

ARTE Y CULTURA
ANUARIO 2014

ISSN N° 2250-7019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
SECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA

ISSN: 2250 -7019

Volumen IV Número IV

Edición
Diciembre de 2014

Publicación electrónica anual
Secretaría de Arte y Cultura
Universidad Nacional de La Plata
Calle 7 N° 776. La Plata. Buenos Aires. Argentina.
C.P 1900. Tel: 221-421-1486
http://www.unlp.edu.ar/producciones_y_publicaciones

EDULP.
Editorial de la Universidad Nacional de La Plata
Calle 47 N° 380. La Plata. Buenos Aires. Argentina.
C.P 1900. Tel: 221- 427-3992
http:// www.editorial.unlp.edu.ar

Directora
Lic. Natalia Giglietti

Grupo editor
Lic. Lautaro Zugbi
DCV Pablo Tesone
Prof. Pablo Toledo
Prof. Elena Sedán

Edición especial mes de octubre
Daniela Camezzana



INDICE

Centro de Arte y Cultura UNLP _____ 6

Junio| Julio _____ 14

Agosto | Septiembre _____ 36

Octubre | III Bienal Universitaria de Arte y Cultura UNLP _____ 50

Noviembre | Diciembre _____ 134



Nada humano le es ajeno al arte. Sus asuntos, el tiempo, el espacio y las formas que asumen los materiales que la cultura acumula suelen operar en dos planos simultáneos: el visible y el de su negación. Cuando esas dos esferas se entrecruzan, como ocurre en los buenos cuentos, esos sentidos son capaces de romper estereotipos perceptuales y promover inferencias sin resignar el derecho a lo contemporáneo ni a lo social. El arte propone así la perspectiva de considerar el pasado como un fondo del presente, no como su etapa finalizada; de concebir el espacio como algo más que el lugar en el cual las cosas moran y de superar la falsa dicotomía entre forma y contenido. La producción de imágenes ficcionales poéticas, aquellas que basculan entre la realidad y el verosímil, traen nuevas materialidades al mundo, vuelven las percepciones más complejas en una etapa en la que todo parece haberse convertido en fugaz y ayuda a configurar identidades culturales.

Este marco, que entiende a las obras de arte como hechos en los que se conjugan simultáneamente lo sensorial y lo intelectual, fue macerando en casi cien años de trabajo docente y de investigación llevado a cabo en la Facultad de Bellas Artes, ámbito en el cual conviven la tradición clásica, las experiencias más recientes del arte urbano y las nuevas manifestaciones de la cultura popular.

Al mismo tiempo, la Universidad Nacional de La Plata creó este año la Secretaría de Arte y Cultura. Esta decisión, votada por unanimidad en el Consejo Superior, expresa la voluntad política de reconocer un campo de conocimiento complejo y específico. Y en estos pocos meses, los esfuerzos de la Secretaría se orientaron en tres direcciones: la articulación de los organismos preexistentes (Taller de Teatro, Casa de la Cultura, red de museos, elencos estables, entre otros), la organización de la Tercera Bienal Universitaria y el diseño de, lo que anhelamos, se convierta en un Centro de Arte y Cultura para la ciudad, en el edificio tres facultades.

En este sentido, la Bienal propuso un punto de partida común (el encuentro), articuló un espacio totalizador (aquellos que habitan en sus museos, teatros y centros culturales patios: rincones, galerías, pasajes de la Universidad y de la ciudad), y se desplegó en torno a las posibilidades que brindan la composición y la formalización de cuestiones que se entramaron en casi cien propuestas de conciertos, recitales, muestras, intervenciones y espectáculos que no encuadran en una clasificación rígida.

El Centro de Arte, que también fue pensado por otros colegas que nos antecedieron, habilitará salas de ensayo, de exposiciones, salas virtuales y otras dispuestas para varios usos. Es, para la región y para la Universidad, un proyecto cuya concreción permitirá albergar y difundir las producciones de los artistas consagrados y, fundamentalmente, de los jóvenes que están construyendo el futuro.

Dr. Daniel Belinche
Secretario de Arte y Cultura UNLP

Centro de Arte y Cultura de la UNLP

Más de 10000 metros cuadrados se suman al patrimonio edilicio de la UNLP en lo que representó la arquitectura represiva de la última dictadura militar en nuestro país. El ex edificio Tres Facultades emplazado en un lugar de privilegio de la ciudad de La Plata, apuntará a convertirse en un nuevo símbolo cultural e identitario adquiriendo nuevas capas de sentido y de memoria. La puesta en valor del edificio constituirá una gran usina de historia, pensamiento y cultura, albergando el Centro de Arte y Cultura de la UNLP y las dependencias de la Radio y el canal de TV universitarios, la Editorial y las áreas de Posgrado de toda la Universidad.

El Centro de Arte y Cultura de la UNLP contará con 1000 metros cuadrados del edificio, con el objetivo de integrar las diversas actividades culturales de la ciudad y de las unidades académicas, inscribiéndose en el proyecto mayor de dotar a la comunidad y la universidad de un ámbito sin igual en la región. Tendrá a su disposición un espacio perfomático con capacidad para 200 personas que disfrutarán de espectáculos, eventos musicales, conciertos, conferencias y proyecciones; 2 salas de exposiciones, un espacio



Hall principal y espacios expositivos

dedicado a las producciones audiovisuales y multimediales, salas de documentación, biblioteca y archivo y salas destinadas a talleres y camarines para la producción artística y cultural.

Durante este semestre y a partir del trabajo en conjunto con la Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios, se realizó el primer proyecto integral del Centro de Arte y Cultura que involucra la estrategia arquitectónica en relación con los sectores que integran la refuncionalización del Edificio Tres Facultades y la delimitación de los ámbitos que albergará el nuevo Centro. A su vez, se diseñaron imágenes que permiten comprender de manera ilustrativa los distintos empleos que tendrá cada ámbito en función de los espacios y los objetivos señalados. Actualmente, se está elaborando un presupuesto detallado y específico que contempla al proyecto en su totalidad como así también las necesidades para el funcionamiento y la puesta en marcha de las actividades artísticas y culturales.



Espacio expositivo y hall principal

El Centro de Arte y Cultura de la UNLP contará con 1000 metros cuadrados del ex edificio Tres Facultades, con el objetivo de integrar las diversas actividades culturales de la ciudad y de las unidades académicas



Espacio expositivo

El Centro de Arte y Cultura, contará con un espacio perfomático con capacidad para 200 personas donde se podran realizar espectáculos, eventos musicales, conferencias y proyecciones; 2 salas de exposiciones, un espacio para producciones audiovisuales y multimediales, salas de documentación y biblioteca; y salas destinadas a talleres y camarines para la producción artística y cultural



Corte transversal general



JUNIO | JULIO

Presente continuo

Coordinación
Lic. Hernán Khourian

Presente Continuo es un espacio de exposición de artes audiovisuales que incluye video y cine experimental, intervenciones, instalaciones y performance. En los encuentros programados, se proyectan obras contemporáneas, nacionales e internacionales, algunas de ellas inéditas.

En esta ocasión, se exhibieron videos que plantean relaciones particulares y sutiles de la ciudad como una extrañeza de lo cotidiano. Espiando, desechando, andando, desafiando. Un tejido que establece relaciones vivas y múltiples de las personas y sus hábitats.





Cortos exhibidos

Caracoles y Diamantes

Paola Michaels
(Argentina-Colombia)

Tres anécdotas sobre caracoles y colecciones son presentadas a manera de datos como si se tratara de un informe científico. Lo documental y lo imaginario componen una breve historia introspectiva y onírica sobre el desapego, la migración y el amor.

Vertebral

Nadia Lozano
(Argentina)

Vertebral fue el resultado de la tesis de grado de Nadia Lozano en la carrera de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Varios obreros construyen una columna. Sus manos, sus piernas, deberán ser tan dóciles como el hormigón y como el hierro. Sus palabras habitan el espacio. La columna fatigada está erguida.

Luz que anonada y agoniza

Eusebio Arango
(Colombia-Argentina)

Cortometraje experimental que pretende ofrecer un viaje contemplativo sobre el paisaje urbano de Buenos Aires y sus diferentes estados de luz.

Cuerpos

Santiago Mejia Botero y Ricardo Vargas
(Argentina-Colombia)

Acechar y documentar lo desconocido en los rastros que quedan del paso de mejores tiempos, en la voz de los que han olvidado el pasado y a sus otros, a sus lugares que metamorfosean su presente tras nuestra presencia.

Clodomiro

Ricardo Lara Campos
(Venezuela-Argentina)

En Buenos Aires, Clodomiro vende sus piezas únicas al público. Dentro de su hogar, la desolación y la soledad lo atormentan. Su hija fue apartada de él por su ex pareja. En una casa de gran tamaño habita este solitario artista queriendo alterar el tiempo y buscando un bienestar que desde hace tiempo no disfruta.



5to Festival REC

Cierre del 5to Festival de Cine de Universidades Públicas REC

Dirección
Ramiro Mansilla Pons
Agustín Salzano

Presentación del Ensamble Y

En el cierre del 5to Festival de Cine de Universidades Públicas REC, *el Ensamble Y*, dirigidos por los compositores Ramiro Mansilla Pons y Agustín Salzano, graduados de la carrera de Composición Musical de la Facultad de Bellas Artes, musicalizó una flamante película de principios del siglo xx, El gabinete del Dr. Caligari, dirigida por el alemán Robert Wiene.

Ensamble Y se gesta en el año 2013 y cuenta con una formación cuyo funcionamiento contempla la incorporación eventual o permanente de sus integrantes en pos de la programación a desarrollar. Esta característica es fruto de su desarrollo dentro del proyecto *Plataforma Y*, en el que se llevan a cabo creaciones, producciones y realizaciones de proyectos artísticos. Surge a partir del trabajo conjunto de directores, compositores e intérpretes abocados a la nueva música.



La Trama Ensamble

Dirección
Fernanda Lastra

Es un proyecto instrumental que nace a comienzos del 2013. Su objetivo principal consiste en brindar la oportunidad de formación y contacto concreto con la "práctica de atril" profesional a estudiantes de instrumento de distintos niveles.

Asimismo, pretende aportar a la formación de un nuevo público de concierto, mediante propuestas dinámicas, creativas y de excelencia musical acordes al nivel de sus integrantes. Para esta ocasión, la *Trama Ensamble* propuso un concierto diferente titulado "Filas y Familias de instrumentos" con un repertorio que incluyó obras originales, adaptaciones y arreglos de diversos compositores y estilos musicales.





1° encuentro de Reunión de Cátedras

Cuando la clase la hacemos entre todos

En conjunto con el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Bellas Artes, se llevó a cabo un encuentro entre las cátedras de Introducción a la Producción y Análisis Musical, Teoría de la Historia y Fundamentos Psicopedagógicos de la Educación "B" de la Facultad de Bellas Artes. *Reunión de cátedras* es un ciclo de encuentros de investigación reflexiva en el que los miembros de varias cátedras dialogan en torno a un eje transversal, que varía de acuerdo con las ediciones. Se intenta propiciar la construcción conjunta del conocimiento, así como también se revisan cuestiones propias de la dinámica diaria de la educación en Arte.



Exposición: El Sexto día

Los Cristos de Leopoldo Flores

La exposición fue producto de un esfuerzo conjunto entre la Secretaría de Relaciones Institucionales de la UNLP, la Secretaría de Arte y Cultura y la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), en el marco de la cooperación cultural que se lleva a cabo entre ambas casas de estudio. Las 17 pinturas que componían la muestra se exhibieron en el patio del edificio de Presidencia de la UNLP.





Coordinación general
Carolina Donnantuoni

Elementos gráficos/soporte textil
Guillermina Valent

Música y diseño sonoro
Agustín Salzano

Asistente visual
Francisco Carranza

Performers
Leonardo Basanta
Verónica Carlé
Victoria Hernández
Adriana Ibarra

Reseña y responsable de archivo
Natalia Di Sarli

Colaboradores área visuales
Ailín Lamas
Ayelén Lamas
Lucía Engert

Registro audiovisual
Luis Migliavacca

Proyecto Estratega

Proyecto Estratega es un programa que surge a partir del diálogo entre las áreas de Artes Escénicas, Danza y Artes Visuales de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.

Tomando como punto de partida la obra *Intersticios* de Carolina Donnantuoni y un grupo de trabajo integrado por diferentes especialistas, se desplegaron diferentes propuestas visuales y escénicas que no sólo trascendieron lo meramente teatral sino que instauraron nuevas formas que poner en relieve discusiones latentes sobre el arte contemporáneo.

"La obra no propone personajes sino cuerpos en constante metamorfosis, la intervención visual no plantea escenografía o vestuario. Ocupa objetos que desbordan los límites de la corporalidad y la espacialidad a través de la sustitución de las leyes físicas por el fragmento virtual."





RESEÑA

Por Mag. Natalia Di Sarli

Intersticios (re) deconstructivos de una maquinaria artística en acción múltiple

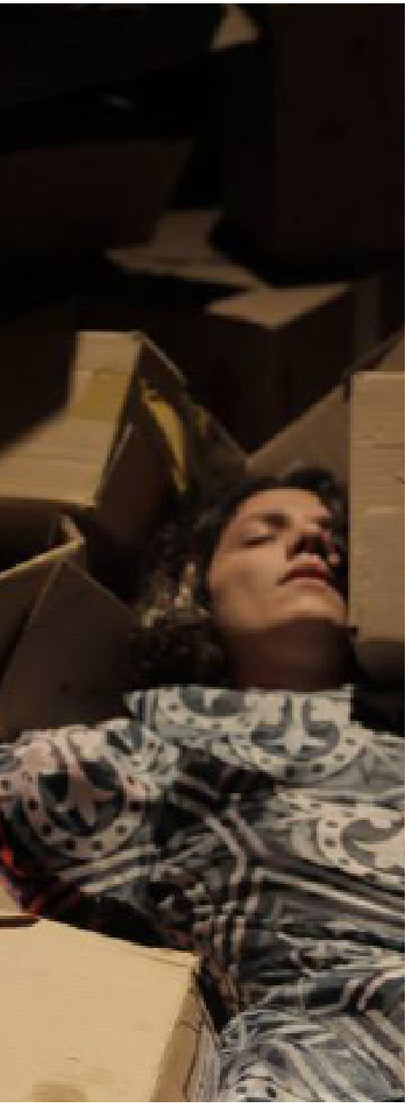
Romper, romper una obra (...) Romper con la actuación, romper los cuerpos, sacarlos de lugar. Despojar a los cuerpos de sus hábitos del actuar (...) Olvidar los tiempos del teatro. No hacer teatro. Quitar teatralidad a la dramaturgia. Una dramaturgia de la forma. La forma fuera del espacio conocido. Dejar de actuar. Empezar a hacer.

Carolina Donnantuoni

Correr. Girar. Apilar. Construir. Romper. Abrir. Cerrar. Desplegar. Replegar. Acciones y objetos imbricados en el cuerpo y el espacio, a través de un juego donde la mirada no puede- ni debe- abarcarlo todo. Operaciones que intervienen sobre la forma en revulsión, despojando el sentido de la misma en la pura exploración del hacer. Poner en foco el mapa procesual de una obra, desplazar del eje el resultado que organice la experiencia.

Intersticios estratega(do) o cuerpos haciendo cosas, o Estrategias opacas para una acción, o (Re) deconstruidos: cuerpos en intersticio, o Rezagos familiares, o Residual: la voz del ripio puede leerse como la síntesis- nunca cerrada ni evidente- del proceso creativo operado por un núcleo de artistas sobre fragmentos de una obra escénica.

La obra *Intersticios*- con dirección de Carolina Donnantuoni- es el punto de partida, la superficie previa sobre la cual los artistas Guillermina Valent (elementos gráficos/soporte textil) Agustín Salzano (música/ diseño sonoro) y Francisco Carranza (asistencia visual /multimedia) intervienen desde una productividad autónoma de la praxis teatral. Dicha intervención no propone agregar elementos sumisos a un texto ya construido. Tampoco se entronca en los sistemas compositivos del teatro canónico- pensar imagen y sonido como backgrounds referenciales de la narración- sino que a la manera del collage posmoderno (Guasch, 2004) implica la hibridación, el nomadismo y la impureza en la creación y destrucción simultánea de múltiples obras, de múltiples microuniversos e interpretaciones en un territorio desprovisto de tiempo y espacio.



Bajo esta perspectiva, así como la obra no propone personajes sino cuerpos en constante metamorfosis, la intervención visual no plantea escenografía o vestuario. Ocupa objetos que desbordan los límites de la corporalidad y la espacialidad a través de la sustitución de las leyes físicas por el fragmento virtual: la baldosa del patio como módulo replicado, una cámara subjetiva conectando un falso streaming, un rostro en vivo y su doble proyectado sobre una estructura totémica. En suma: el simulacro desenmascara el falso real.

En sistema con este modus operandi, el diseño sonoro desplaza el lugar del texto verbal para construir un lenguaje ad hoc, donde las palabras rotas de significante y de significado adquieren la música de la pura abstracción fonética.

En el cuerpo de los performers – Leonardo Basanta, Verónica Carlé, Victoria Hernández y Adriana Ibarra- dichas intervenciones asumen el carácter de caleidoscopios: piezas reversibles de una máquina arbitraria donde el montaje se torna visible, la geografía del escenario se rompe ante la mirada del público y prevalece, sin el recurso de moralejas, mensajes o soluciones, un juego fuera de tiempo.

Actuación de los elencos estables de la UNLP

El Cuarteto de Cuerdas, el Quinteto de Vientos y los coros Juvenil, de Cámara y Universitario componen los elencos estables de la UNLP. Estos cuentan con repertorios que abordan lo académico, lo popular y lo contemporáneo.

Sus actuaciones son requeridas no sólo por las distintas dependencias de la Universidad, sino también por entidades públicas y privadas de la ciudad y la región. El ***Coro Juvenil*** se presentó en el marco del Congreso Panamericano de Zoonosis organizado por la Facultad de Ciencias Médicas de la UNLP.

El ***Cuarteto de cuerdas*** realizó conciertos en la Facultad de Bellas Artes, el Albergue Universitario y la Sala Piazzola del Teatro Argentino de La Plata.

El ***Quinteto de Vientos*** participó de los actos de colación de egresados de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP y en el Consejo Profesional de Agrimensura organizado por la Municipalidad de Morón.



Exhibición de las producciones de los talleres, cursos y seminarios de la Casa de la Cultura

La Casa de la Cultura de la UNLP es un marco propicio para desarrollar actividades artísticas y culturales, contando con una sala de exposiciones, una terraza y un patio que resultan adecuados para realizar muestras y conciertos.

La Dirección de Cultura coordina los cursos, talleres y seminarios dictados en la Casa de la Cultura de nuestra Universidad y tienen como objetivo principal el intercambio de conocimientos relacionados con el arte y la cultura entre la comunidad universitaria y la sociedad.

En esta gestión, el foco está puesto en el fomento de la participación de los alumnos avanzados y graduados recientes de las distintas dependencias de nuestra Universidad.

Como cierre del primer trayecto del año se exhibieron las producciones de los cursos y talleres de Plástica para niños (Prof. López Galarza, Clarisa y Prof. Rastelli, Romina), Escritura creativa y experimental (Prof. Modena, Lucía), Pintura y Producción Plástica (Prof. Verón, Laura), Mosaico (Prof. Verón, Laura), Iniciación al canto individual y grupal (Prof. Maio, Melina), Fotografía inicial (Prof. Defeo, Diego), Orfebrería (Prof. Raviculé, Celeste) y Diseño de Indumentaria (Prof. Giraldez, Gabriela).

RESEÑA

Por Diana Montequín y Mariana Sáez

I Encuentro sobre Educación, Danza y Mediación Digital y III Jornadas de Intercambio en Tecnología Aplicada a la Danza

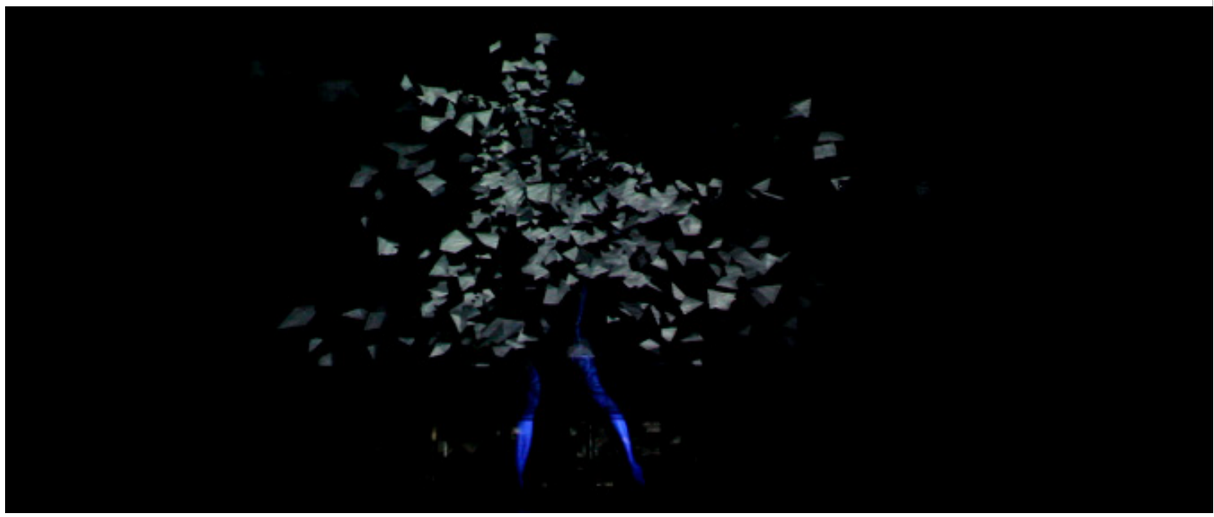
Este evento organizado de manera conjunta por la Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza y el Ciclo En2Tiempos de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP ; el equipo de Investigación de Tecnología Aplicada a la Danza (InTAD) del IUNA; y el programa de posgrado de la Escuela de Danza de la UFBA, tuvo como objetivo central promover espacios de formación y diálogo en el territorio de articulación entre danza y tecnología. Con este motivo fueron convocados bailarines, programadores y profesionales dedicados al estudio de los lenguajes de la danza/performance con mediación tecnológica, para que compartieran sus búsquedas, experiencias y avances en este campo.

Primero fue el turno de dos investigadoras brasileras presentes en la Jornada a través de videoconferencia. Ludmila Pimentel integrante de Eletrico, grupo de Investigación en Ciberdanza de la UFBA, presentó las últimas investigaciones académicas que vienen realizando sobre los sistemas de Motion capture y Danza y Realidad Aumentada. Mientras que Natalia Pinto Da Rocha Riberiro, también de la UFBA, comentó su investigación sobre la "Poética del cuerpo imagen en la danza digital" en la que aborda tres obras del coreógrafo argentino Edgardo Mercado junto al compositor electroacústico y artista multimedial Gabriel Gendin.

Luego los integrantes del InTAD del IUNA aportaron sus reflexiones en torno a su experiencia de investigación y docencia con el software Isadora; y dos alumnas del equipo relataron el proceso de creación de la performance *Íntima soledad*, en la que desarrollaron procedimientos interdisciplinarios en la búsqueda de un lenguaje en común entre danza y tecnología.

Finalmente, Alejandra Ceriani responsable de la Cátedra Libre Educación y Mediación Tecnológica en Danza, abrió el espacio para que algunos de los productores del Ciclo En 2Tiempos comentaran sus experiencias. En primer término *Cuerpo Módulo Código* de Emiliano Causa, Francisco Alvarez Lojo y Ezequiel Rivero (grupo Emmelab de la FBA) junto a la bailarina Soledad Belén fue presentado como un trabajo de exploración de la relación entre el cuerpo, el movimiento, su modelización y transformación en imagen y música; y por último se comentó la experiencia de producción de *Céfiro 15.15*, de Emiliano Seminara, Eduardo Sitjar, Edgardo Rolleri y el grupo de danza de la FBA *Aula20*, una performance multimedial en la que convergieron danza, música y video reactivo al sonido y operado en tiempo real.

Luego de las exposiciones de cada uno de los participantes, se compartió un intenso espacio de diálogo y reflexión colectiva. Uno de los ejes de discusión fueron las posibilidades y dificultades del diálogo entre la tecnología y el cuerpo en movimiento. Algunas preguntas que surgieron en relación a este tema, se orientaban a reflexionar acerca de la relación entre la limitación y la libertad en el trabajo con dispositivos tecnológicos, y a pensar hasta qué punto el performer está realmente dialogando con la plataforma (o si en verdad el diálogo se da con un operador o programador). En este sentido, se planteó la posibilidad de pensar a la tecnología como un performer más, lo que implicaría correrla del lugar de mera reacción pasiva ante estímulos producidos por un cuerpo –humano- activo y darle el lugar de colaborador o incluso de autor (o co-autor) del hecho artístico. Otro de los ejes de debate se centró en la posibilidad de reconocer este campo de interjuego entre danza y tecnología como un nuevo lenguaje estético, que se distinguiría de los lenguajes de la danza y del arte digital.



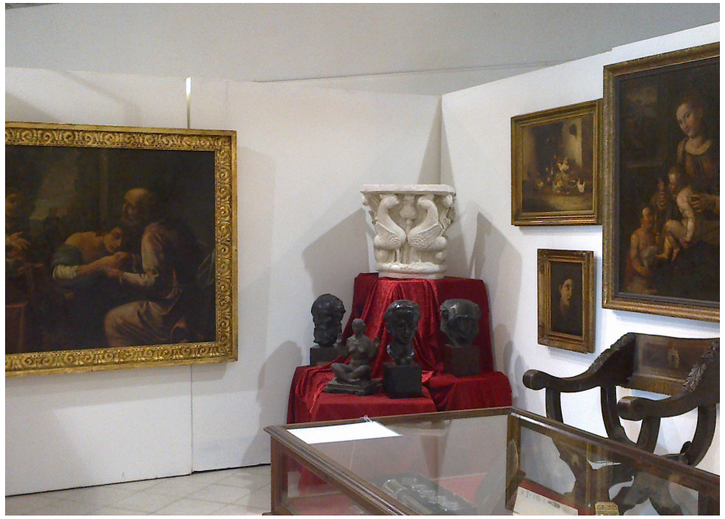
Consideramos que las inquietudes planteadas, las preguntas que se mantienen abiertas y los puntos de desacuerdo, dan cuenta de la necesidad de una revisión de los paradigmas en los cuales estamos inmersos. Para la completa emergencia de este nuevo campo, se vuelve necesaria una concepción de la tecnología que deje a un lado el mecanicismo, el positivismo y el instrumentalismo. Y también, al mismo tiempo, dejar a un lado el mecanicismo, el positivismo y el instrumentalismo imperantes en la concepción del cuerpo del performer/bailarín. Sólo de esta manera, y a partir de este doble descentramiento, aparece la articulación como un horizonte posible, en donde lo diferente, lo característico, lo propio, aparezcan en el entre, y no en uno u otro de los elementos que se ponen en relación. Quizás, dejar en suspenso las preguntas por definiciones en términos de lenguajes, disciplinas y técnicas, nos permita correr las limitaciones conceptuales, corporales y estéticas, que todavía nos anclan a esos viejos paradigmas.

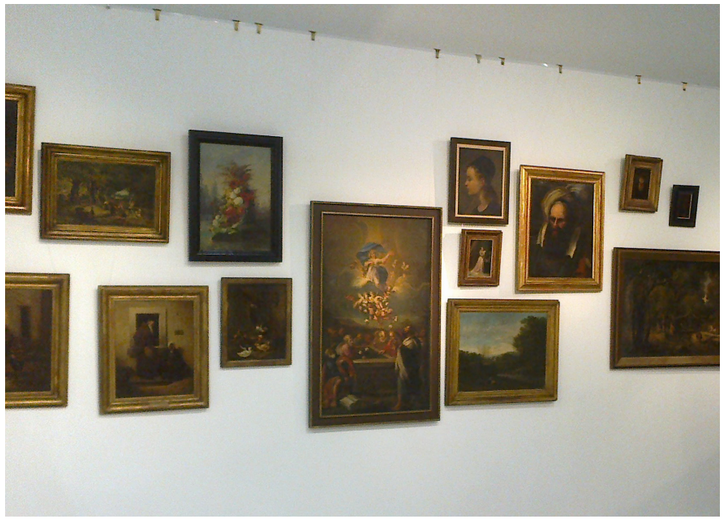
Red de Museos

Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”

Participación junto con otros museos de la Red UNLP, el Complejo Museográfico “Enrique Udaondo” de Luján y el Área Técnica y Artística del Teatro Argentino de La Plata en la muestra *Cámara de Maravillas*, que recreaba una sala de los palacios de los siglos XV al XIX, donde hombres de la Iglesia, soberanos, aristócratas o grandes burgueses reunían un gran número de objetos ya sea por su calidad artística o rareza, como signo de poder o boato, destacando que estas colecciones fueron las que permitieron la creación de importantes museos europeos a partir del siglo XVIII.

Esta exposición contextualizaba a la de la colección de Don Juan Benito Sosa, con la que abrió las puertas el Museo Provincial de Bellas Artes en el año 1922.





Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini”

Los instrumentos del museo vuelven a sonar

Concierto del Club de Samba y Choro de La Plata.

Este concierto se llevó a cabo con instrumentos de la colección del museo: dos guitarras, un cavaquinho, una mandolina y un pandeiro, instrumentos característicos del Samba y el Choro que fueron relevados y puestos en valor en un trabajo conjunto entre el personal del museo y, en este caso, integrantes del Club de Samba y Choro de nuestra ciudad, en tanto cultores de dichos géneros.





Archivo Histórico UNLP

Mirar el pasado para hilar la trama del presente

Los archivos universitarios constituyen la memoria documental de la actuación de las universidades. El archivo universitario más antiguo de nuestro país es el de la Universidad Nacional de Córdoba, creado en 1664. Por su parte, la Universidad de Buenos Aires recientemente está organizando un archivo histórico. En este breve marco general, el Archivo Histórico de nuestra Universidad, dependiente de la Secretaría de Arte y Cultura, en 2014 cumplió un año.

Desde su creación -el 13 de septiembre de 2013 por Resolución N° 808- las principales tareas llevadas a cabo implicaron la (des)clasificación, reunión, selección y valoración, (re) clasificación, conservación, ordenación, descripción y difusión de la documentación histórica producida y recibida por todas las dependencias de la UNLP a lo largo de su historia.

De este modo, se vienen realizando diversas tareas al interior del Archivo y diversas actividades hacia afuera del Archivo para poner en valor los documentos resguardados porque nada es por sí mismo un documento ni forma parte de un patrimonio. El patrimonio no es dado sino buscado, encontrado, fabricado; a través de un proceso que es parte de la construcción historiadora o artística y en el cual se hilan las huellas y los sentidos con las preguntas del historiador, del artista, del investigador.

En este sentido, los documentos tienen que ser valorados colectivamente desde el presente para que formen parte de un archivo, como lo es el Archivo Histórico de la UNLP. En este Archivo estamos poniendo en funcionamiento, entonces, varias estrategias para generar esta valoración social del documento producido y recibido por la UNLP a lo largo de su historia y para poner sobre la mesa, principalmente, el problema de la accesibilidad a esta documentación.

Donación de papel Cuidado del medioambiente

Coordinación

Secretaría de Ciencia y Técnica
Archivo Histórico de la UNLP
Dirección de Liquidaciones
Fundación Garraham
Bienestar Estudiantil
Jubilaciones
Títulos

Después de un largo proceso de trabajo en conjunto con diversas oficinas de Presidencia de la Universidad (Liquidaciones, Ciencias y Técnica, Bienestar Estudiantil, Jubilaciones, Títulos), se acumularon más de 2 toneladas de papel para expurgo.

Dado su volumen, la documentación seleccionada fue donada a la Fundación Garrahan, al Programa de Reciclado de Papel, ayudando la Universidad en una causa como la de esta Fundación y al cuidado de nuestro planeta.

Ciclo Proyecciones de Archivo

Conservación de fotografías en papel

Este ciclo implicó sacar a la "luz" la documentación y socializar el archivo a través de talleres gratuitos y abiertos a todo público en el que se realizaron proyecciones y tareas de conservación de los documentos resguardados por el Archivo Histórico.

En este primer encuentro del ciclo, se trabajó en el patio de la Presidencia sobre documentos fotográficos en soporte papel de diversas épocas de la Universidad: limpieza superficial, interfoliado y marcaje de cada fotografía, armado de sobres con papel libre de ácido y de cajas con cartones con calidad de conservación, digitalización. Asimismo, se proyectaron imágenes de la colección de fotografías del Archivo Histórico y de criterios de conservación de fotografías en papel.



Actividades de Cátedras Libres

Presentación de Libro
"Génesis de las obras de los escritores platenses"

16 de junio
Biblioteca Francisco López Merino
Cátedra Libre de Literatura Platense Francisco López Merino

La escritora platense Paula Salerno presentó su libro "Génesis de las obras de los escritores platenses" en el marco de las actividades que realiza la Cátedra Libre de Literatura Platense Francisco López Merino.

Presentación de libro
"Una revuelta de ricos; crisis y destino del Chavismo"

19 de junio
Aula Magna de la Facultad de Trabajo Social de la UNLP
Cátedra Libre Germán Abdala

Como parte del ciclo de charlas "Coyuntura de nuestra América y geopolítica hoy", El escritor Modesto Emilio Guerrero presentó su libro "Una revuelta de ricos; crisis y destino del Chavismo" junto al director de la Cátedra Libre Germán Abdala, Adolfo Aguirre.

Charla
"Dobrinka, la primera aldea alemana en Rusia a 250 años de su fundación"

27 de junio
Salón del Consejo Superior UNLP
Cátedra Libre de historia y cultura de los Alemanes del Volga.

La Sra. Corina Hirt, el Sr. Fernando Schectel y el Sr. Pablo Marcelo Simon dictaron la conferencia "Dobrinka, la primera aldea alemana en Rusia a 250 años de su fundación".

Charla
"Los judíos de Calabria"

7 de julio
Salón del Consejo Superior UNLP

Cátedra Libre de Pensamiento judío.

El Dr. Leopoldo Schiffrin disertó sobre las raíces judías de muchos de los calabreses cuya existencia ha sido negada durante siglos, pero que se remonta hasta la inquisición.

Seminario
"Prácticas artísticas, activismos y políticas sexuales fuera de sí"

Del 12 de agosto al 14 de octubre
Salón del Consejo Superior de la UNLP
Cátedra Libre Prácticas Artísticas y Políticas Sexuales.

Este seminario tuvo como objetivo la difusión, el estudio y la interpretación de las relaciones entre prácticas artísticas contemporáneas, activismos y políticas sexuales. A lo largo de 10 clases, se abordaron temas tales como: arte y disidencias sexuales en Chile y Perú, resistencias poéticas en la galería del Rojas frente a la crisis del sida y teatralización política y políticas perfor-mativas. Las cuales estuvieron a cargo de: Laura Gutiérrez, Ezequiel Lozano, Fermin Eloy Acosta, Fernando Davis, Fernanda Carvajal, Francisco Lemus, Mina Bevacqua Nicolás Cuello y Morgan Disalvo.

Creación de la Cátedra Libre Municipios Sustentables

Resolución nº: 704/14

Esta cátedra apunta a propiciar el intercambio y la cooperación institucional entre los municipios y organizaciones nacionales que favorezcan sinergias para el desarrollo sustentable en los territorios.



Ciclo de teatro en vacaciones de invierno
Taller de Teatro de la UNLP

“Margarita, Galan y Galera”
Sinchalupa Circo (La Plata)
Sábado 19 y domingo 20 de julio a las 16 hs

“La valija desprolija”
Sinchalupa Circo (La Plata)
Lunes 21 y Martes 22 de julio a las 16 hs

“Una de princesas, magos y piratas”
Bang Bang Infantiles (Vicente López-España)
Jueves 24 de julio a las 16 hs

“Juguemos a magos y princesas”
Bang Bang Infantiles (Vicente López-España)
Martes 29 de julio a las 16 hs

“Amor de chocolate” de Beatriz Diebel
Grupo (H) de Moreno – Pcia de Bs. As.
Jueves 31 de Julio a las 16 hs

Arte e integración – Babilonia Integrada
Municipalidad de San Martín (Bs. As.)
Sábado 26 de julio a las 21 y domingo 27 de julio

Vida, Pasión y Obra de Leonardo Favio
El CLU – Calle 159 entre 11 y 12 – Berisso
Lunes 14 de Julio, 11 de Agosto, 22 de Septiembre y 3 de Noviembre







Babilonia Integrada

Los integrantes de la Compañía de Teatro Babilonia son actores con y sin discapacidad formados en diferentes talleres y escuelas de teatro, con distintas experiencias en la danza, el teatro de títeres, el clown, la música, el canto y la integración desde el arte.

La obra es el resultado de un proyecto artístico-social que busca despertar en sus espectadores una mirada libre de prejuicios, abierta a la diferencia y al valor artístico que se desarrolla en ella.

Vida, Pasión y Obra de Leonardo Favio

En este ciclo coordinado por Norberto Barruti nos introdujimos en el mundo del productor, director cinematográfico, guionista, compositor, cantante y actor argentino con el fin de generar un espacio destinado al debate y a la reflexión en torno a sus obras más famosas.

Se brindaron algunas herramientas conceptuales además de contextualizar históricamente la apasionante vida y obra de Leonardo Favio, para poder enriquecer y multiplicar las lecturas, cuestionar, criticar y disfrutar el arte desde otros nuevos lugares posibles.



AGOSTO | SEPTIEMBRE

Rectorado en Escena “Atando Tabas”

Grupo Teatral
La Terraza Teatro

Dirección
Diego Biancotto

Intérpretes
Lisandro Amado
Diego Biancotto
Gonzalo Correa
Lucas Lopisi







RESEÑA

Por Lic. Gustavo Radice

“Atando tabas”: La poética de los procedimientos en el montaje y desmontaje de materiales escénicos

“No es que lo pasado arroje luz sobre lo presente, o lo presente sobre lo pasado, sino que imagen es aquello donde lo que ha sido se une como un relámpago al ahora en una constelación (...) Pues mientras que la relación del presente con el pasado es puramente temporal, continua, la de lo que ha sido con el ahora es dialéctica: no es un discurrir, sino una imagen en discontinuidad.”

Walter Benjamin
Libro de los Pasajes

Uno de los temas que casi siempre está presente a la hora de pensar una producción teatral está relacionado con la organización de materiales que se llevan a escena. En Atando Tabas Diego Biancotto y los integrantes del grupo teatral La terraza Teatro juegan a lo azaroso del teatro, montando y desmontando materiales escénicos. ¿De qué manera y en cuantas formas se puede plegar y desplegar el relato escénico? Diego Biancotto pone en escena los múltiples procedimientos en que se puede usar el montaje y desmontaje de una obra teatral.

La fragmentación del relato queda expuesta y el misterio del teatro mimético desparece para mostramos como se construye la ficción. Pensar en procedimientos o técnicas no es abandonar la poesía teatral; en el cruce de lo interdisciplinar Atando Tabas es una lección poética de como montar y desmontar una obra teatral, y de cómo el teatro se piensa así mismo. Nos podríamos detener en la historia que nos quieren contar, en cómo se rescata la historia de un personaje emblemático para nuestra cultura como lo es Atahualpa Yupanqui, pero la poesía se encuentra en cómo se cuenta esa historia, en cómo el espectador comienza adentrarse en los intrincados caminos de la producción teatral e intenta cruzarlo con la poesía de las tradiciones argentinas, como es el juego de la taba. El grupo La Terraza Teatro desplaza el sentido univoco de lo azaroso



para transformarlo en pura poesía visual. Ver a los actores en escena se convierte en un juego donde se aprecian los modos y dinámicas actorales puesto al servicio de la ficcionalización de aquello que pensamos como lo real.

Diego Biancotto, en su dirección, pone al actor en el centro del proceso creativo al servicio de poetizar la "historia de Atahualpa Yupanqui". Es así que dos planos narrativos se entraman en Atando Tabas; por un lado discurre el relato que narra la vida de Atahualpa Yupanqui, y por el otro, se cuela el relato que nos muestra los procedimientos teatrales. ¿Qué papel juega lo azaroso en la obra? Es el azar el que permite a los actores la reescritura constante del relato, generando una dramaturgia actoral que impacta en la historia narrada; en la forma de contar y en la forma de mostrar el relato. El mostrar y el contar se diversifican y entrelazan los dos relatos de manera constante, construyendo una producción teatral que empuja al límite la ficción, la anécdota y los procedimientos teatrales.

"Atando Tabas" es una obra de teatro que piensa sobre el teatro. Todos los elementos técnicos –iluminación, proyección de video, música, canciones, escenografía, utilería, etc.- cobran relevancia visual generando una poética de la imagen que se aparta de lo referencial y la ficcionalización para construir poesía. Citando a Didi-Huberman, "Atando Tabas" toca lo real; "Atando Tabas" se dirige hacia lo imaginario, hacia ese espacio liminal en donde la obra se transforma en un estado de opinión de un grupo de teatristas sobre los procedimientos teatrales, en tanto dichos procedimientos se constituyen operaciones poéticas que permiten la ficcionalización de lo real.

Dirección de Cultura
Actuación de los elencos estables

Durante estos meses, el Coro Juvenil realizó presentaciones junto al Coro de Cámara de la Facultad de Bellas Artes. El Cuarteto de Cuerdas realizó conciertos en el acto de colación de la Facultad de Informática de la UNLP e interpretó obras realizadas por alumnos de primer año de la Facultad de Bellas Artes. El Quinteto de Vientos se presentó en la Peña de Bellas Artes, en la Facultad de Veterinarias y en el Museo de Ciencias Naturales en el marco del 11° Simposio de la Asociación Internacional de Planificación Urbana y Ambiente.

Exhibición fotográfica

Fotografía e Inclusión:
2 proyectos sociales

Curaduría
Martín Rosenthal
Manuela Ledesma

En el marco del Festival de la Luz se expusieron los proyectos "Meu olhar-Meu Paraiso" y "Villa Ruiz". La muestra reunió trabajos realizados por chicos de entre 10 y 19 años de Brasil y de Argentina.



Segunda Jornada de Reunión de Cátedras

"¿Evaluamos lo que enseñamos?"

En conjunto con el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Bellas Artes, se llevó a cabo un encuentro entre las cátedras de Fundamentos Estéticos - Estética, Taller de Cerámica Complementaria y Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.



I Jornadas Cuerpo Danza y Performance en Clave Audiovisual

Coordinación
Red de Videodanza y Multimedia Argentino
Cátedra Libre de Educación y mediación digital en Danza

RESEÑA

Por Mag. Natalia Matewecki

Clínica de Proyectos Artísticos

La Clínica de Proyectos Artísticos tuvo como fin generar un espacio de intercambio y supervisión para la concreción de proyectos o ideas acerca de las prácticas artísticas contemporáneas, que combinan las artes digitales con la danza y la performance.

El ámbito fue propicio para que los artistas participantes dialogaran sobre sus diversos proyectos a futuro, y también, sobre obras ya realizadas que manifestaban tales cruces disciplinarios. Por ejemplo, María de los Ángeles de Rueda (profesora titular e investigadora de la FBA-UNLP) presentó la muestra *A la intemperie* de la artista Susana Lombardo quien asistió junto a la performer María Matilde Prezioso con el propósito de comentar la performance realizada especialmente para la muestra, en donde se produjo una interesante interacción entre el cuerpo de la obra, el cuerpo de la bailarina y el cuerpo del espectador.

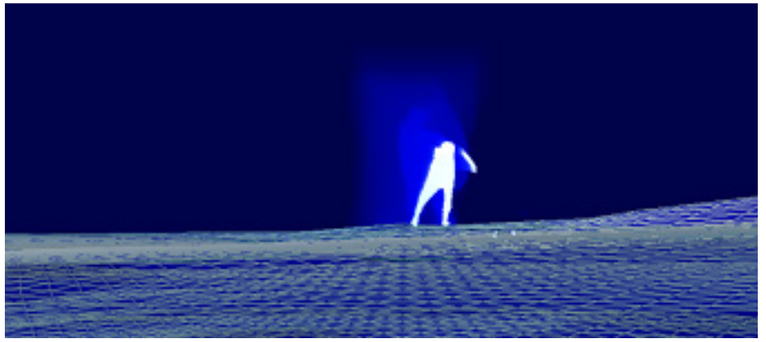
Otro caso fue el de Florencia Olivieri, coreógrafa y bailarina platense, que compartió su experiencia en el desarrollo de obras que combinan la danza con el uso de tecnologías audiovisuales. En este sentido, la muestra *Toma 3* del grupo Proyecto en Bruto, contó con el apoyo de ProDanza para desarrollar una coreografía site specific que combinó videoproyecciones y música en vivo. El evento fue presentado en la terraza de la Casa Curutchet, y en la 3° Bienal de Arte y Cultura.

El artista Guillermo Gabrici manifestó su punto de vista sobre la expansión de la danza y la inclusión de universos sintéticos en el marco de esta disciplina. Comentó algunos proyectos que están en etapa de desarrollo y que integran diversos dispositivos tecnológicos para la producción de realidades virtuales.

Por su parte, Mercedes Nugent nos contó su labor como bailarina, coreógrafa y directora de obras contemporáneas como *En algún lugar*.

Finalmente, el cierre estuvo a cargo de Maximiliano Wille quien explicó y mostró experiencias artísticas interactivas aplicadas a la escena, realizadas a partir del software Isadora que permite capturar y procesar imagen y sonido en tiempo real.

En suma, la clínica fue un excelente espacio de diálogo e interacción, en donde se discutieron ideas, se compartieron experiencias y se intercambiaron opiniones acerca del rol actual de la danza y la performance en vinculación con la práctica tecnológica visual, sonora, audiovisual y multimedial.



Videodanza en el Aula. Metodologías y recursos de una actividad expresiva-tecnológica

Por Rocío Puente

En el marco de las I Jornadas Nacionales de Cuerpo Danza y Performance en clave Audiovisual, organizadas por la Red de Videodanza y Multimedia Argentino, en conjunto con la Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza (U.N.L.P.), se construyó un espacio de intercambio tanto de conceptos como de experiencias acerca de Videodanza y su propuesta.

Diferentes profesionales de diversas disciplinas compartieron proyectos que de algún modo combinaban elementos y recursos de la expresión corporal, con medios que podríamos denominar tecnológicos. Si bien las propuestas de videodanza ya comienzan a delinear su propia tipología e identidad, surgieron nuevas ideas y desafíos en donde dichos elementos expresivos se presentaban o se articulaban de múltiples maneras.

En este sentido, las exposiciones brindadas por los especialistas sentaron las bases para desarrollar las clínicas que a continuación tuvieron lugar. Las mismas se centraban en los dos grandes ejes que engloban una actividad artística emergente: cómo desarrollarla y cómo enseñar y transmitir este nuevo lenguaje expresivo. En suma, los proyectos áulicos que se analizaron y compartieron, confluyeron en dos elementos comunes y fundamentales para desarrollar la actividad en el ámbito educativo: metodologías y recursos.



Archivo Histórico UNLP

Asesoramiento y Proyectos en Conjunto

Coordinación
Lic. Laura Casareto
Lic. Myriam Hara
Arq. Manuel García Munitis / Archivo Histórico de la UNLP / Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios/ Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales UNLP

Junto a la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP, se puso en marcha el proyecto para poner en valor el archivo de dicha Unidad Académica para asegurar la perfecta conservación de este patrimonio único y original y la máxima rapidez en la localización y envío de los documentos requeridos por las diversas dependencias y por los investigadores y/o ciudadanos que los soliciten acreditando interés legítimo de acuerdo con lo que dispone la legislación vigente y una vez que se haya acordado su libre acceso.

A su vez, se presentó a la Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios de la UNLP un proyecto para preservar los planos históricos de nuestra Universidad. El proyecto presentado por el Archivo Histórico de la UNLP propone llevar a cabo tareas de conservación y ordenación de este material con el objetivo de devolver la funcionalidad y posibilitar la manipulación de los planos.

Ciclo Proyecciones de Archivo

Conservación de negativos flexibles

En el segundo encuentro de este ciclo, se realizaron tareas de conservación de documentos fotográficos de diversas épocas de la Universidad en soporte negativo flexible: limpieza superficial, interfoliado con abanicos, sobres individuales de tiras de hasta 6 fotogramas, marcación de los sobres, digitalización. Asimismo, se proyectaron imágenes de negativos escaneados de la colección de fotografías del Archivo Histórico y de criterios de conservación de negativos flexibles.

Ciclo Proyecciones de Archivo

Selección, conservación y descripción de expedientes

En el tercer encuentro de este ciclo se realizaron tareas de selección de los documentos según criterios históricos, limpieza superficial y descripción del tipo documental expediente.



Asimismo, se confeccionó un acta de eliminación para expurgo de documentación. La proyección de este taller fue sobre expedientes resguardados en el Archivo Histórico y sobre criterios de selección y descripción documental.

Formación de la Colección “Francisco Marcos Anglada”

El Archivo Histórico de la UNLP recibió la donación de documentos (resoluciones, recortes periodístico, fotografías) reunida por el Dr. Francisco Marcos Anglada durante su mandato como Presidente de esta Casa de Estudios durante los años 1953 y 1955. Esta donación fue efectuada por la familia del Dr. Anglada para que forme parte del Patrimonio Documental de la Universidad, para que se conserve en el largo plazo y para poner a consulta pública.

Esta colección contiene documentos producidos y reunidos por el área de Prensa de Presidencia de la Universidad, específicamente, reunión de recortes de diarios locales referidos a la UNLP y producción de fotografías.

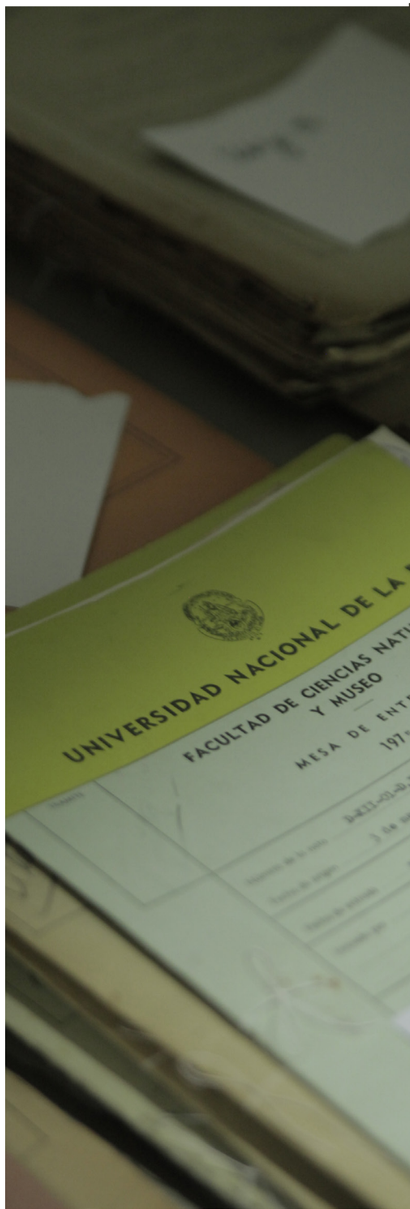
Aportes documentales sobre Samay Huasi

En el marco del conflicto producido este año sobre la finca Samay Huasi donada por Joaquín V. Gonzalez a la Universidad en 1941, el Archivo Histórico de la UNLP trabajó, junto al asesor letrado, Dr. Julio Mazzota, en la búsqueda de documentación que acredite que estas tierras son propiedad de la UNLP.

Se digitalización más de 30 expedientes que atraviesan los primeros años de la finca (1941-1944). Estos documentos aportaron información y pruebas para saldar este conflicto.

Participación del Encuentro EBAM 2014, Colombia

En el marco del VI Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos, el Archivo Histórico de la UNLP participó en el conversatorio sobre “Archivos que transforman la realidad” con la ponencia titulada: “El territorio de los documentos universitarios: el fondo del Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) como huellas presentes de la identidad institucional”.



Taller de Teatro de la UNLP

Presentación de la obra "Las Carreteras de Julio"

Dirección
Laura Conde

Intérpretes
Diego M. Aristi, Sonia Ballesteros, Marina Bellagamba, Laura Conde, Martina Davicino, Tomás De Bento, Mónica Izcovich, María Gabriela Lage, Mario Lombard, Hans Maass y Gustavo Pensa.

El espectáculo cruza rasgos fundamentales de la vida y la obra del escritor Julio Cortázar, partiendo de su "discurso del no método" que rompe con toda linealidad, cronología y lógica de causa-consecuencia. "Igual los libros que las carreteras", expresaba el escritor, haciendo énfasis en la multiplicidad de caminos que se despliegan en su concepción de la escritura más allá del libro. La dramaturgia intenta seguir los caminos de este viajero incansable y estructurar la pieza a partir de tal concepción, tomando como modelo la forma de *Rayuela* y de *Un tal Lucas* donde cada pieza funciona en el conjunto de la serie conservando asimismo completa autonomía respecto de sus fragmentos contiguos.

Lanzamiento del Proyecto "Los Clásicos en Cartel: Las escuelas al teatro"

El Taller de Teatro de la UNLP desarrolla el ciclo "Los Clásicos en Cartel, las Escuelas al Teatro", con funciones gratuitas de diversas obras Clásicas de Nuestro Teatro Nacional, dirigidas especialmente a las instituciones educativas de la región.

Durante este año, más de 2000 alumnos, de 35 instituciones de La Plata, Berisso y Ensenada, vieron el espectáculo "Babilonia (una hora entre criados)". Previo a las funciones, la Biblioteca Teatral de La Plata ¨Alberto Mediza¨ acercó al docente a cargo material referencial de la obra sobre los autores y su época. Luego de las funciones, se realizaron visitas a las escuelas que asistieron, donde se llevaron a cabo charlas y debates sobre lo visto y sobre la disciplina teatral.

Presentación de la obra "Los Hermanos Queridos", de Carlos Gorostiza

Dirección
Lizardo Laphitz.

Producción
Teatro La Máscara, CABA.

Intérpretes
Norberto Gonzalo, Alejandro Fain, Nora Kaleka, Silvana Sabetta, Marianela Ávalos, Gabriel De Coster.



Dramatiza 2014 y 1º feria del Libro Teatral

En la Ciudad de La Plata se llevó adelante el XIV Encuentro Nacional de Profesores de Teatro - Dramatiza La Plata 2014, al que asistieron más de 400 profesores y alumnos de formación docente teatral de todo el País. Durante tres días se realizaron talleres, ponencias y conferencias con el objetivo de intercambiar experiencias y reflexionar sobre didácticas teatrales.

En dicho marco se inauguró la 1º Feria del Libro Teatral, con la participación de Argentores (Sociedad General de Autores de la República Argentina), Biblioteca Escuela Provincial de Teatro de La Plata, Biblioteca Teatral de La Plata "Alberto Mediza", Dramatiza, Editorial INTeatro, Ediciones Colihue, Editorial Biblos, Interzona Editora, Libros del Balcón, Editorial Malisia, Oscar López Editor, Pixel Editora, Proyecto Nazaca Teatro, Revista Funámbulos, Saverio Revista Cruel de Teatro.





Actividades de Cátedras Libres

Ciclo de Charlas
"La sociedad vasca ante el nuevo escenario: perspectivas culturales y políticas"

Cátedra Libre Pensamiento vasco

En sus dos encuentros este ciclo abordó el nuevo escenario político en el país vasco a cargo de Imanol Telleria Herrera e Iratxe Esparza Martin profesores de la Universidad del País Vasco.

I Semana Bach

Cátedra Libre Johann Sebastian Bach

Seminarios de Canto, de interpretación de la música barroca para instrumentos de cuerda y una masterclass de dirección, formaron parte de las múltiples actividades que integraron la primera semana Bach organizada por la Cátedra Libre dedicada al compositor alemán. Las mismas contaron con la presencia de destacadas figuras como Mario Videla, José Bagnatti y Esteban Manzano.

Inauguración del ciclo de encuentros de la Cátedra Libre Virginia Bolten
Construyendo feminismos populares en Nuestra América

Cátedra Libre Virginia Bolten: Construyendo feminismos populares en Nuestra América.

Este ciclo de encuentros tuvo como objetivo compartir historias y experiencias de los saberes que las corrientes feministas han ido acumulando a lo largo de los años.

Conferencia Ilustrada
Paseos Literarios por Andalucía

Cátedra Libre de Cultura andaluza y la Casa de Andalucía en San Nicolás

A cargo del Profesor Guillermo Pilia, la conferencia consistió en el recorrido por las ocho provincias andaluzas a través de algunos de sus poetas emblemáticos: Gongora, Villaespesa, Rueda, Juan Ramón Jiménez, y García Lorca acompañada con diapositivas y fondos musicales.

Seminarios de Educación a distancia dictados por la cátedra Libre Germán Abdala

Cátedra Libre Germán Abdala

Se dictaron durante el segundo cuatrimestre tres seminarios de Educación a distancia: Prácticas en salud mental y adicciones desde una perspectiva de derechos humanos, Primeros Auxilios en Educación Inicial y Primaria.

Charla sobre el libro "Ser nunca"

Biblioteca Francisco López Merino
Cátedra Libre de Literatura Platense Francisco López Merino.

A un año del fallecimiento de la escritora platense Ana Emilia Lahitte, se realizó la presentación de su libro "Ser nunca" edición post-mortem. La misma estuvo a cargo de Guillermo Pilia.

Presentación de la Cátedra Libre Municipios sustentables

Cátedra Libre Municipios sustentables
Con las disertaciones "El desafío de lo local a cargo de Orlando Costa y La comunicación en los municipios sustentables" a cargo de Carlos Celaya, se dio por inaugurada la Cátedra Libre de Municipios sustentables.

Presentación del libro de Poemas "Zonas de la memoria"

Cátedra Libre de Literatura Platense Francisco López Merino

La escritora Elba Ethel Alcaraz presentó su libro de poemas "Zonas de la memoria" acompañada por Estrella Toscani y la música de Ximena Villaro.

Conferencia
"Qué sucedió con los alemanes y sus aldeas en Rusia"

Cátedra Libre de Historia y Cultura de los Alemanes del Volga.

El Dr. Renu Kruger disertó ante descendientes, amigos de las instituciones Wolgadeutsches y asistentes a la charla sobre qué fue de las aldeas que los alemanes instalaron en Rusia a través de los diferentes procesos históricos que atravesó la región.

Creación de nuevas Cátedras Libres

Cátedra Libre Virginia Bolten: Construyendo feminismos populares en Nuestra América

Resolución nº: 822/14

Esta cátedra libre busca generar espacios de debate y reflexión, desde un enfoque interdisciplinario, que ponga en constante diálogo y articulación las perspectivas teóricas y experiencias de los diversos movimientos sociales y organizaciones populares.

Cátedra Libre Ciudadanía ambiental

Resolución nº: 823/14

El objetivo de esta cátedra es promover el desarrollo de buenas prácticas ambientales, alentar la educación formal y la formación ciudadana considerando los intereses transectoriales.

Cátedra Libre Consumidor y usuario

Resolución nº: 912/14

La finalidad de esta cátedra es promover en los ciudadanos el desarrollo de capacidades y hábitos críticos y responsables en relación al consumo.

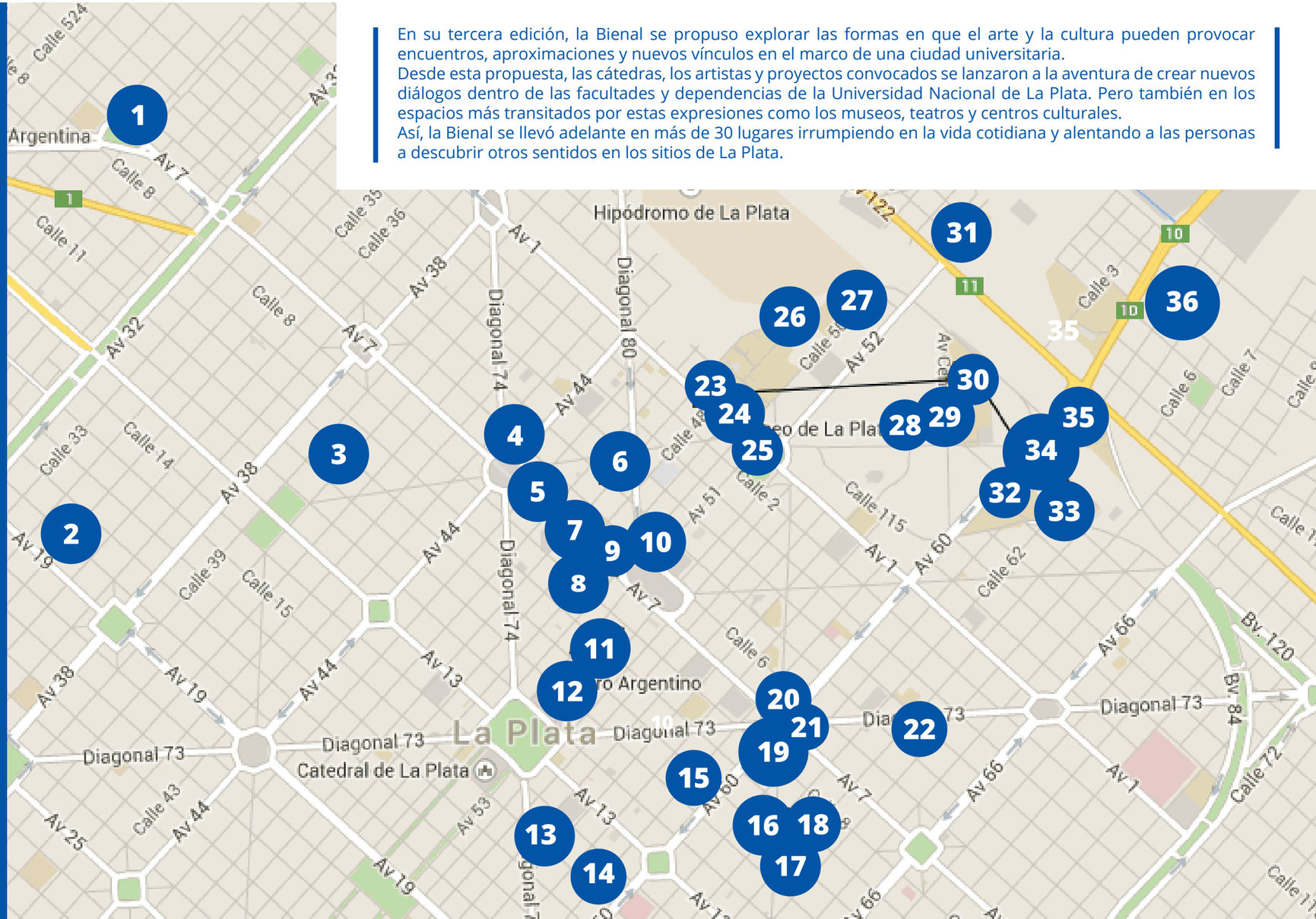




OCTUBRE | **3° Bienal Universitaria de Arte y Cultura**
Poéticas del encuentro. Un patio, un zaguán, un rincón

Albergue Universitario | 4 (ex 61) y 127 **(37)**
Bachillerato de Bellas Artes | Diag. 78 y 10 **(18)**
Biblioteca Pública UNLP | Plaza Rocha 137 **(21)**
Plaza Italia (4)
Casa de la Cultura UNLP | Calle 45 nº 582 **(5)**
Centro cerrado Eva Perón (Abasto)
Centro Cultural Atahualpa |59 N°685 entre 8 y 9|
Centro Cultural Bizarro |57 N° 820 entre 11 y 12|
Centro Cultural Estación Provincial | 17 y 71
Centro Cultural Mil Flores (5 N° 1510 entre 63 y 64
Centro Cultural Viento del Sur | 10 nº 385 **(3)**
Centro de Arte Experimental Antonio Vigo | 15 nº 1187 **(13)**
Colegio Nacional Rafael Hernández | 1 y 49 **(24)**
Edificio de Presidencia de la UNLP | Av. 7 nº 776 **(7)**
El Hormiguero Espacio Cultural |35 N° 1158 entre 18 y 19 **(2)**
El Partenón | 50 y 117 **(26)**
El puente Arte y Cultura (Diag. 77 N° 195 entre 3 y 48)
Escultura La niña 2010 de Fernando Rigone | 13 y 69
Espacio Cultural Juana Azurduy (7 N° 1433 entre 61 y 62)
Facultad de Bellas Artes Sede Fonseca | Diag. 78 y 62 **(16)**
Facultad de Bellas Artes. Sede Central | Diag. 78 nº 680 **(20)**
Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales| Av. 60 y 119 **(34)**
Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas | Paseo del Bosque s/n **(29)**
Facultad de Ciencias Naturales y Museo | 122 y 60 **(36)**
Facultad de Ciencias Veterinarias | Diag. 113 **(32)**
Facultad de Informática | 50 y 120 **(27)**
Facultad de Ingeniería | 1 y 47 **(23)**
Facultad de Odontología | 50 e/ 1 y 115 **(25)**
Facultad de Periodismo y Comunicación Social | Diag 113 y 63 **(33)**
Facultad de Psicología | 51 e/ 123 y 124 **(31)**
Facultad de Trabajo Social | 9 esq. 63 **(17)**
Faro de la Cultura de Gyula Kosice | 7 entre 528 y Avenida Antártida **(1)**
Grupo La Grieta |18 y 71
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales | 48 nº 582 **(8)**
La Vecindad Cultura Nacional y Popular (Diag. 79 N° 298 esquina 117)
Liceo Víctor Mercante | Diag. 77 Nº 352 entre 4 y 5 **(6)**
Museo de Arte Municipal de La Plata. MUMART | 49 esq. 7 **(9)**
Museo de la Memoria (MAM) | 9 nº 984 **(11)**
Museo de Ciencias Naturales | Paseo del Bosque s-n **(28)**
Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti | Av. 51 nº 525 **(10)**
Planetario de la ciudad de La Plata | Paseo del Bosque s/n **(30)**
Plazoleta Noche de los Lápices | Diag. 78 entre 8 y 10 **(19)**
Residencia Corazón |Diag. 77 N° 195 entre 3 y 48|
Teatro Argentino | 51 e/ 9 y 10 **(12)**
Trémula Galería |8 N° 1287 entre 58 y 59 **(15)**
Unidad de Mujeres nº 133 (Los Hornos)

En su tercera edición, la Bienal se propuso explorar las formas en que el arte y la cultura pueden provocar encuentros, aproximaciones y nuevos vínculos en el marco de una ciudad universitaria.
Desde esta propuesta, las cátedras, los artistas y proyectos convocados se lanzaron a la aventura de crear nuevos diálogos dentro de las facultades y dependencias de la Universidad Nacional de La Plata. Pero también en los espacios más transitados por estas expresiones como los museos, teatros y centros culturales.
Así, la Bienal se llevó adelante en más de 30 lugares irrumpiendo en la vida cotidiana y alentando a las personas a descubrir otros sentidos en los sitios de La Plata.



Sábado 25

APERTURA
Festival de Música Popular Latinoamericana
Participaron Wagner-Taján Dúo, quelasPaloma y UNOS
Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) | Secretaría de Arte y Cultura UNLP

Postales: Un patio, un zaguán, un rincón - Distribución de postales
Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag. 78 nº 680) | Cátedra Diseño en Comunicación Visual IB - Cátedra Fernández | FBA

Patio común - Exposición
Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) | Cátedra Lenguaje Visual IB | FBA

Domingo 26

Chim pum lero lero - Espectáculo musical infantil
Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) | Secretaría de Asuntos Estudiantiles | Cátedra de Educación Musical | FBA

El juego de Vigo - Intervención urbana con afiches
Circuito céntrico Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV)

QVCH. Encuentros con rincones del pasado - Danza contemporánea
Hall de entrada Museo de La Plata. Facultad de Cs Naturales y Museo (Paseo del Bosque s-n) | Dirección artística y coreografía: Laura Cuchetti - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP

Acerca de un futuro viejo (o la belleza que existe en lo público)"El mañana es un bosque encontrado" - Acción performática
(13 y 69) Escultura La niña 2010 de Fernando Rigone. Dirección artística: Blas Arrese Igor | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP









El siguiente conjunto de textos fue elaborado en tiempo real por alumnos avanzados de la carrera de Historia del Arte. Estas reseñas fueron publicadas en las redes sociales al día siguiente, poniendo a disposición de los participantes un panorama general de la Bienal. Organizó la actividad, el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes.



BREVIARIO | 25 de Octubre

Por Luciana Alejandra Ales

Apertura

El sábado se dio inicio la III Bienal Universitaria de Arte y Cultura. La apertura congregó una multitud en la diagonal 78, que se metamorfoseó de inmediato en patio de encuentro, ya que allí se montó sobre el asfalto el escenario para tres bandas locales de música popular.

Primero tímidamente luego abarrotada de gente, se disfrutó en la calle de la música de *.quelasPALOMA.*, *Wagner-Tajan dúo* y *UNOS*. Mientras que sus melodías fueron también el marco musical para la 10° Exhibición Anual de la Cátedra de Lenguaje Visual 1B titulada *Patio Común* y la distribución de tarjetas postales por parte de la cátedra de diseño en Comunicación Visual 1B.

El concepto clave de **encuentro** cobró cuerpo no sólo en las obras de los alumnos de primer año (de las carreras de Artes Plásticas, Historia del Arte y Diseño en Comunicación Visual) que expusieron sus producciones por primera vez, sino que toda la Facultad de Bellas Artes materializó esa idea y respiró su clima. Los trabajos fueron presentados por la Decana y Titular de la Cátedra de Lenguaje Visual 1B, Mariel Ciafardo quien explicó que, en base al recorrido por diferentes dependencias de la UNLP, los grupos de alumnos eligieron un lugar y tomaron una foto que funcionó como disparador de las obras expuestas en los pasillos de la Facultad. Los estudiantes registraron todos los espacios que suelen pasar desapercibidos y en donde se activan encuentros de diversa índole (casuales, causales, sociales, amorosos, intelectuales, ociosos, pautados, prohibidos, y la lista se extiende al infinito).

Cruzando las barreras de los materiales convencionales (como el dibujo, la pintura al óleo, el acrílico, o la escultura), los alumnos experimentaron las múltiples posibilidades que brinda la contemporaneidad, relacionando sus ideas con herramientas, recursos y procedimientos de distinto tipo. Algunas producciones, por ejemplo, invitaban al espectador a dejar su marca: pequeños arboles de papel abiertos como libros preguntaban "¿Con quién te gustaría encontrarte?" y quedaba en suspenso la respuesta a los transeúntes que se animaran a escribir sobre ellos su deseo.

Otras incluían dispositivos audiovisuales, de esta manera, a partir de un registro fotográfico previo de escaleras, aulas, profesores y hasta el Moisés emblemático de Bellas Artes, fueron sumergidos en un videoclip frenético de luces y música. Hubo quienes optaron por la abstracción y trocaron la arquitectura universitaria en piezas geométricas. Y también quienes, movidos por el legado de las vanguardias del siglo XX, idearon un manifiesto para uno de los elementos más característicos de un patio: la baldosa.

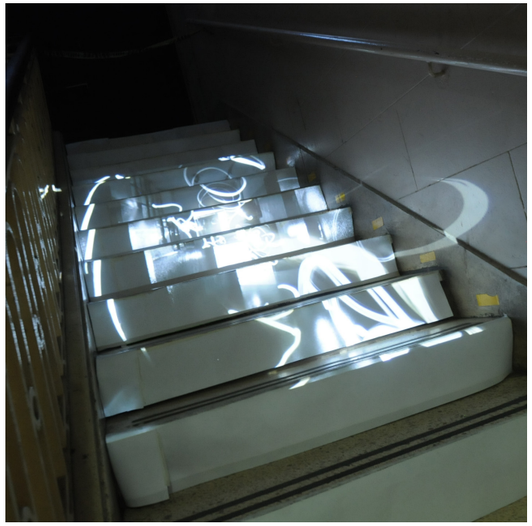
En el interior del edificio de la sede central, una multitud compuesta también por amigos y familiares de los alumnos expositores, se agolpó en los pasillos donde en cada rincón nos salía al encuentro una obra. Los invitados de los alumnos pudieron disfrutar de la muestra, tomarse fotos, interactuar y, por qué no, también jugar con las producciones. Montones de opiniones se encontraban, se repelían, confluían en las voces de los visitantes. Desde los encantados, curiosos, ávidos de ver y participar hasta los más tradicionales y tímidos que consideraban como mejor opción la observación silenciosa. Así transcurrió la tarde-noche en la Facultad de Bellas Artes, donde se creó una atmosfera de fiesta en la que el tiempo parecía no pasar.

Así las múltiples actividades de la III Bienal Universitaria de Arte y Cultura habilitan puntos de encuentro, reactivando lugares a veces olvidados y celebrando los intercambios que pueden producirse en un patio, un zaguán, un rincón.

Cruzando las barreras de los materiales convencionales, los alumnos experimentaron las múltiples posibilidades que brinda la contemporaneidad













BREVIARIO | 26 de Octubre

Por Germán Casella

Perfomances, procesos y encuentros: la ciudad como escenario resignificado



En el marco de la III Bienal Universitaria de Arte y Cultura, el domingo puede decirse, fue un día dedicado a propuestas artísticas performáticas que dieron lugar a nuevos encuentros entre transeúntes y diversos escenarios de la ciudad. A las 15, comenzaron en simultáneo: Chim pum lero lero –en el Auditorio de la Sede Central de la FBA- y El Juego de Vigo, en el circuito céntrico.

El primero de ellos se inscribía como un espectáculo musical infantil a cargo de estudiantes de la cátedra de Educación Musical. El espacio de entrada al Auditorio se vio repleto de colores, al estilo de un festival de pueblo, con banderines que alentaban al espectador ocasional a entrar a la Facultad. Sumado a esto, el elenco salió a la calle a mostrar algunas de sus piezas musicales armadas para ofrecer a los niños un repertorio de calidad musical y poética. Y aquí el primer encuentro, en diálogo con el lema de esta edición: Poéticas del encuentro: un patio, un zaguán, un rincón. El pasillo tan común para lxs estudiantes de Bellas Artes, se convirtió en un escenario, o un zaguán tal vez, en el que la música fue el nexo entre la calle y el espectáculo infantil que se ofrecía.

A la misma hora que esto sucedía, el Centro de Arte Experimental Edgardo Vigo proponía la ciudad como escenario del arte de señalamiento. En procesión y a partir de la intervención con afiches, quienes deseaban podían participar del llamado Juego de Vigo (el artista platense que buscaba que lo cotidiano escape a lo funcional).

Quizás se podría decir que esta idea, se sostuvo durante todas las actividades propuestas. A las 16 en el Hall de entrada del Museo de Ciencias Naturales de la Plata, por ejemplo, tuvo lugar “Qué Vachaché. Encuentros con rincones del pasado”, una obra de danza contemporánea con anhelos de representar y encarnar a la ciudad de La Plata, a cargo de la compañía Calle 46. La misma cuenta con dirección de Laura Cucchetti y Liliana Carri y está integrada por alumnxs de la Asociación Sarmiento. Tras un momento de incertidumbre de los espectadores en relación al ingreso pago o no al museo, bajo el tambor luminoso y alrededor del busto de Moreno, una mujer acomodó una hilera de sillas siguiendo la dirección de las columnas. Las personas que advirtieron que algo iba a pasar, se acercaron con cierta timidez e incluso algunxs se sentaron en las sillas, comprendiendo que oficiarían de butacas para el espectáculo. De pronto, apareció entre la gente una mujer vestida con ropajes de la década del ‘20 o del ‘30, luego otra y después un grupo de muchachas caracterizadas con la misma vestimenta, acompañadas por algunos varones.

En ese momento todo cobró sentido. Se asistía, finalmente, a un encuentro con otros tiempos y otras historias. Personajes del pasado circulaban en este “reservorio de historia natural”, proponiendo a los visitantes del museo otro tipo de reunión con los “rincones del pasado”. La pieza de danza contemporánea parecía encaminarse hacia una especie de flashmob, pero luego todo el suspenso que generaba la presencia de estos personajes del ‘20 en el Museo fue interrumpido. Cuando se solucionaron las cuestiones técnicas, la directora del grupo pidió la palabra y convocó al público a levantarse de las sillas para disponerse en el espacio.

En los 45 minutos de duración, desde poéticas corporales contemporáneas, el humor, la melancolía y los encuentros como tema, la propuesta se presentó como un viaje de añoranza y reencuentro con la mística tanguera del Río de la Plata, atravesada por una nueva mirada de la historia. La música tanguera, tan familiar, se mezclaba con los murmullos de los visitantes, los aplausos de los espectadores y los pasos contemporáneos, al punto que más de un visitante se encontró, quizás sin querer, siguiendo el ritmo con los pies.

Continuando con las actividades previstas, se realizó “El mañana es un bosque encontrado” a las 17 en la rambla de 13 y 69, donde está emplazada la escultura en madera La niña 2010 de Fernando Rigone. Esta acción performática, en extremo emotiva, estuvo a cargo de Norma Camiña y dos colaboradores, un padre y su hijo menor de diez años, bajo la dirección artística de Blas Arrese Igor.

Definida como el primer “mojón”, forma parte de las tres acciones que constituyen un recorrido a completarse el 27 y 28 de este mes: Acerca de un futuro viejo (o la belleza que existe en lo público) - Música futura que habita el mosaico y Acerca de un futuro viejo (o el bebé que sueña con ciudades hidroespaciales). Así, en busca de desnaturalizar los recorridos urbanos habituales para redescubrir en ellos expresiones de conmoción, asociación y resignificación, se buscó la belleza que está en el arte que atraviesa lo público.

En un principio, la atención iba hacia el hombre y su hijo quienes “tocaban” el theremín: un instrumento musical electrónico que se inventó en 1919 en Rusia y se caracteriza por ser de los primeros que no requieren del contacto físico del ejecutante. Pero luego Norma Camiña se sentó en una silla ubicada en un cubículo transparente junta a la escultura, donde se dispuso a contar el cuento Atardecer en el Monte. Y ahí el arte atravesó lo público. Con la soltura y tensión necesarias, la performer narró a los presentes sus pensamientos y

sensaciones acerca de la escultura, a partir de una hermosa historia sobre un chico y su perro, un perro y su hermana, unos cazadores ebrios, la relación entre ellos, y la aparición de esta niña.

La narración cumplía el objetivo de encontrar la belleza en lo público, pues abstraía a todxs de los vehículos, la cumbia de algunos autos, las ruedas de los micros y los caños de escape de las motos. Esa rambla que funciona como contexto de exhibición de la escultura en madera, se convirtió en un mundo nuevo, un patio para sentarse a escuchar historias. Mientras que la acción performática era tan fuerte que los que viajaban en micros no podían evitar intentar escuchar algo desde las ventanillas bajas por el calor.

Fernando Rigone –quien se encontraba presente- construyó esta escultura inspirado en la experiencia de La Casa del Árbol del Parque Saavedra. Una persona se le acercó y le dijo: “creo que se trató un poco de resignificar tu obra”; y al parecer fue así. La escultura fue el disparador para esta acción bellísima que provocó un encuentro generacional en el espacio público.

Las experiencias de este domingo nos interpelaron a encontrar nuevos sentidos a los espacios que nos rodean, proponiendo nuevos escenarios resignificados. Hubo un patio, un zaguán y un rincón, pero lo llamativo es que estos siempre están ahí, como escenarios de nuestra cotidianeidad.








SEMBRAR LA MEMORIA
PARA
QUE NO
CREZCA
EL
OLVIDO
POEMA VISUAL OPUS 1/96




SEMBRAR LA MEMORIA
PARA
QUE NO
CREZCA
EL
OLVIDO
POEMA VISUAL OPUS 1/96







Lunes 27

Poética de un encuentro - Instalación
Patio edificio de Presidencia UNLP (Av. 7 nº 776) | Cátedra Procedimientos de las Artes Plásticas | FBA

Tejido. Poéticas del encuentro - Exposición itinerante
Patio Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag. 78 nº 680) | Cátedra Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinares | FBA

Encuentro - Jardín cósmico - Reminiscencias - Instalación sonora
Patio Facultad de Informática (50 y 120) | Taller de Producción Plástica de Escenografía - Cátedra Práctica Experimental con Medios Electroacústicos | FBA

Presentación del libro Breviarios. Entrevista a Gustavo Basso
Aula 62 Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP - Secretaría de Publicaciones y Posgrado | FBA

Presentación del libro Invasión Generativa compilado por Emiliano Causa
Aula 62 Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) Departamento de Estudios Históricos y Sociales | FBA

reCREO - Instalación
Patio Bachillerato de Bellas Artes (10 y diag 78) | Cátedra Problemas de Estética y Comunicación - Bachillerato de Bellas Artes (BBA)

Imágenes latentes - Instalación, exposicion de fotografia y proyeccion
Centro cerrado Eva Perón (Abasto) | Secretaría de Extensión | FBA

El té como lugar de encuentro
Inst. de Relaciones Internacionales. Fac. de Ciencias Jurídicas y Sociales (48 nº 582)1er Piso | Cátedra Libre de Estudios sobre el Sahara Occidental Secretaría de Arte y Cultura | UNLP



Cuchicheando con Juan Falú y Hugo de la Vega - Concierto en homenaje a Gustavo "Cuchi" Leguizamón
Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag. 78 nº 680) | Secretaría de Asuntos Estudiantiles | FBA

Umbrales de frecuencia - Instalación audiovisual, interactiva y documental
Albergue Universitario | 4 (ex 61) y 127 | Depto de Artes Audiovisuales | FBA









BREVIARIO | 27 de Octubre

Por Patricia Martínez Castillo

Breviario del día lunes

La jornada se inició a las 9 de la mañana y estuvo signado por el encuentro de cientos de estudiantes de primer año de la carrera de Artes Plásticas y segundo año de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes, en el patio del Edificio de la Presidencia de la UNLP. Bajo la dirección de los docentes de la cátedra de Procedimientos de las Artes Plásticas, se montó la instalación que, a partir de cientos de obras individuales en blanco y negro encastradas unas con otras, dieron forma a una obra colectiva que manifestaba la tensión de la presencia/ausencia, en torno a la recuperación de los nietos despojados de su identidad en la última dictadura cívico-militar.

El eco de los abrazos, la lucha de las abuelas de Plaza de Mayo, las huellas y sobre todo, la existencia de un posible encuentro fueron puntos abordados de manera poética e interiorizada por estos jóvenes. Reconociendo el valor de estos re-encuentros en la memoria de la sociedad que aún se cita alrededor de un nieto.

En la Facultad de Informática, otro escenario que ofrece esta Bienal, hallamos una instalación que nos da la bienvenida desde la entrada principal de este edificio: pequeños bloques de colores sobre saturados a lo largo del piso de la planta baja, abrían camino hacia el patio de la construcción. En éste, la imagen en gran formato, la incorporación de los elementos propios del entorno y los sonidos cotidianos amplificados (el pasar de los autos, ladridos de perros, entre otros) producían una tensión que interrumpió el tránsito habitual de quienes acostumbran cruzar por este espacio.

En esta pausa, muchos de los jóvenes de la Facultad que se encontraban con la instalación veían detenidamente el Jardín Cósmico, que también estaba constituido de pequeños detalles como fragmentos de espejos y otros materiales que se hacen más llamativos bajo la luz del sol. El efecto de este encuentro -casual para la mayoría- resultaba agradable, pues nadie era indiferente a la novedad y la relación breve pero significativa que establecían con la obra y su espacio.

Por otro lado, en el patio de la Facultad de Bellas Artes, estudiantes de cuarto año de la cátedra de Artes combinadas y Procedimientos Transdisciplinares dieron cuenta de la construcción de relaciones a partir de la fotografía. Partiendo de dos definiciones de la palabra encuentro: 1. acción de encontrarse dos o más personas en un lugar; 2. madero con que los tejedores de lienzos aseguran el telar, quisieron realizar un tejido con un retrato colectivo, compuesto por los rostros de la comunidad académica, para mostrar los intercambios y vínculos que se construyen al interior de la misma. El fondo de líneas en blanco y negro hacía alusión al tejido como una práctica que parte de la unión organizada de fibras, que va más allá de lo manual y es una acción intrínseca en lo cotidiano en el tejido social.

A la mitad de la jornada tuvimos la presentación de dos libros en la Facultad de Bellas Artes; Entrevista a Gustavo Basso de la colección *Breviarios* e *Invasión Generativa*, el primer volumen que recopila dos investigaciones en torno al arte generativo, la realidad aumentada y la robótica en el campo artístico de libre acceso en internet.

A las 18, se desarrolló un encuentro muy emotivo en el Instituto de Relaciones Internacionales, que por primera vez forma parte de la Bienal Universitaria. Utilizando elementos propios de la jaima (tienda beduina), se compartió el té como lugar de encuentro y transmisión de la cultura del desierto. Esta bebida cumple una función social en la comunidad Saharaui, muy similar a la del mate para la sociedad argentina, es un pretexto para intercambiar, discutir y afianzar lazos de solidaridad. Durante la reunión estuvo presente Salem Bachir, representante del Frente Polisario y de la República Árabe Saharaui Democrática en Argentina, quien ofreció la bebida de modo tradicional y una charla en la cual contextualizó la situación actual de la comunidad Saharaui y del territorio del Sahara Occidental.

Simultáneamente, se realizó la presentación de la instalación reCreo en el Bachillerato de Bellas Artes, una acción colectiva que reunió diversos puntos de vista en relación a los espacios que nos han sido comunes a la hora imaginar y jugar en la escuela.

Al cierre de la jornada, tres actividades en tres puntos distintos de la ciudad reunieron muestras diferentes. En el Albergue Universitario, se presentó Umbrales de frecuencia, una instalación audiovisual, interactiva y documental sobre la comunicación comunitaria, basada en el registro de dos radios comunitarias de la provincia de Formosa. En la entrada del espacio donde se montó el trabajo, la tesista Ileana Dell' Unti, autora de dicha producción, junto a sus colaboradores Luis Gómez y Lorena Greatti, otorgaron radios sintonizadas en la frecuencia 108.0 para llevar a cabo el recorrido. Los relatos se encontraban en la sala, sólo había que buscarlos con la antena, escuchando y trasladándose en el espacio. Mientras que las imágenes se presentaban en varios dispositivos, a veces no se condecían con lo que escuchamos por el delay o la mezcla de las frecuencias. De momento, las pantallas se apagaban y esto llevaba a comunicarse con las personas que nos rodeaban pero a partir del diálogo con otros participantes, se encendían nuevamente los dispositivos. Esta producción conjugaba la tecnología analógica con la digital, usando un DVD y una cámara digital en una frecuencia de audio y un vídeo que constituía la instalación.

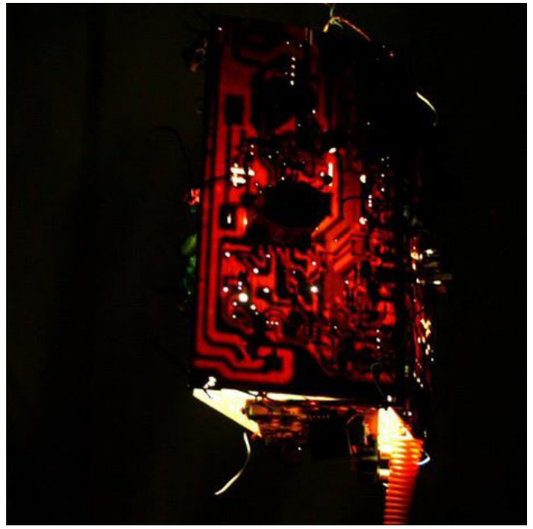
En paralelo, se desarrolló el concierto de música popular Cuchicheando con Juan Falú y Hugo de la Vega en homenaje a Gustavo "Cuchi" Leguizamón en el auditorio de la Facultad de Bellas Artes. La emotiva presentación involucró el encuentro con la memoria y mostró cómo a partir de los silencios musicales se da más claridad a los sonidos y la evocación.

En su totalidad, la jornada fue una muestra de que los recorridos pueden ser múltiples gracias a las variedad de propuestas que vinculan numerosos espacios de la cuidad de La Plata. Cualquier espacio es válido -un patio, un zaguán, un rincón- para un encuentro como forma de intercambio, cruce, saber y aprendizaje con los demás.













Martes 28

Quinteto de Vientos - Recorrido por el Tren Universitario
Fac. de Cs. Naturales y Museo (122 y 60) | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP

Acerca de un futuro viejo (o la belleza que existe en lo público) "Música futura que habita en un mosaico"
Acción performática
Patio edificio de Presidencia UNLP (Av. 7 nº 776) | Mosaico de Emilio Pettoruti. Dirección artística: Blas Arrese Igor - Secretaría de Arte y Cultura UNLP

Encuentro con artistas. El museo como vínculo - Exposición
Mumart (49. esq.7) | Secretaría de Arte y Cultura UNLP | Departamento de Estudios Históricos y Sociales | FBA y MUMART

Presentación de prácticas pre-profesionales voluntarias - Charla
MUMART (49 esq. 7) | Departamento de Estudios Históricos y Sociales - MUMART (Museo de Arte Municipal)

Tejido. Poéticas del encuentro - Exposición itinerante
Patio Facultad de Psicología (51 e/ 123 y 124) | Cátedra Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinares | FBA

Encuentro - Jardín cósmico - Reminiscencias - Instalación sonora
Patio Facultad de Informática (50 y 120) | Taller de Producción Plástica de Escenografía - Cátedra Práctica Experimental con Medios Electroacústicos | FBA

Ciclo de música Break! - Presentación del III disco
Patio Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP - Secretaría de Asuntos Estudiantiles | FBA









Desencuentros. Arte en el patio. Edición Bienal. Recorrido por intervenciones
Liceo Víctor Mercante (diag. 77 nº 352)

Entre imágenes, sonidos y palabras: el encuentro con la Historia del Arte en la UNLP - Charla y exposición
Consejo Superior Presidencia UNLP (Av. 7 nº 776) | Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) | FBA

La obra que no hice - Diálogo entre artistas
Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) | Cátedra Introducción a la Producción y Análisis Musical | FBA

Las huellas en la escuela - Charla y avances de investigación
Consejo Superior Presidencia UNLP (Av. 7 nº 776) | Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Americano IPEAL)

Los marcos sociales de la memoria: estética y política en el cine de los 70 en América Latina - Presentación avances de la investigación
Consejo Superior Presidencia UNLP (Av. 7 nº 776) | Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Americano (IPEAL)

Umbrales de frecuencia - Instalación audiovisual, interactiva y documental
Albergue Universitario 4 (ex 61) y 127) | Departamento de Artes Audiovisuales | FBA

Filosofía y Música de Darío Sztanjnszrajber - Espectáculo
Patio edificio de Presidencia UNLP (Av. 7 nº 776) | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP



BREVIARIO | 28 de Octubre

Por Ana Contursi

Breviario del día martes



¿Cómo suena un eucalipto? ¿Cómo se ve un tren con un saxo de sombrero? ¿Cómo se respira una mañana de encuentro con los vientos? ¿Y un anochecer filosofando extrañamientos?

La Bienal despertó el martes tan atípica como una invasión de domingos en la mañana de un lunes. Un Quinteto de Vientos copó el tren universitario y llegó a desbaratar la rutina de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Notas clásicas y entusiasmos presentes se combinaron empujados por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad de La Plata para "ventilar" la mañana de los estudiantes de 122 y 60.

La jornada recién comenzaba, y del tren nos trasladamos al Pasaje Dardo Rocha, ya que en el Museo Municipal de Arte (MUMART) se presentó el Programa de Prácticas Pre-Profesionales Voluntarias en el Museo, destinado a alumnos avanzados de la carrera de Historia del Arte, fruto de un feliz convenio entre la Facultad de Bellas Artes y el Museo.

Mariel Ciafardo, Decana de la Facultad de Bellas Artes; Paola Belén, Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Sociales; y Bárbara Rodríguez Laguens, directora del museo, dieron la bienvenida a los estudiantes y propusieron esta rica articulación entre las instituciones: el Museo como vínculo, el Museo y la Facultad como sitios de encuentros.

Cabutti, Olio, Painceira y Compagnucci son algunos de los artistas que acompañaron con sus obras esta propuesta y la celebraron recordando anécdotas que ofreciendo como parte de sus ricos trayectos. Y así, entre testimonios, obras del acervo patrimonial del museo y las palabras de las autoridades promotoras del convenio, los estudiantes conocieron las variadas posibilidades que se les presentan de atravesar, durante su etapa formativa, experiencias cercanas a sus futuros desempeños profesionales. El MUMART será escenario del ejercicio de alumnos que quieran realizar actividades de archivo y fichaje para la catalogación digital del Patrimonio del Museo; el diseño, la producción y el montaje de exposiciones programadas; el trabajo colaborativo, etc.

El broche de oro fue fueron las emotivas palabras de Lalo Painceira, refiriéndose a otros tiempos, pero también a estos: "Nosotros luchábamos por la libertad. Ustedes la gozan, la tienen ¡Úsenla! Pero úsenla en el sentido más sartreano de la palabra "libertad": el del compromiso". Estamos en tiempos de historia, y la del Arte y la Cultura se hace presente.

La Bienal continuó con el ciclo de música Break! Desde las 15 hasta las 18, tres grupos de música brindaron lo mejor de su repertorio en el marco de la presentación del álbum musical que reúne sus producciones. Es el tercer disco de este ciclo que en 2013 mostró a estos jóvenes productores, realizadores e intérpretes musicales en los espacios comunes de la Universidad.

El espectáculo estuvo a cargo de un solista y dos duetos, con acompañamiento de guitarra en todas las presentaciones e instrumentos de percusión y viento en el dúo Anka Kuntur, que nos llevó por un recorrido musical por la samba, el bambuco (proveniente de Colombia) y otros ritmos que deleitaron a la audiencia. Este encuentro permitió hacer un viaje sonoro por las memorias del espacio Break! generando un lazo continuo de divulgación y el fortalecimiento de vínculos que abarcan el territorio latinoamericano.

El siguiente escenario fue el Consejo Superior de la Presidencia de la UNLP, también denominado Salón "Néstor Kirchner". Allí, el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) se propuso compartir y difundir sus profusas actividades de investigación y producción en Artes. "Entre imágenes, sonidos y palabras, un encuentro con la Historia del Arte" fue el título que se eligió para la presentación. Imágenes: investigación en Arte y Medios, bio-arte, editoriales cartoneras, mediatización de producciones culturales, curaduría, poéticas de archivo, revistas de vanguardia latinoamericana, arte de acción, restauración de patrimonio y nueva museología… Sonidos: fenómenos tímbricos, instrumentación, estilística musical, música popular, Charly y Spinetta se codean con las más bellas chacareras… Palabras: relaciones entre arte y conocimiento, transformaciones en la experiencia estética contemporánea, revisión y producción de teorías sobre el arte.

Luego, nos trasladamos al Auditorio de la Facultad de Bellas Artes para disfrutar de la charla La obra que no hice. Diálogo entre artistas, organizada por la Cátedra Introducción a la Producción y Análisis Musical. Un encuentro en el que se comprendió a la producción artística como un proceso dialéctico, alejándose de la idea de genio o inspiración. Así, primó la idea de que componer o producir es descartar y continúo terreno de disputa. El sentido estuvo en des-ocultar los procesos creativos para visibilizar las obras que no fueron, sea por cambio de rumbo o por toma de decisión frente a lo pensado.

La palabra fue lanzada por cuatro integrantes de la Facultad que representaban, podríamos decir, cuatro disciplinas y cuatro procesos productivos sobre obras puntuales. El primero fue Luciano Passarella, quien desde el Diseño en Comunicación Visual, se refirió a la reelaboración del escudo de la



Universidad Nacional de La Plata abordada desde una investigación y proceso de cuatro años. En el marco de la charla, Passarella mostró algunos de los caminos que se quisieron tomar respecto de la imagen y la tipografía, pero que finalmente fueron descartados. Además, se sostuvo la idea de que ninguna obra muere del todo y que siempre es posible retomarla, demostrando, a su entender, que la creación se da siempre en simultaneidad y no en términos de mera racionalidad.

Luego, fue el turno de Leticia Barbeito, artista plástica abocada a la fotografía y el grabado, quien contó su experiencia acerca de la creación de la visualidad del libro *Campus* de Silvio Mattoni en conjunto con una editorial. Así, la artista contó el proceso de producción desde el primer encuentro con el texto pelado - sin ninguna idea que se relacione con sus presupuestos y representaciones sobre el libro - hasta el producto resultante. Entre otras cosas, Barbeito propuso a la editorial unas fotografías que tuvieron como disparador el libro de Mattoni y que ella consideró para la tapa. Ante el rechazo, la artista tomó este material que no fue y lo propuso como parte de su muestra *Un proyecto es un reparo.*

La charla, finalmente, fue coronada por los músicos Daniel Belinche y Mariel Barreña, que integran la banda Camiones. Ellos cantaron tres canciones: Fuimos, El último organito de Homero Manzi y El Surco de Chabuca Granda. Las mismas fueron elegidas para proponer dos posibilidades de composición: la sustracción de elementos y la composición desde lo existente.

Las conclusiones se dieron a partir de un diálogo entre los cuatro artistas, entendiendo que en la producción de una obra hay procesos y posibilidades infinitas. De esta manera, se barajó la idea de pensar experiencias estéticas integrales, comprendiendo que en el desorden de este proceso se pueden encontrar opciones que bien podrían funcionar como otras obras posibles.

La lluvia nocturna humedeció la Bienal sin opacarla. En el patio techado de la Presidencia de la UNLP se cerró la jornada con el increíble espectáculo de Música y Filosofía de Darío Sztajnszrajber La divulgación del saber académico se fundó aquí en la mezcla; en el encuentro entre el Arte y la Filosofía que se tocan en un mismo tipo de búsqueda.

Sztajnszrajber propuso un viaje a los modos primigenios, antiguos, del saber filosófico: el juego con las palabras, la puesta en escena de la pregunta infinita. A su vez, conectó al público felizmente, fatalmente, con la actualidad de esta herencia. El Arte y la Filosofía, dijo, "crean problemas", no los resuelven. La persistencia de la pregunta allí donde hay intersticios, donde la normalidad de la vida cotidiana muestra sus fisuras, se instala la palabra filosófica y el trabajo del artista. "Rascarse donde no pica": de ese modo, dice Richard Rorty, que procedemos cuando nos resistimos al tedio de lo establecido e impugnamos toda naturalización. Así, el arte y la filosofía buscan una verdad que saben inexistente, pero que se desliza como la capacidad autónoma de la construcción de los sentidos. Sentidos compartidos.

El show atravesó la historia de la filosofía y eligió para ello el mejor contrapunto: la historia del Rock Nacional. Baudelaire se encuentra con Fito Páez; Nietszche, Apolo y Dionisio, con Soda Stereo y Virus; Platón y Derrida se codean con Charly García; Heidegger y Benjamin cierran el viaje con Divididos y Los Redondos.

"Salir a dar una vuelta" con las imágenes, con la música; eso es el extrañamiento que nos saca de la cotidianeidad repetitiva, automatizada. Una batería, un bajo, una guitarra, un teclado y una hermosísima voz de mujer ritmaron las palabras como recitadas por el filósofo que pregunta y responde, y pregunta de nuevo. La razón y la irracionalidad; el orden y el impulso; la mediación del discurso y la experiencia vital directa... se trata de una contienda en nuestro interior que toma diversas formas en los pensamientos y en las prácticas.

Acaso el arte y la filosofía comparten eso, se encuentran allí donde la "apolinización" - la racionalización extrema de la cultura occidental - pide a Dionisio que instale el desorden, al menos un poco, al menos para respirar otro aire, aunque sea por un rato, y conjurar así las angustias y penurias inherentes a la vida. Eso pasa esta semana, eso logra la Bienal, eso hay de filosofía en el arte y de arte en la filosofía.















Miércoles 29

Proyecciones de Archivo. Edición Bienal - Proyección y puesta en valor de documentos
Facultad de Cs. Agrarias y Forestales (Av. 60 y 119) | Archivo Histórico de la UNLP - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP - Facultad de Cs. Agrarias y Forestales

Marcelo Moguilevsky. Improvisación por señas - Concierto
Patio edificio de Presidencia UNLP (Av. 7 nº 776) | Departamento de Música | FBA

Esquicio para una perfomance - Acción performática
Entre las 10 y las 14hs | Patio Facultad de Cs. Astronómicas y Geofísicas | Paseo del Bosque. Cátedra Taller Complementario de Escenografía |FBA

Tejido. Poéticas del encuentro - Exposición itinerante
Patio Facultad de Ciencias Naturales y Museo (122 y 60) | Cátedra Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinares | FBA

Encuentro - Jardín cósmico - Reminiscencias - Instalación sonora
Patio Facultad de Informática (50 y 120) | Taller de Producción Plástica de Escenografía - Cátedra Práctica Experimental con Medios Electroacústicos | FBA

Cuchá! Músicos platenses produciendo. Hacia una plataforma de trabajo colectivo
Aula 62 Facultad de Bellas Artes Sede Central | Diag 78 nº 680 | Cuchá! - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP

Primeras Jornadas de Dirección de Arte
Aula 7 Facultad de Bellas Artes Sede Fonseca 1er Piso (62 y diag 78) | Cátedra Dirección de Arte y Diseño de Producción | FBA



Charla con Gala Berger y Javier Aparicio: La ene: Nuevo Museo de Energía en Arte Contemporáneo
Aula 62 Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) Seminario Clínica de Obra

Producción gráfica, la Evolución a cargo de Hugo Santarsiero Charla
Facultad de Bellas Artes Sede Fonseca (10 y diag 78) | Tecnologia de Diseño en Comunicación Visual IA -| FBA

Industrias culturales: arte, producción y trabajo. Una experiencia de la UMI y la creación del INAMU (Instituto Nacional de la Música) a cargo de Diego Boris
Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) |Cátedra Producción y Análisis I, II, III | FBA

Alejandro Ros "Diseño gráfico para música y editorial" Conferencia
Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Fonseca (62 y diag. 78) | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP

Encuentro en el tango, música, poesía y danza - Espectáculo
Patio del edificio de Presidencia UNLP (Av. 7 nº 776) | Cátedra de Música Popular - Departamento de Literatura Bachillerato de Bellas Artes | BBA - Escuela de Danzas Tradicionales

Concierto de música electroacústica con 8 canales
Planetario de la ciudad de La Plata (Paseo del Bosque s/n) | Departamento de Música | FBA

Reversible - Danza contemporánea
Planetario de la Ciudad de La Plata (Paseo del Bosque s-n) | Dirección artística: Florencia Olivieri - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP

Conferencia de B:LEE (Colectivo artístico)
Museo de la Memoria (MAM) (9 nº 984) | Cátedra de Muralismo y Arte Público | FBA

Presentación de NIMIO. Revista de Teoría de la Historia
Aula 62 Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) | Cátedra Teoría de la Historia | FBA

Ensamble de música popular - FBA - Concierto
Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Central | (Diag 78 nº 680) | Cátedra Producción y Análisis I- III | FBA

Proyección de trabajos de la FEISAL (Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina)
Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Fonseca (62 y diag 78) | Departamento de Artes Audiovisuales | FBA

Sucesos intervenidos - Proyección de cortometrajes
Consejo Superior Presidencia UNLP (Av. 7 nº 776) 1er. Piso | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP - Museo de Cine Pablo Ducrofhicken

BREVIARIO | 29 de Octubre

Por Juan Cruz Pedroni

Breviario del día miércoles

La intensa lluvia matutina del miércoles no detuvo las actividades de la Bienal, con sus movimientos de encuentros y desencuentros en distintas temporalidades. A las 10, se inauguró la jornada con un numeroso grupo de músicos, profesionales y principiantes que, convocados por el Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes y dirigidos por el gran Marcelo Moguilevsky, se subieron al osado plan de una orquestación improvisada por señas.

Cinco voces, tres saxos, cuatro trompetas, un trombón, cinco clarinetes, una flauta traversa, una dulce, dos tecladistas, un acordeón, seis guitarras, una armónica, un bombo, un timbal, maracas, platillos y una caja fueron los instrumentos que emprendieron el concierto. La dinámica de composición colectiva dejaba lugar a la improvisación libre y personal de cada músico y cantante. Por su parte, el director se basaba en un sistema de señas que permitía un ensamble original, variado y contemporáneo, ya que la intervención de cada instrumento surgía del diálogo entre notas, timbres y alturas, generando así texturas sonoras insospechadas. El encuentro de los músicos ocurría, como acontecimiento poético y estético de creación, a partir del ejercicio de copia y traducción respecto de la performance del compañero. Las individualidades se asociaron así, para producir un hecho artístico excepcional que ocupó con sonidos el patio de la Presidencia de la UNLP.

A las 15, en otro escenario, se produjo el encuentro con Gala Berger y Javier Aparicio, del Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo. En una charla organizada en el marco del seminario de Clínica de Obra, los expositores discurrieron sobre este proyecto que trabaja con la crítica institucional y la historia del arte como ejes problemáticos. La puesta en debate de los dispositivos de gestión dio cuenta de un campo de problemas de plena vigencia que no deja de renovarse al afrontarse desde estrategias creativas. La centralidad de las propuestas educativas y las representaciones de lo local y lo regional en un mapa artístico global siempre en desplazamiento, fueron otras de las temáticas transitadas.

Luego de la disertación sobre producción gráfica a cargo de Hugo Santarsiero en el auditorio de la sede Fonseca de la Facultad de Bellas Artes, la materia siguió elaborándose con nuevas intervenciones. A las 18, algunos permanecieron en sus asientos y otros arribaron. La temprana afluencia de concurrentes que ocuparon las primeras filas evidenció la expectativa puesta en la charla de Alejandro Ros.

La decana de la facultad, Mariel Ciafardo reconoció el lugar de Ros durante las palabras inaugurales, mientras que el profesor que lo presentó a continuación lo caracterizó como el "exponente más importante que tiene nuestro país" en la especialidad. Por su parte, Ros destacó la ocasión como una oportunidad para que las preguntas sean compartidas. Mostró sus producciones en diseño para músicos como Spinetta, Mercedes Sosa, Miranda, Leo García, Babasónicos, Javiera Mena, Pablo Lescano, la discoteca Brandon, la editorial Anagrama, los suplementos Soy, Radar y Las 12, y un largo etcétera. Particularizó las situaciones en que las imágenes fueron producidas y discurrió sobre los procesos creativos, recuperando inquietudes de los asistentes sobre la resolución de problemas operativos y la toma de decisiones. Ros deslizó anécdotas



que despertaban la risa y generaban empatía con los asistentes. La imagen proyectada, actuaba como una premisa que necesitaba del comentario oblicuo y elusivo de Ros –que sabe un código cultural compartido con el interlocutor- para activar la risa generalizada.

Los primeros asistentes se amucharon contra el lado vidriado de la planta baja del Planetario pasados unos minutos de las 19 horas. El rectángulo de luz proyectado en el piso gris alcanzó para recortar el espacio de la representación y diferenciarlo del de la circulación intensa que caracteriza un área polifuncional. A cada lado del perímetro, las miradas se reenviaban unas a otras sin la certeza del punto desde el cual empezaría la obra de danza anunciada.

Finalmente en un ángulo, un instrumentista dio la señal para que las bailarinas ingresaran. Una proximidad cambiante entre los cuerpos, la arquitectura y la música, regulada por figuras sinestésicas trabajaron la trama del número, marcado por una poética del espacio y de las correspondencias entre cuerpo y sonido. Trama abierta que incrustaba en su campo de significaciones los eventuales movimientos y sonidos de los asistentes: en la asepsia gris de la sala todo sonido hacía un pliegue de sentido, dilataba los bordes de lo representado a la presencia de los asistentes.

A las 20 en el aula 62 de la sede central de la Facultad de Bellas Artes, ya estaban preparadas la mesa de los disertantes y otra con los ejemplares de la revista Nimio prolijamente distribuidos. Un piso más abajo, se preparaba El Ensamble para iniciar su actuación en el pasillo contiguo al anfiteatro, entre aplausos y arengas; los vientos sonaban especialmente en la improvisada sala de ensayo.

Arriba, en el aula, las palabras pensaban la imagen como un detonador y recorrían otros problemas vinculados a la renovación de las disciplinas, sus textualidades y metodologías. Allí, Mariel Ciafardo se refirió a la importancia de que los alumnos de la carrera de Historia del Arte puedan publicar sus producciones escritas en el marco de la Facultad. Las profesoras, Natalia Giglietti y Elena Sedán se

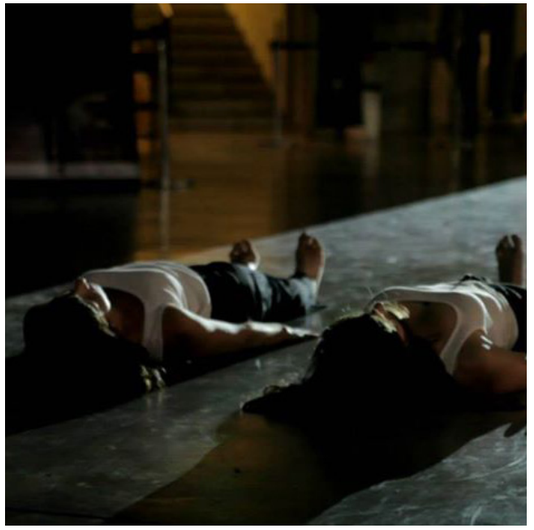


refirieron a la escritura y el proceso de corrección y edición como una instancia más de aprendizaje conjunto. Mientras que Germán Casella, alumno de la carrera, se refirió a su trabajo presentado en la Revista, al igual que Lucía Savloff, graduada invitada a colaborar en este primer número.

A las 21, en el último evento del día, se presentó Sucesos Intervenidos en el Salón del Consejo Superior. Los cineastas convocados intervinieron los el archivo fílmico de Sucesos Argentinos, el segmento aparecido en 1938, que en palabras del presentador "si la gente no veía ese noticiero, no estaba informada". Contaminaciones contemporáneas sobre el acervo institucional, operaciones de mezcla y de actualización, la estrategia rectora de esta proyección presentada por el Museo del Cine fue la palabra disociada de la imagen, imagen-combate para una voz que hablaba de "elementos antisociales que aunque duela debemos combatir".

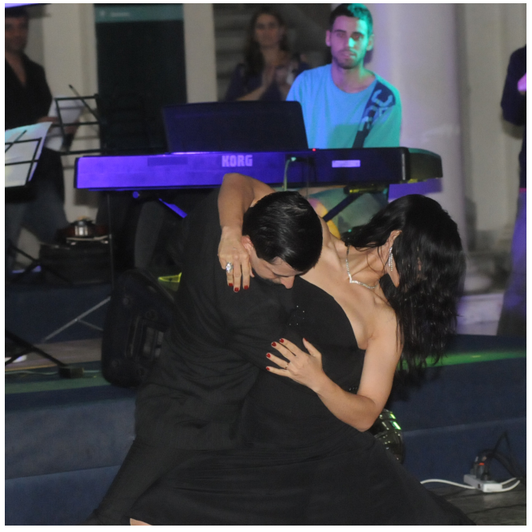
Sonrisas frívolas de un baile de salón de mediados de siglo XX detenidas como por la lente de Nan Goldin, sucesión de fotogramas que abrían una grieta con un relato erótico de una procedencia enigmática, imágenes de actualidad convertidas en arquetipos, cuerpos que aparecían como máquinas de aplaudir, transposiciones siniestras, motivos recurrentes como el de un tren que podía atravesar por igual créditos y rostros. Fragmentos inconclusos que parecían señalar la imposibilidad de una clausura, sustrayéndose del relato como forma para la captura de lo real y elaborando un desencuentro poético y político entre imagen y sonido.

A lo largo de la jornada, los encuentros transitaron distintas zonas temáticas y modos de estar juntos. Encontrarse para escuchar, para ver y para participar; encontrarse para acceder a los repertorios de temas y problemas que marcan el ritmo de los debates actuales pero también para revisitar los espacios cotidianos desde un acontecimiento inactual, desde un extrañamiento producido en la yuxtaposición, la escisión y la transformación recíproca entre diferentes lenguajes.









Jueves 30

Tejido. Poéticas del encuentro - Exposición itinerante
Patio Facultad de Odontología (50 e/ 1 y 115) | Cátedra Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinares | FBA

Resplandores y sombras a cargo de Mariano Etkin
Aula 62 Facultad de Bellas Artes Sede Central | Diag 78 nº 680. Cátedra de Composición I- IV | FBA- Secretaría de Arte y Cultura | UNLP

Poéticas y Políticas de Archivo. Estrategias de activación, interpelaciones y reinvenciones críticas - Seminario
Consejo Superior Presidencia UNLP (Av. 7 nº 776) 1er. Piso | Laboratorio de investigación y documentación en prácticas artísticas contemporáneas y modos de acción política en América Latina (LabiAL) y Cátedra Teoría de la Historia | FBA

Babilonia (una hora entre criados) de Discépolo. Dirección: Norberto Barruti
Taller de Teatro de la UNLP| 10 nº 1076

Ciclo de música Break! - Presentación del III disco
Hall Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP | Secretaría de Asuntos Estudiantiles | FBA

Encuentro Club del Cuaderno - Taller de intervención de cuadernos
"Sala Juvenil" Biblioteca Pública UNLP | Plaza Rocha 137 | Club del Cuaderno | Departamento de Plástica | FBA

Encuentro con tesistas y directores del Doctorado en Artes de la FBA
Sala de reuniones Facultad de Bellas Artes Sede (Calle 8 nº 1326) 1º Piso Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Americano (IPEAL) | Departamento de Estudios Históricos y Sociales | Secretaría de Ciencia y Técnica | FBA



Cuerpo - Exposición de fotografía
Inauguración | Casa de la Cultura (45 nº 582) | Cátedra Fotografía e Imagen Digital | FBA

La calle - Rafael Calviño
Patio edificio de Presidencia UNLP (Av. 7 nº 776) Fuera | Fotogalería a cielo abierto - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP

Presentación del segundo número de la revista Las Patas en la Fuente a cargo de Eduardo Rinesi, Ernesto Villanueva y Mariel Ciafardo.
Aula 62 Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680)

4º Muestra Anual de las cátedras del Departamento de Plástica FBA UNLP - Exposición
Inauguración | Sala Emilio Pettoruti | Teatro Argentino (51 e/ 9 y 10) | Departamento de Plástica y Secretaría de Cultura | FBA

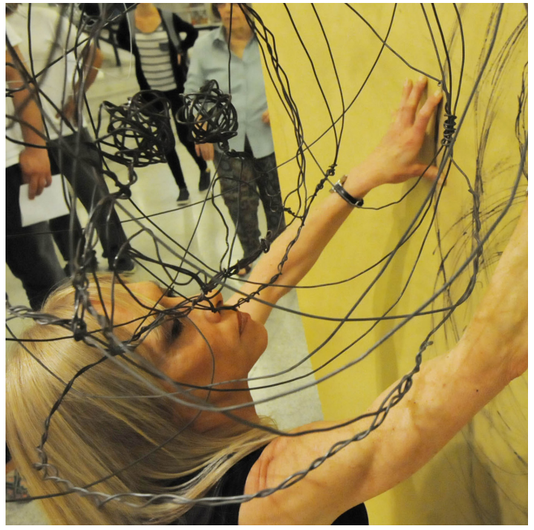
Acerca de un futuro viejo (o el bebé que sueña con ciudades microespaciales) - Acción perfomática
7 e/ 528 y Avenida Antártida | Faro de la Cultura de Gyula Kosice | Dirección Artística: Blas Arrese Igor | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP

Irrupción Audiovisual - Mapping
Fachada Museo de La Plata - Facultad de Cs. Naturales y Museo (Paseo del Bosque s/n) | Bazaar - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP

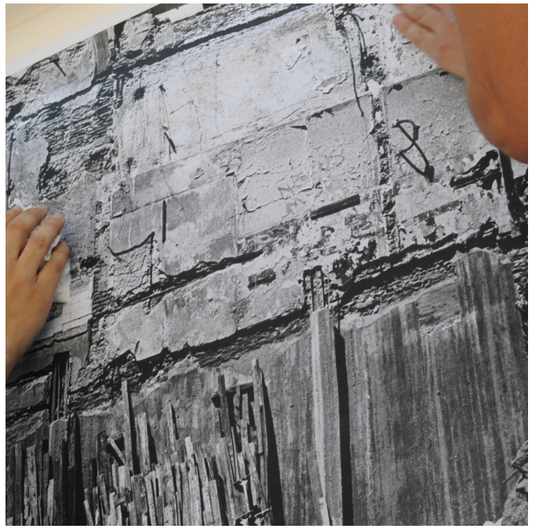
Proyección de trabajos de la FEISAL (Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina)
Auditorio Facultad de Psicología (51 e/123 y 124) | Departamento de Artes Audiovisuales | FBA

Acerca de un futuro viejo (o el bebé que sueña con ciudades microespaciales) - Acción perfomática
Faro de la Cultura de Gyula Kosice (7 e/ 528 y Av. Antártida) - Dirección Artística: Blas Arrese Igor - Secretaría de Arte y Cultura - UNLP









BREVIARIO | 30 de Octubre

Por Sofía Delle Donne

El encuentro como desencuentro habilita nuevos recorridos

Las actividades propuestas para el sexto día fueron atravesadas con entusiasmo y respuesta por parte de los asistentes a la interacción propuesta desde el nombre de la III Bienal que llamó al encuentro. Pero sucedió que estos choques amables, propiciados, también habilitaron corrimientos que dieron lugar a desencuentros y posibilitaron así, nuevos recorridos múltiples y enriquecedores.

Emergieron rincones con posibilidades de ser reactivados. Allí en el encuentro de los archivos desencontrados

Desde las 11 hasta las 21:30, se desarrolló el seminario "Poéticas y políticas de archivo. Estrategias de activación, interpelaciones y reinvenciones críticas" organizado por el Laboratorio de investigación y documentación en prácticas artísticas contemporáneas y modos de acción política en América Latina (LabIAL) y la Cátedra de Teoría de la Historia. En esta jornada se trató de entender los archivos más allá de la concepción tradicional para comprenderlos como proceso, como lugar de quiebre en vez de continuidad y, sobre todo, como intervención subjetiva.

Desde el inicio, con la fuerza frenética que empuja cuando algo nos apasiona, se marcaron los ejes que atravesaron las tres conferencias y dos mesas redondas propuestas como actividades. En primer lugar, se estableció la preocupación por las políticas de sociabilización de los archivos. ¿Cómo circulan? ¿Desde qué plataforma/dispositivo? ¿Cuáles son las condiciones de legibilidad? Estas fueron algunas de las preguntas que (nos) interpelaron para pensar cómo ponerlos a disposición de muchos. En segundo lugar, se fijó otra problemática común: entender el archivo como cuerpo vivo. Es decir, que el archivo no sólo de cuenta del pasado sino de los modos en que decidimos sacarlos de los rincones, son apuestas políticas pensadas en el presente que posibilitan nuevos recorridos y abordajes. Las versiones mutantes de los archivos permiten entenderlos como tales en la medida en que haya una intervención que permita activarlos. Caso contrario siguen allí, invisibilizados.

"Uno cree que lee a los archivos pero en realidad el archivo lo lee a uno", sostiene Lía Colombino, quien rescató la relación entre la dimensión afectiva y los archivos. El territorio posible que construyó a través de un relato muy agradable, permite dar cuenta de la existencia de la relación emocional entre Cira Moscarda, una artista paraguaya, y Alfredo, un alumno de su taller, quien sufrió el desprecio de su familia por ser gay y se suicidó luego de ser internado en un psiquiátrico. La muerte, la tumba, se vincula alegórica e inmediatamente con los escritos-documentos de Alfredo, que son entregados a Cira por el médico a cargo del adolescente y guardados celosamente por ella.

En el transcurso de considerarlos como archivo, Lía apuntó a que las poéticas y políticas que implementó necesitaron de la práctica de buscar en el desencuentro de lo olvidado, traerlo a la fuerza, para aplicar reactivaciones que habilitaran un impacto en la Historia del Arte. Se trata ni más ni menos de poder ejercer una mirada crítica hacia, desde y sobre la disciplina. El tirar de los documentos, violentarlos, responde a la política del llevar a cabo. El hacer visible esta historia, como así también del taller como un espacio de libertad, hacen decir algo a los archivos, delimitan otras estrategias de resistencia a la represión (de parte de la familia y de los medios de coerción instalados luego de 35 años de dictadura).

Por su parte, Marcelo Expósito recaló también en el encuentro del desencuentro. Partiendo de la premisa de que "es perverso dejar el pasado atrás", se centró en el archivo como construcción y la historia como serie de sucesos complejos de discontinuidades. Marcelo no buscó allí donde el progreso es el para qué y la visión lineal del pasado opera sobre nosotros. Hurgó en los cruces y en los casos intermedios, buscó poner en relación, no superficialmente, sino desde la matriz en común, mediante procedimientos de montaje. Para ello insistió en la implementación de un ojo variable que atienda a la versión subjetiva, a los múltiples puntos de vista.

A su turno, Paula Massarutti, Nicolás Cuello, Lucía Gentile, Guillermina Mongan y María Luisa Peralta presentaron diferentes formas de inventar el archivo pero partiendo siempre de la construcción colectiva y del efecto que surge al poner las cosas en relación. Resaltó en ellos la búsqueda de constelaciones de archivos que superen el hecho histórico, definido, causal y pongan en relación flashes que iluminan el presente a través del pasado. Mientras que el caso activista del blog Potencia Tortillera retomó el archivo como el deseo de memoria lesbiana, como resistencia al aniquilamiento político y cultural.

También se presentaron archivos conformados o en formación (o en continua formación) y se debatieron las formas de sociabilización teniendo como problemática central la digitalización de archivos, su impacto en la democratización cultural y la relación con los documentos originales. Participaron el Centro de Arte Experimental Vigo, con "Vigo en Red"; Mariela Cantú con el caso de Arca Video; Laura Casaretto con el Archivo Histórico de la UNLP y Malena La Rocca con "Archivos en uso".

Con cierto atraso, el cierre a cargo de Ana Longoni y Fernando Davis como interlocutor, logró establecer algunas preguntas que quedaron a modo de emergentes para seguir re-elaborando territorios-archivos en disputa en América Latina. En definitiva, el seminario planteó que hay diferentes formas de interpelarnos para que lo dado se vuelva inútil y se transforme mediante una lógica a contrapelo.

El patio del Liceo se abrió de sus límites hacia la calle

El artista Rafael Calviño retrató casi compulsivamente sus vivencias personales y profesionales por la ciudad entre los años 2001 y 2004. Las fotografías responden a años de desasosiego y desencuentro. La Bienal de las poéticas del encuentro también habilitó lugares que no confluyen del todo, que nos presentan las derivas y los intersticios que se muestran para ser llenados de fuerza política.

Las fotos de Calviño se aproximaron en calidad de registro testimonial pero no estuvieron solas. Fuera Fotografía actuó como grupo curatorial que seleccionó una serie y la sumergió en un determinado tiempo y espacio elaborado desde el diálogo con Rafael y el público. De este modo, las imágenes cobraron sentido afuera, en la calle, sobre el perímetro de un patio que



se abrió hacia afuera desde el desencuentro hacia un encuentro no determinado.

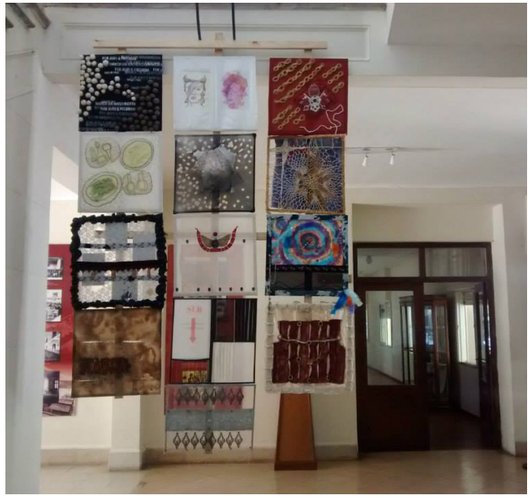
La presentación del segundo número de Las patas en la fuente reflexionó desde el zaguán las políticas educativas para sortear el desencuentro y posibilitar recorridos a transitar en la casa universitaria

Podríamos delimitar el desencuentro como allí donde no hay inclusión y con el fin de analizar posibles respuestas a este conflicto, a las 18, Mariel Ciafardo, Eduardo Rinesi y Ernesto Villanueva encarnaron un debate que tuvo sus cruces en la problemática cultural, la política y su vinculación con la universidad.

Desde los progresos, alcances, desafíos y acciones pendientes, se encaró una mesa redonda donde dio cuenta de la articulación de la universidad con las políticas de democratización de la última década. Esta nutrida discusión fue únicamente un avance de lo que podemos encontrar en las páginas de la publicación de carácter auto-gestionado, que hace frente a las inquietudes de los jóvenes movilizados por la política y propone una reflexión en torno a las acciones de la universidad frente a las políticas de inclusión.

Por último, a las 19:30, la fachada del Museo de Ciencias Naturales se convirtió en un patio para que los dinosaurios pasearan al ritmo de música electrónica. El proyecto audiovisual Bazaar preparó especialmente para la III Bienal, una irrupción audiovisual que dialogó entre el mapping y grandes proyecciones sobre la fachada de la edificación monumental.

Mediante un lenguaje multimedial y música electrónica generada por dispositivos sonoros realizados manualmente por los artistas, Bazaar nos invitó a presenciar una conversación inimaginable temporalmente, y así desde este desencuentro inicial, emergió el encuentro entre el pasado y el presente. O el pasado y su futuro.



















Viernes 31

Música en un patio - Concierto
Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) | Cátedra Introducción a la Producción y al análisis musical | FBA

Proyecciones de Archivo. Edición Bienal - Proyección y puesta en valor de documentos
Facultad de Cs. Naturales y Museo (Av. 60 y 119) | Archivo Histórico de la UNLP - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP - Facultad de Cs. Naturales y Museo

Tejido. Poéticas del encuentro - Exposición itinerante
Patio Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Diag 113 y 63) | Cátedra Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinares | FBA

Ciclo de música Break! - Presentación del III disco
Patio Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP)- Secretaría de Asuntos Estudiantiles | FBA

Tres - Danza contemporánea
Patio edificio de Presidencia UNLP (Av. 7 nº 776) | Aula 20 Cátedra Expresión Corporal | FBA

Intervenciones de diseño. Instalación de objetos perdurables producidos por docentes y alumnos convocados por el departamento de Diseño Industrial.
Facultad Bellas Artes Sede Fonseca (62 y diag. 78) | Hall Planta Baja e/ el aula 1 y aula 2 | Departamento de Diseño Industrial | FBA

Confluencia de dos poéticas - Concierto y proyección en vivo | Banda: Caracol a contramano
Patio de la Facultad de Trabajo Social (9 esq. 63) | Secretaría de Cultura | FBA

El desamble - Música para cine mudo
Patio edificio de Presidencia UNLP (Av. 7 nº 776) | Secretaría de Cultura | FBA

S/t - Acción performática audiovisual
Sala "La Plata" Biblioteca Pública UNLP (Plaza Rocha 137). Dirección artística: Beatriz Catani - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP

Films de Pablo Mazzolo - Proyección en 16mm y Super 8
Aula 62 Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP

BREVIARIO | 31 de Octubre

Por Victoria Tripodi

Breviario del día viernes

Finalizando una semana intensa, y a un día del cierre de la III Bienal Universitaria de Arte y Cultura, la lluvia que caía de a ratos no impidió que las actividades propuestas para la fecha fluyan. El clima, que en un comienzo nos invitó a refugiarnos en los sitios que siempre visitamos, luego mutó para transformarse en un día soleado y una noche fresca, pero despejada. Los patios, sitios de encuentros y de tránsito, espacios que albergan pausas de la rutina, fueron el escenario de muchas de las actividades propuestas por la BUAYC.

Hacia las 16, el hall del edificio central de la Facultad de Bellas Artes, se convirtió en un espacio distinto. La música nacía desde este sitio, y viajaba hacia todo los rincones de la Facultad, invitándonos a ser parte de un momento diferente dentro de una nueva edición de la presentación del 3° disco del ciclo Break! dentro de la Bienal. El proyecto, que reúne estudiantes de la carrera de Música bajo un repertorio musical diverso, viene realizando distintas presentaciones en el Patio de la Presidencia de la UNLP. La acción de cortar la rutina con treinta minutos de música, es una propuesta que pretende sacarnos de nuestra cotidianeidad para encontrarnos con diferentes ritmos y sensaciones. En esta ocasión, cinco grupos musicales presentaron sus melodías a través de zambas, chacareras, cuecas y canciones de rock. Durante estos momentos, el hall dejó de ser un lugar frío y de paso, para convertirse en un sitio que albergó música, saludos, charlas, sonrisas, aplausos, escucha atenta.

Trasladándonos a la Presidencia de la UNLP y faltando minutos para que sean las 18, la atmósfera en el patio ya anunciaba lo que estaba por comenzar. La propuesta *Tres*, a cargo del grupo Aula20 en conjunto con la Cátedra Trabajo Corporal y el Taller de extensión en Danza contemporánea de la FBA, se presentaba como una performance de danza contemporánea.

Las sillas dispuestas en tres secciones, delimitaban de esta manera los lugares de observación. En el cuarto sector, un grupo de músicos con sus instrumentos estaba a la espera. En un momento, de una manera natural, alguien se acercó al centro del patio y comenzó a moverse en el espacio. Camina y luego baila; la música lo sigue. Se sumó una bailarina que acompañó ese movimiento. Y así, de a poco, más de 70 bailarines y músicos generaron una propuesta donde la danza y el sonido se tornaron elementos claves. Movimiento, pausas, acciones colectivas, climas distintos, coreografía planificada, velocidad, sincronización, libertad, improvisación, armonía, ritmo, sonidos agudos y graves, susurros. Ambas poéticas se compaginaron e integraron, y de esa relación nació la acción. En este intercambio de lenguajes, quienes danzaban también generaron sonidos. Todos eran bailarines, todos eran músicos.

El concepto del título apareció de manera recurrente en toda la performance: Tres, como referencia al tiempo del vals; Tres, como el ritmo desarrollado durante la acción; Tres como los gestos realizados por las manos de quienes bailan; Tres fueron los espacios desde donde se observaba.

En este patio se respiró frescura y energía. Habitando el espacio de una manera particular, se generaron momentos emotivos



que hicieron de este encuentro algo movilizador.

A las 20, en el patio de la Facultad de Trabajo Social, convergieron el sonido de Caracol a Contramano con los dibujos digitales de Leandro Mosco y Eric Markowski en una propuesta denominada "Confluencia de dos poéticas" que aunó concierto y proyección en vivo. Un escenario no muy alto con dos pantallas blancas de fondo, contenía a los instrumentos y a los músicos de Caracol a Contramano, que hacían pruebas de sonido. Frente al escenario, emergía una plataforma cuadrada sobre la cual estaban sentados junto a un escritorio los artistas plásticos operando sus respectivas computadoras. No es la primera vez que los dibujantes trabajan juntos. Tienen su metodología de trabajo: escuchan previamente la música, hacen bocetos e incluso se obtienen algunos definitivos que se insertarán en las visuales al momento del evento.

Existe un primer encuentro en esta instancia, los artistas arribaron a una unidad por medio de formas plásticas muy distintas. Pero cuando comienza la acción y se produce un segundo encuentro: Caracol a Contramano estaba sonando. Markowski dibujaba sobre un pad vertiginosamente, con un gesto duro e insistente, haciendo líneas que multiplicaban un efecto vibrante. En la computadora de al lado, Mosco trazaba líneas blandas, serpenteantes, de colores vivos y polares, que se iban traslapando y formando una suerte de ovillo, en un registro visual que podríamos nombran con la expresión "low-tech". La propuesta plástica confluyó con la música y para el público dos poéticas convivieron y crearon, en simultáneo.

Una hora más tarde, volviendo nuevamente al Patio del Edificio de la Presidencia, se presentó El Desamble, música para cine mudo. Este patio, que antes fue escenario de una performance de música y danza contemporánea, fue luego el sitio donde una nueva acción transcurrirá.

Comenzó a llegar el tímido público, que se sentó en las cercanías del escenario. Los músicos tomaron posición. Todos vestidos de negro, con tiradores blancos y sombreros oscuros. La imagen proyectada de cine mudo

en blanco y negro, completó una atmósfera que se venía gestando: todo nos remontaba a un pasado. Empezó la proyección: imágenes repetidas, discontinuas, negativizadas, superpuestas, fruto de un collage absurdo. El sonido realizado en vivo por los músicos acompañó la imagen, y luego, la imagen reforzaba el sonido. Al final se proyectó la palabra "Ende" y todo se vuelve silencio. La primera acción terminó, el cortometraje dadá-surrealista y la creación musical habían generado la primera experiencia.

Enseguida comenzó la segunda proyección. Fue el turno del cortometraje One week del año 1920, protagonizado por Buster Keaton. La imagen muestra una campana de la iglesia, y enseguida el teclado del patio entonó la marcha nupcial. La historia trata sobre una pareja de recién casados, que recibe como regalo de boda una casa del tipo "Hágalo usted mismo" contenida en cajas, encontrándose en la compleja tarea de construirla en una semana. Quienes observábamos, reíamos: se generó un momento reconfortante, la historia era atractiva y la música permitió sumergirse en ella. Luego de veinte minutos la propuesta terminó, para dar paso a la última sección del evento.

La estética cambió nuevamente, salimos de la linealidad de la historia para sumergirnos en una experiencia vertiginosa y confusa. Planos invertidos, repetidos, puntos de vista extraños (la cámara ubicada en parte inferior de los pies de la bailarina), collages digitales, superposiciones. De a poco, mientras transcurría la proyección y la música, los intérpretes se retiraron del escenario uno a uno para rodear al público. Ahora, los sonidos fluían de todos lados: la trompeta desde el primer piso, la percusión desde la izquierda, la guitarra desde la derecha, hacia atrás el violín y así... El flautista recorría los asientos lentamente, el pianista dirigía todo desde las cercanías del escenario. El estilo del video proyectado permitía hacer uso de todo el espacio, transformando el patio que hasta el momento había sido un espacio callado, en un sitio protagonista que albergaba redes y conexiones entre música y video, entre público y artistas, entre público y música, entre público y video. La propuesta lúdica generada entre las disciplinas que conformaron la acción se transformó en un diálogo: la música aportó al video, y viceversa. Ambas se complementaron y dialogaron, se encontraron.

Así, terminó otro día de la Bienal, y con el viernes la semana. Las producciones artísticas de distintas disciplinas se combinaron y confluyeron en nuevas poéticas, permitiéndonos experimentar estos patios de una manera distinta en cada visita.







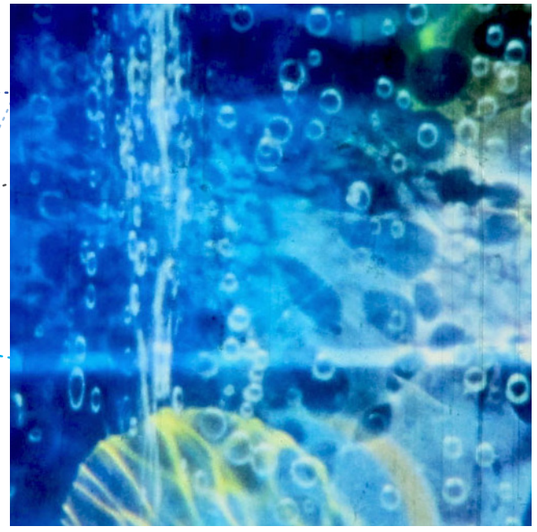














Sábado 1

Música en un patio - Concierto
Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) | Cátedra Introducción a la Producción y al análisis musical | FBA

Clínica de Fotografía a cargo de Antonio Fatorelli
Aula 62 Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag 78 nº 680) | Secretaría de Publicaciones y Posgrado | FBA

Ilustranimada - Exposición de libros
Centro Cultural Viento del Sur (10 nº 385) | Cátedra Lenguaje Visual III | FBA

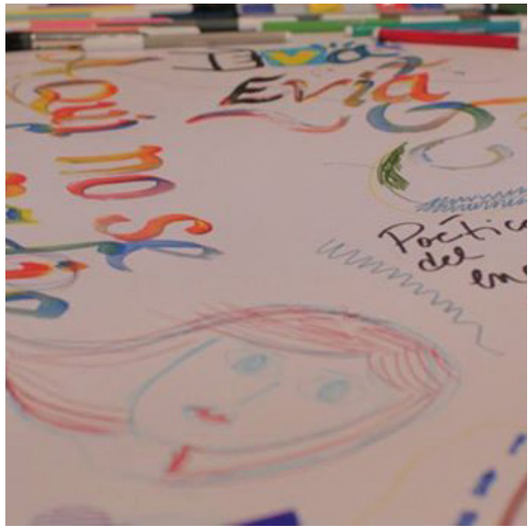
Proyecciones de Archivo. Edición Bienal - Proyección y puesta en valor de documentos
Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Paseo del Bosque s/n) | Archivo Histórico de la UNLP - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP| Museo de Cs. Naturales

Edgardo Antonio Vigo - Taller de sellos
Patio Centro de Arte Experimental Antonio Vigo (15 nº 1187) | Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV)

Paseo Cultural Recorrido por centros culturales de la ciudad
Recorrido desde Estacionamiento de Presidencia (Av. 7 nº 776) | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP | Secretaría de Programas Externos | FBA

De la idea a la concreción - Charla con Diego Capusotto, Pedro Saborido y Jorge "Tata" Arias
Patio de Presidencia UNLP (Av. 7 nº 776) | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP - Departamento de Música | FBA

Febril, la mirada - Exposición
Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti (Av. 51 nº 525) | Cátedra Lenguaje Visual II B | FBA









BREVIARIO | 1 Noviembre

Por Rocío Sosa

Breviario del día sábado

La jornada de cierre de la Bienal fue agitada y contó con una gran cantidad de actividades. Se inició a las 10 en la Facultad de Bellas Artes con la Clínica de Fotografía a cargo de Antonio Fatorelli.

Luego a las 15, se realizó el cierre del ciclo Proyecciones de Archivo-Edición Bienal: Tareas de conservación y difusión de los documentos de la Universidad y de las Unidades Académicas en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo. El taller a cargo de la directora del Archivo Histórico de la UNLP, Laura Casaretto cuestionó la finalidad de conservar un archivo guardado "para adentro". En este sentido, se propuso la conservación de los documentos con el fin de acercarlos a la comunidad, es decir, difundir lo que preserva.

En la sala Antártida, junto a una proyección sobre la historia del Museo, se presentaron documentos del Archivo relativos a la institución. Al mismo tiempo, las tareas de conservación se desarrollaron sobre distintos soportes como fotografía en papel, negativos flexibles y expedientes. La metodología utilizada consistió en una limpieza superficial, en la cual algunos integrantes del grupo se encargaron de despegar imágenes mientras otros las higienizaban con una pinceleta. Luego, dichas imágenes, se interfoliaron en papel libre de ácido y se guardaron en sobres en forma de cruz sin pegamento, debido a que muchos insectos se alimentan del material orgánico que contienen sus componentes. Esta actividad, que conjugó el espacio y su historia en archivos, nos acercó e hizo partícipes de un mundo que no todos conocemos y sobre el cual podemos seguir indagando.

En el patio del edificio de la Presidencia de la UNLP tuvo lugar la charla a cargo de Diego Capusotto, Pedro Saborido y Jorge "Tata" Arias, titulada: De la idea a la concreción. El patio, las galerías y el segundo piso estaban repletos y la exposición giró en torno a las dificultades que pueden presentar al momento de "llevar la idea a la práctica", partiendo de su propia experiencia en el programa "Peter Capusotto y sus videos".

En este contexto, Arias expresó: "nosotros producimos con lo que hay." Y aseguró que la idea del equipo es seguir produciendo en base a lo que "se tiene a mano". Al mismo tiempo, los invitados sostuvieron con esa premisa el formato del programa va mutando y que el modelo de trabajo que a ellos les funciona no es universal, ni la clave del éxito.

En un ambiente relajado, entre risas y chistes, Capusotto expresó que "accionar y tener voluntad de acción" es lo necesario para poder llevar adelante un proyecto. Para esto es importante conocer con lo que se cuenta, que muchas veces se convierte en el motor de la idea. Así, la materia y la idea se enlazan en una relación compleja en función de lo que el proyecto se propone. Los disertantes entienden entonces el lugar de la producción como un laboratorio en donde se ensaya y se descubre la formula propia.

La charla se presentó como motivación para aquellos que piensan que concretar la idea es imposible. Lo importante, sostuvo el grupo, es no perder las ganas de hacerlo, no perder la intención y aprovechar el soporte que permite la experimentación. Jugar con las limitaciones que se tienen para utilizarlas en favor del proyecto.

En paralelo, se dio inicio al Taller de sellos a cargo de Sol Massera en el Centro de Arte Experimental Antonio Vigo. El lugar



se vio desbordado por la gran cantidad de asistentes en un clima de afectividad, activando el espacio y generando un taller del caos creativo.

Además, en el mismo horario, se encontraba el ómnibus que emprendió el Paseo Cultural desde el edificio de la Presidencia de la UNLP. María Eugenia Larrivey, profesora en Artes Plásticas de la UNLP, recibió a los asistentes y fue la guía de la actividad en el recorrido por numerosos centros culturales de la ciudad. Entre ellos, el Centro Cultural Viento Sur que en el trascurso de la tarde fue escenario de Ilustranimada, la exposición de libros ilustrados realizados por estudiantes y docentes de la cátedra de Lenguaje Visual 3. Desde 2008, el equipo docente lleva adelante el diseño y la producción de libros artesanales destinados a instituciones de bien público.

Finalmente, el cierre de la Bienal se llevó adelante en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti con la apertura de la exposición *Febril, la mirada*. Un público heterogéneo colmó la sala donde se presentó la muestra que reunió las obras y docentes de los alumnos de la cátedra de Lenguaje Visual 2B. Durante el proceso de los trabajos, la cátedra realizó un banco de imágenes de aproximadamente 100 fotos históricas de la ciudad de La Plata desde el día de la fundación hasta la década del 60. A cada grupo se le asignó una que operó como punto de partida para la producción, mientras que en el trayecto de la elaboración se produjeron diálogos entre las imágenes y los universos íntimos de los productores. El nombre de la muestra se inspiró precisamente en esas miradas inquietas, según contó la Prof. Titular Mariel Ciafardo.

La Bienal nos sumergió en un tiempo diferente al cotidiano, produciendo una discontinuidad del tiempo lineal en el que vivimos. Se trató de un tiempo lleno, de fiesta, un momento de celebración y encuentro, donde convergieron distintas actividades, disciplinas y poéticas que se encontraron en un mismo espacio. Este recreo, que produjo nuevos diálogos y acercamientos, despertó la reflexión y la imaginación que se ven olvidadas en el ajetreo de lo cotidiano. Este espacio, este momento, nos alienta a seguir construyendo.


Febril, la mirada











Muestras permanentes

Laberinto - Instalación
Patio | Facultad de Ingeniería (1 y 47) | Cátedra Taller de Dibujo Complementaria 2, 3 y 4 | FBA

Muestra fotográfica de estudiantes de Iluminación y Cámara 1 B
Pasaje de la Reforma | Edificio de Presidencia (Av. 7 nº 776) 1er piso
Cátedra Iluminación y Cámara 1B | FBA

La curaduría como ensayo - Exposición
Facultad de Bellas Artes Sede Central (Diag. 78 nº 680) 1er piso |
Depto de Estudios Históricos y Sociales y Depto de Plástica | FBA

Micro - Instalación
Hall principal Colegio Nacional Rafael Hernández (1 y 49) | Cátedra Taller Básico de Escenografía I - II | FBA

Tipografía Histórica Ferroviaria - Exposición
Centro Cultural Estación Provincial (17 y 71) Cátedra Tecnología en Comunicación Visual IB | FBA

Patio de la memoria
Jardín de la memoria | (Av. 60 y 119) | Depto de Diseño en Comunicación Visual. Comisión de Memoria, Recuerdo y Compromiso de la Facultad de Cs. Agrarias y Forestales

Encuentro con artistas. El museo como vínculo
Mumart | 49. esq.7 | Secretaría de Arte y Cultura UNLP, Departamento de Estudios Históricos y Sociales FBA y MUMART

Arte en el patio - Intervenciones
Elisa Strada | Modelo para armar | Liceo Víctor Mercante.(diag. 77 n¼ 352)
Mariela Vita | Magnitud Aparente | Galerías Facultad de Ingeniería. (1 y 47)
Marina de Caro | Un espacio para el ocio | Facultad de Ciencias Veterinarias (60 y 118)
Ro Sibecas | La rama más alta, la raíz más profunda | Facultad de Cs Agrarias y Forestales. (60 y 119)
Walter Andrade | El acercamiento eficiente | El Partenón (50 y 117)

BREVIARIO del 27 al 31 de octubre

Por Juan Cruz Pedroni

El patio de las metáforas

Las intervenciones de "Arte en el patio" disparan interrogantes sobre la manera en que transitamos los espacios cotidianos. Así, los reprograman e injertan en ellos líneas de fuga, proponen estrategias posibles para metaforizarlos.

Modelo para armar, la instalación de Elisa Strada en el Liceo Víctor Mercante, se extiende sobre cuatro paños de vidrio formando una trama densa con imágenes sintéticas de vinilo dorado puesta una al lado de la otra, conjura un vacío –el llamado principio de horror vacui-, justo allí donde no hay nada que reclame ser llenado: en el lugar de una transparencia.

De este modo es una representación que llama la atención sobre sí misma: regulando lo visible sin llegar a obturarlo, instala una presencia. Es en un segundo momento que la mirada busca particularizar los motivos, porque lo primero que nos interpela es la agencia disruptiva de un espacio transparente que se ha cubierto de figuras opacas. La obra de Strada produce un extrañamiento al solicitar al espectador que reconozca una mediación allí donde había una percepción directa, transitiva. Pasaje del ver a través del vidrio a ver en él la posibilidad de un soporte para comunicarnos.

Por su parte, la obra *Una escuela para el ocio* de Marina de Caro en la Facultad de Ciencias Veterinarias, recorta rectángulos y círculos que se reenvían unos a otros en un sistema autónomo de formas y colores. Pero este escenario que se aísla anticipa una reconexión: recompone el territorio para inventar nuevas maneras de estar juntos. Contiguo al acceso principal y al amparo de los árboles, las lonas distribuidas en el césped reinventan una forma para lo común. Campamento y circo, pista aeróbica y mirador; la instalación se mantiene indiscernible y abre el juego a que los cuerpos la ocupen sin guiones ni prescripciones de uso.

En el patio de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, un espejo prolonga como trampolín o pasarela los bordes de la fuente central. El repliegue termina en un árbol que desmiente la fórmula superlativa del título: *La rama más alta, la raíz más profunda*. La instalación de Ro Sibecas apela al espectador con una poética de lo provisorio y lo frágil antes que con la certeza fundacional de la raíz, dibuja un trayecto inestable antes que fijar el lugar de una permanencia. Caminar sobre un espejo de agua, volverlo plaza de un árbol en crecimiento. Metáfora de algo impracticable, que condensa en un encuentro improbable del pasillo y el árbol, formas elementales que se reparten y repiten en el edificio definiendo la identidad de su arquitectura.

Mariela Vita despliega delante de la Facultad de Ingeniería un campo luminoso de constelaciones. La cédula con el nombre reubica esas formas en un mapa estelar. La obra activa una mirada dispersa que se pasea de una agrupación de puntos a otra. Una mirada que recorre ociosa los encuentros y las distancias que ocupan el plano virtual definido entre la cornisa y la baranda. Junto a la escalera de acceso, *Magnitud aparente* cae como un telón sobre la fachada, como una matriz de vínculos posibles.



BREVIARIO del 27 al 31 de octubre

Por Ana Contursi

Arte de trenes: investigación, diseño e historia coral

La exhibición Tipografía Histórica Ferroviaria surge de los resultados del Programa de Investigación y Recuperación Patrimonial Ferroviaria de la Facultad de Bellas Artes, impulsado desde 2012 por los diseñadores en comunicación visual, Fabio Ares y Octavio Osores. Es una gratificante muestra de las posibilidades sociales y la importancia histórica que se implican en la Investigación en Artes.

El programa tiene tres ejes principales que guían la labor: investigar los usos tipográficos de las compañías ferroviarias nacionales instaladas en el país a partir de 1857; recuperar y poner en valor el patrimonio ferroviario; y difundir los resultados del programa. Se trata de importantes objetivos que se encuentran satisfactoriamente cumplidos gracias a la participación del equipo de investigación en la Bienal. Y ello por varias razones... y sensaciones.

En primer lugar, la muestra ha sido estratégicamente emplazada en el hall principal de la Estación Provincial, al lado del Museíto Ferroviario. Es sabido que hace años, el barrio Meridiano V ha iniciado la tarea comunitaria de recuperación vecinal de la historia de la zona y de los ferrocarriles argentinos. Testimonio de ello son la transformación de la estación, antes abandonada, en el Centro Cultural Estación Provincial, la mutación del barrio en uno de los principales polos culturales de la ciudad de La Plata, y la radicación allí del Grupo de Teatro comunitario-vecinal "Okupas del Andén", encargado de la reconstrucción estética-teatral de la historia que los une.

Estamos en las coordenadas espacio-temporales precisas para el despliegue de una enorme significatividad compartida. No hubiera habido mejor lugar dentro de la ciudad para su emplazamiento.

Por otro lado, el contenido que se expone es por demás interesante, ya que el programa ha tomado como objeto de estudio un área inexplorada de la historia ferroviaria, tanto por los ferro-aficionados como por los historiadores. Es allí que encontramos una primera clasificación de las tipografías ferroviarias, es decir, de las letras utilizadas a lo largo y ancho de todo el sistema.

Las vemos organizadas, asociadas por estilo, por uso o función, por materiales constitutivos, por ubicación espacial, por soportes y por técnicas de aplicación. Sorprende descubrir la variedad y la riqueza estética de los diseños, y la bella relación que, en algunos casos, cierta tipografía establece con un pueblo o ramal particular. "En muchos casos, la señalética y sus tipos es la única imagen que los pasajeros tuvieron de un determinado pueblo, probablemente surgido y desarrollado a partir de la instalación allí del paso férreo".

La propuesta, además de brindar la información de estas clasificaciones y relaciones entre diseño, tiempos y lugares, ofrece una serie de objetos históricos cuyo peso simbólico se nutre de las constelaciones que dispara: un facsímil de muestrario de tipos existentes del año 1924; la imprenta del antaño llamado "Ferrocarril Central Argentino"; planos de los entonces innovadores letreros de hormigón armado para la señalización de las estaciones; objetos de uso ferroviario en general; porta boletos; fotografías antiguas y actuales de innumerables paradas, entre otros. Cada pequeño objeto se torna una hermosísima excusa para la construcción-reconstrucción simbólica y afectiva de la historia que une a los espectadores. Y la Universidad se convierte, gracias a ello, en una especie de trovadora, de transmisora, de narradora de una historia abierta, que se ofrece como tesoro colectivo y que pide la mirada curiosa de la gente.






Desencuentros
Un taller por el patio del Arte


LOS SEGUIMOS
NECESITANDO
Cuando nos falta algo
No podemos olvidar
Alumna: Carla Rinaldi




Fragmento de tapa de
hidrante fabricado por
J. Blakeborough & Sons
Manufacturers, Inglaterra
Hallado en lo que fueran
talleres del Ferrocarril S
Remedios de Escalada, F
de Buenos Aires, 2014.




BUAYC
3 Bienal
Universitaria
de Arte
y Cultura
25 octubre al
1° noviembre 2014

BREVIARIO del 27 al 31 de octubre

Por Julieta Z. Vernieri

El laberinto de la experiencia

En el marco de la III Bienal Universitaria de Arte y Cultura, el patio del edificio histórico de la Facultad de Ingeniería presenta una vivencia diferente de su espacio. La instalación artística *Laberinto*, realizada por la cátedra de Taller Complementario Dibujo II-IV, se ilumina con la luz natural que filtrándose por el techo de vidrio inunda el lugar. Los materiales empleados en la construcción del laberinto - malla plástica naranja de la que se usa para señalización de obras montada sobre una estructura formada por postes de madera - parecen aludir a un aspecto de la futura práctica profesional de los estudiantes de esta casa de estudios. La obra ingenieril en el espacio público, su compromiso con la sociedad y su desarrollo.

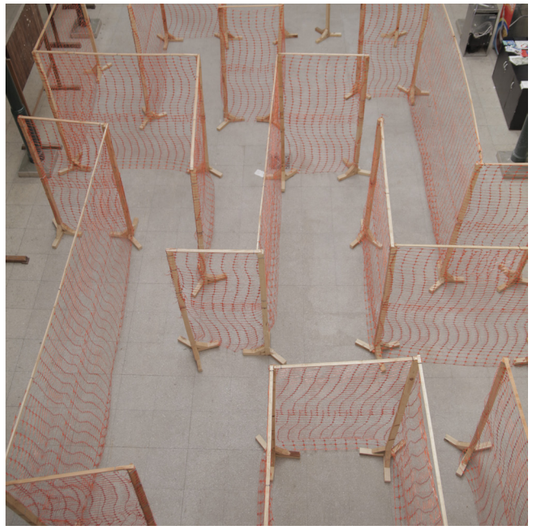
Por un momento, la instalación artística se mimetiza con su entorno. Personal de mantenimiento despliega unas escaleras de obra, un andamio se alza contra una pared, unos baldes de enduído esperan ser abiertos y un tablero eléctrico se ofrece como maqueta de estudio para los alumnos. Entre todo ello, el laberinto intenta diferenciarse, se despliega y repliega intrincado, ofreciéndonos caminos alternativos que no van a ningún lado. Caminos que podremos o no estar dispuestos a transitar. Está allí, mudo, inmóvil, casi transparente, y sólo espera a ser recorrido, transitado, atravesado, investigado...

El personal administrativo de la Facultad de Ingeniería, habitué del lugar, pasa, mira de reojo y continúa su camino. Algunos alumnos se detienen y parecen tentados a introducirse pero la timidez, la indiferencia... vaya a saber qué es lo que se los impide.

El laberinto ofrece un juego, irrumpe en lo cotidiano y nos propone por un momento hacer visible lo invisible de la rutina. El laberinto no tiene finalidad, sólo pone en evidencia lo que ese espacio puede ser para el que lo transita y hace posibles otros sentidos.

¿Por qué tenemos tanta resistencia a vivir nuevas experiencias? ¿Tememos quizá quedar atrapados en el laberinto? ¿O será que, como diagnostica el filósofo italiano Giorgio Agamben, "al hombre contemporáneo se le ha expropiado su experiencia"? ¿Seremos capaces de, al menos, intentar recuperarla?









BREVIARIO del 27 al 31 de octubre

Por Luciana A. Ales

Reversible: formas y pensamientos

En la ventana del Departamento de Estudios Históricos y Sociales, se instala una de las muestra de la Bienal. Un cúmulo de líneas blancas sobre el vidrio nos muestra un mar embravecido, un reloj que da las nueve y un pequeño cartelito con las iniciales de los protagonistas del encuentro: Ro Sibecas y Federico Ruvituso. A la derecha de esta composición, una delgada mano juega con un pincel y una lapicera, un guiño al cambio de roles que se lleva a cabo en el interior de la sala. El nombre elegido para la exposición montada en el departamento es *Reversible.* Allí, la idea principal es el intercambio de tareas, entre un historiador del arte y una artista plástica: ella hará las veces de curadora y él expondrá sus ilustraciones.

En las paredes se disponen nueve ilustraciones enmarcadas, a su lado un texto y un pequeño monóculo, elemento que nos será útil a la hora de insertarnos en los pequeños mundos fantásticos de Ruvituso: Arquitecturas imposibles. Naturaleza escurridiza, castillos y maquinarias complejas son los escenarios que contienen un desfile de múltiples mini personajes. Mientras que los monóculos, que eligió Sibecas como acompañamiento de las obras, nos convierten en voyeurs fascinados, arrojados sobre esos minúsculos universos. La artista, ahora devenida curadora, puso textos poéticos al lado de cada obra y con ellos pudo condensar en breves palabras ciertos rasgos destacados de las mismas: Es manifiesta la precisión, ciertamente caligráfica. Primero traza, luego dignifica. Ida y vuelta tal vez. Punta tinta y papel.

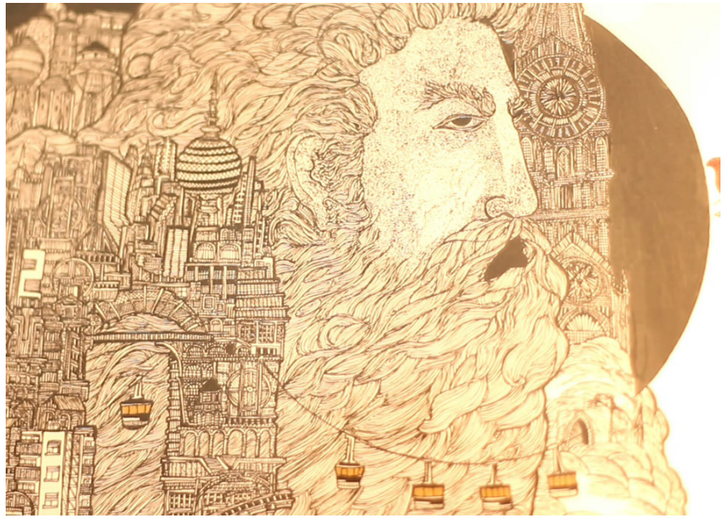
Aquí una dama encorsetada, allá un coronamiento, soldados medievales por montón apuntan sus armas a una bestia de ojos buenos bajo un sol rojo. En otra de las ilustraciones, la repetición de un grupo de personajes en el mismo plano, recrea la simultaneidad de temporalidades de una historia. Es posible encontrar este tipo de representación del tiempo en obras como *El pago del tributo* del artista renacentista Masaccio o en las predelas de las Anunciaciones de Fra Angélico. De esta manera, cuatro personajes recorren la vegetación selvática leyendo un mapa, luego iluminan con antorchas de oro (literalmente, ya que este y varios detalles en las obras están realizados bajo la técnica del dorado a la hoja) un puente inestable, y más tarde pasan la noche contándose cuentos en una caverna.

Así como a Sandro Botticelli lo llamaron el pintor-orfebre por la manera en que los cuerpos de sus Venus, Marías, Ninfas y Gracias parecían estar cincelados y sus detalles imitaban los bajorrelieves; la obra de Federico Ruvituso también guarda relación con quien trabaja los metales preciosos en la yuxtaposición de sus líneas que forman tramas, en el ritmo que ocurre por la repetición de figuras o en la tipificación de ciertos rostros. Sibecas deja sugerida esta idea en uno de sus acompañamientos textuales: Solo necesitarás recursos simples, puntuales resoluciones con instrumental de precisión. Paciencia, perfección, obsesión.

En un orden de relaciones más cercano a la vida cotidiana, la infinita exactitud para el detalle que se encuentra en estas ilustraciones, me recuerda al universo infantil. Es en la imaginación y el hacer de los niños en donde las historias, los cuentos y cualquier episodio que les resulta más o menos relevante se convierten en motor de dibujos, juegos o nuevas historias inventadas. En los niños hay un gusto por lo pequeño, por esos detalles que fascinan y que no todo el mundo adulto se detiene a ver: mecanismos, estructuras, tramas, vegetación.

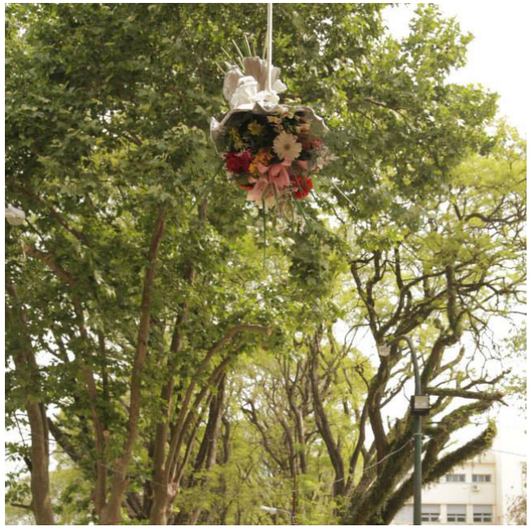
De repente, descubro un personaje y siento que estuvo presente varias veces en este recorrido. Es un muchacho. Delgado, lungo, cabello alborotado, camisa a cuadros, morral cruzado en el pecho. Siempre estuvo ahí: rascándose la cabeza, confundido en la entrada de un cine quimérico, marcando el rumbo al grupo de aventureros entre ruinas y selva, sonriendo graciosamente desde distintos puntos de estos universos en miniatura. Entiendo entonces, que los guiños cómicos también se filtran entre las múltiples referencias a la historia del arte y la literatura.

Un nuevo encuentro se produjo en esta semana, esta vez transdisciplinario. Encuentro y reversibilidad entre el pensamiento y la producción que, como explica Ro Sibecas en su texto de sala, son partes complementarias e intercambiables en el proceso creativo.



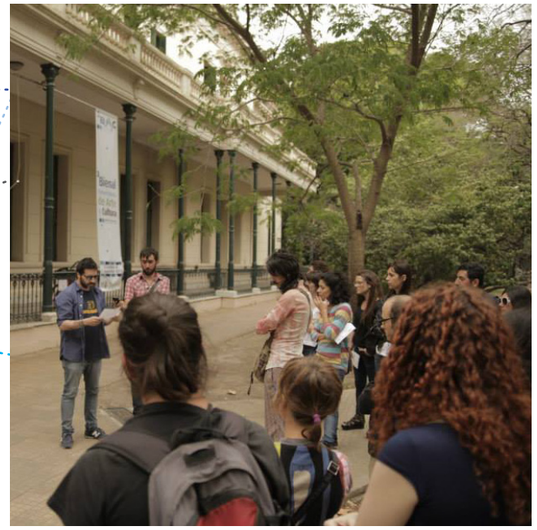


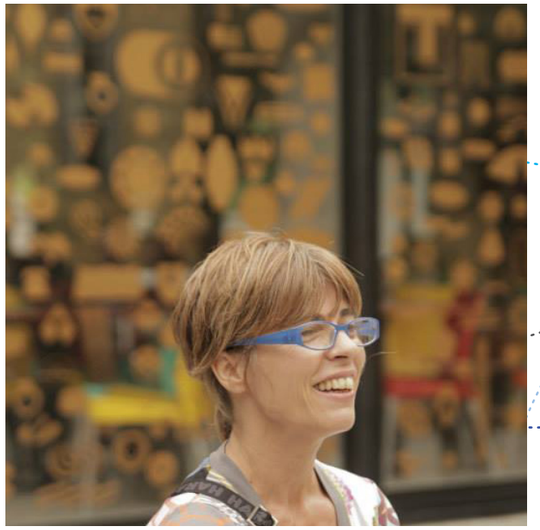














Staff Bienal

Equipo de Producción
Agustina Reynoso
Ailin Lamas
Aluminé Poles
Augusto Pasquare
Ayelén Lamas
Camila Zambaglione
Diego R. Ibáñez Roka
Emiliano Seminara
Florencia Murace
Guillermo Mazza
Gonzalo Martín Novoa
Juan Pablo Martín
Julieta García Zacarías
Lucas Borzi
María Agustina Aragón
María Eugenia Larrivey
María Eugenia Molinuevo
Mariel Barreña
Santiago Biasotti
Santiago Martínez
Soledad Echániz
Valentina Lublin

Fotografía
Josefina Hernalz
Julieta Di Marziani
Juana Solassi

Producción Audiovisual
Luis Migliavacca
Paola Buontempo
Pablo Huerta Campos

Dirección de Diseño en Comunicación Visual y Realización
María Ramos
María de los Ángeles Reynaldi
Valeria Lagunas
Lucía Pinto
María Fernanda Guaglianone

Contenidos
Elena Sedán
Daniela Camezzana

Artes Audiovisuales
Mg. Hernan Kourián

Artes Escénicas
Mg. Alejandra Ceriani
Lic. Gustavo Radice

Prensa
Cecilia Vecchi



NOVIEMBRE | DICIEMBRE

En 2 Tiempos. Itinerarios de Danza. Ciclo de Danza y Mediaciones Tecnológicas.

Por Mag. Alejandra Ceriani

Promovimos la idea de transitar la producción artística como un trabajo de campo, de indagación y estudio de los procesos de creación puestos en juego y compartidos.

Es indudable que el contexto que nos circunda es on/off de nuestras vidas en las redes de Internet y, se podría afirmar, que a lo largo de los últimos años han problematizado intensamente el concepto de espacio y tiempo, de corporalidad, presencia-ausencia, etc., destacando la mixtura entre lo tangible del ámbito físico y lo tangible de las capas de datos añadidas, creando nuevos dominios de aplicación y funcionalidades para el descubrimiento y la creación de necesidades y prácticas insospechadas.

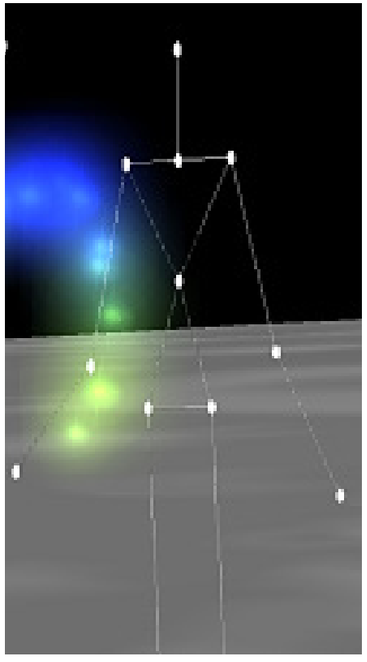
En busca de cierta organización del tema, pensamos para este ciclo 2014 que categorizar el espacio y el tiempo atravesados por la experiencia corporal nos dará un panorama más claro para avanzar sobre la idea de la conformación de un espacio escénico en red: características, extensiones, convergencias, proposiciones, alcances, etc.

Por lo tanto nos preguntamos: ¿Qué particularidades tienen estos nuevos espacios y tiempos, cómo se articulan con el cuerpo, la danza performance y estas nuevas coreografías virtuales que utilizan la computación gráfica, las visuales y las redes de Internet para la co-creación en procesos dinámicos?

Explorar estas nuevas relaciones a través de una re-contextualización del tiempo, el espacio y la cambiante dinámica entre ellos haciendo hincapié en el proceso, la estructura, los datos y el contenido, merece de intercambio pleno con otros que están interesados en explorar estos interrogantes.

El ciclo de danza adoptó, en consecuencia, un formato de teoría-práctica simultánea con intercambios vivos entre los creadores tanto de algoritmos como de coreografías, de experiencias de procesos analizados y puestos a cotejar con el público en una participación activa.

Hoy danzamos a conciencia entre la corporalidad expuesta de nuestros límites fisiológicos y la expansión vibratoria del movimiento de un cuerpo transportado a través de los sistemas de redes. La integración entre cuerpo y tecnología abre tres instancias para la observación del fenómeno en su reverso y anverso: uno a nivel propioceptivo, exteroceptivo, cenestésico, de estudios del cuerpo y del movimiento en relación con los sistemas informáticos; otro que atañe al desarrollo de la articulación entre el universo académico y el mundo contemporáneo del arte; y otro que contempla al cuerpo en este contexto procesual y emergente de la cultura digital.



Jornadas de Cuerpo, Danza, Programación y Mediación digital. Presentación del Software abierto MOLDEO

Por Lic. Javiera Sáez Mansilla

Estas jornadas organizadas en el marco del cierre anual del Ciclo En2tiempos, Itinerarios de Danza conjuntamente con la Cátedra Libre Educación y Mediación Tecnológica en Danza; tuvieron como objetivo promover el intercambio entre investigadores, artistas y programadores interesados en analizar el cuerpo, el movimiento y la performance desde una perspectiva técnico-estética, informática y multimedial. El eje central fue promover el intercambio entre los participantes organizando las actividades en tres grandes bloques:

Un primer bloque orientado a ciertas reflexiones sobre la presencia-ausencia del cuerpo en la escuela como problemática contextual y la discusión sobre software libre, a cargo del Lic. Daniel Sánchez (FBA, UNLP) en el cual hizo referencia a este nuevo escenario cultural donde hace falta reconsiderar y hacer una reflexión del papel esencial que tiene el cuerpo en la escuela. La Magister Bianca Racioppe (FPyCS, UNLP) expuso sobre los modos de trabajo colaborativos que permiten la construcción conjunta y la constitución de comunidades que involucran otros modos de comprender la obra, el autor y el proceso de creación.

Un segundo bloque donde se presentó el software Moldeo tanto en el campo de investigación como en el de la producción contando con la presencia de la Especialista Javiera Sáez Mansilla. Se mostró la interfaz y se analizaron las posibilidades que ofrece su uso; principalmente para el trabajo de usuarios novatos, tanto desde sus conocimientos computacionales, así como de los requerimientos de hardware que implica el uso de esta interfaz. También se introdujo a los participantes en las posibilidades que ofrece Moldeo Director en combinación con dispositivos de sensado, profundizando en las posibilidades de uso en conjunción con el sensor Kinect a la vez que se ejemplifican de forma práctica algunas de sus posibilidades en su uso conjunto con Processing y el sensado de sonido y su combinación con la proyección de imagen.

Un tercer bloque se destinó a la realización de una improvisación pautada a cargo de las bailarinas Soledad Belén y Claudia Cárdenas Gainza con Moldeo, donde se pudieron observar las posibilidades de uso de esta herramienta en conjunto con la propuesta de movimiento de las performers. Esta nueva interfaz Moldeo 1.0 beta posee una interfaz visual amigable que facilita su uso y que además funciona independientemente de la potencia de la tarjeta gráfica de la máquina.

En esta sección se introdujo a los participantes en los mecanismos para la creación de un primer proyecto de Moldeo y se dio a conocer el sitio web de donde descargar la aplicación. Este sitio permite facilitar la tarea creativa y educativa de artistas, docentes, estudiantes y todos aquellos interesados en trabajar con herramientas informáticas.

Dentro de este marco, se continuará promoviendo a reflexionar sobre las posibilidades de las reciprocidades entre herramientas, bailarines/performers, investigadores/experimentadores y espectadores/participantes, señalando los límites, las dificultades y los desencuentros, en una invitación al diálogo y a los discernimientos mutuos.

Dirección de Cultura

Ctrl+B. Acciones Performáticas

Coordinación
Taller Básico de Escenografía III. FBA-UNLP

Profesora Titular
María Laura Musso

Jefes de Trabajos Prácticos
Inés Raimondi
Hernán Arrese Igor

Profesoras
Andrea Desojo Mc Coubrey
Elisa D'Agustini
Florencia Murace
Julia Vázquez.

"Contra Sintiendo", "Hansel y Gretel en Búsqueda" y "Buscando Fisuras", fueron las tres acciones performáticas que presentaron las alumnas Paula Batista, Julia De la Pina, Albertina Carrasco, Bernarda Del Potro, Agustina Domínguez Ricart, Carla Giacoboni, Noelia Guzmán, Belén Lesna, Paula Massaccesi, María Belén Robeda, María Inés Salazar y Milagros Sánchez, como cierre de la materia de Taller básico de Escenografía III de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Exhibición de las producciones de los talleres, cursos y seminarios de la Casa de la Cultura

Como cierre del año, se presentaron las producciones realizadas por los alumnos en los talleres de la Casa de la Cultura. Los cursos dictados durante el segundo cuatrimestre fueron: Conservación preventiva de documentos y libros (Prof. Myriam Hara y Prof. Marianela Menchi), Orfebrería (Prof. Celeste Raviculé), Pintura (Prof. Laura Verón), Mosaico (Prof. Laura Verón), Iniciación al canto individual y grupal (Prof. Melina Maio), Producción y planificación audiovisual (Prof. Eugenia Raffaelli) y Estampado textil (Prof. Sue López Urquiza).

Actuación de los elencos estables

Durante estos meses, el Coro Juvenil, El Cuarteto de Cuerdas y el Quinteto de Vientos de la UNLP realizaron numerosas presentaciones en las salas de la Biblioteca Pública de la UNLP, La Escuela de Lenguas de la Universidad y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

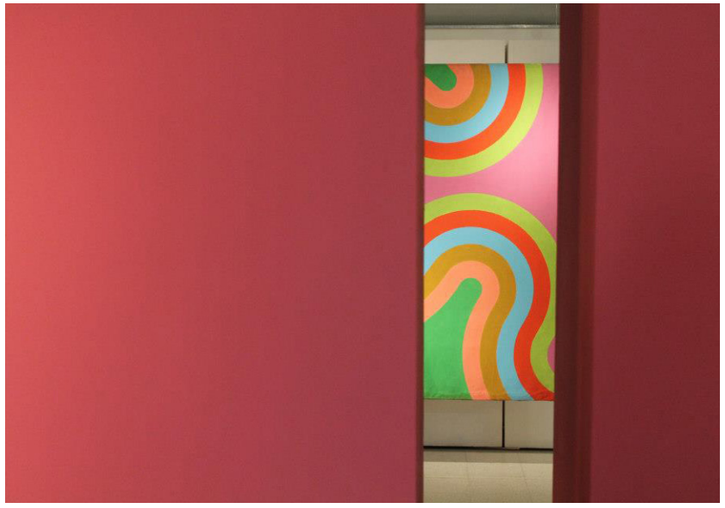
Muestra Colectiva de Dibujo y Pintura. "De Mentes y Nudos"

Exhibición de producciones de Pilar Castell Berlari, Julia Guzmán, Pilar Marchiano y Belén Robeda, alumnas avanzadas de la carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Presentación del dúo de tango Aldo Vallejos (guitarra) y Guillermina Ballent (voz)

En el marco del cierre del año de la Secretaría de Arte y Cultura, realizada en la Casa de la Cultura y en conjunto con la distribución del tercer disco del ciclo de música Break! acompañaron la jornada Aldo Valljeos y Guillermina Ballent quienes desde el año 2008, realizan un recorrido musical con composiciones propias, vinculado con el tango e influenciado por materiales que pertenecen a otros géneros como el rock canción.





Presentación de una nueva convocatoria del PIPE

Programa de Pasantías en Investigación y Exposiciones

En conjunto con el Instituto de Historia de Arte Argentino y Americano (IHAAA), se realizó la presentación de una nueva convocatoria del PIPE, para el año próximo, destinada a alumnos avanzados o egresados recientes de las carreras de Historia del Arte y Plástica.

El Programa propone brindar herramientas básicas para que los pasantes adquieran una experiencia inicial en el campo de la generación y difusión de proyectos relacionados con la producción artística. Se propone, así, complementar la formación de grado de los pasantes desde una perspectiva instrumental, a través de la capacitación en las áreas mencionadas y de la práctica en contextos de aplicación vinculados a los proyectos de investigación y exhibición desarrollados en el IHAAA. La pasantía comprende una instancia de formación –seminarios, encuentros con especialistas, etc- y la puesta en práctica de lo aprendido a través de la realización de un proyecto final de todo el grupo.

Red de Museos

Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini" 29º Aniversario

En conmemoración del 29º Aniversario del Museo "Dr. Emilio Azzarini" se realizó la actuación del ensamble de percusión Tambores del Museo, conformado por los alumnos del Taller de percusión africana y afroamericana a cargo del profesor Augusto Pérez Guarnieri.

En este mismo marco, la coordinación del Museo, a cargo de Margarita Bouzenard, realizó un balance de las actividades llevadas a cabo durante el año.

La colección

Se realizaron tareas de reorganización y optimización del uso del espacio en los depósitos del museo con el fin de brindar un mejor acceso a la colección y mejorar las condiciones ambientales. Para proteger a los instrumentos de agentes contaminantes se colocaron filtros en las rejillas de respiración y se efectuaron tareas de conservación preventiva. Se realizó la puesta en valor de instrumentos mediante investigaciones que los contextualizan. A su vez, se organizó un concierto de presentación dentro del Proyecto "Los instrumentos del Museo vuelven a sonar".

Siguiendo lo propuesto el año anterior, se trabajaron con los géneros Samba y Choro de Brasil poniendo en valor un cavaquinho, dos guitarras, una mandolina y un pandeiro. Actualmente, se está trabajando en la selección de violines -con el asesoramiento de Siro Bellisomi, integrante del Cuarteto de Cuerdas de la UNLP- que serán restaurados gracias al aporte de la Asociación de Amigos del Museo.

Registro e inventario

Se logró cumplir con la primera etapa del Proyecto de inventariado a través de la Base de datos Sedici, que permite registrar e inventariar los instrumentos en un software que brindará a los futuros usuarios información detallada y multimedial de cada ejemplar. Esta primera etapa, consistió en la capacitación de dos becarias del Museo y el inicio de la digitalización que permitirá tanto a los integrantes del Museo como al público en general, tener un acceso permanente a información siginificativa, sistematizada y ordenada de nuestra colección.

Talleres

Se llevaron a cabo los talleres de Canto a cargo de las profesoras Maisa Bohé y Lucía Barreña, de Guitarra a cargo del profesor Matías Homar y de Percusión a cargo del profesor Augusto Pérez Guarnieri. Estas actividades generaron un interesante movimiento de alumnos que contribuye significativamente al reconocimiento de nuestra institución, y permite la integración e incorporación de nuevos públicos.

Biblioteca

Se completaron las instancias de re-inventariado y clasificación del material de la biblioteca y se está trabajando en la incorporación de la colección a un sistema de gestión integrado bibliotecario (Meran) con el fin de que el fondo bibliográfico documental pueda encontrarse disponible en Internet.

Servicio educativo

Se realizaron visitas guiadas a grupos escolares de todos los niveles, con una demanda creciente constante. Las visitas tienen objetivos acordes a los niveles de las instituciones interesadas la visita y son programadas previamente son realizadas con experiencias interactivas, cancioneros, bandas sonoras y actividades lúdicas. En sus visitas, el Museo incorpora actividades y recorridos de salas para públicos escolares con capacidades diferentes (mentales, irregulares motores e hipoacúsicos). Durante este año, han participado más de 700 alumnos y docentes de distintas instituciones educativas.

Taller práctico de conservación de fotografía sobre vidrio

El taller dictado por la restauradora Ana E. Cozzuol en el Museo de Física de la UNLP, estuvo dirigido a personas responsables de la conservación de Material Fotográfico sobre vidrio vinculados a la Red de Museos.

Se realizaron actividades de identificación de los deterioros frecuentes del material fotográfico sobre vidrio; se explicaron posibles tratamientos de conservación que permiten estabilizar al material fotográfico afectado; se indicaron los materiales y productos a utilizar para tal fin y se realizaron prácticas de conservación en facsímiles (placas de vidrio) por parte de los asistentes quienes debieron indicar cómo documentar este tipo de material y mostrar algunos embalajes frecuentes.





Taller de Teatro de la UNLP

El Dragón de Fuego de Roma Mahieu

Dirección
Norberto Barruti

Ambientación y Asist. Técnica
Diego Gallardo

Intérpretes
Grupo "De Una Orilla" (Entre Ríos)
Marife Franco y Hernán Reyero

Ciclo Arte, Debate y Reflexión El cine de Stanley Kubrik

Como cierre del año se proyectaron las películas "Casta de Malditos", "El Resplandor", "Espartaco" y "Patrulla Infernal", como parte de la filmografía del reconocido director Stanley Kubrick. El análisis y la reflexión sobre estas películas permitieron abordar el discurso audiovisual desde la perspectiva estética, literaria y actoral.

Archivo Histórico de la UNLP

Aportes en la recuperación, organización y conservación de documentos para la memoria

Archivo Histórico de la UNLP
Vicepresidencia Area Académica UNLP.

El 8 de octubre de 1974 fueron asesinados dos dirigentes de ATULP y por entonces funcionarios de la Universidad, Rodolfo Achem y Carlos Miguel, por parte de la Triple A. Esto provocó la renuncia del entonces Rector normalizador, Dr. Francisco Camperchioli Masciotra, y el cierre de la Casa de Estudios por el lapso de casi un mes y medio. El 8 de octubre de 2014 se cumplieron 40 años de sus asesinatos y el Archivo Histórico de la UNLP realizó una presentación –en el marco de un homenaje organizado por ATULP, la Dirección de Derechos Humanos, la Comisión de Memoria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, y la Asociaciones Memoria Fértil- con sus aportes documentales para reconstruir los hechos y, sobre todo, las trayectorias políticas y militantes de Achem y Miguel.



Actividades conjuntas entre el Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini" y la Red de Museos

Museos a la luz de la Luna

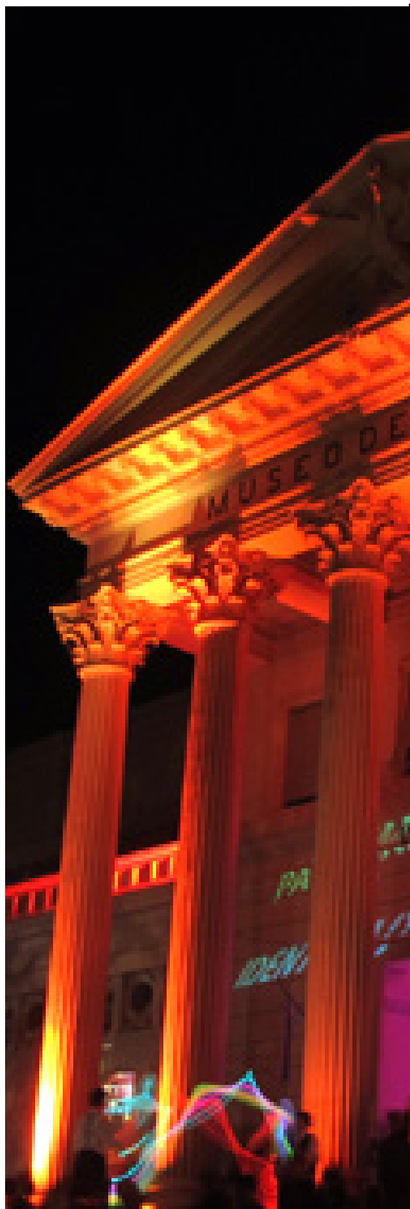
La Noche de los museos, que en esta oportunidad llevó por nombre Museos a la luz de la Luna estuvo organizada por la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Católica de La Plata, la Universidad del Este y la Universidad Tecnológica Nacional. Participaron los museos de la Red y museos de la región. Cada museo ofrecía distintas actividades especiales que atrajeron a un público variado y numeroso.

El Museo Azzarini a la luz de la luna, ofreció al público una visita guiada a la exposición permanente del museo con la particularidad de poder interactuar con sus linternas y celulares, generando una atmósfera sonora y visual acorde al desarrollo de la visita.

Más de 400 personas visitaron el museo y pudieron disfrutar, promediando la noche, de la actuación del grupo del Taller de Canto Creativo del Museo Azzarini, a cargo de la profesora Lucía Barreña.

Museos y comunidad Colecciones generan conexiones

El Anexo de la Cámara de Senadores de la ciudad de La Plata fue la sede de la celebración del 15º aniversario de MUSAS, asociación que reúne a todos los museos de la región. Una muestra colectiva donde museos de la ciudad y de distintas partes del país exhibieron parte de sus colecciones y se delinearon líneas de acción que fortalezcan los vínculos entre las instituciones.



Foro de discusión por la Ley Federal de las Culturas

La Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP en conjunto con la Facultad de Bellas Artes, Periodismo y Comunicación Social, Trabajo Social y otras unidades académicas, organizaciones y centros culturales de la región realizaron en las tres salas del edificio de la Presidencia de la UNLP, el primer Foro de la Provincia de Buenos Aires para la elaboración colectiva de propuestas para la Ley Federal de las Culturas, presentada por el Ministerio de Cultura de la Nación el 25 de noviembre en el Teatro Nacional Cervantes.

El objetivo de este Foro consistió en la elaboración de un documento que permitiera dar cuenta de los aportes de nuestra región al primer borrador elaborado por el Ministerio. Además de discutir los 21 núcleos temáticos propuestos. De esta manera, el Foro se organizó en tres ejes de debate que agruparon a los 21 puntos.

El primero de ellos, **Cultura: Definiciones y perspectivas**, giró en torno a la recuperación de la dimensión compleja y siempre dinámica de cultura (y culturas). A partir de allí surgieron interrogantes en relación con los límites de la categoría y sobre el papel que desempeña el arte como esfera privilegiada dentro de la cultura. Al respecto, se profundizó en la necesidad de esta Ley para garantizar la especificidad de lo artístico como campo de conocimiento y para distanciarse, de este modo, de la mirada tradicional de las Bellas Artes.

El segundo núcleo, **Rol del Estado: Garante de las culturas federales**, como su nombre lo indica, se dedicó a pensar al Estado y su papel en los procesos de mediación de los distintos actores. En este punto, se destacó la presencia estatal para potenciar a los sectores productivos y para conformar instancias de formación y capacitación que, como bien proponía Benjamín, permitan otorgar herramientas y procedimientos que guíen a otros hacia la producción y que funcionen para organizar a los trabajadores de la cultura. Por último, se conversó sobre la conformación de un Consejo Asesor Artístico y Cultural para el seguimiento de la Ley y sobre el 1 % del Presupuesto Nacional que recomienda la UNESCO para el Ministerio de Cultura. El tercer eje de discusión abordó la temática **Cultura, Producción/ Trabajo y Formación**. Fueron varios los puntos aquí debatidos al tratarse de una cuestión medular en el anteproyecto de Ley. Varios disertantes insistieron en la necesidad de definir industria cultural y en el apoyo del Estado para el desarrollo de políticas públicas que operen como reguladores del mercado y garanticen el federalismo y la igualdad de oportunidades. Finalmente, y en relación con lo anterior, se discutió en torno al reconocimiento de todos los actores que participan en el proceso de producción artístico y cultural como trabajadores y, consecuentemente, se desarrolle un marco normativo que coloque al Estado como garante de sus derechos.









Presentación de Tesis Juan Gallerano

Paradigmas, miradas topográficas de una realidad sitiada por la palabra

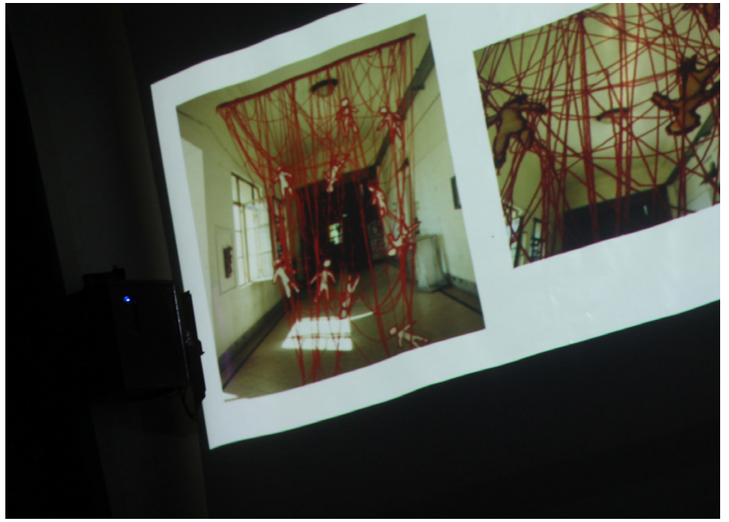
Paradigmas forma parte de la tesis de Licenciatura en Artes Plásticas de Juan Gallerano, las siete obras que componen la exposición se presentaron en el Pasaje de la Reforma del edificio de la Presidencia de la UNLP y permitieron otorgarle continuidad a los proyectos desarrollados por la Prosecretaría de Arte y Cultura destinados a difundir las producciones de los graduados recientes de la carrera en sus diferentes orientaciones.

En palabras de su autor, *Paradigmas* es la síntesis entre la realidad concreta y la abstracción de la idea. La palabra se circunscribe como mediadora entre lo que existe y todavía no surgió. Búsqueda que intenta comprender una realidad que nos trasciende y nos encuadra, enfatizando momentos significantes que perdurarán en el inconsciente colectivo como instantes transformadores de procesos que aglutinan los modos de pensamiento de los actores sociales y políticos.









Tercera jornada de Reunión de Cátedras

Educación y masividad en la universidad pública. Cuando somos muchos

En conjunto con el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Bellas Artes, se realizó el cierre del ciclo Reunión de Cátedras. En esta oportunidad, disertaron Mariel Ciafardo, decana de la Facultad de Bellas Artes y titular de la cátedra de Lenguaje Visual I y II B; Daniel Belinche Secretario de Arte y Cultura de la UNLP y titular de la cátedra Introducción a la Producción y el Análisis Musical y Nilda Guarino, titular de la cátedra de Panorama Histórico y Social del Diseño.

Actividades de Cátedras Libres

Presentación de Libro "Las Flores del Almendro"

Cátedra Libre de la historia y la cultura de los Alemanes del Volga

El director de la Cátedra Libre de la historia y la cultura de los Alemanes del Volga, Prof. Horacio Walter presentó su libro "Las Flores del Almendro", continuación de su novela histórica Los senderos del Wolga.

Encuentro de trajes típicos Vascos Gure Arropa

Cátedra Libre Pensamiento Vasco

Gracias a la colaboración de la Lic. Mignaburu Berho quien cedió a préstamo su propia colección y oficio como guía, se pudo realizar esta muestra de vestimentas típicas del país vasco en el Centro Cultural Islas Malvinas de la ciudad de La Plata.

Presentación de libro "Patria Vasca en Argentina: un siglo de nacionalismo Vasco"

Cátedra Libre Pensamiento Vasco

La Lic. Magdalena Mignaburu Berho presentó su trabajo de investigación sobre las particularidades y la evolución del nacionalismo vasco en nuestro país desde fines del siglo XIX hasta la actualidad.

Encuentro de cine vasco: Euskal Zinemaren Ibilbidea 1895-2013

Cátedra Libre Pensamiento Vasco

En el marco de las actividades de la semana vasca, se proyectó el film Kutsidazu Bidea, Isabel y luego se realizó una charla un debate a cargo del Profesor Carlos Alberto Gabilondo.

Encuentro de Artistas del Pueblo. Homenaje a Zitarrosa

Cátedra Libre Germán Abdala

Durante la presentación del proyecto Artistas del Pueblo, se entregaron por primera vez menciones a los artistas Beatriz Pichi Malen, Haroldo Conti, Fernando Traverso y Cristina Terzaghi. Se nombró a Alfredo Zitarrosa como padrino honorario del proyecto haciendo entrega de una mención a su hermana. En el cierre, hubo un homenaje musical a cargo de Alejandro Balbis, Jorge Victor Andrada, Nicolas Choco Cioccini, Elvio Zanazzi y Fabián sosa.

Conferencia Darwinismo y Religión ¿autonomía o conflicto?

Cátedra Libre Alejandro Korn

El director de El Laboratorio de Sistemática y Biología Evolutiva (LASBE) de la Facultad de Ciencias Naturales de la UNLP, Dr. Jorge V. Crisci dictó esta conferencia que abordó la relación entre las teorías del naturalista inglés y la religión.

Encuentro sobre Arte Núbico

Cátedra Libre Pedagooogia 3000.

La creadora del arte núbico, Mireya Baglietto se presentó en la ciudad invitada por la Cátedra Libre Pedagooogia 3000 para exponer sobre este nuevo género creativo y sus aplicaciones en la educación.

Creación de nuevas Cátedras Libres

Cátedra libre Salud Mental y consumo problemático de sustancias para la adopción de un nuevo paradigma

Resolución nº: 1233/14

El propósito de esta cátedra es generar instancias de intercambio para la producción de conocimientos colectivos en relación a las experiencias prácticas y debates teóricos conceptuales que devengan en procesos de capacitación, atención y prevención en materia de Salud mental y consumo problemático de sustancias.

Cátedra Libre Formadores de circo Social

Resolución nº: 1234/14

Esta cátedra apunta a elaborar un proyecto sostenido en la formación circense en barrios y centros culturales al que asistan jóvenes con altos niveles de marginación y bajos recursos.

Cátedra Libre La Educación Superior en perspectiva jurídica y social

Resolución nº: 1235/14

La tarea de esta cátedra es la de contribuir a resaltar el rol de la educación superior como factor fundamental en el desarrollo de una nación a través de elaboración y difusión de investigaciones, estudios y producciones científicas.



Autoridades Presidencia UNLP

Presidente
Lic. Raúl Perdomo

Vicepresidente Área Institucional
Dr. Fernando A. Tauber

Vicepresidente Área Académica
Prof. Ana María Barletta

Secretario General
Dr. Leonardo González

Secretario de Arte y Cultura
Dr. Daniel Belinche

Prosecretaria de Arte y Cultura
Lic. Natalia Giglietti

Director de Arte
Lic. Lautaro Zugbi

Director de Cultura
DCV Pablo E. Tesone

Coordinador de Música
Prof. Pablo Toledo

Coordinadora de Cátedras Libres
Tec. Sup. Mariana Domínguez

Archivo Histórico de la UNLP
Lic. Laura Casaretto

Coordinación Red de Museos
Mlga. Alicia Loza

Coordinación Museo Azzarini
Mlga. Margarita Bouzenard

Autoridades Facultad de Bellas Artes

Decana
Prof. Mariel Ciafardo

Vicedecana
Lic. Cristina Terzaghi

Secretaria de Decanato
Prof. Paula Sigismondo

Secretario de Asuntos Académicos
Prof. Santiago Romé

Secretario de Planificación, Infraestructura y Finanzas
DCV Juan Pablo Fernández

Secretaria de Publicaciones y Posgrado
Prof. María Elena Larrègle

Secretario de Producción y Comunicación
Prof. Martín Patricio Barrios

Secretaria de Ciencia y Técnica
Lic. Silvia García

Secretaria de Extensión
Prof. Victoria Mac Coubrey

Secretario de Relaciones Institucionales
DI Eduardo Pascal

Secretario de Cultura
Prof. Carlos Coppa

Secretario de Asuntos Estudiantiles
Prof. Esteban Conde Ferreyra

Secretario de Programas Externos
DCV Fermín González

Departamento de Música
Prof. Andrea Cataffo

Departamento de Artes Plásticas
Lic. Florencia Sanguinetti

Departamento de Artes Audiovisuales
Prof. Esteban Ferrari

Departamento de Diseño en Comunicación Visual
DCV Gabriel Lacolla

Departamento de Diseño Industrial
DI Ana Bocos

Departamento de Diseño Multimedial
DCV Alejandro Maitini

Departamento de Estudios Históricos y Sociales
Lic. Paola Sabrina Belén

Contenidos audiovisuales en:

http//vimeo.com/arteyculturaunlp

Diseño y diagramación

Dirección de Comunicación Visual
DCV Luciano Passarella
Diego R. Ibáñez Roka

Registro fotográfico

Julieta Di Marziani
Paola Buontempo

Producción de contenidos audiovisuales

Luis Migliavacca

