artes que tuvo a la ciudad de Buenos Aires como epicentro de su desarrollo. Emular las grandes obras maestras y el virtuosismo singular de los genios europeos era una misión que, bajo esta versión eurocéntrica de la producción artística, se le encomendaba a todo artista en formación y también a los ya consagrados.

Pero surgen en el siglo XX los movimientos de vanguardia, que inauguraron un modo de producción, difusión y recepción de las obras de arte, que marcó un punto de inflexión y escisión respecto a la tradición de las bellas artes. Los artistas vanguardistas propusieron una alternativa divergente al circuito artístico integrado por el museo, el artista individual destacado y virtuoso, la obra de arte genial y única, la academia y el mercado. Una producción que habilitara al ciudadano de a pie a transitar los caminos de la imaginación y el pensamiento creativo. Que todos fueran conscientes que la producción creativa es patrimonio común y no restricción excluyente de expertos.

En el marco de estos modos experimentales de producción, que se alejaron de los cánones y reglas establecidos, la instalación se ha constituido en un dispositivo que genera un encuentro con el espectador. La instalación se materializa como un soporte espacio-temporal en el que se articulan múltiples materiales (no necesariamente artísticos), diversos procedimientos e imágenes, que convergen todos en esa producción. Ya no se trata de una obra/objeto único y materializado, expuesto en un museo especializado para la contemplación estética de un público educado y guiado por la producción discursiva del crítico de arte. La instalación es un dispositivo artístico que induce una experiencia espacial para el espectador a través de la puesta en relación de objetos provenientes de campos muy variados e implantados en lugares que no necesariamente son los museos o galerías de arte. En la instalación de Mariana Telleria, la réplica de la urna votiva construida en el patio de la presidencia de la UNLP, propone al

REGISTRO AUDIOVISUAL
<https://vimeo.com/134311456>

espectador la posibilidad de abrir un intersticio en ese mensaje tan sólidamente enunciado. Su producción artística permite que revisemos esos sentidos que hemos aprendido con pasión y que pensábamos necesarios e inevitables. Es en este sentido que se abre una ventana, una grieta, que al iniciar el ejercicio de reflexión, permite conformar un sentido identitario genuino y propio. Un sentido autónomo, situado históricamente, y no emanado desde una fuente de autoridad (monumental) que nos señalaba e indicaba con precisión los pasos de nuestro devenir como ciudadanos.

(1) Valisini, María Silvina. La instalación como dispositivo escénico y el nuevo rol del espectador
Tesis de Maestría. Facultad de Bellas Artes.
UNLP. 2015. Disponible en SEDICI <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44601>



ARTE CONTEMPORANEO

La Pintura Como Instalación por Leila Tschopp

En conjunto con la Secretaría de Publicaciones y Posgrado de la FBA

El seminario de posgrado dictado por la reconocida artista Leila Tschopp se propuso analizar los vínculos entre la pintura y la instalación en obras que construyen un mundo poético total, con elementos espaciales, narrativos, pictóricos y teatrales. Se planteó un recorrido visual y teórico a través de ejemplos y se presentaron algunos ejes centrales para estructurar un método en el espacio.

A su vez, se exploraron una serie de temas específicos como: antecedentes históricos de la relación entre pintura e instalación; el espacio y el tiempo en la instalación; el espectador y su recorrido en el espacio y algunos elementos de la instalación como el color, la luz y los objetos.



LA UNIVERSIDAD QUE NO SE VE

Para los próximos 100 años

En el marco de la conmemoración por los 110 años de la UNLP, la exhibición presenta un registro visual compuesto por más de cuarenta imágenes de las unidades académicas y colegios que integran la institución, realizado por fotógrafos de gran trayectoria a nivel local y nacional.

Para los próximos 100 años forma parte del programa *La Universidad que no se ve*, una iniciativa de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP que tiene como objetivo constituir una colección de imágenes sobre la institución en el pasado y en el presente.



FOTÓGRAFOS

Martín Lucesole
Emilio Alfonso
Estefanía Santiago
Eva Cabrera
Gonzalo Calvelo
Helen Zout
Ignacio Dillon
Josefina HernalzBoland
Leticia Barbeito
Lisandro Pérez Aznar
Luis Migliavaca
Manuel Andía
Manuel Cascallar
Matías Adhemar
Muñecas Rusas
Nahuel Alfonso
Paola Buontempo
Leonardo Vaca
Santiago Gesharnik
Sebastián Losada.

REGISTRO ACTIVO | Signatura



El Programa Registro Activo impulsado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, y los Departamentos de Plástica y de Estudios Históricos y Sociales de la FBA, propone un ejercicio completo para los graduados y permite difundir los trabajos que se han presentado como tesis.

En esta oportunidad, en las salas del MACLA, la exposición estuvo a cargo de Juan Pablo Martín, Francisco Viña y Florencia Roig con la curaduría de Juan Cruz Pedroni.

REGISTRO AUDIOVISUAL
<https://vimeo.com/136664395>



Por Juan Cruz Pedroni

La noción de signatura reúne en su campo semántico la firma y el trazo, la escritura y la huella. Es aquello que, habitando en los objetos, permite que las marcas de un acontecimiento remoto recuperen su eficacia. En su dispersión, esta exposición puede pensarse como un encuentro con distintos modos materiales y temporales de su inscripción.

Los objetos de Florencia Roig recomponen fragmentos de mitos y señales de un espacio lejano. Dados a la palabra, son matrices de narraciones que siempre se pueden expandir. En un vector que tensiona con el emplazamiento singular de cada pieza, guardan la potencia de una siempre renovada actualización. Arte de la memoria, hace de la materia el espacio de un ciframiento durable. Cada elemento que se engasta y extiende lleva consigo el signo de una procedencia. Lo visible es así, la última estación de un tráfico lento y sinuoso por la geografía de un relato.

En las imágenes de Francisco Viña la proliferación rige como método constructivo. Se pregunta por la singularidad de una estenografía –la inscripción que transcribe velozmente otro orden sensible– y por su posibilidad de componerse en conjuntos. Los diagramas se multiplican y se colocan en el plano de una comparación. Pero en un juego ambivalente, cada imagen puede a la vez sustraerse y entregarse a la mirada como huella de algo irreductible. Puede exponerse, en suma, como documento de aquel acontecimiento que se imagina como su origen.

El proyecto de Juan Pablo Martín escenifica un borramiento. Figuras dislocadas y puestas a hacer surcos en la materia sin que se les asigne una destinación. La sombra del archivo, en su doble valencia de recuerdo e imaginación, tartamudea en el tiempo de un comienzo imposible. La captura de estas series, discontinuadas, se activa en una focalización que se interrumpe y se reanuda en múltiples velocidades. Entre la inscripción lenta y esforzada en el muro y la inminencia de un descubrimiento, la imagen aparece aquí como espera, como el trabajo de una expectativa por su aparición.

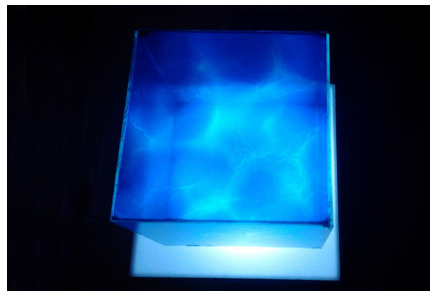


EXPOSICIONES DE CÁTEDRAS Libros de Artista

“El libro de artista no es un libro para bibliófilos, ni un libro ilustrado, tampoco un libro sobre arte, ni un libro de arte. El libro de artista es una obra de arte”

Juan Carlos Romero, 2009

Libros de Artista fue la consigna de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario de la Facultad de Bellas Artes de la exposición que se realizó en el Centro Cultural Islas Malvinas. Este espacio propuso compartir la producción de estudiantes y docentes para toda la comunidad



PROYECCIONES DE ARCHIVO

El archivo Histórico de la UNLP llevó adelante un taller gratuito y abierto a todo público en la Escuela Joaquín V. González de la UNLP. Se realizaron tareas de conservación sobre distintos documentos. Estas contemplaron limpieza superficial, extracción de ganchos metálicos, cosido de la documentación, guardas primarias y secundarias, entre otras.



EL DISEÑO NO SE PIENSA SE MONTA

Esta conferencia se llevó a cabo en el marco de las actividades de formación del Programa de Pasantías en iniciación a la investigación y producción de exposiciones (PiPe), coordinado por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Bellas Artes y la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.

El eje de la charla se centró en *Tekoporá*, una muestra de arte indígena y popular del Museo del Barro de Paraguay, curada por Ticio Escobar, en el Museo Nacional de Bellas Artes. La conferencia estuvo a cargo de Valeria Keller y Mariana Rodríguez, integrantes del equipo de Museografía de ese Museo y responsables del diseño general de la exposición.

Valeria Keller es Diseñadora Gráfica y obtuvo el Posgrado en Administración en Artes del Espectáculo

Mariana Rodríguez es Licenciada en Museología y realizó el Posgrado en Patrimonio Sustentable.

LOS CLÁSICOS EN CARTEL LAS ESCUELAS AL TEATRO

Este proyecto fue declarado de Interés Educativo por la Secretaría General del Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. En el inicio del ciclo lectivo y durante todo el año el Taller de Teatro de la UNLP ofrece funciones gratuitas para instituciones educativas. Previo a las funciones, la Biblioteca Teatral de La Plata Alberto Mediza brinda a los docentes de los distintos grupos que asisten, material referencial de la obra, datos de los autores, recursos para el trabajo en el aula, entre otros. De esta manera y gracias a un trabajo articulado y comprometido entre las distintas instituciones el teatro y sus clásicos se acercan a las escuelas y a los chicos.



SEPTIEMBRE | OCTUBRE

LAS TRAMAS DE LA HISTORIA

90 años construyendo la historia de la provincia

En el patio del edificio de Presidencia de la UNLP, en conjunto con el Archivo Histórico Provincial quedó inaugurada la exposición *Las tramas de la historia. 90 años construyendo la historia de la Provincia*.

En esta misma oportunidad se presentó la obra teatral *Abriendo archivos*, realizada sobre una idea de Guillermo Clarke bajo la dirección de Omar Sanchez, donde cuatro actores emprenden la tarea de contar algunos documentos y causas célebres del Archivo Histórico de La Provincia de Buenos Aires. La exposición tuvo como propósito dar cuenta de la contribución del Archivo Histórico en sus 90 años de existencia, a la construcción de la historia de la Provincia, de sus memorias y sus identidades diversas y profundas. En esa construcción la historia de los pueblos ocupa un lugar central, con su impronta de sociedad de frontera, y el proceso de poblamiento y uso de su territorio. También los embates y las luchas políticas que fueron configurando la Provincia actual. A través de los

documentos expuestos, de los positivos museográficos y la participación de los visitantes se busca mostrar cómo, en la relación entre el pasado y el presente, se construyen y reconstruyen las tramas de la historia.



ARCHIVO HISTÓRICO

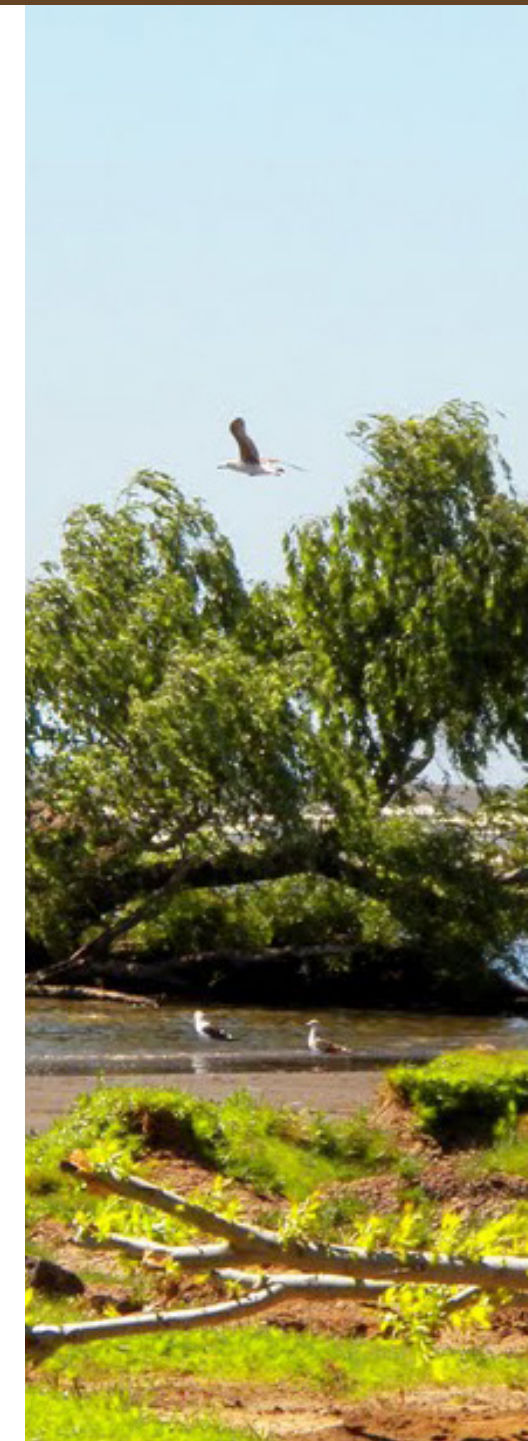
Preservación y digitalización de fotos en soporte papel

Este año el Archivo comenzó a trabajar junto al Cespi en la digitalización de las fotografías que resguarda en soporte papel. Las mismas van desde 1960 a 1998, fueron tomadas por el departamento de Prensa de la Presidencia de la UNLP y suman más de 10.000 imágenes. Para llegar a su digitalización, primero se tuvo que preparar el material: limpieza superficial con cepillos de cerdas suaves, cambio de guardas primarias y secundarias y confección de un inventario por unidad de conservación (sobre). Para lograr una adecuada conservación del material fotográfico, personal del Archivo asistió a la diplomatura en técnica, conservación y catalogación fotográfica de archivos de la administración pública, organizada por la Universidad Nacional de La Matanza y la Escuela de Defensa Nacional.

MUSICA A ORILLAS DEL RÍO

Jornada cultural ribereña

En el marco de la 38 Fiesta Provincial del Inmigrante, en conjunto con el municipio de Berisso y la Comisión de Jóvenes de la A.E.E, se realizó una jornada cultural donde se desarrollaron distintas actividades artísticas. Participaron artesanos, el Ballet de Colectividades de Berisso, el Ensamble de Música Popular de la Facultad de Bellas Artes, Dúo Rosario Huertas y Tote Vega, Orquesta de Vientos de la Escuela Municipal de Berisso, Orquesta Municipal de Tango de Berisso y el grupo de danza flokclórica Sembrando Raíces.



ARTE CONTEMPORANEO El Paseo por Elba Bairon

Curaduría Santiago Villanueva

Por Santiago Villanueva

*-¡Pero siempre se le ve paseando!
-Pasear -respondí yo- me es imprescindible, para animarme y mantener el contacto con el mundo vivo, sin cuyas sensaciones no podría escribir media letra más ni producir el más leve poema en verso o prosa. Sin pasear estaría muerto, y mi profesión, a la que amo apasionadamente, estaría aniquilada. Sin pasear y recibir informes no podría tampoco rendir informe alguno ni redactar el más mínimo artículo, y no digamos toda una novela corta. Sin pasear no podría hacer ni observaciones ni estudios. Un hombre tan inteligente y despierto como usted podrá entender y entenderá esto al instante. En un bello y dilatado paseo se me ocurren mil ideas aprovechables y útiles. Encerrado en casa, me arruinaría y secaría miserablemente. Para mi pasear no sólo es sano y bello sino también conveniente y útil. Un paseo me estimula profesionalmente y a la vez me da gusto y alegría en el terreno personal; me recrea y consuela y alegra, es para mi un placer y al mismo tiempo tiene la cualidad de que me excita y acicatea a seguir creando, en tanto que*

me ofrece como material numerosos objetos pequeños y grandes que después, en casa, elaboro con celo y diligencia. Un paseo está siempre lleno de importantes manifestaciones dignas de ver y de sentir. De imágenes y vivas poesías, de hechizos y bellezas naturales bullen a menudo los lindos paseos, por cortos que sean.

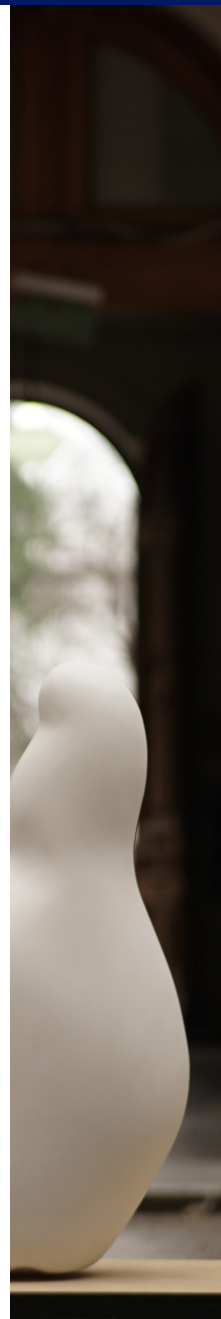
Robert Walser escribió este texto hacia 1917 retratando la vida de un poeta que encuentra en el paseo el medio para la observación y distanciamiento en su producción. El título de esta muestra se presenta como un esbozo; literatura de bolsillo de Bairon, el texto de Walser no hace más que acentuar un carácter evidente en sus esculturas: la sugerencia.

En un espacio universitario, sede de la rectoría de la Universidad de La Plata, las obras de Bairon no hacen más que espantar la burocracia diaria, de papeles y membretes, para contrastar un lugar de circulación veloz y poco entretenido, con una serie de bancos de madera y hierro que no solo estorban

el paso acelerado de los profesores y universitarios, sino que pueden ser utilizados por los visitantes. A esas personas que concurren al espacio diariamente con actividades tan claras y repetitivas se está dirigiendo Bairon con su proyecto ¿Es posible detenerse unos segundos en el patio de la Universidad para construir un imaginario paseo como el que propone Walser? Bairon refiere a un proceso de trabajo, sin dudas sus piezas parten de una observación minuciosa, una composición de palabras justas que tiene de una propuesta literaria. Cada banco posee una figura que se presenta como compañía inmutable del paseante. Desde lo silente de sus formas es difícil asociarlas con claridad a otros objetos, parecen producto de una corriente de resaca que deforma y por lo tanto sugiere, desgastando hasta volver invisible aquello que tenía certeza.

El paseo rememora la figura del flaneur en sus objetivos más próximos. El desinterés es lo que molesta al burócrata, que sólo divide sus días entre los laborales y no





laborales. Le irrita el vagabundeo constante, que no lo ve como un método de observación y estudio, sino como una falta de objetivos y ocupaciones. La ausencia de una dirección clara es lo que le permite al paseante una instrucción y aprendizaje, lejos del egoísmo, hasta olvidarse de sus intereses y los de los otros.

El paseo encuentra entre sus principales observaciones la de la naturaleza. En un espacio arquitectónico frío, que se repite circularmente en sus numerosas columnas, las esculturas de Bairon rememoran formas ajenas, apenas bocetadas, pero que en la dicotomía natural-artificial, están más próximas del primero, por su capacidad de insinuar y aspirar al capricho de las formas.

¿Cómo pensar el trabajo de Bairon por fuera estos parámetros y de contraposiciones tan evidentes? La relación con algunos referentes vuelve más simple esta proposición. La escultura de Naum Knop se aproxima a la de Bairon porque en la forma se presenta la

posibilidad de no abusar del lenguaje. Ambos parecen comprometidos con una incisiva investigación en los materiales, y en cómo técnica y forma conviven. Si Knop busca enrarecer las formas sencillas, Bairon llega a un efecto casi contrario, es simple reconocer aquello que presenta. El primero despliega su erudición clásica, Bairon opta por que sus referencias sean un canal subterráneo, poco visible y ausente de la mayoría de sus títulos. Pero ambos manejan con precisión los límites de los materiales.

En El Paseo Bairon evidencia un recurso que constantemente utiliza en su obra, el planteo de una escena que integra cada uno de los objetos de la sala, privilegiando un recorrido. A diferencia de un espacio de exhibiciones, que no presenta un camino predeterminado, este patio es atravesado diariamente, de oficina en oficina, por lo que la obra, lejos de convertirse en un estorbo, plantea un desvío involuntario para el espectador. Las figuras de yeso contrastan con la rigidez de los murales en cerámica y con las

repetitivas baldosas que presenta el piso. Si tratamos de encontrarle una repuesta rápida a la pregunta de por qué esta obra revitaliza el espacio de la Universidad, simplemente se la podría pensar como un método de investigación: sin límites de páginas, sin estructuras claras y sin intereses ajenos.



REGISTRO AUDIOVISUAL
<https://vimeo.com/141145041>

REGISTRO ACTIVO

Nosotras y Ellas. Memorias de los afectos



El Programa Registro Activo impulsado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, y los Departamentos de Plástica y de Estudios Históricos y Sociales de la FBA, propone un ejercicio completo para los graduados y permite difundir los trabajos que se han presentado como tesis.

Como cierre del año del ciclo de Registro Activo en el Museo de Arte y Memoria de La Plata se presentó *Nosotras y Ellas. Memorias de los afectos*, una exhibición que reunió bajo la curaduría de Melina Jean Jean las obras de Natalia Suárez, Celina Torres Molina y Graciela Barreto.



Por Melina Jean Jean

Las memorias como recuerdos, como narrativas del pasado familiar y cotidiano que evocan vivencias, emociones, gestos, comportamientos y costumbres, son el punto de partida y el origen de la serie de obras que conforman esta muestra.

Entre la voluntad y necesidad de cada individuo, en una relación espacio temporal no lineal, las memorias pasadas son vividas desde el presente, conjugando aquello familiar transmitido y heredado, con las subjetividades y experiencias propias. Lo individual es en lo colectivo. Y los recuerdos no vienen solos. A menudo son activados por otros recuerdos, en una cadena fluctuante, movediza, donde personas y objetos dialogan recíprocamente. La relevancia de la materialidad en estos procesos de memoria resulta fundamental. Las huellas, marcas, imágenes y objetos del pasado pueden transformarse en experiencias y producciones, tomar forma en nuevos soportes. Lo que une a las obras de Graciela Barreto, Celina Torres Molina y Natalia Suárez no es sólo este ejercicio de memoria a través del arte, sino que en el proceso personal la infancia, los afectos, el amor y las mujeres son protagonistas. “Nosotras y Ellas” nos muestra algunos resultados de los diversos procedimientos creativos que recorrieron las artistas. Obras con identidades fuertes, emotivas, propias de estas mujeres que valerosamente comparten hoy para ustedes, fragmentos de vidas, las suyas y las de Ellas.

La historia de su madre, sus enseñanzas, el vínculo intenso. Una infancia entre costuras, bordados, retazos, dibujos, cuentos y fábulas. Son los temas y motivos que llevaron a Graciela Barreto experimentar artísticamente el impulso continuo de materializar esos recuerdos. Sus obras acumulan, yuxtaponen y transfieren sentimientos. Cada pieza es un relato, una muestra de ese amor y profunda dedicación de una madre hacia su hija ayer, de una hija hacia a su madre hoy.

Desde pequeña Natalia Suárez ha crecido con muñecas y estado en contacto con el universo textil por transmisión de su madre costurera. Se



encontró así, sensibilizada y movilizada por el deseo de conocer e investigar el uso simbólico de las muñecas en diversas prácticas culturales latinoamericanas donde fueron creadas. Los procesos de trabajo, la diversidad de lenguajes y materiales, las historias, personajes y el protagonismo de las mujeres detrás de estos objetos, fueron el principal interés para su propia experimentación y creación artística.

Las cartas que escribió su madre Celina Lacay durante su detención en la cárcel de Villa Devoto entre los años 1976-1982 (última dictadura cívico militar) iniciaron la inquietud y necesidad de homenajearla. El encuentro con ex compañeras ayudó a la artista a reconstruir la intimidad y cotidianeidad donde esas palabras fueron pronunciadas. Relatos, vivencias y supervivencias de mujeres. Poesías, cuentos, dibujos y regalos de una madre a su hija. El amor, las ideas y los sueños que no pudieron ser acallados, se reavivan y perduran con fuerza en estas obras de Celina Torres Molina.

Estas tres escenas marcan en forma diferente la superficie de lo visible. Imaginan modos del contacto sensible, de la figura y la presencia, a través de distintos métodos poéticos de la consignación.



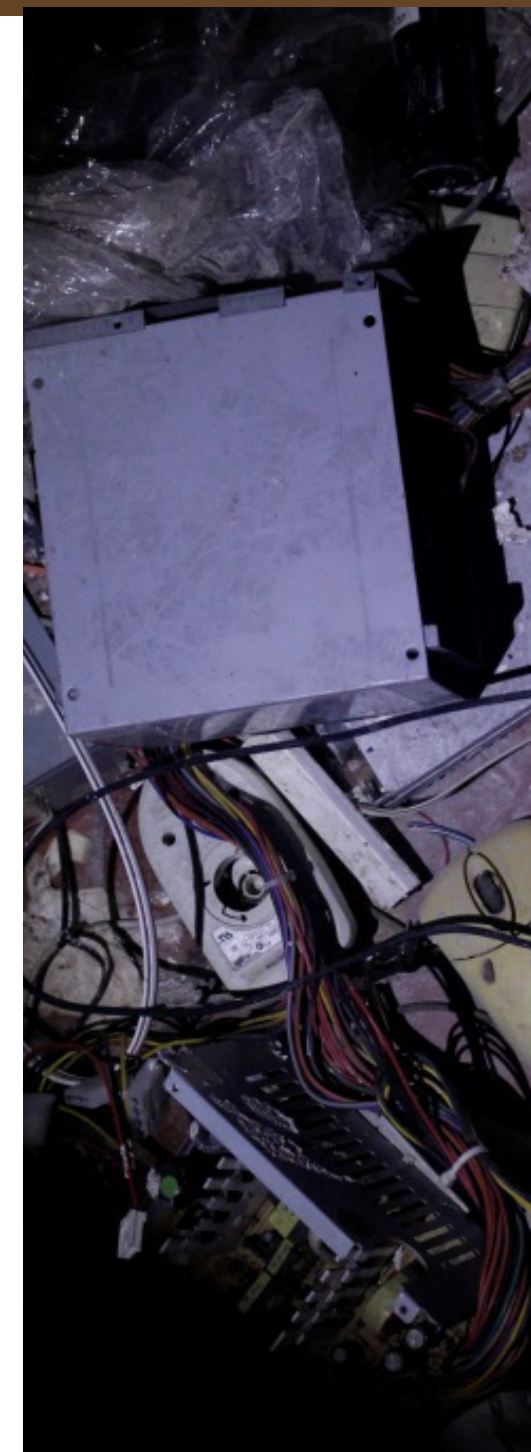
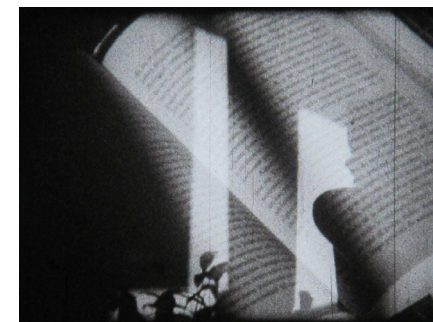
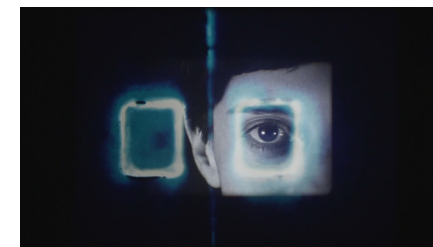
5 artistas 5 videoinstalaciones. Memoria y recuerdo en el Ex edificio Tres Facultades

En el 2016 se inaugurará el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata. Desde la Secretaría de Arte y Cultura se convocó a 5 artistas para que sigan de cerca el proceso de transformación del ex-edificio de Humanidades al esperado Centro de Arte y Cultura. Los artistas que participan de esta propuesta bajo la coordinación de Hernán Kourian son: Julian D'Angiolillo, Leticia Obeid, Julia Masvernat, Martin Oesterheld, San Poggio.

Para conocer las diferentes propuestas y ver el trabajo de los realizadores, se llevó a cabo una charla en la que cada artista exhibió su proceso de producción y los procedimientos de acercamiento y experiencia de este nuevo espacio. El punto del encuentro de estos cinco acercamientos fue la memoria considerada como un lugar cargado de afectividades y signos, fue abordada desde una perspectiva mínima, singular y cotidiana. Todas estas obras trabajaron sobre los vestigios del presente, focalizando en el espacio y su percepción como un modo de conocimiento que vincula pasado, presente y futuro.

PRESENTE CONTINUO EN EL FESTIFREAK 2015

Presente Continuo es un espacio de exposición de artes audiovisuales que incluye obras experimentales en cine y video, intervenciones, instalaciones y performance. En los encuentros programados, coordinados por Hernán Kourian, se proyectan obras recientes, nacionales e internacionales, algunas de ellas inéditas. El ciclo participó en el Festifreak y contó con la visita de Benjamin Ellenberger, referente de los últimos tiempos del cine experimental argentino.



PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES

Becas para el Taller de Prácticas, Análisis de obra y seguimiento de proyectos en Artes Visuales

El Centro Cultural Kirchner (CCK) y el Fondo Nacional de las Artes (FNA), en el marco de un Programa de capacitación en Artes Visuales desarrollado en todas las provincias del país durante 2015, en esta instancia, con la colaboración de la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de la Plata convocaron a artistas visuales residentes en dicha ciudad, sin límite de edad, a presentarse a la beca para el *Taller de Prácticas, Análisis de obra y seguimiento de proyectos en Artes Visuales*, a realizarse en la ciudad de La Plata. El taller estuvo a cargo de los artistas Daniel Basso, Adriana Bustos y Chiachio & Giannone.

Este programa forma parte de un proyecto integral que se desarrolló a nivel nacional en co-producción y colaboración con organismos públicos provinciales y municipales.

La propuesta del programa consistió en incentivar y acompañar la producción artística y a la vez la formación, el debate teórico y la reflexión colectiva sobre la ac-

tual y propia escena, en contexto y vínculo con su pasado reciente y con otras escenas del país. Intentó, en general, ser un laboratorio experimental de construcción de pensamiento, discurso y subjetividad crítica en el campo de las artes visuales contemporáneas con anclaje en las circunstancias sociales, culturales y políticas específicas de cada región.



Esquema del Taller de Prácticas, análisis de obra y seguimiento de proyectos en Artes Visuales

El objetivo fundamental del taller fue profundizar la formación y el intercambio de experiencias de los artistas participantes sobre sus producciones en artes visuales, en un ambiente de reflexión crítica. La convocatoria estuvo abierta a todas las disciplinas: pintura, fotografía, dibujo, video, objetos, instalaciones, video, escultura, acciones, performance, etc.

La propuesta consistió en desarrollar un grupo de producción, de estudio y análisis, guiado por los coordinadores, que reflexionara colectivamente sobre las teorías y prácticas en el arte contemporáneo, en sus respectivos contextos y en cruce con los procesos particulares de cada participante.



BELLAS ARTES EN VIVO

3/10 Ensalada de juglares. Edgardo Cardozo, Tincho Acosta y Luciano Fermín Bongiorno.

17/10 Cuchá! Músicos platenses produciendo. En el marco del ciclo Vivo en Bellas Artes Conciertos de: Fer Rossini y Parte Victoria.

23/10 Vocal de cámara platense. Director Fernando Tomé. Patio de Presidencia UNLP.

31/10 "Dos historias de amor en una casa abandonada" del Grupo Los Mareados. Espectáculo para niños. Elenco: Director de orquesta y él: Daniel Belinche. Rita Rogers y Julita: Paula Sigismondo. Piano: Matias Santeccchia. Iluminación, vestuario y escenografía: Laura Musso, Eliana Cuervo y Paula García. Colaboración: Florencia Iribarne.

31/10 UNOS. Integrantes: Facundo Cedeño: Voz y guitarra, Lautaro Zugbi: Guitarra y voz, Lu Vitali: Batería, Mariano Ferrari: Bajo. Música invitada: Marina Arreseygor.



Gira del Cuarteto de cuerdas

El Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nacional de La Plata fue convocado para representar a nuestra música contemporánea en Francia, durante las actividades de Agosto del Festival de Música "Conques, La lumière du Roman", organizado por el Centro Europeo de Conques. Este evento tiene por misión valorizar el patrimonio de Conques –declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, ubicada en los Pirineos Centrales- con un programa cultural y artístico de calidad durante todo el año, y convoca a lo más destacado de esta actividad desde hace 25 años.

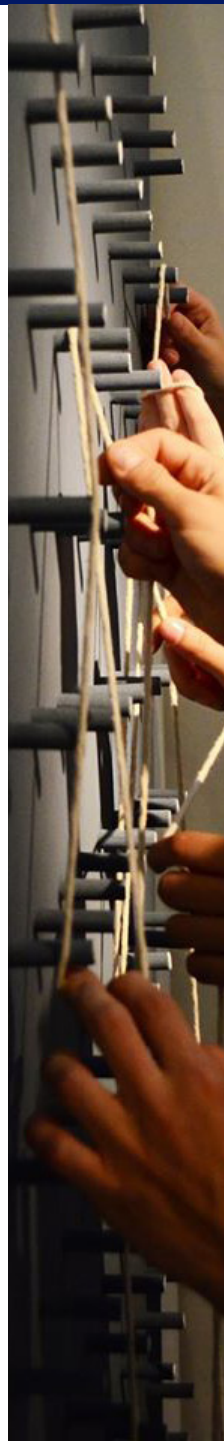
El Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nacional de La Plata es uno de los cuartetos argentinos más premiados por la crítica de América del Sur. Lo integran José Bondar y Fernando Favero (violines), Roberto Regio (viola) y Siro Bellisomi (violoncello).

Fue creado en 1953 por profesores de la Escuela Superior de Bellas Artes y oficializado como representativo de la Universidad en 1958.

Con la trayectoria que le es reconocida y la importancia que representa para nuestra Universidad, no resulta extraño que nuestro Cuarteto haya sido invitado a participar de la Edición 2015 del Festival de Música de Conques, que cosechara excelentes críticas y éxito de público, y que sea considerado para las próximas ediciones de dicho Festival.



NOVIEMBRE | DICIEMBRE



Visiones ensambladas Reencuadres a la obra de Batlle Planas

La exposición *Visiones ensambladas, reencuadres a la obra de Batlle Planas* es el resultado de un proyecto diseñado y producido por el equipo de pasantes que integró el Programa de Pasantías en Investigación y Producción de Exposiciones (PIPE) durante el ciclo 2015, coordinado conjuntamente por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Bellas Artes y por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.

El PiPe se constituyó en octubre de 2010 como un espacio destinado a la capacitación y entrenamiento inicial en el campo de la investigación en arte y la producción de exposiciones, como plataformas de difusión de contenidos. Está dirigido a alumnos avanzados y egresados recientes de las carreras de Historia de las Artes Visuales y de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes, y tiene como propósito general tender un puente entre la formación académica y la actividad profesional en entornos prácticos concretos. En esta ocasión, el objetivo de la propuesta fue

generar una relectura de la obra de Juan Batlle Planas que contribuyera a la puesta en valor de la colección patrimonial de la UNLP, al mismo tiempo que brindara una perspectiva renovada sobre los aportes del artista a la historia del arte argentino. El proyecto integral que llevaron a cabo los pasantes involucró tareas relacionadas con el trabajo de investigación, como la consulta de archivos, fondos hemerográficos y bibliográficos; la realización de entrevistas y el registro de información, y la elaboración del guión curatorial, el diseño museográfico y las actividades de mediación ideadas para un público amplio.

Agradecemos a las personas e instituciones que contribuyeron a la realización de esta exposición: Silvia Batlle Planas; Archivo J.B.P. Giselda Batlle / Rolando Schere; Gabriela Francone; Luis Di Salvo; Luciana Demichelis; Luis Beltrami; Tienda Toska; Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti; Secretaría de Extensión de la Facultad de Bellas Artes (FBA); Centro de Conservación y Restauración del Patri-

monio Cultural Domingo Tellechea de la FBA; Área de Museo, Exposiciones y Conservación del Patrimonio de la FBA; Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata; Biblioteca de la FBA; Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo; Biblioteca de la Facultad de Ciencias Exactas; Biblioteca de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo; Biblioteca del Liceo Víctor Mercante; Centro de Arte Experimental Vigo.

Coordinadoras

Lic. Natalia Giglietti
Dra. Berenice Gustavino
Lic. Florencia Suárez Guerrini

REGISTRO AUDIOVISUAL
<https://vimeo.com/145534979>



Encuadres y desencuadres Sobre una práctica curatorial en torno a Batlle Planas

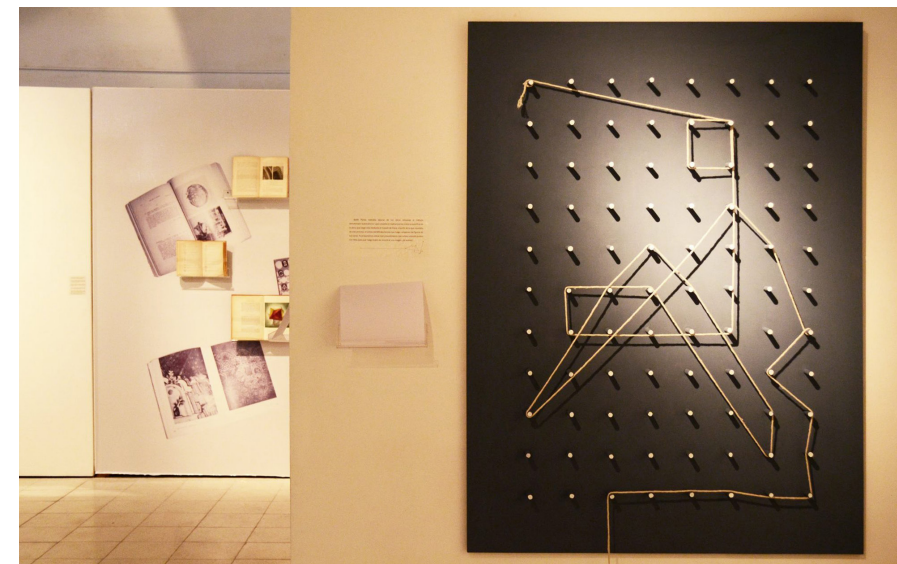
Por Agustina Alonso López, Axel Ferreyra Macedo, Clarisa López Galarza, Florencia Bellingeri Visciarelli, Juan Cruz Pedroni y Lucía Álvarez

La exposición “Visiones ensambladas. Reencuadres a la obra de Batlle Planas”, se realizó en el marco del Programa en Investigación y Producción de Exposiciones (PIPE), a partir del acervo Batlle Planas de la Universidad Nacional de La Plata. Desde 2007, por decisión de la Universidad, esta colección pasa a formar parte del patrimonio de la Facultad de Bellas Artes.

Propusimos un desplazamiento del énfasis respecto al rasgo recurrente en la historiografía del arte que consiste en introducir la obra de Batlle Planas exclusivamente a partir del estilo surrealista (o neorromántico, en la variante de Aldo Pellegrini), al que se lo asocia en carácter de “precursor”. Más allá y más acá de estas asignaciones, intentamos trazar un mapa del contexto cultural en el que la producción de este artista articuló sus estrategias poéticas, a partir de la trama de sus consumos culturales y la postulación de una cierta imaginación técnica como denominador común de la producción de época. Los modos de ver

y de producir imágenes de Batlle Planas transitan por un escenario de transformaciones en las condiciones técnicas de posibilidad, cambios geopolíticos que contribuyen a reconfigurar las distancias y a aceitar los intercambios culturales, nuevas combinaciones en escenarios múltiples de saberes y técnicas, de procedencias y de trayectos heterogéneos. Estos procesos se multiplican en la producción artística: se alteran e incrementan los repertorios iconográficos, se transportan operatorias e insumos desde el universo tecnológico hacia el artístico; como así también, desde un cúmulo de saberes con distintos grados de formalización.

Distintas prácticas culturales, que fueron oportunamente resaltadas en los textos de sala de esta exposición, contribuyeron a la singular experiencia de Batlle Planas. Las visitas a la librería hispano-francesa Galatea, las intervenciones en el Hospicio de las Mercedes junto al psiquiatra Enrique Pichon-Rivière y las lecturas de textos de divulgación que van des-



de el psicoanálisis hasta la mística numérica configuran los tránsitos visuales del artista. Una sensibilidad de época que aproxima los saberes científicos al campo de lo mágico y de lo mítico y amplía los límites de lo visible, modela personajes fantásticos y paisajes urbanos en las imágenes de este autor.

La confección de un catálogo de mano en oportunidad de la muestra implicó la toma de decisiones que se desprenden de la mirada curatorial. Adoptamos como principio en la reproducción fotográfica y la consignación de medidas, acordarle un lugar significativo a los marcos de las pinturas y dibujos. Tanto los marcos-objetos como los márgenes blancos de las

imágenes han sido con frecuencia elididos de la consideración en los relatos sobre Batlle Planas. No obstante este borramiento, los marcos ocupan un lugar central en la producción de sentido de estos artefactos visuales que consideramos importante reponer, operación que articulamos bajo la metáfora de encuadres y desencuadres. La plasticidad de este último concepto nos permitió usarlo en un modo extensivo en diferentes niveles: encuadres como operaciones visuales pero también desencuadres respecto a los relatos canónicos. Por último, encuadres y desencuadres, como imagen orientadora que se transpuso al montaje y a la mediación educativa.



El museo como un lugar que habitar

Generar un espacio confortable y que invite a reflexionar sobre la obra de Juan Batlle Planas fue el objetivo principal al idear el diseño de montaje de Visiones ensambladas. Reencuadras a la obra de Batlle Planas, exposición que tuvo lugar en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti.

Visiones ensambladas. Reencuadras a la obra de Batlle Planas exhibió y puso en valor la colección Batlle Planas que en 1991 fue donada a la Universidad Nacional de La Plata por el Banco Mercantil Argentino Sociedad Anónima y que desde 2007 pasa a formar parte del patrimonio de la Facultad de Bellas Artes.

La producción de Batlle Planas es muy amplia y, sobre todo, diversa. No se conformó con trabajar una disciplina artística sino que ahondó en todas las posibles: desde la pintura, el grabado, la escultura y el muralismo hasta la escenografía. Participó en reiteradas oportunidades en el ciclo anual Arte en la Calle, en el cual artistas argentinos reconocidos intervinieron las vidrieras de la tienda Harrods de Buenos Aires.

El Museo Provincial presenta un espacio de vidriera llamado La Trama Invisible, en el cual suelen exponerse obras de su acervo e itinerantes. En esta ocasión la utilizamos para instalar la réplica de una de las ambientaciones realizadas por Battle Planas en los escaparates de la casa Harrods, como una oportunidad para mostrar nuevamente el arte en la calle. La reconstrucción supone una revitalización a su variada producción: poder presenciar la corporeidad de la obra representa una experiencia diferente para el público, y a su vez, un enlace que conecta al transeúnte casual con la muestra y lo invita a recorrerla. Para su ejecución, decidimos atenernos de manera estricta a la fotografía de la vidriera original y mantener una gama de tonos acromática que se condice con la misma, con el fin de generar una estética antigua y, de esta manera, ingresar al museo con una mirada más cercana al contexto de la época.

Es así que la vidriera reconstruida funciona como un primer acercamiento a la exposición: el caótico entrecruzamiento de hilos

que confluyen en varios puntos distribuidos en las paredes y en el suelo, guarda relación con el recurso creativo que acuña el artista; el automatismo. El mismo será constante en el montaje de la exposición.

Al ingresar al recinto, nos encontramos con una disposición de paneles diferente a la que se estilaba en el Museo: reemplazamos el característico panel de entrada en el cual se suelen colocar el título y el texto curatorial de la muestra, por cuatro paneles donde se encuentran el título, el texto curatorial y un diseño vectorial realizado en vinilo. Este trazado hace mención al procedimiento a partir del cual Batlle Planas compone sus obras, generando un enlace entre la vidriera y el primer núcleo, que permite una continuidad en el espacio.

El recorrido de los núcleos museográficos comienza con Poéticas automáticas, por aludir al método que Batlle Planas utiliza a lo largo de toda su producción, con mayor o menor presencia de acuerdo al propósito de cada obra o serie de obras. Ubicamos en este núcleo un dispositivo para las actividades de





mediación educativa que permitiera enlazar un hilo de innumerables maneras, a la vez que hiciera referencia al automatismo.

Luego el espacio se adentra en Resonancias de la visión a través de imágenes con encuadres particulares, grandes encamisados e importantes marcos dorados. Fragmentos que dan a ver de otro modo y mixturan pintura con procedimientos propios del grabado, una experimentación de técnicas que identifica al artista y lo posiciona como un verdadero innovador en su época. Se alude también en este núcleo a la introducción de los rayos x en Argentina a fines del siglo XIX y un modo novedoso de percibir el cuerpo humano diseccionado en vida, representado en la obra Radiografía paranoica.

Entre la técnica y los mitos es el núcleo que se conecta a continuación, a través de metáforas visuales que citan a hombres barbados o con báculos y paisajes campestres, de la misma manera que ilustran ciudades pujantes por la actividad industrial y el desarrollo de grandes construcciones arquitectónicas. Piezas gráficas que

incorporan por fuera de la pintura, la técnica del dibujo en tinta o lápiz. Se encuentra además dentro de este sector la obra Naturaleza muerta, elegida como símbolo identitario de la exposición y que muestra a la incorporación de una tenaza al lado de la manzana como una ruptura al género pictórico tradicional, a la vez de dialogar estos elementos compositivos con las temáticas del núcleo.

La última parada propuesta se configura a partir de Engranaje de saberes, una construcción de sentido manifiesta a través de un amplio espectro de lecturas que poseía Batlle Planas en su biblioteca y que han sido recreadas a través del montaje sobre pared de variados libros expuestos en sus ediciones originales, sobre un ploteo de su posible mesa de trabajo. Sus lecturas no académicas y fragmentarias oscilan entre la Psicología de la forma, pasando por la geometría y el estudio de los símbolos, hasta la energía sexual. Otra importante incorporación del núcleo se constituye por la exhibición de uno de los cuadernos de recortes por medio del cual el artis-

ta inspiraba sus obras. A partir de estos elementos vitales en su producción se establecen interrelaciones con las obras del espacio, que refieren a los trazos pulsionales y energéticos tanto como a la Teoría del orgón y al fragmento y a la semiología, esta última alusión en la obra Los signos.

Pero desde el montaje Engranaje de saberes plantea una interconexión y reflexión para con todo el corpus de obras expuesto, de este mecanismo deriva su nombre: Visiones ensambladas. Reencuadros a la obra de Batlle Planas. El cuaderno de recortes del artista nos redirige entonces a los fragmentos de Resonancias de la visión, pero la pregnancia de la ilustración de la pinza proveniente de algún antiguo periódico establece rápidamente un vínculo con Naturaleza muerta, imagen fuerza de Entre la técnica y los mitos.

El espacio del Museo fue modelado con tonos especialmente seleccionados de azul y verde, para dar cuenta de la paleta que caracteriza a Batlle Planas en las obras expuestas y en su producción como totalidad.



Resona
En las imágenes
modernidad se
vibra con una
modularidad
junto a las com-
plicaciones, res-
puestas técnicas.
que se da a la
El sistema de re-
saca, pasando
interior del cual
sue radiografía
ética se compo-
y la irrupción de
pensarse como



Conexiones y visiones

Grupo de Mediación PIPE 2015
Lucía Palomeque, Romina Belén Rastelli, Victoria Tripodi

El grupo de Mediación, encargado de planificar las diferentes actividades para establecer contacto con el público visitante de la exposición «Visiones ensambladas. Reencuadres a la obra de Battle Planas», tuvo el objetivo de revitalizar y visibilizar el valor patrimonial de las obras a través de diferentes acciones, buscando generar una conexión entre el visitante, la exposición y el museo.

A través de este breve escrito haremos un recuento de las diferentes actividades propuestas y de las estrategias realizadas, con el fin de generar un registro textual y visual de lo realizado por el grupo de Mediación el marco del Programa de Pasantías en Investigación y Producción de exposiciones durante el año 2015.

Al momento de plantear nuestros objetivos, creímos necesario hacer hincapié en generar una curaduría educativa y participativa que incentivara al público a relacionarse con la exposición de una manera activa. Para esto, vimos que era necesario trabajar en constante diálogo con el equipo de diseño de montaje, con el fin de

imaginar dispositivos que permitieran establecer un vínculo cercano entre los visitantes y la propuesta de la exposición.

Teniendo en cuenta el público fluctuante y diverso del museo, propusimos dos tipos de dispositivos que acompañaron el montaje, que denominamos internos y periféricos. Los dispositivos internos estaban dentro del diseño de montaje de la exposición, y su objetivo era invitar al público a poner el cuerpo en el recorrido de la visita a la muestra. Partimos de la idea que no es lo mismo mirar que interactuar, y que es a través de la interacción que los visitantes se ponen en movimiento, y a sus pensamientos. Vinculado con esta idea, en el centro de la exposición decidimos colocar una mesa donde el visitante podía realizar una actividad de juego que consistía en el armado de rompecabezas de dos obras centrales de la exhibición, buscando generar relaciones con el entorno, donde se encontraban las obras expuestas.

En el núcleo «Poéticas Automáticas» propusimos retomar el método del *automatismo* utilizado

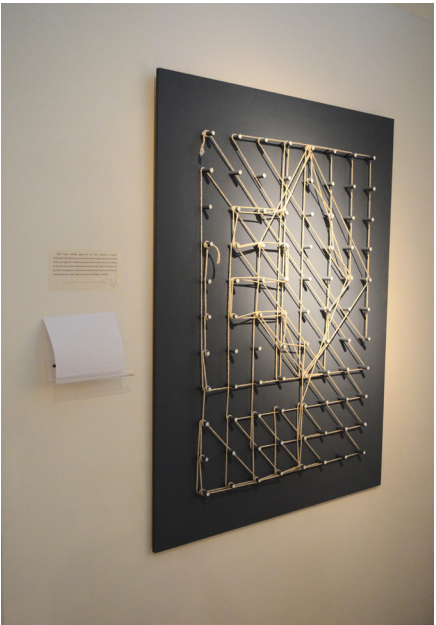


Figura 1. Panel de hilos
Núcleo «Poéticas automáticas»



Figura 2. Marcos

MONTAJE

Agustina Alonso López
Axel Ferreyra Macedo
Clarisa López Galarza
David Canale
Florencia Bellingeri Visciarelli
Guillermina Gutiérrez
Lucía Palomeque
Magdalena Milomes
Mariel Martín
Mariel Uncal
Pilar Marchiano
Romina Rastelli
Santiago Colombo Migliorero
Victoria Tripodi
Zaira Allaltuni

Nuestra intención era despegarnos del cubo blanco (creemos que en lugar de acercar al público, lo aleja), para así despertar el interés de una amplia gama de personas, que lograra disfrutar la visita y quisiera quedarse en el museo. Entre los elementos de mediación educativa que ayudaron a generar un montaje convocante, como son los recursos didácticos y los textos de sala escritos en braille, destacamos la mesa ubicada en el centro de la exposición; la cual permitió una vista panorámica de la misma y funcionó como centro de descanso y de intercambio productivo. En relación a esto, y aunque a simple vista parezca una nimiedad, la incorporación de almohadones en los bancos no solo los convirtió en asientos más cómodos, sino que supuso la inclusión de un elemen-

to típico de cada uno de nuestros hogares pero atípico en un museo. El espacio resultó dinámico y relajado: niños y adultos se acomodaban en los asientos, interactuaban con las actividades de mediación y recorrían la exposición, pero también se la apropiaban.

El diseño de montaje estuvo en sintonía con la idea curatorial, reforzando su contenido y guiando su comprensión, siempre intentando que la exhibición resultara atractiva e inclusiva a todo tipo de espectadores.

Para repensar el museo como un lugar que habitar, un espacio de continuo aprendizaje del cual el público sale modificado y con inquietudes que antes de ingresar no tenía, fue fundamental el trabajo en conjunto de los equipos de montaje y de mediación educativa.

REGISTRO AUDIOVISUAL
<https://vimeo.com/146107039>



Figura 3
Textos de sala e instructivos en sistema



Figura 4
Taller de análisis y producción de visiones

por Juan Batlle Planas, por lo que creamos un dispositivo que proponía unir con un hilo diferentes puntos dentro de un panel, replicando el procedimiento antes mencionado [Figura 1]. Por su parte, en el núcleo «Resonancias de la Visión», decidimos focalizar en los cambios modernos de la época y la particular manera de encuadrar las obras que tenía el artista. De esta manera, se propuso invitar al visitante a «ver el mundo con otros ojos», por lo construimos marcos/ recuadros utilizando radiografías –estableciendo una relación entre el material con la tecnología de la época- como si fueran filtros, para que los espectadores recorrieran la muestra. [Figura 2]. A su vez, incluimos los textos de la sala y los instructivos a las actividades en el sistema Braille, buscando generar una exhibición más inclusiva y al alcance de todos [Figura 3].

Los dispositivos internos estaban acompañados a su vez por actividades periféricas, pautadas para los días posteriores a la inauguración, que buscaban invitar al público a conectarse de una manera activa con la propuesta exposi-

tiva y valorar sus conocimientos a partir de un vínculo horizontal. Se realizaron cuatro *Visitas Guiadas* por el equipo de pasantes del PIPE, incluyendo a integrantes de los diferentes grupos (mediación, diseño de montaje y curaduría), con una metodología de conversación y preguntas abiertas. En la última visita guiada, decidimos añadir la actividad «Puesta en valor y conservación del patrimonio», que proponía una charla con el especialista Diego Fernández, quien estuvo a cargo del proceso puesta en valor de las obras.

Se propuso la realización del «Taller de análisis y producción de visiones» en el marco del taller para niños del Museo, proponiendo la realización de diferentes actividades de producción plástica que buscaron activar la exposición desde una nueva mirada lúdica y creativa. Junto con los niños asistentes al taller recorrimos la exposición, desde la vidriera hasta los núcleos internos, y analizamos el patrimonio exhibido. Propusimos generar una producción visual tomando el procedimiento del automatismo y del stencil, utilizado por el artista



Figura 5
Taller de análisis y producción de visiones



Figura 6. Separadores



Figura 7. Tarjetas con preguntas

en las obras expuestas [Figura 4 y Figura 5].

Finalmente, otra de las actividades tuvo como objetivo establecer un vínculo con el «Colectivo de Salud Comunitaria Poiesis», nucleado bajo las premisas del trabajo autónomo, autoconvocado y autogestionado. Junto a ellos realizamos una mesa redonda durante la exhibición, donde establecimos puntos en común entre la producción de Batlle Planas, y particularmente sus lecturas resaltadas en el núcleo de «Engranaje de saberes», con las temáticas abordadas por el grupo invitado.

A modo de cierre del recorrido de la exposición, decidimos incorporar la idea del «Souvenir», que consistía en invitar al visitante a llevarse algo de la muestra que pudiera funcionar como recuerdo de la experiencia vivida en el museo. En este sentido, estos objetos permiten generar un nexo de la exposición con la rutina de los visitantes, estableciendo puntos de contacto entre ambos momentos. Elaboramos diez diseños diferentes de separadores de libros, vinculando el objeto con la importan-

cia que tuvo la lectura para Juan Batlle Planas a la hora realizar su producción plástica [Figura 6]. A su vez, realizamos una serie de tarjetas con preguntas abiertas sobre la exposición destinada a los adultos, con el objetivo de incentivar una reflexión sobre la exposición, invitándolos a dejarnos sus comentarios en la página de Facebook del programa de pasantías [Figura 7].

ARTES ESCENICAS

Música Futura que emerge del Mosaico

Con el diseño y dirección de Blas Arrese Igor, se realizó una acción performática a partir de *Meditación*, mosaico emplazado en el patio de presidencia de la UNLP, realizado por Emilio Pettoruti. Contó con las actuaciones de Andrea Hamame, Marcelo Perona y Elisabet Sánchez Pórfido como artista invitada. La musicalización estuvo a cargo de Helena Cánepa en viola da gamba; Hugo Fazzino en clarinete; Martina Parola y Tania Mileta en flauta; Walter Goldriz en guitarra; José Ielpi en guitarra y composición y Andrés Gracián en acordeón y composición.



30° aniversario del Coro de Cámara

Con dos conciertos de entrada libre y gratuita auspiciados por la Secretaría de Arte y Cultura, el Coro de Cámara de la Universidad Nacional de La Plata festejó sus 30 años. Asimismo, las actividades coincidieron con el cierre de la temporada artística de la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata.

La obra central interpretada fue el Stabat Mater de Franz Schubert, y contó, además, con la participación de los coros Juvenil (preparado por Pablo Cánaves) y Universitario de la Universidad Nacional de La Plata (preparado por Luis Clemente). También participaron los solistas vocales Sofía Romagnoli, Francisco Bugallo y Sebastián Sorarrain. El detalle se completó con la Serenata para cuerdas del compositor alemán Carl Reinecke. La dirección general estuvo a cargo de Roberto Ruiz.

30° aniversario del Museo Azzarini

Durante año el Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini, recibió a más de 2.000 visitantes, ya sea en grupos escolares o de forma particular.

El Museo participó de Una Noche en los Museos durante el mes de mayo y de Museos a la Luz de la Luna en noviembre, en ambas oportunidades con una importante afluencia de público.

En el 30° aniversario de su inauguración se realizó un acto que contó con la actuación del Quinteto de Cuerdas de la UNLP y los Tambores del Museo Azzarini. En esa oportunidad se inauguró una nueva muestra titulada Viajes al encuentro del Sonido.



BELLAS ARTES EN VIVO

7/11 La Walichera. Presentación del primer disco. Integrantes: Negra Saravia: Voz y composición. Federico Boggino: Guitarra. Matias Santecchia: Guiro y coros. Elian Espinazo: Percusión. Alejandro Romero: timbales y rapp. Charly Palermo: Bajo.

14/11 Cantá Cambé y École Cuá. Espectáculo para niños.

14/11 Ensemble de Música Popular de la Facultad de Bellas Artes. Director: Manuel Gonzales Ponsio. Ciclo bellas Artes en vivo. Auditorio sede central, Facultad de Bellas Artes.

18/11 Puebla Cantoras. Presentación de su primer disco MUNDAR. Integrantes: Manuela Belinche Montequin: Voz, acordeón, kalimbas y udu. Josefina Hernalz Bolland: Guitarra, ukelele, voz y udu. Maria José Tolosa: Cajón, voz y metalofón. Veronica Benassi: Percusión, voz y guitarra.



21/11 Federico Arreseygor Trío. Integrantes: Federico Arreseygor: Piano y voz. Omar Gomez: Bajo. Mariano "Tiki" Cantero: Percusión y coros. Segundo concierto del Ciclo Música con apostillas. Planetario Ciudad de La Plata. Proyecciones de Tati Catelani.

28/11 Hugo Figueras. Espectáculo para niños.

28/11 Ay Juanita! Integrantes: Facundo Codino: Bajo, sintetizador y coros. Geanine Martin: Voz. Diego Sanchez: Percusión y coros. Músico invitado: Federico Arreseygor.

4/12 La Compañía Tecito y a la cama presentó: Él cumple años, una obra de payasos.

Elenco: Agustina Bermudez, Sebastián Loinaz. María Eugenia Molinuevo. Emilia S. Iacovino. Aldana Asorey. Coordinadora: Soledad Morales.

12/12 "Dos historias de amor en una casa abandonada" del Grupo Los Mareados.

18/12 Fulanas Trío - Música Sudamericana. Integrantes: Silvina



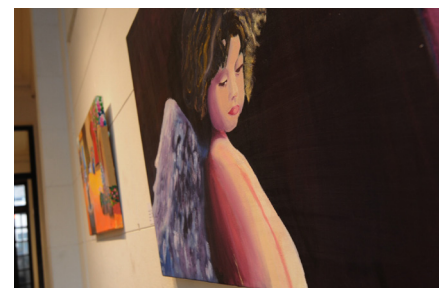
CASA DE LA CULTURA

Muestra de cierre de cuatrimestre de talleres

Muestra de cierre de curso de talleres de la Casa de la Cultura. En los meses de julio y diciembre se realizaron las muestras de cierre de curso de los talleres dictados en la Casa de la Cultura.

Este año, el enfoque con que la gestión realizó la selección de talleres estuvo orientado, por un lado, a expandir el espacio de las disciplinas artísticas al común del pueblo. Por el otro, a proveer a los alumnos herramientas que les permitan canalizar distinto tipo de inquietudes personales, pero por sobre todas las cosas, promover la adquisición de capacidades con el fin de posibilitar una salida laboral alternativa.

Una prueba de ello fue la incorporación de los talleres de Moltería y Confección Femenina (Prof. Mara Mroczek), Carpintería en Pequeños Formatos (Prof. Jorgelina Piñeiro Martín) y Fieltro y Experimentación con Materiales Textiles (Prof. María Laura Grizia).



MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA

En estos talleres, además de explorar las distintas posibilidades que brindan las disciplinas artísticas, la mayor parte de los alumnos centró su producción en bienes de uso. Por otra parte, los ya clásicos talleres de Pintura y Mosaico (Prof. Laura Verón) e Introducción al Canto Individual y Grupal (Prof. Melina Maio), a los que se sumaron los de Cerámica Ancestral (Prof. Joaquín Ponzinibbio), Dibujo (Prof. Paula Vitale), Escritura Creativa y Experimental (Prof. Lucía Módena) y Fotografía Básica (Prof. Estefanía Santiago), exhibieron su producción en ambos eventos.

El objetivo en 2016 es sostener el enfoque planteado para este año y poder aumentar la oferta de talleres y, con ello, de alumnos.

El 28 de noviembre de 19 a 24 hs los museos de nuestra universidad abrieron sus puertas con actividades especiales para recibir al público. Organizado por la Red de Museos con la colaboración del Departamento de Turismo de la Facultad de Ciencias Económicas, participaron además de los museos de la UNLP, el Taller de Teatro, el Bachillerato de Bellas Artes, el Albergue Estudiantil y la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Exactas. Se sugirieron cuatro circuitos por cercanía, aunque no contamos con transporte para el traslado del público.



CÁTEDRAS LIBRES

Las Cátedras Libres son un área de la Secretaría de Arte y Cultura que tiene como objetivo de difundir áreas de la cultura que no encuentran su lugar en las currículas de las facultades de esta universidad.

En el año 2015, las cátedras libres continuaron creciendo y a las 108 ya existentes se sumaron 9 más. Las mismas realizaron diversos tipos de actividades que fueron desde charlas, cursos de educación a distancia y seminarios hasta labores sociales en barrios carenciados pasando por conciertos y ciclos de cine.

El crecimiento y visibilidad que van ganando año a año las cátedras libres, no sería posible sin la inmensa y desinteresada labor que realizan los integrantes de las mismas.



Cátedras Libres creadas en el 2015

Reforma y Sociedad.
Resolución 306/15

Musicoterapia.
Resolución: 307/15

Fundamentos bolivarianos para la integración.
Resolución: 480/15

Justicia Restaurativa y Derechos Humanos.
Resolución: 505/15

Acción Ciudadana y Fortalecimiento de las instituciones democráticas.
Resolución: 553/15

Modelo Productivo para el desarrollo nacional.
Resolución: 561/15

Patrimonio cultural inmaterial: memorias y colectivos sociales.
Resolución: 950/15

Ramón Carrillo. Creada por Resolución: 1133/15

Economía social y mutualismo.
Resolución: 1196/15



El Archivo Histórico de la UNLP en Chile

Este año, el Archivo Histórico de la UNLP representó a nuestra Universidad en el 2do seminario interdisciplinario de archivos "El tiempo de la archivística" realizado en la Universidad de Santiago de Chile. Allí, la directora del Archivo, Laura Casareto, participó de dos talleres sobre descripción de documentos y sobre documentos fotográficos y realizó una exposición sobre el territorio de los documentos universitarios en Argentina: una aproximación teórica y práctica a las políticas de archivo/no-archivo de la Universidad Nacional de La Plata.

INVESTIGACIÓN Catálogo de Honoris Causa

En el marco de las políticas de apertura y difusión pública de la documentación que resguarda el Archivo Histórico de la UNLP, la licenciada en ciencias de la comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, Magdalena Aragón, desa-



rolló una investigación que derivó en un catálogo sobre los Honoris Causa entregados por la UNLP desde el primer título hasta la actualidad.

El Archivo histórico de la UNLP obtuvo un subsidio de España

El Archivo Histórico se presentó y ganó el subsidio de la XVII Convocatoria de Ayudas a Proyectos Archivísticos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España con un proyecto titulado: Desclasificando las huellas presentes de un pasado violento: la producción documental de la UNLP desde la organización del Estado Terrorista (1976-1983) hasta la normalización de la Universidad (1986). Iberarchivos-Programa ADAI tiene como objetivos la mejor conservación del patrimonio archivístico iberoamericano, su preservación y su difusión. En este marco, el año próximo el Archivo Histórico estará presentando un catálogo sobre 500 expedientes y 3000 fotografías en soporte papel producidas por la UNLP entre 1976 y 1986.

Una Noche en los Museos

La Dirección de Patrimonio Cultural del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires organizó esta iniciativa que permite que los distintos museos de La Plata, Berisso y Ensenada puedan ser visitados durante la noche, con entrada libre y gratuita. Diferentes museos pertenecientes a la Red de Museos de nuestra Universidad formaron parte de los circuitos programados. Entre ellos se encuentra el Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azza-rini, perteneciente a la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, visitado en esta ocasión por más de 800 personas que disfrutaron de visitas guiadas, música en vivo y la interpretación de diferentes instrumentos que forman parte de su extensa colección.



EL RÍO

notas breves
sobre arte y cultura

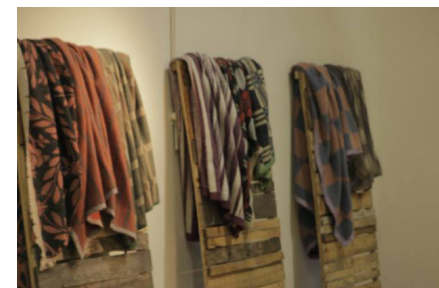
Selección de reseñas 2015

EL RIO es una plataforma digital diseñada desde la Secretaría de Arte y Cultura para difundir, publicar y reseñar las actividades artísticas y culturales de nuestra región.

Durante este primer año, El RIO se empapó de las notas que nos enviaron vía correo electrónico y las que realizamos desde el equipo de la Secretaría para alentar a todos aquellos que se animaron a compartir sus experiencias frente a los innumerables espectáculos que acontecen día a día en nuestra ciudad. Para el próximo año, EL RIO se propone poner en circulación una mayor cantidad de notas para profundizar este espacio y promover este tipo de escritura que creemos fortalece y potencia nuestro campo artístico.

Para publicar en El RIO. Notas sobre arte y cultura:

Elrioarteycultura@gmail.com



ARTES VISUALES | Proyecto Hábitat

Exposición de Fabiana Barreda y Nicolás Rossi
Del 28 de agosto al 12 de septiembre | Galería Damme

Por Juan Cruz Pedroni

Las construcciones de Nicolás Rossi proponen variaciones sobre un mismo tema: los bordes del espacio de la representación, la pregunta por el adentro y el afuera de la imagen, la producción del costado exhibitivo de las cosas. Las hojas verdes amasadas en porcelana fría recorren distintas situaciones: centradas en una mesa de disección, cercadas en un recinto hexagonal, colgadas en lo alto de una estructura, y transferidas, por último, al lienzo de un pequeño bastidor apuntalado.

Estos dispositivos funcionan como observatorios del objeto que hacen explícitas las mediaciones interpuestas a la mirada: una arquitectura de bases, varillas, zócalos y escalones dejan en claro el lugar que en cada caso disponen a lo visible. Comentan otros dispositivos, los exageran. Los dibujos sobre hojas de cuaderno escolar hechos a base de puntos y de texturas lineales diseñan para el motivo vegetal un nuevo escenario. Marcan el trayecto de un motivo que insiste y que, tal como en los recuerdos, hacen de lo mismo algo diferente en cada una de sus ocurrencias.

Las fotografías de Fabiana Barreda producen preguntas que resuenan con aquellas que recorren los artefactos de Nicolás. La imagen de lo habitable pone a la vista sus operaciones constructivas: la incisión en un envase de plástico descartable, la función estructural del broche en una maqueta, el acrílico translúcido de una casa de miniatura. Los reenvíos entre la obra de Fabiana y de Nicolás no se producen solamente a través del espacio experiencial –el refugio, el espacio cercano que contiene– que aparece como una constante temática. Tampoco se agota en un simple juego retórico con materialidades y escalas. Una y otra obra realizan una puesta en escena de sus procesos constructivos que vuelven provisorias las versiones de lo real que dan a la vista. Uno y otro cuerpo de imágenes tienen en común trastocar los estereotipos o en términos más generales, los lugares de las certezas, por la vía de asignarles nuevos emplazamientos. Ponen a trabajar una imaginación que relativiza sostenes y puntos de apoyo; tratan de sugerir lo inestable, enfocando las certezas.



ARTES VISUALES | Dexprendimientos

Exposición de Francisco Viña
Del 10 de junio al 10 de julio | Fundación Medihome | Calle 42 n° 824

Por Mariel Ciafardo

Desde el 10 de junio, se encuentra abierta al público la muestra del artista plástico Francisco Viña Dexprendimientos. Experiencias abstractas a partir de pintura asfáltica, en la Fundación MEDIHOME, calle 42 N° 824, organizada por la Secretaría de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Se trata de un conjunto de seis obras abstractas –aunque a algunos nos transportó hacia una suerte de paisajes urbanos de un futuro incierto– que dan continuidad a una búsqueda de experimentación plástica que el artista iniciara con motivo de la presentación de su tesis de licenciatura Qué hemos hecho, en el año 2013.

A primera vista, los Dexprendimientos (juego de palabras entre experimentos y desprendimientos) parecen texturas producidas con materiales diversos, manipulados, retorcidos, superpuestos, imbricados. Sin embargo, las obras fueron realizadas con pintura asfáltica sobre papel satinado. Francisco consigue la asombrosa sensación de profundidad espacial y volumen con una sola herramienta: la espátula. ¿Cómo es el proceso de producción?, le pregunto, incrédula. Comienza generando una suave base pulverizando con aerosol, en ocasiones cobre y en otras, gris grafito. Luego, esparce –o, mejor, chorrea– la pintura asfáltica que es arrastrada, a continuación, con una espátula. El resultado, y esto es una constante compositiva, es una estructura ortogonal que convive con la gestualidad que subsiste como huella de la propia materialidad. La variedad de grosores, de direcciones, de contrastes, de cromatismo, de valores, de volumen, es la consecuencia de esa aparentemente simple acción.

Con toda esta información, vuelvo a mirar las obras. Son sutiles, técnicamente impecables. El público se aleja, se acerca, vuelve a alejarse... siente la tentación de tocarlas. Imagino que para comprobar si es posible que, efectivamente, ese espacio construido por Francisco Viña es ilusorio.

CASA: habitar y construir en el MUMART

Registro Activo. Programa de exposiciones de graduados de las carreras de Plástica e Historia del Arte.

Del 30 de mayo al 10 de junio | MUMART | Av. 7 y 49
Exposición de Micaela Santa María, Victoria Magalí Vanni y Juan José García
Curaduría: Noé Rouco de Urquiza

Por Rebeca Kraselsky

Las líneas que explora CASA ponen al descubierto una acción particular sobre los objetos que fueron configurados para crear una idea de lugar habitable, habitado, deshabitado. En el caso de la obra de Juan José García, los modelos vienen de la memoria colectiva, casas de madera, sostenidas por palos que las elevan considerablemente del piso, casas que flotan en el aire de las que emergen abrigos de otras épocas. La obra de Juan José recuerda las construcciones rurales, los espacios para guardar granos o animales, casas que podrían estar preparadas para la crecida de un río... para una inundación. La obra de Micaela Santa María, recorre las esquinas ocupándolas de tierra. Ella sabe cuál es el recorrido para construir una casa, Micaela se ha construido su propia casa y, como parte de esa experiencia, se despegan imágenes que combinan juegos simbólicos de papeles doblados que son una casa, de pies en la tierra en medio de una delimitación territorial, que son una casa y aparece la tierra, esa casa, en sus más de 20 fotos. La CASA en Micaela es un tránsito, una secuencia de pasos, un recorrido. La obra de Victoria Magalí Vanni, se pega a la bidimensión y arma una geografía espacial en la que el vacío es determinante. Caminar y habitar, ver y habitar. Un libro en el que aparece una casa invisible con una historia que cierra el tránsito de las imágenes, una llegada a casa.

Noé Rouco de Urquiza articula su curaduría a través de “elementos cotidianos cargados de sentido. Habitar y construir fueron los hilos conductores, a partir de ellos, los artistas produjeron tres obras personales que se potencian expuestas en conjunto”.

El tema CASA, no sólo como habitación personal, sino como espacio social, como territorio en común, como cartografía del poder se presenta a diario. La lucha por dónde vivir, dónde dormir y también dónde pensar y dialogar.



El Programa Registro Activo organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, y los Departamentos de Plástica y de Estudios Históricos y Sociales de la FBA, CASA, propone un ejercicio completo para los graduados y permite difundir los trabajos que se han presentado como tesis. El programa posibilita, entre otras cosas, entender la curaduría como parte de la interpretación de las obras producidas por los tesisistas y acercar las producciones a públicos diversos, capaces de dar una mirada renovadora, nutriendo el hacer artístico con opiniones y críticas.

ARTES VISUALES | Cruda

Exposición de María Victoria Iribas
Del 23 de octubre al 7 de noviembre

Amar una cosa es estar empeñado en que exista; no admitir en lo que depende de uno, la posibilidad de un universo donde aquel objeto esté ausente.

José Ortega y Gasset, 1996

Por Natalia Giglietti

Cruda es la denominación de un conjunto de seis obras abstractas realizadas, en 2013, por María Victoria Iribas. Se trata de una serie que da continuidad a los característicos procedimientos de superposición que se presentan en sus producciones anteriores.

Sin embargo, en *Cruda*, los infinitos recortes de papel y cartón se sustituyen por máculas –siempre de tendencia geométrica- de acrílico y tinta de marcadores. Es curioso como la simpleza de las líneas, de distintos grosores y valores, se traduce en una textura enmarañada y abarrotada que parece expandirse arbitrariamente por el lienzo.

Este efecto visual, que se asemeja de manera paradójica a un encandilamiento, es resultado de la operación incansable de trazar una y mil veces el mismo contorno, la misma marca. Como si fuera un ejercicio mnemotécnico o una especie de artilugio para circunscribir el recuerdo. De hecho, las imágenes que conforman *Cruda* también pueden pensarse como un exceso que la artista –con absoluta perseverancia- afronta, modela y contiene con la ayuda de herramientas muy sencillas.

En esta oportunidad, *Cruda* se expone por primera vez a la mirada de los otros. Y como si fuera poco, la artista se aventura a desplazar la serie en el espacio de exposición a través de, por lo menos, dos recursos claramente visibles: la acumulación como figura persistente en el montaje de las obras y el desglose de la trama en pequeñas figuras que estampillan el perímetro de la sala y rodean al único objeto presente en la exposición. Como si en vano intentara convertirse en una pista clave para ingresar sin censuras al universo ficcional de *Cruda*, “la cajita”, como la llama Victoria, nos transporta a una suerte de memoria encriptada que parece, del mismo modo que las imágenes, haber dejado atrás su claustrofobia.

MÚSICA | Cuando el mar estuvo aquí

Fulanas Trío en formación de cuarteto: Cecilia Picaroni, Silvina Cañoni, Victoria Gonzalez Scotti y Victoria García.

Por Santiago Biasotti

Anunciamos con alegría el lanzamiento del tercer disco del grupo Fulanas Trío: “Zanja del Mar”. Una propuesta de recuerdos, de recorridos posibles por el universo musical latinoamericano desde nuestra región.

El grupo, en su actual formación de cuarteto, nos convida con arreglos propios de algunas músicas que ya son parte de nuestra huella cultural. Cuatro voces que se funden para adentrarse en una sonoridad fulana que manifiesta en sus catorce años de vida un crecido constantemente.

La canción que da nombre al disco, es una composición de Silvina Cañoni, una reminiscencia a la infancia y a los restos dejados por una intrusión marina que hace seis milenios bañaba los alrededores de lo que hoy es Gonnet. Ese escenario poco visitado por la poética, la presencia paleolítica, junto con el viaje por los alrededores de nuestra América, configuran el mural musical que se celebra en el disco y que se refleja en el arte de tapa, realizado por la reconocida Muralista y artista plástica Cristina Terzaghi. “Zanja del Mar” en su totalidad nos encuentra en este tiempo, con historias de antes y de ahora, fortaleciendo nuestra música popular, que se encuentra viva, en movimiento y nos empapa constantemente.

REGISTRO AUDIOVISUAL

<https://vimeo.com/131856523>

MÚSICA | Quedó chico

El jueves 21 de Mayo se inauguró el ciclo Música con Apostillas organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP y el Planetario Ciudad de La Plata.

Por Lautaro Zugbi

No vamos a referirnos aquí a las innumerables aristas del concierto (si es que éste es el término que le cabe) que tuvo como protagonista a Marcelo Moguilevsky con proyecciones de Erik Markowski. La música inclasificable de Moguilevsky, plena de matices y de recursos técnicos y poéticos, junto a las proyecciones de Markowski sobre el domo del magnífico planetario, deslumbró.

Pero el Buey, tal el nombre escogido por los artistas para la ocasión, estuvo lejos de estar solo. El espectáculo fue presenciado por una muchedumbre de jóvenes, músicos y también público infrecuente para estos eventos. Quedó mucha gente afuera. Una vez más es claro que una propuesta compleja y profunda no supone resignar masividad. Habrá que repetirlo.



MÚSICA | Entre músicas

Primer encuentro 16, 17 y 18 de junio de 2015 | Facultad de Bellas Artes

Cátedras de Lenguajes musicales contemporáneos 2, Instrumentación y Orquestación, Historia de la Música 3 con el aval y el apoyo del Dto. de Música de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.

Por Leandra Yulita

Es una propuesta generadora de encuentros para difundir intercambiar y mantener actualizadas las actividades que venimos desarrollando compositores, intérpretes, conjuntos instrumentales y docentes. Desde nuestro quehacer musical -la composición, la enseñanza y la reflexión sobre problemáticas que hacen a la actividad creadora en general- nos proponemos tender puentes con quienes están haciendo lo mismo en otros puntos del país y de Latinoamérica. En esta primera oportunidad, se invita a Natalia Solomonoff (Rosario, 1968) compositora, docente e investigadora que desarrolla su labor en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral y en el Instituto Provincial Superior del Profesorado de Música de Rosario.

Natalia Solomonoff ofrecerá un autorretrato de su labor como compositora y dos seminarios: Composición crítica y aspectos políticos de la música e Ingeniería tímbrica y poética orquestal. Tradición/Innovación 1850-1900-2010. Para finalizar, el día 18 de junio se realizará un concierto de cierre con obras de los argentinos Gerardo Gandini, Eduardo Bértola, Carlos Mastropietro, Natalia Solomonoff, el ecuatoriano Diego Luzuriaga, el uruguayo Antonio Laviano y del Italiano Giacinto Scelsi.

Merece un comentario la primera audición en Argentina de la versión para 4 flautas, 2 percussionistas y contrabajo de la obra de Bértola (Coronel Moldes 1939- Belo Horizonte, Brasil 1996) La visión de los vencidos, de 1978. Esta versión de la obra (dedicada a C. Aharonián y G. Paraskevaídis) se desconocía y fueron encontrados póstumamente un primer borrador, y versiones no acabadas. El recorrido de esta obra ha sido tan dificultoso como el de su autor, muerto a una edad temprana y su obra poco tocada como ha sido el destino de gran parte de la producción musical de los compositores latinoamericanos.

DISEÑO

Odisea 17: Exposición de la Cátedra de Comunicación Visual “B” Rollié | FBA | UNLP

Del 5 al 15 de junio de 2015 | Centro Cultural Islas Malvinas - Sala A

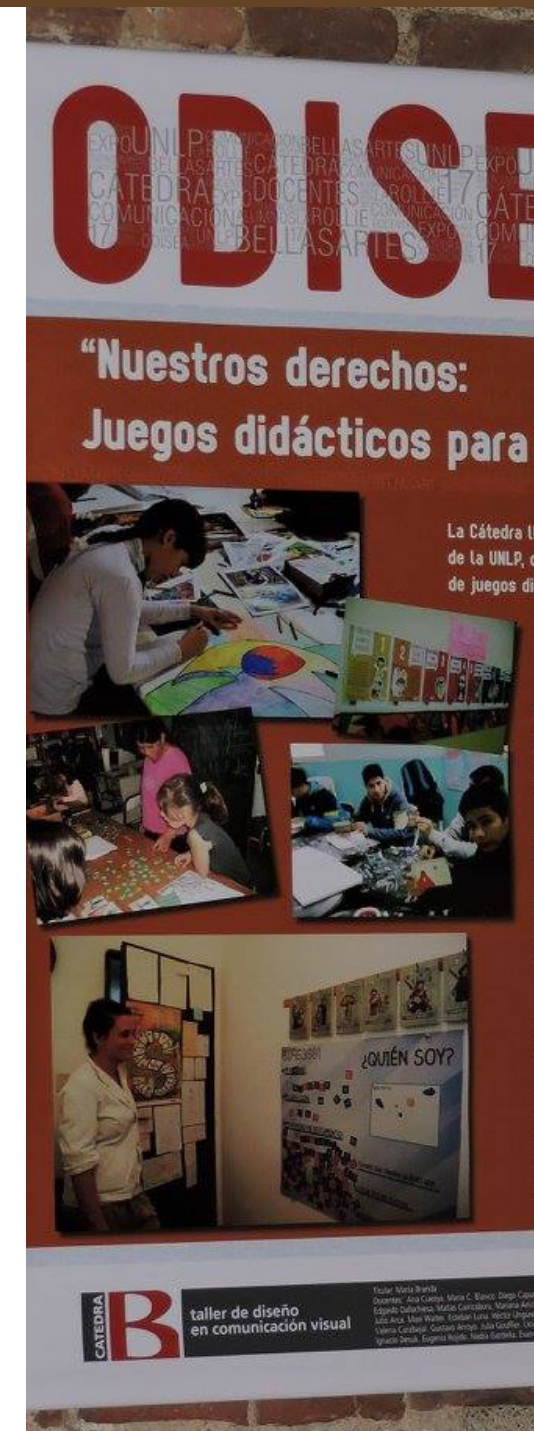
Titular: María Branda | Adjuntas: Ana Cuenya y María C. Blanco
Docentes: Matías Carricaburu, Mariana Avico, Diego Caputo, Laura Alvarez, Fabio Ares, Edgardo Dallachiesa, Héctor Ungurean, Atilio Díaz, Florencia Pereyra, Valeria Carabajal, Mariana Rimoldi, Pablo Massolo, Julio Arca, Maxi Walter, Esteban Luna, Eugenia Rojido, Nadia Gardella, Evangelina Verón, Gustavo Arroyo, Julia Gouffier, Licia Rizzardi, Marcelo Alonso, Ignacio Desuk.

Por María Branda

Los trabajos que se presentan en esta muestra son el resultado de la labor del Taller, de los cursos de II a V. Se exponen los trabajos producidos, con el propósito de vincularse con la ciudad en la cual se desarrollan los proyectos de comunicación. Esta muestra manifiesta el interés de los alumnos y docentes para intervenir desde la comunicación visual teniendo en cuenta al público al que se dirige y sus necesidades. Estas actividades fortalecen los vínculos entre los comunicadores y los destinatarios, que se establecen en los proyectos de Extensión y en los Trabajos de Graduación con distintas Instituciones, Organizaciones sociales y Entidades de bien público. Se realizan desde 1993, buscando el intercambio y la participación social.

La propuesta pedagógica tiende a desarrollar la capacidad de tomar decisiones en los proyectos de diseño, conceptualizando los problemas de la construcción del mensaje en su implementación visual, operando con autonomía y con la orientación de los docentes.

En esta oportunidad se va a desarrollar un evento especial de interacción comunicativa y de convocatoria abierta, el día 12 de junio a las 19 hs. Llamado “Mapeo Colectivo” “Ud. es aquí” son relatos en el territorio, que consisten en señalar recorridos y lugares de encuentro, sobre el plano de la ciudad. Es un mapeo que registra memorias, anécdotas y recuerdos de los participantes desde una actividad lúdica.



PUBLICACIONES
Nuevo Laberinto Poetico

29 de abril | Sala Teatro Lucía Febrero | Calle 4 N° 414

Por Diego Ibañez Roka

En octubre de 2014, en el marco de la III Biental Universitaria de Arte y Cultura, la directora y dramaturga Beatriz Catani, realizó una propuesta performática de re-escritura del libro Laberinto Poético, compuesto en abril de 1965 por reconocidos escritores de la ciudad, como Luis Pazos, Claudio Román, Juan José Calderini y Edelfor Martino. Cincuenta años después, en abril de 2015, la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, junto a la Facultad de Bellas Artes colaboraron en la edición del resultado de esta experiencia de reescritura: Nuevo Laberinto Poético. Los invitamos a disfrutar de los versos de este nuevo libro consecuencia del trabajo de escritores como Santiago Featherston, Julián Axat, José María Pallaoro, Luis Pazos y el público que estuvo presente el 31 de octubre de 2014 en la Sala La Plata de la Biblioteca de la UNLP



ARTES ESCENICAS | Un espacio propio
2º Jornadas de reflexión sobre creación coreográfica
y 1º Encuentro de grupos universitarios

Del 15 y 16 de Mayo | Patio del Rectorado UNLP

Por Diana Montequin

En el marco de las 2das. Jornadas de reflexión sobre creación coreográfica organizadas desde la Facultad de Bellas Artes (UNLP), se llevó a cabo el 1er. Encuentro de grupos universitarios de danza. Fueron siete los grupos de diferentes instituciones del país que bailaron en el Patio de la Presidencia de la UNLP, desplegando poéticas construidas desde rasgos identitarios definidos. Las obras presentadas dejaron vislumbrar formas de producción diversas, en las que confluyeron dispositivos coreográficos con distintos formatos. En La Plata, la comunidad universitaria de la danza presentó sus ideas desde producciones artísticas y teóricas, reafirmando la necesidad de consolidar en ese ámbito, un espacio propio. Más de 80 bailarines, coreógrafos y directores compartieron dos días intensos, propicios para la generación de encuentros y la proyección de futuros reencuentros.



PUBLICACIONES
Hacia el segundo manifiesto
Presentación del libro del Dr. Fernando Tauber

22 de junio | Sala del Consejo Superior | Av. 7 N° 776

La presentación del libro Hacia el segundo manifiesto. Los estudiantes universitarios y el reformismo hoy es producto del trabajo del Dr. Fernando Tauber quien además de investigador y académico destacado en carreras de grado y posgrado fue presidente de la Universidad Nacional de La Plata y es su actual Vicepresidente institucional.

La referencia a la trayectoria de Tauber no es aleatoria. Esta publicación no hubiera alumbrado en manos de alguien que se limite a una escasa observación desde fuera de la política universitaria. El texto, impecablemente presentado, recorre el extenso devenir de las universidades de América Latina, desde la etapa colonial hasta el presente, anclando en cuestiones medulares para la construcción de un futuro en el cual los universitarios, impelidos por rigor científico y educativo de su dinámica interna, puedan reunir sus intereses con las demandas de una sociedad que en buena parte de su itinerario les resultó indiferente.

El autor acierta en la cuidada escritura y en valiosas referencias de documentos, archivos y otras fuentes y, sobre todo en la delimitación de lo que podrían constituir los grandes temas de agenda para los próximos años. Los comentarios de personalidades tan disimiles como Tabaré Vázquez, Gustavo Coreiro Suárez, Adriana Puigros, Ángel Plastino y Camila Vallejo brindan una perspectiva que ahonda aún más la visión democrática y abierta que sobrevuela en las más de doscientas páginas de la propuesta. El discurso de Salvador Allende en la Universidad de Guadalajara el 2 de diciembre de 1972, con el que Tauber concluye su obra, es un testimonio valioso que parece amalgamar aportes que sin duda convocarán a la lectura y al debate, un mérito que siempre es bienvenido.





PUBLICACIONES
La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano

Miércoles 19 de agosto | Sede 8 FBA | Calle 8 n 1326 e/ 59 y 60

Por Elena Sedán

La Representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano surge como una experiencia conjunta entre docentes, becarios y alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Reunidos bajo el proyecto de investigación homónimo, el trabajo de Silvia García y Paola Belén como compiladoras, agrupa reflexiones que desde diferentes disciplinas abordan la cuestión central de pensar el arte popular latinoamericano desde sus propias complejidades e imbricaciones en el devenir histórico.

La música, las artes visuales y audiovisuales proponen el amplio entramado sobre el que los diferentes autores rastrean y ponen en juego aquellas categorías que serán los marcos del análisis para comprender los distintos modos de acceso a las producciones artísticas: lo popular comprendido como aquel espacio social, de bordes imprecisos e identidades dinámicas.

Como parte de un proyecto histórico el arte popular y su compleja vinculación con la política permite nombrar formas alternativas que no se reducen a las clásicas antinomias, y este libro en su conjunto integra esta perspectiva en el estudio de aquellas prácticas artísticas de América Latina cuyos contextos de producción fueron signados por la violencia de los últimos gobiernos de facto. Así el concepto de representación se entrecruza con lo estético, lo poético y lo político en aquellos vacíos que completa el arte con lo que no puede ser dicho, con lo que aún no ha cobrado su forma. Los escritos contenidos en esta publicación demandan una lectura atenta y demuestran el compromiso que los autores asumen como docentes e investigadores, pero sobre todo, como productores de conocimiento.

Los invitamos a sumergirse en las páginas que escriben Silvia García, Paola Belén, Marcos Tabarrozi, Cecilia Cappannini, Rodrigo Sebastián, Carlos Merdek, Magalí Francia, Daniel Martín Duarte Loza, Silvina Valesini y Aurora Mabel Carral.

Reseña técnica:

Editado por la Secretaría de Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), junio de 2015. ISBN: 978-950-34-1132-2. Cantidad de ejemplares: 300

PUBLICACIONES
Aportes para el estudio de la Música Popular

Por Daniel Belinche y Pablo Toledo

En el año 2008, la Facultad de Bellas Artes de la UNLP abrió la carrera de Música Popular, un logro que permite avanzar en su estudio y formalización teórica. Como parte de ese proceso, el lanzamiento de la colección Música Popular es una novedad grata y un aporte a la profundización del recorrido iniciado con aquella apertura. En este primer volumen, “Epistemología y didáctica en la música latinoamericana”, dirigido por Santiago Romé, escriben Federico Arresegyor, Luciano Bongiorno, Juan Pablo Gascón, David Gómez, Manuel González Ponisio, Javier Alvarado Vargas, Alejandro Polemann, Alejandro Rodríguez y el mismo Romé. La temática es diversa y en cada artículo se abordan problemas derivados de la práctica específica, de su producción y su enseñanza.

El estilo de la escritura y el enfoque teórico asume, en parte, búsquedas orientadas a definiciones de orden ontológico, intentando ahondar en aspectos siempre áridos y que, pese a la imposibilidad de rastrear sus orígenes y a la cotidianeidad masiva de su frecuentación, constituyen una temática relativamente nueva en los claustros universitarios. En algunos apartados el interés se ciñe particularmente a la praxis característica del campo pero en otros estas consideraciones abarcan aspectos estéticos, sociológicos y políticos. No obstante, esta diversificación no impide advertir un hilo conductor y una intención pedagógica: el rigor con el que está plasmado cada artículo y la frescura que la originalidad de los temas le otorgan a los mismos, permitiendo la siempre vivificante sensación de estar leyendo algo por primera vez.

Los invitamos a adquirir la revista de la colección Música Popular en la Secretaría de Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes. Este número se enmarca en el Proyecto “Música Popular: aportes introductorios para la construcción de nuevos paradigmas de enseñanza e investigación”, a cargo del director de la revista y está radicado en el IPEAL (Instituto de Investigación en producción y enseñanza del arte argentino y latinoamericano).



Reseña técnica:

Editado por la Secretaría de Publicaciones y posgrados de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), mayo de 2015. ISBN: 978-950-34-1173-5. Cantidad de ejemplares: 300

AUTORIDADES PRESIDENCIA UNLP		AUTORIDADES FACULTAD DE BELLAS ARTES	
Presidente Lic. Raúl Perdomo Vicepresidente Área Institucional Dr. Fernando A. Tauber Vicepresidente Área Académica Prof. Ana María Barletta Secretario General Dr. Leonardo González Secretario de Arte y Cultura Dr. Daniel Belinche Prosecretaria de Arte y Cultura Lic. Natalia Giglietti Director de Arte Lic. Lautaro Zugbi Director de Cultura DCV Pablo E. Tesone Coordinador de Música Prof. Pablo Toledo Coordinadora Cátedras Libres Tec. Sup. Mariana Domínguez Coordinadora Archivo Histórico Lic. Laura Casaretto Coordinadora Red de Museos Mlga. Alicia Loza Coordinadora Museo Azzarini Mlga. Margarita Bouzenard	Decana Prof. Mariel Ciafardo Vicedecana Lic. Cristina Terzaghi Secretaria de Decanato Prof. Paula Sigismondo Secretario de Asuntos Académicos Prof. Santiago Romé Secretario de Planificación, Infraestructura y Finanzas DCV Juan Pablo Fernández Secretaria de Publicaciones y Posgrado Prof. María Elena Larrègle Secretario de Producción y Comunicación Prof. Martín Patricio Barrios Secretaria de Ciencia y Técnica Lic. Silvia García Secretaria de Extensión Prof. Victoria Mac Coubrey Secretario de Relaciones Institucionales DI Eduardo Pascal Secretario de Cultura Prof. Carlos Coppa Secretario de Asuntos Estudiantiles Prof. Esteban Conde Ferreyra Secretario de Programas Externos DCV Fermín González	Departamento de Música Prof. Andrea Cataffo Departamento de Artes Plásticas Lic. Florencia Sanguinetti Departamento de Artes Audiovisuales Prof. Esteban Ferrari Departamento de Diseño en Comunicación Visual DCV Gabriel Lacolla Departamento de Diseño Industrial DI Ana Bocos Departamento de Diseño Multimedial DCV Alejandro Maitini Departamento de Estudios Históricos y Sociales Lic. Paola Sabrina Belén	
		CONTENIDOS DIGITALES https://www.facebook.com/Arte.Cultura.UNLP https://twitter.com/arteculturaunlp http://vimeo.com/arteyculturaunlp	Diseño y diagramación DCV Diego R. Ibáñez Roka Registro fotográfico Julieta Di Marziani Manuel Andía Contenidos audiovisuales Luis Migliavacca Paola Buontempo

